

BILAN

2018

**PASSEURS
D'IMAGES**

BILAN 2018 - PASSEURS D'IMAGES

une publication de l'association nationale Passeurs
d'images
4, rue Doudeauville
75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.passeursdimages.fr

Sauf mention particulière , toute reproduction partielle ou totale
des informations diffusées dans cette publication de Passeurs
d'images est autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2019

Directeur de la publication

Laurent Cantet
Président de l'association Passeurs d'images

Responsable de la publication

Patrick Facchinetti
Délégué général de l'association Passeurs d'images

Comité éditorial et rédactionnel

Carol Desmurs, chargée d'éducation aux images
Santiago Hidalgo, chargée d'éducation et de formation
Christina Perez, chargée de communication

Relectures

Vincent Bruni
Martin Colo

p. 5	ÉDITO
p. 7	LEXIQUE
p. 9	QUI SOMMES-NOUS ?
p. 10	Le dispositif Passeurs d'images
p. 11	La coordination nationale
p. 13	ÉTAT DES LIEUX ET MÉTHODOLOGIE
p. 14	État des lieux 2018
p. 16	Méthodologie et limites
P. 18	Le principe de rayonnement ou le calcul des participant·es et des publics touchés
p. 19	RÉSEAU(X)
p. 23	FINANCEMENTS
p. 27	PLURALITÉ D'ACTIONS, ACTIONS PLURIELLES
p. 28	Des actions d'éducation aux images qui allient le "voir" et le "faire"
p. 38	Des actions d'accompagnement du réseau Passeurs d'images
p. 39	Le réseau Passeurs d'images et <i>Des cinés, la vie !</i>
P. 43	Aller plus loin avec <i>Des cinés, la vie !</i>
p. 45	PUBLICS
p. 46	Une géographie diverse des publics et de leurs milieux
p. 53	FOCUS SUR LA COORDINATION NATIONALE
p. 57	FOCUS SUR LES COORDINATIONS RÉGIONALES
p. 58	Chiffres nationaux du dispositif
p. 61	Clés de lecture des données
p. 62	Fiches régionales
p. 115	ANNEXES

Edito

Le dernier bilan du dispositif Passeurs d'images datant de 2015, c'est un euphémisme que de dire que cette édition était attendue.

Si le dispositif a changé trois fois de nom en près de 25 ans, il reste cependant fidèle aux valeurs humanistes, sociales et sociétales qui le portent depuis sa création, en 1995.

Si toutes les régions se sont appropriées différemment le dispositif, tou·tes les professionnel·les impliqué·es se rejoignent sur ses enjeux : l'accès aux pratiques cinématographiques et la démocratisation de celles-ci, qui s'inscrivent pleinement dans une démarche citoyenne favorisant la mixité sociale.

Le dispositif Passeurs d'images, qui a su évoluer et s'adapter aux usages, est souvent vu comme un label. Il constitue fréquemment un laboratoire susceptible de conduire des expérimentations.

Présent sur l'ensemble du territoire, de métropole et d'outre-mer, ce dispositif contribue largement à l'aménagement du territoire et favorise son maillage culturel et social.

La force de ce dispositif réside notamment dans l'implication d'une pluralité d'acteurs et d'actrices du champ culturel, artistique et social, ainsi que dans le soutien de partenaires institutionnels multiples et des collectivités territoriales. Il nous revient de continuer à les mobiliser, notamment les conseils régionaux, afin de conforter les actions développées au bénéfice des publics cibles du dispositif.

On ne peut évoquer ce dispositif sans saluer l'implication, l'engagement artistique et citoyen de tous ces Passeurs, femmes et hommes, qui œuvrent au quotidien auprès des jeunes des quartiers prioritaires de la politique de la ville et, plus largement, des publics éloignés de l'offre cinématographique.

Toutes les informations collectées et analysées dans ce bilan nous permettent de voir la richesse et la diversité de ce dispositif protéiforme qu'est Passeurs d'images. Occasion m'est donnée de remercier chaleureusement les coordinations régionales du dispositif, qui ont permis sa réalisation et, par là même, de saluer le courage, la force de conviction et le professionnalisme qu'elles mettent quotidiennement au service des porteurs de projets et des publics cibles du dispositif.

Patrick Facchinetti
Délégué général de Passeurs d'images

Lexique

ACSE	Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (actuellement CGET)	DRAC	Direction régionale des affaires culturelles
APHP	Assistance Publique des Hôpitaux de Paris	DRJSCS	Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale
ASP	Agence de services et de paiement	EAC	Éducation artistique et culturelle
BOP	Beauvaisis on pass (carte multiservices de l'agglomération de Beauvais)	EHPAD	Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes
CAJ	Centre d'animation jeunesse	EHPAH	Établissement d'hébergement pour adultes handicapés
CAV	Cinéma - Audiovisuel (option au lycée)	ETP	Équivalent temps plein
CD	Conseil départemental	FIPD	Fonds interministériel de prévention de la délinquance
CEF	Centre éducatif fermé	FONJEP	Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire
CR	Conseil régional	FSIR	Fonds de soutien à l'initiative de la recherche
CGET	Commissariat général à l'égalité des territoires	IME	Institut médico-éducatif
CHU	Centre hospitalier universitaire	IMP	Institut médico-pédagogique
CNC	Centre national du cinéma et de l'image animée	ITEP	Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique
CRCC	Coopérative régionale du cinéma culturel	MAJT	Maison d'accueil du jeune travailleur
CSC	Centre socioculturel	MECS	Maison d'enfants à caractère social
DAC	Direction des affaires culturelles (équivalent des drac en outre-mer)	MJC	Maison des jeunes et de la culture
DCLV	<i>Des cinés, la vie !</i>	ONF	Office national des Forêts
DCP	Digital cinema package (format pour diffusion cinéma)	PF	Parcours fédéral de formation
DDCS	Direction départementale de la cohésion sociale	PJJ	Protection judiciaire de la jeunesse
DIRPJJ	Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse	QPV	Quartiers prioritaires de la ville
DRJSCS	Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale	QVA	Quartier de veille active
DJSCS	Direction de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale (outre-mer)	RA	Réalité augmentée
		SEGPA	Section d'enseignement général et professionnel adapté
		SHLMR	Société des HLM de la Réunion
		VR	Réalité virtuelle
		ZUS	Zone urbaine sensible

.....

QUI SOMMES- NOUS ?

.....

LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Passeurs d'images, dispositif national d'éducation aux images, participe à la mise en œuvre des politiques publiques et des initiatives privées concourant à l'éducation et à l'émancipation des citoyen·nes.

La vocation de ce dispositif est de s'adresser à différents publics éloignés de l'offre cinématographique, et plus largement audiovisuelle, pour des raisons culturelles, sociales, économiques et géographiques, prioritairement les jeunes. Les actions sont menées au plus près des territoires et des publics, en milieu urbain comme en milieu rural.

S'inscrivant dans les conventions CNC-État-Région, le dispositif est porté par 21 coordinations régionales adhérentes sur l'ensemble du territoire national (métropole et outre-mer). Dans un souci constant d'aménagement culturel du territoire, le dispositif Passeurs d'images représente 230 000 participant·es et plus de 2 500 actions par an réparties sur plus de 400 communes.

NOS OBJECTIFS

ÉDUCUER AUX IMAGES

Il s'agit de proposer une offre artistique et culturelle différente de celle relayée habituellement par les médias et de privilégier, par exemple, la diffusion de films Art et Essai, de documentaires ou de films d'animation indépendants. C'est aussi aider le public à mieux se situer vis-à-vis de l'image (cinéma, télévision, médias, jeux vidéo, etc..) dans son environnement personnel, grâce notamment à des ateliers de pratique artistique innovants.

APPRENDRE EN S'AMUSANT

La dimension ludique d'un dispositif d'éducation aux images est primordiale. Prendre du plaisir à s'exprimer et développer sensibilité et créativité artistiques, tout en s'engageant dans l'apprentissage d'un savoir.

CONSTRUIRE DES PROJETS ADAPTÉS À UN TERRITOIRE SPÉCIFIQUE

Le choix de Passeurs d'images est de développer des actions « pour », mais aussi « avec » les publics, et d'être à l'écoute des attentes et des désirs des participant·es. Il s'agit de rester connecté à une réalité de terrain et de monter des projets réalisables et à la portée de tou·tes.

CRÉER DU LIEN SOCIAL

Dans un environnement où les images sont un enjeu quotidien, il semble essentiel de favoriser les échanges, le mieux vivre ensemble, la mixité sociale, les liens intergénérationnels, lutter contre les discriminations de toutes sortes (racisme, handicap, exclusion...) : autant d'objectifs que d'effets des manifestations mises en place dans le cadre de Passeurs d'images.

QUALIFIER LES ACTIONS

En les inscrivant dans une logique de projets, en proposant des rencontres avec des artistes et des œuvres, en faisant le lien entre plusieurs volets d'actions sur un même territoire, en travaillant sur le long terme, en contribuant à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain. Tout cela permet de mieux impliquer les participant·es et aussi d'apporter de la cohérence aux projets.

LA COORDINATION NATIONALE

L'ASSOCIATION PASSEURS D'IMAGES COORDONNE LE DISPOSITIF DÉPLOYÉ SUR TOUT LE TERRITOIRE

Créée à l'initiative des coordinations régionales qui ont souhaité refondre en 2017 le projet national historique créé en 1991 pour continuer à le qualifier, l'association coordonne le dispositif éponyme en s'appuyant ainsi sur une longue expérience.

Centre de ressources et de mise en réseau national, l'association a pour objectifs de fédérer et d'animer le réseau des acteur·rices de l'éducation aux images qui œuvrent en direction des publics jeunes et des publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques et audiovisuelles.

L'association a vocation à offrir à l'ensemble des professionnel·les impliqué·es un accès simplifié et direct aux politiques d'éducation aux images en fédérant les partenaires publics et privés.

Afin de proposer à chaque jeune un parcours d'éducation aux images, Passeurs d'images assure également, depuis le second semestre 2019, la coordination nationale des dispositifs d'éducation aux images, scolaires et extrascolaires ; École et cinéma, Collège au cinéma et Passeurs d'images.

Il s'agit d'accompagner les acteur·rices de l'éducation aux images dans leur contribution à l'objectif de généralisation de l'éducation artistique et culturelle sur l'ensemble des territoires en direction des publics dans toute leur diversité et, plus particulièrement, les jeunes pendant et en dehors du temps scolaire.

NOS ACTIONS

CENTRE DE RESSOURCES

- Apporter conseil et expertise aux membres du réseau.
- Favoriser les expérimentations des coordinations régionales et soutenir des projets pilotes interrégionaux.
- Optimiser les actions du réseau par des recherches-actions et des études.
- Établir une liste de films pour les séances plein air organisées en région, notamment dans les QPV.

CENTRE DE MISE EN RÉSEAU

- Organiser les Rencontres nationales du réseau.
- Proposer un séminaire de travail annuel avec les membres du réseau et leurs interlocuteur·rices.
- Organiser des modules de sensibilisation aux images.
- Coordonner l'opération *Des cinés, la vie !* pour les mineur·es sous protection judiciaire de la jeunesse.





ÉTAT DES LIEUX ET MÉTHODOLOGIE



ÉTAT DES LIEUX 2018

CRÉATION DE L'ASSOCIATION PASSEURS D'IMAGES, RÉFORME TERRITORIALE ET IMPACT SUR LE DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

Le dispositif Passeurs d'images est coordonné au niveau national depuis fin 2017 par une toute nouvelle association, créée grâce à l'impulsion et à la force de réseau des coordinations régionales du dispositif ainsi que des partenaires. Pour l'association Passeurs d'images, l'année 2018 a donc été placée sous l'égide de la transformation, de la reconfiguration et de l'impulsion de nouvelles dynamiques au sein du dispositif éponyme et du réseau qui le porte sur l'ensemble du territoire.

Le dernier bilan du dispositif national, coordonné jusqu'en 2016 par l'association Kyrnéa International, date de 2015. Il ne semblait pas véritablement pertinent de penser une étude comparative entre l'action de Passeurs d'images en 2015 et celle de 2018, puisque trois années séparent ces éditions.

Ce bilan est le premier pour la nouvelle association, et il se rapproche dans son déroulé des contours pédagogiques du dispositif Passeurs d'images déclinés dans son protocole, qui date de 2009.

Néanmoins, l'association lance de nouveaux projets, et notamment la création et la mise en ligne d'une plateforme dédiée à l'éducation aux images. Cette plateforme numérique permettra une nouvelle mise en pensée du bilan, en allant vers de nouveaux formats et de nouvelles approches, pour que celui-ci reflète d'autant mieux la diversité et le caractère précurseur des actions d'éducation aux images menées auprès des publics dans le cadre de Passeurs d'images, dispositif qui poursuit un double objectif d'éveil artistique et citoyen.

Entre le dernier bilan du dispositif et celui-ci, le paysage culturel, social, sociétal et géographique a changé, évolué. La loi NOTRe⁽¹⁾ et la réforme territoriale ont été votées : la plupart des régions ont muté, fusionné et se sont agrandies en faisant évoluer leur mode de fonctionnement, tant au niveau politique et institutionnel que social... et les coordinations régionales portant le dispositif Passeurs d'images ont aussi adapté leur organisation et leurs activités.

Ces trois dernières années ont donc constitué un moment de transition pour Passeurs d'images et ses membres, tout en étant une période où les valeurs et les objectifs poursuivis par le dispositif se sont affirmés et consolidés. Les actions ont continué à être menées avec autant de ferveur et de constance, en maintenant la caractérisation d'un dispositif qualitatif, en direction des publics jeunes et des publics prioritaires, fondé sur la rencontre avec l'œuvre cinématographique et culturelle, sur l'échange avec des professionnel·les et des artistes autour des images, ainsi que sur l'articulation pédagogique et émancipatrice entre le « voir » et le « faire ».

⁽¹⁾ « Promulguée le 7 août 2015, la loi portant sur la Nouvelle Organisation Territoriale de la République (NOTRe) confie de nouvelles compétences aux régions et redéfinit clairement les compétences attribuées à chaque collectivité territoriale. [...] Les régions passent de 22 à 13 pour être plus grandes et plus fortes. Elles sont dotées de compétences stratégiques accrues. La loi NOTRe donnera lieu à la création de la métropole du Grand Paris et Aix-Marseille-Provence. [...] Le Journal officiel du 29 septembre 2016 fixe par décret le nom et le chef-lieu des 13 nouvelles régions françaises. ».

En 2015, le réseau Passeurs d'images était composé de 27 coordinations régionales, qui correspondaient à l'ancienne carte des régions françaises, en y adjoignant certains territoires ultramarins. Au moment de la création de la nouvelle association, la coordination nationale n'a pas pu obtenir d'éléments concernant l'activité du dispositif en Guadeloupe et en Nouvelle-Calédonie. Les chiffres relatifs à leurs actions ne sont donc pas comptabilisés dans ce document, ce qui, au regard du bilan 2015, diminue irrémédiablement les chiffres au niveau national⁽¹⁾.

Parallèlement, 2018 a été une année complexe pour deux coordinations métropolitaines. En effet, l'IRCI qui coordonnait le dispositif en Franche-Comté a cessé ses activités et l'UDMJC 21 a repris le portage de Passeurs d'images sur toute la région Bourgogne-Franche-Comté. De plus, l'EPCC Arcadi qui portait la mission Passeurs d'images en Île-de-France a été liquidé fin 2018. En cette période de transition, ces réorganisations et ces changements internes au sein des coordinations et des territoires se sont donc répercutés sur la mise en place, la faisabilité et la stabilité des actions Passeurs d'images.

Enfin, suite à la fusion des régions, deux coordinations ont dû réaménager leur fonctionnement et ainsi redéployer leur activité différemment sur un territoire aux nouvelles délimitations. Les anciennes régions Haute et Basse-Normandie ont fusionné, et les structures du Pôle image Haute-Normandie et de la Maison de l'image Basse-Normandie⁽²⁾ ont regroupé l'exercice de leurs missions au sein d'un même organisme, le Pôle régional d'éducation aux images Normandie Images. Par ailleurs, les régions Languedoc-Roussillon et Midi-Pyrénées se sont transformées en une seule grande région, l'Occitanie, et la structure La Trame porte donc le dispositif Passeurs d'images sur un territoire qui comportait initialement deux coordinations, même si l'ancienne coordination languedocienne, Cinémaginaire, continue d'être partenaire de La Trame et de mener des actions dans le cadre du dispositif.

Toutes ces reconfigurations, ces restructurations et tous ces ajustements ont fait évoluer et ont changé la cartographie des coordinations adhérentes Passeurs d'images, qui sont désormais au nombre de 21 fin 2018. Entre disparitions, regroupements et réorganisations des coordinations, la force d'implantation du dispositif s'en trouve légèrement amoindrie, même si chaque nouvelle région comporte toujours une ou plusieurs coordinations.

Tous ces changements ont inévitablement eu un effet sur les moyens et les activités des coordinations, qui n'ont, pour autant, pas ou presque réduit leurs actions en direction des publics.

⁽¹⁾ en 2015 : 148 actions et 16 940 participant-es (Guadeloupe) • 32 actions et 11 841 participant-es (Nouvelle-Calédonie).

⁽²⁾ Qui coordonnaient le dispositif avant la fusion des régions.

MÉTHODOLOGIE ET LIMITES

BILAN DU DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

2018 a aussi constitué une année de reprise pour la coordination nationale du dispositif, désormais portée par l'association Passeurs d'images. L'équipe renouvelée de la coordination nationale de l'association a travaillé à la collecte des données relatives au fonctionnement du dispositif dans les différentes régions et coordinations.

Pour ce faire, un questionnaire chiffré a été envoyé à toutes les coordinations afin de faire remonter des données quantitatives relatives aux actions portées et soutenues en 2018, à leurs implantations et aux types de publics qu'elles ont touchées.

Parallèlement à ces données chiffrées, un questionnaire qualitatif a été construit et adressé aux coordinations afin qu'elles puissent mettre en lumière des informations plus détaillées, descriptives et analytiques. Ces données concernent les actions des coordinations ainsi que les pistes pédagogiques sur lesquelles elles travaillent actuellement et, enfin, les perspectives vers lesquelles elles souhaiteraient se tourner.

Ces questionnaires et cette grille d'analyse quantitative ont été adressés aux coordinations régionales en octobre 2018. Certaines coordinations ont dû prendre du temps afin de pouvoir collecter des informations de terrain véraçes et nous faire remonter une véritable photographie de leurs actions et de leurs enjeux territoriaux. Certaines coordinations ne pouvaient pas nous fournir leur bilan chiffré au début de l'année 2019 car nombre de leurs actions débutaient en 2018 mais se déployaient sur une longue période de 2019. Il leur était donc impossible de renseigner des champs précis relatifs à ces actions, pourtant essentielles à prendre en compte afin d'avoir un regard complet sur leurs activités pédagogiques de 2018. De ce fait, les réponses sont arrivées progressivement, graduellement, et il a fallu construire une analyse nationale à partir de données qui étaient parfois encore fragmentaires et qui se sont affinées au fil des mois.

L'élaboration de la plateforme numérique citée plus haut permettra d'optimiser et de rationaliser les échanges autour des données puisque ces dernières seront automatiquement générées au fur et à mesure de la saisie. À travers cette interface collaborative de travail, les coordinations renseigneront au fil de l'année, et pour leurs propres bilans régionaux, les éléments relatifs à leurs actions. Ainsi, les remontées de terrain seront facilitées.

Le croisement des informations quantitatives et qualitatives recueillies permet donc de réaliser un portrait de ce qu'a été l'action Passeurs d'images en 2018 : quelles propositions pédagogiques ont pu être émises, vers quels publics se sont-elles tournées, dans quels milieux se sont-elles déployées ?

Cependant, il est nécessaire de rappeler que les chiffres et les données qui ont été renseignés sont

déclaratifs et non exhaustifs. En effet, les coordinations régionales font remonter des informations relatives à chaque action portée, menée ou accompagnée, souvent grâce aux relais des structures porteuses de projets et des coordinations locales qui sont en contact direct avec les publics. Du fait du transfert de ces données, il peut y avoir des erreurs ou des omissions : toutes les actions ne peuvent pas avoir la même exigence de renseignement.

De même, il est parfois très complexe pour les coordinations de mesurer certaines données constitutives de leurs actions, et notamment pour ce qui concerne les typologies et caractéristiques des publics ciblés. Sur chaque action, la répartition genrée et celle par tranches d'âge sont des informations difficiles à réunir.

De plus, il est difficile de savoir avec exactitude d'où viennent les publics touchés par une action, puisqu'ils sont réunis au sein d'un atelier par une même structure porteuse mais qu'ils peuvent venir initialement de milieux différents car volontaires et « non captifs », donc de provenances beaucoup plus éparées et sporadiques. Il est difficile de comptabiliser le nombre exact de participant·es et de participations pour chaque action, tout en départageant aussi les publics selon leur lieu d'habitation et leur âge.

Ainsi, certaines données récoltées sont parcellaires et ne permettent pas d'en tirer des considérations générales ni d'en faire une analyse représentative au niveau national. 2018 est aussi l'année d'un premier bilan pour la nouvelle association Passeurs d'images. De ce fait, certaines informations sont potentiellement manquantes pour le bilan 2018, mais cela permettra par la suite d'affiner les questionnaires et outils de récolte des données afin d'obtenir pour les années à venir des bilans plus complets.

LE PRINCIPE DE RAYONNEMENT OU LE CALCUL DES PARTICIPANT·ES ET DES PUBLICS TOUCHÉS

Les participant·es à une action Passeurs d'images sont issu·es de publics que l'on nomme « non captifs », puisqu'ils sont volontaires et non contraints de venir participer à l'action en question. Ainsi, la force de mobilisation et l'engagement des participant·es aux ateliers et activités Passeurs d'images sont des éléments importants à souligner dans le sens où leur investissement est d'autant plus fort qu'ils·elles viennent de façon libre.

Ainsi, l'expérience que le·la participant·e aura vécu pendant son action Passeurs d'images va rayonner sur un certain nombre de ses proches, dans le sens où il·elle rendra compte de ce qui a été fait pendant l'action : soit en leur en parlant, soit en montrant une production issue de l'action, en les incitant à venir découvrir eux-mêmes une action liée au dispositif comme une séance plein air, en partageant leur expérience à travers leurs réseaux sociaux, etc..

De ce fait, nous comptons le nombre de participant·es réel à une action, en prenant aussi en compte le rayonnement que leur participation va avoir sur leur cercle proche. Nous partons du principe que tou·tes les participant·es à une action ne rendront pas compte de leur expérience à un·es de leurs proches, mais qu'en moyenne au moins une personne sur deux le fera.

Ainsi, une action rayonnera sur l'entourage d'au moins un·e participant·e sur deux à l'action en question. Néanmoins, ce principe n'est pas appliqué aux séances en plein air et aux séances de restitutions publiques de films d'ateliers. En effet, les séances plein air et les séances publiques de restitutions d'ateliers ne sont pas comptabilisées selon le principe de rayonnement du fait qu'elles sont par nature ouvertes à tou·tes et programmées à des horaires et des créneaux qui permettent à chacun·e de pouvoir s'y rendre. De même, les formations ne sont pas prises en compte car ce ne sont pas des actions à destination des publics. Ce postulat lié au rayonnement des actions culturelles sur le cercle proche (familial, amical, scolaire, etc..) va faire l'objet d'une étude en partenariat avec une université.

Le présent bilan associe un certain nombre d'informations et permet de donner à voir toute la richesse, la variété et la force d'action du réseau Passeurs d'images qui, d'années en années, essaime des actions toujours plus fines et qualitatives sur l'ensemble des zones territoriales qu'il couvre, auprès de tous les publics qu'il cible.

EXEMPLE

12 341 participant·es direct·es aux ateliers de pratique Passeurs d'images en 2018

$12\ 341 \div 2 = 6\ 170$ → nombre de proches qui seront touchés par l'action

$12\ 341 + 6\ 170 = 18\ 511$ → total public touché par l'action



RÉSEAU (X)



UN RÉSEAU VARIÉ

IMPLANTATIONS DES ACTIONS ET DÉVELOPPEMENT DE PARTENARIATS TERRITORIAUX : UNE TYPOLOGIE EN FAVEUR D'UN MAILLAGE FÉDÉRATEUR ET D'UNE SYNERGIE

Les actions menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images sont rendues possibles, diversifiées et pérennes par un vaste réseau d'acteur·rices politiques, institutionnel·les, culturel·les et sociaux·ales. Leurs synergies rendent efficiente la mise en place et la réalisation des projets déployés, en permettant de remettre au cœur des projets les objectifs poursuivis par l'éducation aux images.

NATIONAL

COORDINATION NATIONALE PORTÉE PAR L'ASSOCIATION PASSEURS D'IMAGES

Centre de ressources et de mise en réseau national qui assure, notamment, la coordination du dispositif éponyme.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS

- Centre National du Cinéma et de l'image animée (CNC)
- Commissariat Général à l'Égalité des Territoires (CGET)
- Ministères de la Culture et de la Justice pour *Des cinés, la vie !*

RÉGIONAL

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET FINANCIERS

- DRAC et DAC
- DRJSCS et DJSCS
- Conseils régionaux
- Conseils départementaux
- Métropoles
- Communautés de communes
- Villes
- Partenaires privés

Grâce à ces soutiens, les coordinations régionales adhérentes Passeurs d'images peuvent développer des actions, en étant à l'origine des projets et en les menant à bien ou en favorisant leur développement et en les accompagnant dans leur élaboration, réalisation et valorisation. Elles sont au nombre de 21 fin 2018 et irriguent tout le territoire métropolitain (sauf Corse), avec une ou plusieurs coordinations dans chacune des 13 régions, ainsi que dans certains territoires ultramarins (Guyane, Île de La Réunion, Martinique).

LOCAL

Les projets menés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images possèdent aussi un fort ancrage local, puisque les actions en direction des publics sont implantées dans des milieux et des environnements spécifiques et ciblés. De ce fait, certaines actions sont aussi favorisées par le soutien de partenaires financiers et institutionnels de nature variée : communes, communautés de communes, agglomérations, communautés d'agglomérations, métropoles et autres collectivités locales. De nombreuses structures sont partenaires sur le territoire des actions mises en place, portées et soutenues par les coordinations régionales du dispositif. Ces porteurs de projets locaux s'appuient sur le maillage diversifié de leurs partenaires de proximité (structures et équipements culturels, intervenant·es artistiques, etc.). Les actions Passeurs d'images s'inscrivent généralement au sein de projets multipartenaires, montés entre des structures porteuses de projet ou partenaires des actions, qui œuvrent à la fois dans le domaine culturel, social, ou auprès de publics prioritaires.

PARTENARIATS LOCAUX CULTURELS

- Salles de cinéma
- Salles de spectacle
- Associations de cinéma
- Associations culturelles
- Festivals de cinéma ou de séries
- Salles culturelles
- Médiathèques
- Bibliothèques
- Services culturels d'établissements scolaires
- Théâtres
- Musées

PARTENAIRES EN MILIEUX PRIORITAIRES

- Établissements pénitentiaires
- Services PJJ et structures décentralisées de protection de l'enfance
- Hôpitaux et centres de soin
- EHPAD
- Maisons de retraite
- EHPAH
- ITEP
- IME
- IMP

PARTENARIATS DU CHAMP SOCIAL

- Associations à caractère social (humanitaire, associations d'accompagnement de personnes en difficulté sociale, associations de protection de l'enfance, etc..)
- Centres sociaux
- Foyers d'hébergement ou d'accueil
- CADA
- Foyers ruraux
- Maisons de quartiers et MJC
- Espaces jeunes
- Missions locales
- Centres de loisirs

En 2018, **349 communes recensées ont été partenaires des actions Passeurs d'images**, dont **273 ont accueilli des actions dans les Quartiers Prioritaires politique de la ville (QPV)**.

154 de ces communes partenaires ont accueilli des séances plein air en 2018.

En 2018, les actions Passeurs d'images se sont déployées **en étroite partenariat avec 1 162 structures** issues du champ culturel et/ou social, ce qui participe fortement au maillage culturel et social de l'ensemble du territoire français et de l'écosystème de l'éducation aux images. Agréer et réunir différents types de partenaires au sein d'une même action d'éducation aux images permet de toucher toujours plus de publics, en les accompagnant qualitativement dans leur démarche de découverte, d'apprentissage, de création.

Des chiffres qui nous sont remontés, **239 salles de cinéma sont partenaires** du réseau en 2018, dont **165 salles classées Art et Essai**.

.....

FINANCEMENTS

.....

FOCUS FINANCIER

BUDGETS DES COORDINATIONS (2016, 2017, 2018)

● Périmètre ●

Les chiffres présentés dans les fiches des coordinations et sur lesquels sont basés les analyses qui suivent sont déclaratifs, communiqués par les coordinations.

Nous avons demandé aux coordinations les données sur les trois dernières années, dans la mesure où **aucun bilan n'a été réalisé depuis 2015**.

Cette analyse se base donc sur les budgets communiqués par 21 coordinations, puisque nous ne disposons pas du budget d'une coordination qui a disparu courant 2018, l'IRCI.

Ces chiffres ne représentent pas la globalité de l'écosystème financier du dispositif Passeurs d'images. Le montage financier des projets qui gravitent autour des coordinations est variable et parfois complexe, avec l'apport de partenaires divers. Dans la plupart des cas, nous disposons seulement des financements qui transitent par la coordination régionale ou bien qui sont accordés directement par les DRAC aux porteurs de projets dans des comités de pilotage coordonnés par Passeurs d'images (comme c'est le cas en Bretagne, Pays de la Loire et Occitanie). En effet, des financements sont parfois accordés directement aux porteurs de projets par d'autres partenaires et la visibilité des coordinations s'en avère réduite. Nous disposons de ces données pour l'ACAP, Hors Cadre, Premiers Plans et Normandie Images. Le chiffrage des financements directs des partenaires sur les actions n'étant pas réalisé par la coordination régionale, il nous est difficile d'en apporter un éclaircissement. D'ailleurs, dans les chiffres communiqués, on constate qu'il n'y a pas de prise en compte des prestations et apports en service, du bénévolat et parfois des subventions indirectes....

Les chiffres que nous présentons pour le dispositif sont donc sans doute très sous-évalués. Nous n'incluons pas non plus dans cette analyse les crédits alloués à la coordination nationale.

● Les budgets Passeurs d'images sur les trois dernières années ●

Le total de recettes pour l'année 2018 est de 2 585 949 euros. En 2015, ce total s'élevait à 4 815 514 euros. Cette différence s'explique par le fait qu'à cette période, **le calcul incluait les apports sur site et services (autant des chiffres réels que des estimations), ainsi que les crédits alloués à la coordination nationale.**

	2018	2017	2016
ACAP	121 760	115 753	110 603
AcrirA	168 506	139 167	128 532
ALCA	106 858	100 012	103 906
Arcadi	261 710	221 243	231 127
AVM Guyane	60 352	55 051	49 582
Cadice Ciné Woulé (Martinique)	178 100	158 500	182 000
Ciclic	115 992	117 378	118 601
FRMJC	71 853	64 446	74 053
Hors Cadre	238 087	199 493	272 092
Institut de l'image	83 000	83 000	83 000
La Trame	191 500	128 500	91 527
Le Yeux Verts	45 000	45 000	45 000
Ligue de l'enseignement	98 000	88 000	88 000
Normandie Images	209 000 (apports de la DRAC et levées de fond)	95 000 (apports de la Drac)	95 000 (apports de la Drac)
Premiers Plans	106 516	96 958	94 328
Le RECIT	69 238	50 736	48 212
Sauve qui peut le court métrage	94 885	94 885	94 885
Télé Centre Bernon	100 520	98 619	94 040
UDMJC 21	64 000	64 000	64 000
Uffej	103 250	90 000	93 500
Zargano	103 195	97 253	119 759
TOTAL	2 591 322	2 202 994	2 182 747

Nous ne pouvons pas comparer les recettes de l'ensemble des 21 coordinations régionales sur les trois années dans la mesure où nous ne disposons pas du détail du montage financier pour les deux coordinations des deux anciennes régions normandes.

Néanmoins, ce montant semble en légère augmentation progressive depuis 2016.

La raison principale est l'**augmentation des subventions du ministère de la Culture** (ACAP, AcrirA, ALCA, Cadice, Hors Cadre, La Trame, Uffej, Le RECIT), mais aussi dans certains cas des fonds provenant des collectivités (Télé Centre Bernon pour qui l'apport via des subventions des villes et l'activité de prestataire pour des séances plein air constitue un niveau de financement que celui des subventions de la DRAC et du Conseil régional réunis) ou encore de partenaires institutionnels relevant de la politique de la ville (CGET pour Guyane, DRJSCS pour Hors Cadre).

Comme ce fût le cas par le passé, **les DRAC ou DAC constituent les premiers financeurs du dispositif** (1 451 573 euros pour 2018).

Le conseil régional a apporté son soutien à l'ancienne région alsacienne (Le Recit) depuis 2018 tandis que son homologue en Occitanie l'a augmenté de 60% depuis 2016.

S'agissant de l'ancienne région picarde, une augmentation de la dotation de la région en 2018 à l'ACAP n'est pas arrivée à égaler le montant de subvention de 2016 qui avait été réduit de 10 000 euros en 2017. Le conseil régional des Hauts-de-France a également augmenté la subvention pour l'autre coordination de la Région, Hors cadre.

Dans d'autres régions, les conseils régionaux ne soutiennent plus le dispositif : c'est le cas en Pays de Loire et dans l'ancienne région Aquitaine où la coordination a comblé le déficit de l'enveloppe « formation » initialement accordée par le conseil régional avec des fonds propres.

In fine, **l'apport des régions est en légère augmentation en 2018** avec un total de 524 255 euros.

Pour certaines coordinations, l'apport des partenaires institutionnels ayant directement en charge la politique de la ville/jeunesse est fondamentale, comme c'est le cas de la Guyane, pour qui l'apport du CGET et de DJSCS est plus important que celui de la DAC. Dans d'autres cas, comme celui de l'ACAP, le CGET est intervenu pour combler l'engagement d'un autre financeur.

Les collectivités (hors région) soutiennent significativement le réseau, principalement les villes mais également les départements. Par exemple, les apports du département du Puy de Dôme en Auvergne sont plus importants que ceux de la région. Concernant la coordination Hors Cadre, les financements départementaux ont disparu en 2017. Surtout, le total chiffré qui est présenté dans ce rapport correspond à une très petite partie du total du poids réel que les collectivités apportent en services/nature.

La création de l'association nationale, avec le soutien apporté à certains projets, a contribué dans une moindre mesure à l'augmentation budgétaire du montant total.

.....

PLURALITÉ D' ACTIONS, ACTIONS PLURIELLES

.....

DES ACTIONS D'ÉDUCATION AUX IMAGES QUI ALLIENT LE "VOIR" ET LE "FAIRE"

ÉDUCATION AUX REGARDS, AU GESTE CRÉATIF, À LA CITOYENNETÉ

En 2018, **2 402⁽¹⁾ actions d'éducation aux images** ont été menées en direction des publics ciblés par le dispositif Passeurs d'images. Avec 22 coordinations régionales adhérentes jusqu'à mi 2018, puis 21 coordinations, ce sont **en moyenne 109 actions qui sont proposées par chaque coordination** sur leur territoire respectif.

Les actions culturelles et sociales d'éducation aux images qui sont pensées et mises en place dans le cadre du dispositif Passeurs d'images sont plurielles et offrent des initiatives artistiques et citoyennes variées qui poursuivent les objectifs recherchés par l'éducation aux images, dans sa mission liée à l'éducation artistique et culturelle ainsi qu'à la citoyenneté.

ATELIERS PÉDAGOGIQUES DE PRATIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE ET AUDIOVISUELLE

Les ateliers pédagogiques de pratique cinématographique, audiovisuelle et artistique sont des moments particuliers et privilégiés favorisant par le « faire » la transmission d'une pensée et d'une pratique autour de l'image.

Les objectifs et la durée de ces ateliers peuvent varier, allant de l'atelier de découverte et de sensibilisation s'étalant d'une demi-journée à deux jours à un atelier de création se déployant sur plusieurs semaines, jalonnées par diverses séances. Autour d'une thématique, d'une technique ou d'une pratique audiovisuelle ou liée à l'image, les participant·es vont pouvoir se retrouver autour d'un projet culturel, artistique et citoyen commun, encadré·es par un·e ou plusieurs professionnel·les de l'image, tout en se posant des questions liées aux images (analyse, création) et aux narrations, valeurs et messages qu'elles véhiculent.

Ces ateliers de pratique permettent une rencontre qui se décline de trois manières : **la rencontre avec un·e artiste ou un·e professionnel·le de l'image, la rencontre avec autrui, la rencontre avec soi-même**. Ils constituent des bulles créatives d'échange et de partage citoyen, favorisant l'expression des publics et de leurs imaginaires ainsi que la consolidation de lien social.

Les ateliers pédagogiques de pratique initiés ou portés par le réseau Passeurs d'images dans le cadre du dispositif éponyme **sont donc caractérisés par un haut niveau d'exigence artistique et pédagogique**. Ils allient le « voir » et le « faire », la diffusion et la pratique, afin de proposer des actions culturelles et artistiques qualitatives, systématiquement encadrées par un·e ou plusieurs professionnel·les de l'image ou de l'audiovisuel, en associant des structures culturelles et/ou sociales de proximité sur chaque projet afin de mailler le territoire, d'animer et de faire vivre le vivier culturel circonvoisin. Ainsi, la fréquentation et la rencontre avec des œuvres et leurs auteur·es, avec des artistes et des professionnel·les, sont au cœur des objectifs poursuivis par les ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle, cinématographique et artistique de

⁽¹⁾ Contre 2 096 en 2015.

Passeurs d'images. De plus, ils contribuent à **l'émancipation citoyenne, à la construction d'un regard critique et d'une sensibilité artistique** par le biais de deux entrées : une pédagogie par l'art cinématographique et audiovisuel par le « voir » et le « faire », et une éducation à l'art cinématographique et audiovisuel par le « voir » et le « faire ».

Le nombre de participant·es par atelier est variable selon les contextes et les projets : un atelier mené sur un temps très court est difficilement comparable à un atelier s'étalant sur plusieurs séances réparties sur plusieurs semaines ou mois. L'investissement personnel des participant·es, parfois mobilisé·es sur des temps longs, témoigne de la force attractive et fédératrice des ateliers pédagogiques de pratique. Le taux de participant·es par action est aussi à prendre en compte à l'aune de la stabilité et la constance de leur participation. Si une personne s'est mobilisée sur un atelier durant une semaine, à raison d'une séance par jour pendant sept jours, elle n'a pas participé seulement à une action : elle a pris part à sept actions qui formaient un projet global. Cette même personne a donc été touchée et impliquée sept fois dans un même projet.

De plus, les participant·es aux ateliers Passeurs d'images sont des publics volontaires, et par définition « non captifs », qui choisissent délibérément et personnellement de s'investir dans un atelier, malgré le fait que ce soient des pratiques pour la plupart du temps éloignées des leurs. De ce fait, ce nombre de participant·es doit aussi être compris au regard de l'investissement que la personne cible aura fourni et de sa mobilisation, son engagement sur la durée.

En 2018, il y a eu **717 ateliers pédagogiques de pratique** artistique et audiovisuelle⁽¹⁾ menés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, qui ont pu toucher et investir directement plus de **12 341⁽²⁾ personnes** issues des publics cibles. Sur les 2 402 actions menées en 2018 par le réseau Passeurs d'images, 717 ont donc été des ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle. Ainsi, on peut dire qu'environ **30% des actions de Passeurs d'images sont constituées d'ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle et cinématographique**, ce qui représente plus d'un quart de l'activité globale du dispositif Passeurs d'images.

De surcroît, ce nombre de participant·es doit être compris comme tel mais doit aussi être vu à travers le prisme de l'impact que ces actions d'éducation artistique et culturelle exercent indirectement sur le cercle proche des individus directement touchés (ami·es, famille, entourage scolaire, périscolaire, etc..).

En effet, par un processus de rayonnement découlant du fait que le·la participant·e se sera investi·e personnellement et aura vécu une expérience unique et intime à travers l'atelier, son cercle proche sera aussi indirectement touché par ce qui se sera mis en jeu à l'intérieur de lui·elle et par la transformation qui se sera opérée chez lui·elle, grâce à sa participation à l'action.

⁽¹⁾ Contre 497 ateliers en 2015.

⁽²⁾ Contre 7 973 en 2015.

Généralement, lorsqu'une personne participe à une action Passeurs d'images, notamment lorsqu'il s'agit de publics jeunes encore domiciliés chez leurs parents, elle va aussi immerger son cercle proche dans l'expérience qu'elle aura vécue et dans le processus de transmission dont elle aura bénéficié.

Le cercle proche de cette personne sera donc indirectement immergé dans les mécanismes relatifs aux dynamiques culturelles et sociales propres à l'atelier, dans le sens où le-la participant·e va bien souvent partager son expérience avec ses pairs. Ils vont donc être touchés par ce qu'il·elle va leur en dire, leur en dévoiler (à travers la parole, le partage sur les réseaux sociaux, etc..).

Ce partage d'expérience, que l'on peut aussi penser comme un transfert de connaissances, d'usages et de pratiques, peut passer par de nombreux biais : par la parole et le langage, lorsque le-la participant·e racontera ses journées d'atelier et les processus de création qui s'y sont déployés, ce qu'il·elle a pu faire, découvrir, expérimenter à travers la pratique, mais aussi à travers la réflexion collaborative qui se met en mouvement pendant la dynamique du projet commun ; par le fait de montrer une ou plusieurs productions issues de l'atelier (court métrage, production audiovisuelle, blogs et sites de partage d'expérience, réseaux sociaux, etc..) ; par le fait d'emmener un·e de ses proches participer à une autre action liée au dispositif (séance plein air, séance de restitution publique, etc..).

Ainsi, on estime *a minima* qu'un·e participant·e sur deux rendra compte de son expérience d'atelier à au moins un proche de son entourage ; les actions Passeurs d'images touchent donc directement un certain nombre de participant·es, mais exercent aussi un effet indirect sur leur entourage.

Ces actions se répercutent aussi sur les équipes locales de coordination et de mise en œuvre des projets. Lorsqu'un projet Passeurs d'images se met en place, plusieurs partenaires de terrain sont directement associés à l'organisation de l'action, de son contenu à son élaboration pratique. Les actions culturelles prenant place au sein des structures implantées dans des quartiers, des villes, etc.. impactent aussi directement les personnes qui les gèrent et les font vivre en venant reconfigurer les rapports qu'elles entretiennent avec leurs publics, mais aussi avec les questions et problématiques liées à la transmission de l'image, du cinéma, de l'audiovisuel, qu'elles soient d'ordre pédagogique, politique, social, etc..

Ainsi, si l'on prend en compte ce principe de rayonnement, les ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle Passeurs d'images ont **touché 18 511 personnes** en 2018, dont **12 341** ont été directement ciblées et impliquées par l'action culturelle proposée au sein des ateliers.

Découlant des **717 ateliers pédagogiques de pratique** qui ont été menés par le réseau Passeurs d'images, **609 films d'ateliers** ont été réalisés par des participant·es aux ateliers, accompagné·es dans leur démarche créative par des artistes, des technicien·nes, des professionnel·les de l'image et du son pendant l'année 2018. Environ **85% des ateliers donnent donc lieu à la production d'un véritable court métrage d'atelier.**

Dans ces ateliers de pratique qualitatifs, menés au plus proche des publics et de leurs usages, en étroit partenariat avec l'écosystème culturel et social dudit milieu, **deux tendances se sont dessinées en 2018** : une affirmation de l'importance des ateliers de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel, et une forte volonté d'ouverture des ateliers vers des formats innovants et des pratiques nouvelles, notamment liées au numérique.

● Les ateliers pédagogiques de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel ●

Ces ateliers permettent aux participant·es d'appréhender et d'aborder les bases de la technique cinématographique et/ou audiovisuelle, et de construire une pensée et un regard autour de l'image animée à travers la pratique. Les participant·es sont accompagné·es dans leur démarche par des professionnel·les issu·es des divers corps de métiers inhérents à l'audiovisuel et au cinéma. Ces intervenant·es emmènent les participant·es vers des questionnements techniques et artistiques, tout en les aidant et en leur apprenant à manier caméra, prise de son, jeu d'acteur pour la fiction et, bien souvent, montage.

Les créations filmiques qui découlent de ces ateliers se dirigent généralement vers le format court métrage. Les genres et les formats traités sont divers et vont de la fiction au documentaire, en passant par le docufiction, le documenteur⁽¹⁾, le reportage, etc..

Ces ateliers permettent donc aux participant·es de se pencher tant sur la forme que sur le fond de l'objet audiovisuel et cinématographique qu'ils créent ou qu'ils imaginent. Par ailleurs, au-delà de la réalisation, ces formes d'ateliers servent à sensibiliser et à transmettre aux participant·es des bases et des connaissances dans différents domaines inhérents au cinéma et à l'audiovisuel. Ainsi, on apprendra dans ce type d'atelier ce qu'est un plan, un plan séquence, un découpage technique, etc.. Ces ateliers permettent de sensibiliser les publics à toutes les étapes de fabrication d'un film (scénario, tournage, montage, etc..) et de les initier à diverses techniques audiovisuelles et cinématographiques (prise de vue réelle, animation, prise de son, etc..). Dans cette typologie d'ateliers, on peut retrouver principalement :

- des ateliers de réalisation de courts métrages (fiction, documentaire/reportage, docufiction).
- des ateliers d'animation/de stop motion.
- des ateliers d'incrustation sur fond vert : devant un fond vert, les participant·es peuvent découvrir le fonctionnement d'un des effets spéciaux les plus connus et utilisés : l'incrustation. La découverte de cette technique permet aussi d'aborder des questions liées à la prise de vue et l'utilisation de logiciels numériques de montage.
- des ateliers de programmation.
- des ateliers d'analyse audiovisuelle.
- des ateliers autour des métiers du cinéma et de l'audiovisuel – autres que les métiers de l'image – (acting, maquillage, décors, son, etc..).
- des ateliers d'écriture scénaristique.
- des ateliers de sensibilisation (au pré-cinéma, au son, au bruitage, au montage, à la photographie, etc..).
- des ateliers de montage ou de création artistique avec la table Mashup ⁽²⁾.

⁽¹⁾ Faux documentaire.

⁽²⁾ Cette « table de montage », au sens premier du terme, permet de mixer en direct des extraits vidéos, des musiques, des bruitages... et même d'enregistrer des doublages voix, par le biais de simples cartes et d'un micro. Toutes ces opérations sont immédiates et le film obtenu est restituable dans l'instant.

● Les ateliers pédagogiques autour de nouvelles pratiques, de nouvelles images et d'innovations ●

Depuis plusieurs années, le numérique intègre pleinement le champ de la création audiovisuelle et cinématographique et les coordinations Passeurs d'images constatent l'ampleur que ces nouvelles techniques et technologies ont pris sur les pratiques des publics ciblés par le dispositif. Elles tendent ainsi à renouveler les propositions pédagogiques faites dans les ateliers de pratique afin que celles-ci s'adaptent et accompagnent les nouveaux usages de ces publics.

De surcroît, les projets expérimentaux interrégionaux impulsés par la coordination nationale fin 2018 et portés sur le territoire par huit coordinations régionales⁽¹⁾ viennent consolider cette tendance à l'ouverture et au déploiement des actions vers l'innovation, la transdisciplinarité et le numérique.

Cette sous-partie recense quelques exemples de nouvelles thématiques émergentes au sein des ateliers afin de rendre compte de leur diversité, de leur originalité et de leur caractère précurseur.

Les ateliers pédagogiques autour de pratiques innovantes menés en 2018 par le réseau Passeurs d'images se sont donc déclinés selon les thématiques principales suivantes :



des ateliers autour des **séries** et du format audiovisuel sériel



des ateliers liés à la **création numérique** dont : des ateliers de création en **réalité virtuelle** • des ateliers liés à la **réalisation de contenus web créatifs** : web documentaires, web JT... • des ateliers autour de la **réalité augmentée** (comme des parcours urbains interactifs) • des ateliers de **VJing**⁽²⁾ • des ateliers de **Mapping vidéo**⁽³⁾



des ateliers liés aux **jeux vidéo**, notamment des ateliers **Machinima**, technique reposant sur les jeux vidéo comme support de création filmique



des ateliers autour du **drone** et de ses possibilités filmiques



des ateliers liés à la création audiovisuelle par le biais de **téléphones portables** (pocketfilm)



des ateliers de **pico projection** (projection itinérante) dans les quartiers



des ateliers autour du **Light Painting**⁽⁴⁾

⁽¹⁾ Projet Série : ACAP, Arcadi Île-de-France, Ciclic, UFFEJ Bretagne • Projet Migration(s) : AcrirA, Hors Cadre, Normandie Images, Premiers Plans.

⁽²⁾ Projection d'images et de sons en live. Performance visuelle en temps réel, souvent produite à partir d'une table Mashup.

⁽³⁾ Animation visuelle projetée sur des surfaces et structures en relief. Synonyme : fresque lumineuse.

⁽⁴⁾ Technique de peinture avec de la lumière : faire des mouvements devant un décor avec une source lumineuse.

RESTITUTION ET VALORISATION DE PROJETS

Les ateliers pédagogiques de pratique donnant lieu à une production finale font souvent l'objet de restitution. Ces moments permettent aux participant·es et aux équipes d'accompagnement pédagogique de pouvoir visionner ensemble l'œuvre ou les œuvres produites pendant le temps de l'atelier. Ces restitutions peuvent être privées et se faire entre les participant·es et les équipes éducatives et culturelles, ou bien elles peuvent aussi être publiques et devenir l'occasion d'organiser un événement de valorisation ouvert à tou·tes afin de donner à voir ce qui s'est produit et mis en jeu pendant l'atelier.

Ces moments de restitution sont précieux car ils permettent aux participant·es et intervenant·es de faire le point sur l'atelier en offrant prendre du recul sur les processus qui s'y sont déroulés. Les restitutions de projets et la projection des productions finales participent donc à la valorisation des actions menées ainsi qu'à l'émergence de retours réflexifs qui permettent de revenir sur les pratiques et les dynamiques qui ont été développées pendant l'atelier.

En 2018, il y a eu **189 séances de restitution de projets organisées en privé**, qui ont impliqué directement **6 939 participant·es**. Ces séances privées de restitution de films et projets issus des ateliers ont donc touché **10 408 personnes**.

Il y a aussi eu des séances de restitution publiques, qui peuvent avoir lieu en amont des séances spéciales ou des séances plein air organisées par Passeurs d'images, ou qui peuvent se dérouler pendant les journées ou Rencontres régionales organisées par le réseau sur leurs territoires respectifs. Ces **séances publiques** ont été au nombre de **382** en 2018, et ce sont donc **30 439 personnes** qui ont pu découvrir et voir des productions résultant d'ateliers pédagogiques de pratique Passeurs d'images.

Si l'on additionne le nombre de séances de restitution qui ont eu lieu en privé et en public, **571 restitutions de films d'ateliers ont été proposées**, pour un total de **609 films d'ateliers réalisés**. Même s'il est impossible d'après les remontées de terrain de savoir si un même film d'atelier a été projeté une fois en séance de restitution privée et une ou plusieurs fois en séance de restitution publique, on peut dire que **près de 93 % des films d'ateliers font l'objet d'une restitution**.

Entre les restitutions privées et publiques des productions et films d'ateliers, **37 378 personnes⁽¹⁾ ont participé à une séance** et ont pu découvrir les œuvres issues des ateliers de pratique Passeurs d'images. À travers ces temps de restitution et de valorisation, **40 847 personnes ont donc été touchées par une ou plusieurs productions issues d'ateliers** pédagogiques de pratique Passeurs d'images.

⁽¹⁾ Contre 32 579 en 2014.

PARCOURS EN FESTIVAL DE CINÉMA ET DE SÉRIES

La force d'implantation du réseau Passeurs d'images et l'éclectisme de ses activités sont aussi renforcés par les partenariats et les relations qu'il entretient avec les festivals. De nombreuses actions sont menées en collaboration avec des festivals de tout genre culturel et de toute portée (nationale, régionale, départementale, municipale), mais la majorité des partenariats se construisent avec des festivals œuvrant dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel.

Une des actions phares menées en lien avec les festivals sont les parcours pédagogiques : des groupes peuvent venir assister à une ou plusieurs journées d'un festival ciblé, et participer à différentes animations. Ces temps d'immersion et de découverte permettent aux publics de se plonger dans une atmosphère festivalière tout en pouvant regarder des contenus, profiter de projections et d'études de cas, rencontrer des professionnel·les, etc.. Ces parcours en festival permettent de développer une autre approche du cinéma et de la création audiovisuelle en général, en plaçant les participant·es dans une posture de spectateur·rices conscient·es.

En 2018, **23 parcours en festival de cinéma** ont été proposés par le réseau Passeurs d'images. Ces 23 parcours ont impliqué directement **1 109 participant·es**. Un parcours en festival dure bien souvent plusieurs jours, ou est au moins jalonné de deux ou trois activités différentes, ce qui en fait un moment particulièrement immersif et absorbant. Ce type d'action favorise une véritable ouverture culturelle sur le monde, sur les films, et tend à permettre de nouvelles rencontres et discussions entre publics et professionnel·les. Ainsi, les 23 parcours en festival proposés par Passeurs d'images ont **touché 1 663 personnes**.

Les festivals sont sélectionnés par les coordinations régionales pour leur qualité et leur originalité de programmation, tout en apportant un soin à s'associer à des manifestations qui diffusent des œuvres issues de genres et formats audiovisuels circulant moins dans les salles de cinéma et moins bien distribués au niveau national. Ci-dessous des exemples non exhaustifs de festivals où des parcours ont été créés par les coordinations régionales en direction des publics :

Bretagne

Rencontres documentaires de Mellionec

Grand Est

Festival du Film Arabe de Fameck,
Festival Européen du Film
Fantastique de Strasbourg

La Réunion

Festival du Film Scientifique,
Festival du Film d'Aventure, Festival
Cinémarmailles

Nouvelle-Aquitaine

Festival du moyen métrage de Brive

Occitanie

Les rencontres Cinémaginaire,
Festival Cinéma d'Alès, Festival
Regards Nomades et Festival
Traversées

Pays de La Loire

Festival Premiers Plans d'Angers

En outre, l'association Passeurs d'images et ses partenaires ont initié en 2018 une expérimentation interrégionale d'éducation aux images autour des séries et des possibilités pédagogiques et créatives que l'on peut mettre en place avec ce format. Quatre coordinations régionales⁽¹⁾ participent à cette expérimentation et mènent des actions autour de cette thématique. Deux des projets mis en place dans le cadre de cette expérimentation se sont attachés à proposer différentes formes de parcours de série au sein de manifestations festivières dédiées aux séries. Ainsi, l'EPCC Arcadi en Île-de-France a contracté un nouveau partenariat avec le **festival francilien Série, series**, où un groupe de jeunes a pu venir sur les trois journées du festival et participer à diverses activités (projections, études de cas, rencontres avec professionnel·les et scénaristes, réalisation d'une pastille d'entretien, etc.). Le Pôle régional d'éducation aux images en Hauts-de-France, ACAP, a fait perdurer le partenariat qu'il entretient déjà avec le **festival Séries Mania** en faisant venir un groupe de jeunes sur une journée de la manifestation, suite à l'atelier de pratique de réalisation de série auquel il avait participé.

De nombreux festivals sont donc partenaires d'actions Passeurs d'images, ce qui leur permet de diversifier leurs publics et de toucher des personnes souvent éloignées de la pratique festivière, tout en donnant l'occasion à ces publics d'adopter de nouvelles postures face aux films, aux œuvres audiovisuelles, à leur processus de création et de production, etc.. Voir d'autres contenus, rencontrer des professionnel·les, peuvent être des éléments qui emmènent les participant·es vers de nouveaux usages vis-à-vis des œuvres et participent à l'émergence de spectateur·rices émancipé·es, actif·ves, qui ressentent les images et leur pouvoir de signification.

PLEIN AIR

Les séances de cinéma en plein air permettent à tous de profiter de films gratuits en plein air et de (re)découvrir ainsi des œuvres audiovisuelles et cinématographiques, qui ont été sélectionnées pour leur intérêt artistique et culturel. Les coordinations Passeurs d'images ont le choix de sélectionner des titres dans une liste d'environ 80 films préétablie par la commission plein air Passeurs d'images⁽²⁾. Elles peuvent ensuite être directement opératrices de la séance, ou bien permettre à leurs porteurs de projets d'organiser eux-mêmes une séance, en lien avec des prestataires techniques pour ce qui relève de la diffusion.

La liste des films plein air est renouvelée à chaque édition et tend à offrir des propositions cinématographiques diversifiées avec des films de toutes les époques, cinématographies, genres et registres. **L'accent est aussi mis sur le taux de films certifiés Art et Essai et plus de la moitié des titres proposés sont labélisés.** La programmation est donc exigeante et s'applique à mettre en avant des films tout public aux formats et aux thématiques variés. Les financements des séances plein air sont généralement de source municipale – politique de la ville, communes, etc.. –, car elles permettent de rassembler un quartier, un village, une commune, autour d'un film

⁽¹⁾ ACAP (Hauts-de-France versant Sud), Arcadi (Île-de-France), Ciclic (Centre-Val de Loire), UFFEJ (Bretagne)

⁽²⁾ Composée de la coordination nationale du dispositif et de certaines coordinations régionales / En 2018 : AcrirA, Ciclic, Hors Cadre, Télé Centre Bernon, UDMJC 21, coordination nationale.

grand public sélectionné avec attention, avec pour objectif la création de lien social, la rencontre intergénérationnelle et le partage d'expériences de cinéma communes. Les séances en plein air Passeurs d'images sont encadrées par un protocole qui met au cœur de ses objectifs l'action culturelle : chaque séance plein air organisée dans le cadre Passeurs d'images est conjuguée à une ou plusieurs actions d'éducation aux images et s'inscrit dans un projet qui va au-delà de l'organisation de séance (atelier de programmation, projection de films d'ateliers, etc..).

En 2018, le réseau Passeurs d'images a lancé ou organisé **398 séances en plein air**. Celles-ci ont **attiré 86 554 personnes**, qui ont directement participé à l'action en pouvant découvrir un film.

SÉANCES SPÉCIALES

Moments de rencontres, d'échanges et de découvertes, les séances spéciales ne sont pas de simples projections de films en salle. Elles s'adressent en premier lieu à des publics prioritaires se déplaçant peu en salle et défendent une diversité cinématographique. Ces séances spéciales sont donc l'occasion pour ces publics de revenir dans ce lieu de diffusion, de découverte et de socialisation, afin de voir et d'appréhender des œuvres en présence d'un·e professionnel·le tout en bénéficiant d'une médiation adaptée autour de l'œuvre : rencontre avec l'équipe du film, débat avec un·e professionnel·le autour d'une thématique déployée dans le film, etc..

Ces séances spéciales permettent une triple rencontre : la rencontre entre la salle et le public, entre le public et l'œuvre et entre le public et des professionnel·les. Ce type d'action permet de faciliter l'accès aux films, de promouvoir des films moins diffusés, concourt à la dynamisation de la fréquentation des salles de cinéma par de nouveaux publics ou des publics prioritaires, tout en recréant du lien entre habitant·es des quartiers et salles de proximité. Ces séances poursuivent aussi des objectifs liés à l'éducation aux images, comme la contextualisation d'un film et l'amorce d'un travail de réflexion et de distanciation autour des images ou encore la favorisation de la parole, de l'échange, du débat pour déconstruire l'image et construire les regards.

En 2018, **423 séances spéciales** ont été organisées par le réseau Passeurs d'images. **25 799 personnes ont participé** à ces séances et ont donc pu voir des films en salle de cinéma, accompagnées par des professionnel·les. Ainsi, **38 698 personnes ont été touchées** par ces séances spéciales et par les dynamiques qui s'y développent.

POLITIQUE TARIFAIRE ET SALLES PARTENAIRES

L'appellation « politique tarifaire » regroupe tous les différents systèmes mis en place dans les régions par les coordinations : contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge des sorties au cinéma par les coordinations. Tous ces dispositifs consistent en la mise à disposition de contremarques ou réductions pour aller voir des films en salle de cinéma.

La politique tarifaire est une action qui permet de favoriser l'accès aux salles de cinéma, aux œuvres qu'elles diffusent et aux propositions culturelles qu'elles présentent, afin de recréer du lien entre les lieux de diffusion et les publics, notamment jeunes ou en situation prioritaire.

La politique tarifaire permet donc de renforcer l'accompagnement du public dans les salles et de proposer une action qui soutient et participe à la redynamisation de la fréquentation des salles, notamment des salles classées Art et Essai.

En 2018, on compte **239 salles de cinéma partenaires du dispositif Passeurs d'images, dont 165 sont des salles classées Art et Essai**. Sur ces 239 salles de cinéma, 98 mettent en place une politique tarifaire Passeurs d'images. Ainsi, environ **41% des salles de cinéma partenaires des actions Passeurs d'images mettent en œuvre une politique tarifaire**.

Au niveau du maillage territorial, à peu près **40% des coordinations régionales Passeurs d'images ont choisi d'organiser un réseau de politique tarifaire** sur leur territoire en 2018. L'absence de politique tarifaire dans certaines régions s'explique par un faisceau d'éléments : baisse des crédits alloués à cette action et choix pédagogiques qui privilégient d'autres types d'actions, existence de dispositifs régionaux similaires comme le Pass'Réunion en Auvergne-Rhône-Alpes, territoires parfois peu adaptés à la mise en place de partenariats avec des exploitants et des réseaux de salles, comme c'est le cas par exemple en Martinique qui ne possède pas un réseau de salles très développé sur son territoire et qui ne peut donc pas assurer un maillage des salles de cinéma à travers la mise en place d'une politique de réduction tarifaire⁽¹⁾.

AUTRES ACTIONS

Tout au long de l'année, les coordinations Passeurs d'images développent d'autres actions que celles désignées dans les précédents items. Ces actions peuvent aller de l'organisation ponctuelle de conférences à celle de résidences citoyennes, en passant par la contribution à la production d'outils pédagogiques, par l'édition, par l'animation du réseau local à travers la conduite de comités de pilotage, de réunions ou bien d'alimentation de contenus web (animation de site internet, communication, etc..). Toutes ces actions sont pensées et initiées au profit des publics et du maillage territorial, et participent à la réussite et à l'essaimage des actions ciblées d'éducation aux images que sont les ateliers, les séances plein air, les séances spéciales, les séances de restitution, etc..

L'organisation de conférences ou résidences en parallèle des actions ou des journées de rencontres permet de renforcer la réflexion et les approches autour de thématiques importantes pour le réseau. L'animation du vivier culturel et social local, en organisant des réunions et comités de pilotage, favorise le maillage territorial, la production de ressources et d'outils pédagogiques. Elle permet aussi de mieux qualifier les actions et accompagner les publics, etc..

En 2018, ces autres actions ont été au nombre de 84 et ont impliqué directement **10 862 participant-es**, tout en **touchant 16 293 personnes**.

⁽¹⁾ La Martinique possède un unique complexe cinématographique, Madiana, qui n'a pas souhaité mettre en place une politique tarifaire Passeurs d'images en 2018.

DES ACTIONS D'ACCOMPAGNEMENT DU RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES

PROFESSIONNEL·LES, FORMATEUR·RICES, PORTEUR·EUSES DE PROJETS, MÉDIATEUR·RICES, ÉDUCATEUR·RICES, ETC..

FORMATION DE PROFESSIONNEL·LES, ACCOMPAGNEMENT, CONSEIL ET EXPERTISE

Essentielles à la qualification des projets Passeurs d'images et à leur renouvellement, les formations ont l'ambition de professionnaliser les acteur·rices sociaux et culturels dans tous les domaines liés à l'éducation aux images ou à la gestion de projets pédagogiques cinématographiques : la médiation en direction des publics, l'accompagnement de la création, l'animation, les nouveaux outils et nouvelles technologies, les pratiques créatives, etc..

En 2018, **67 journées de formation ont été proposées** par le réseau Passeurs d'images à des professionnel·les du champ social et/ou culturel afin que ceux·elles-ci disposent d'éléments et de connaissances qui leur permettront de mener à bien leur projet ou d'y insuffler une nouvelle dynamique, en allant vers des outils de médiation ou des méthodologies de transmission qu'il·elles ne connaissent pas encore. Le format des formations varie selon les contextes et les coordinations, pouvant durer une à plusieurs journées ; elles peuvent aussi s'inscrire dans un seul lieu ou bien proposer un parcours de formation qui nécessitera au·à la participant·e de se déplacer dans différents lieux afin de suivre plusieurs étapes de formation. Sur l'ensemble de ces 67 journées de formation, **934 professionnel·les ont participé** et ont pu se confronter à diverses thématiques inhérentes à la gestion de projet, les enjeux de l'éducation aux images, etc..

JOURNÉES ET RENCONTRES RÉGIONALES

Les coordinations régionales conservent un temps privilégié pour faire un bilan de leurs actions, s'interroger sur les enjeux de l'éducation aux images et les perspectives à venir. Ces rencontres, souvent annuelles, sont des lieux d'échange entre professionnel·les de l'image, éducateur·rices, institutionnel·les, étudiant·es, jeunes, publics touchés, etc.. Ces rencontres sont autant d'occasions de visionner des films, valoriser des projets, essayer des bonnes pratiques, découvrir de nouveaux outils, partager des expériences, etc..

En 2018, 14 journées régionales ont été organisées par les coordinations. Autour de thématiques ou de présentation de projets, elles ont donc pu réunir professionnel·les et personnes touchées par le dispositif Passeurs d'images, afin que chacun puisse se rencontrer, échanger, nourrir sa réflexion et sa pratique. **1 227 personnes ont participé** à ces journées régionales. Elles **ont donc touché 1 840 personnes**.

Ces 2 402 actions ont impliqué directement **190 359 participant·es** et ont touché **226 572 personnes**.

LE RÉSEAU PASSEURS D'IMAGES ET DES CINÉS, LA VIE !

L'association Passeurs d'images a confirmé depuis sa création en 2017 son attachement à l'opération *Des cinés, la vie !* et elle coordonne l'opération au niveau national.

Passeurs d'images a organisé la remise de prix de l'édition 2017-2018 et a repris ensuite la coordination du cycle complet du projet pour l'édition 2018-2019 (comité de sélection de films, fabrication du support de diffusion et conception des outils d'accompagnement, inscriptions, organisation des journées de sensibilisation et des temps de valorisation, évaluation).

Cette opération, depuis sa création en 2006 dans le cadre du protocole Culture-Justice, est déployée dans la plupart des régions notamment par le réseau de coordinations Passeurs d'images. Les coordinations régionales du réseau Passeurs d'images constituent des interlocuteur·rices privilégié·es pour l'accompagnement de *Des cinés, la vie !* et elles ont un rôle fondamental dans la mise en place de l'opération dans beaucoup de territoires. Elles accompagnent les professionnel·les de la PJJ dans la recherche de professionnel·les de l'image pour développer des projets dans le cadre de l'opération, organisent des formations ou animent les visionnages et débats. Néanmoins, des différences concernant l'accompagnement de l'opération touchent aux financements accordés (en source et en quantité) et aux activités proposées.

L'organisation interne et historique de chaque région, les rapports entre les structures PJJ et associatives et les partenaires institutionnels (Directions territoriales et Directions régionales de la PJJ, DRAC) déterminent la place accordée au réseau Passeurs d'images sur l'opération. Dans les territoires où les coordinations Passeurs d'images ne portent pas l'opération, les référent·es PJJ sont invité·es à se rapprocher des professionnel·les de l'image pour les accompagner dans l'organisation des projections et de l'animation des débats : les coordinateur·rices régionaux·ales Passeurs d'images mais aussi les salles de cinéma, les médiathèques/vidéothèques, les structures culturelles, les associations, les collectivités territoriales...

Un total de 53 actions sont déclarées par les coordinateur·rices Passeurs d'images, touchant 452 personnes, ce qui correspond à 35% de l'activité nationale de l'opération. En effet, certaines coordinations Passeurs d'images ne sont pas impliquées dans l'opération : en Île-de-France, en Bretagne, en Occitanie, ainsi que sur le territoire de l'ancienne région d'Alsace pour des raisons différentes mais notamment qui s'expliquent par un manque de financements au niveau régional pour mener des actions dans ce cadre. En Bretagne, c'est une autre association qui accompagne historiquement l'opération sur le territoire.

D'autres coordinations Passeurs d'images mènent un travail extrêmement approfondi autour de l'opération, grâce notamment à des moyens supplémentaires via des projets pluri-partenariaux (cf. « Aller plus loin avec *Des cinés, la vie !* »).

Également, les jeunes accompagné·es par Passeurs d'images vont plus loin dans l'expérience de l'éducation aux images puisqu'un certain nombre d'entre eux peut s'exercer à la création. D'ailleurs, force est de constater que les éducateur·rices accompagné·es par le réseau bénéficient d'un meilleur taux de finalisation du projet : les structures accompagnées par le réseau nous envoient dans sa quasi-majorité les votes et questionnaires d'évaluation, ce qui n'est pas le cas pour les structures non accompagnées par le réseau.

L'association nationale dispose de données sur le nombre de structures inscrites à l'opération ; le nombre d'éducateur·rices participant·es et le nombre total de jeunes votant·es, puisqu'elle a en charge l'envoi du DVD et la réception des votes. Néanmoins, seulement un peu plus de la moitié des éducateur·rices a répondu aux questionnaires d'évaluation, dans lequel nous sollicitons des informations d'ordre qualitatif et quantitatif sur le déroulement de l'opération.

Si les structures ne sont pas accompagnées par le réseau Passeurs d'images, nous ne disposons pas d'informations supplémentaires. Pour celles qui sont suivies par Passeurs d'images, nous disposons pour la plupart des questionnaires d'évaluation avec le détail des activités menées. Nous en sommes également informés par les coordinateur·rices par le questionnaire qui a servi à réaliser ce bilan et/ou par l'envoi de leurs bilans sur *Des cinés, la vie !*. Nous avons aussi collecté des informations auprès des coordinateur·rices pour alimenter le groupe de réflexion sur *Des cinés, la vie !* que notre association a mis en place en 2018. Pour cette raison, nous avons une bonne visibilité sur la totalité des actions Passeurs d'images concernant *Des cinés, la vie !*

LES ACTIONS ET FINANCEMENTS DES COORDINATIONS RÉGIONALES

● Actions aux crédits exclusivement Passeurs d'images non fléchés ●

CADICE (MARTINIQUE)

Depuis 3 ans, la coordination n'organisait plus de séances de visionnage accompagnées dans un cinéma partenaire, mais pour 2018 elle a participé à nouveau à l'opération avec une journée de sensibilisation pour les éducateur·rices.

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT FOL MOSELLE (GRAND EST)

Journée de formation pour les éducateur·rices, organisation et location de la salle de cinéma partenaire pour projections communes à plusieurs structures, venue de réalisateur·rices ou intervenant·es.

CICLIC (CENTRE-VAL DE LOIRE)

Dans le cadre d'un partenariat avec une structure PJJ, financé à 100 % sur des crédits Passeurs, il existe la possibilité d'organiser une rencontre avec un·e réalisateur·rice de la sélection *Des cinés, la vie !*

TÉLÉ CENTRE BERNON (GRAND EST)

Cette année, reprise de l'accompagnement de l'opération suite à la sollicitation des structures du territoire.

FRMJC POITOU CHARENTES (NOUVELLE-AQUITAINE)

Accompagnement de l'opération avec des séances de visionnages en salle.

ZARGANO (LA RÉUNION)

Organise une journée de lancement de l'opération à La Réunion en présence d'un·e intervenant·e réalisateur·rice et des séances de visionnage accompagnées. Ce travail représente environ 3 semaines en ETP. Les financements viennent de la DAC Réunion qui finance les actions PJJ dont DCLV.

● Actions financées par au moins un crédit complémentaire et/ou fléché ●

ACRIRA (AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

Coordination de séances de visionnage en salle en présence de réalisateur·rices et coordination de 4 ateliers de pratique.

- Financement Budget Passeurs pour les visionnages et rencontres.
- Financement DRAC fléché pour les 4 ateliers de pratique (10 000 €).

ALCA (NOUVELLE-AQUITAINE)

Coordonne DCLV, ce qui représente environ 20% en ETP. Formation mixte des personnels PJJ, médiathécaires et intervenant·es, dans la mesure du possible en partenariat avec le Pôle Territorial de Formation; ateliers de pratique (courte ou longue durée); projets co-construits au fil de l'eau avec les structures volontaires et l'artiste intervenant; projections en salle, avec un·e réalisateur·rice et/ou un·e technicien·ne d'un des films, précédés d'un déjeuner; partenariat avec le Festival international du film indépendant de Bordeaux (FIFIB), qui défend le cinéma indépendant mondial : une partie de la programmation jeunesse est proposée au Quartier mineur, avec la venue d'un·e réalisateur·rice.

En cours : création, en partenariat avec la DIR-PJJ, d'un Festival de films d'ateliers visant à valoriser les films par les jeunes suivis par la PJJ.

- Financement DRAC pour les projets et utilisation des crédits DRAC-Région pour les formations mixtes.

LES YEUX VERTS

(NOUVELLE-AQUITAINE)

Accompagnement de l'opération avec formation et coordination de visionnages. Financement crédits fléchés DRAC (1575 €) et Région (1575 €).

PREMIERS PLANS

(PAYS DE LA LOIRE)

En Maine-et-Loire, en 2017, un projet d'accompagnement de l'opération et d'atelier de réalisation avec la STEMOS d'ANJOU. En 2018, le projet est maintenu et amplifié avec la plateforme Insertion de la PJJ (DRAC Culture -2000 €, Ministère de la Justice - 6000 €, Fonds interministériel de prévention de la délinquance - 5000 €) et la DRAC a demandé des formations pour les éducateur·rices en Sarthe et Loire Atlantique (+ 2000 €)

UDMJC 21

(BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)

Formation pour les éducateur·rices et rencontre avec un·e réalisateur·rice de la sélection.

- Financement 2000 € DRAC Culture/Justice.

Jusqu'à 2018, **I'IRCI (BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ)** coordonnait l'opération avec formation et visionnages et venue de réalisateur·rices avec l'enveloppe fléchée de la DRAC pour les établissements pénitentiaires, les hôpitaux, mais la structure ne porte plus la coordination depuis septembre 2018.

En **HAUTS-DE-FRANCE**, les deux structures qui portent le dispositif Passeurs d'images se sont associées pour développer un projet régional autour de *Des cinés, la vie !*, avec des financements externes à l'enveloppe Passeurs d'images (voir ci-dessus).

NORMANDIE IMAGES

(NORMANDIE)

En 2018, opération pilote d'atelier de programmation avec les éducateur·rices. En 2018-2019, opération pour 40 jeunes et 10 éducateur·rices (Direction territoriale de la PJJ - Eure et Seine Maritime) avec formation pour les éducateur·rices, 3 demi-journées de projections, analyses et débats, ainsi qu'un temps dédié à la rédaction des argumentaires de votes et le déplacement à la Cinémathèque.

- Financement par DRAC/SPIP.

SAUVE QUI PEUT LE COURT MÉTRAGE

(AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)

Depuis trois ans, la coordination organise des projections et un mini-parcours pendant le Festival de Clermont-Ferrand (visionnage et une visite à l'Atelier, école éphémère qui recrée un véritable plateau de cinéma au cœur de l'ESC Clermont). Un atelier de pratique complémentaire est également proposé aux jeunes de la PJJ.

- Financement Budget Passeurs pour les visionnages et rencontres.
- Financement d'un atelier de pratique par la DIRPJJ.

ALLER PLUS LOIN AVEC DES CINÉS, LA VIE !

QUALIFIER L'ACTION PAR UN ACCOMPAGNEMENT PROFESSIONNEL GLOBAL ET LE CROISEMENT DE PUBLICS ET DE MOYENS

Exemples de projets

HORS CADRE ET ACAP (HAUTS-DE-FRANCE)

Une expérimentation régionale s'appuyant sur le dispositif « *Des cinés, la vie !* »

Projet à l'échelle régionale, afin d'impliquer un maximum de structures PJJ des départements de l'Aisne, du Nord, de l'Oise, du Pas-de-Calais et de la Somme, qui mise sur une expérimentation s'appuyant sur la découverte des métiers du cinéma à travers des rencontres de professionnel·les et des animations qualifiées.

Un temps de formation en début de projet (à l'automne 2018) et un temps de restitution en fin de projet (en mars 2019), à l'échelle régionale, permettent de créer une dynamique régionale dans laquelle les objectifs sont de multiplier les approches autour des films, d'ouvrir les regards des jeunes, d'aborder le cinéma sous l'angle de ses métiers, de donner aux éducateur·rices des pistes nouvelles de discussion et d'analyse des films et de proposer des animations plus ciblées, en lien avec les approches retenues (fond vert, mashup, praxinoscope-jouet optique...). Début 2019, des jeunes participant·es à l'opération se sont ainsi rendu·es à Lille pour donner leurs points de vue (multiples !) sur les films de la sélection. Certaines de ces critiques ont été données à voir lors de la journée de remise de prix en mars 2019 à Paris, et elles ont été accueillies avec enthousiasme par les équipes des films, les professionnel·les et les autres jeunes participant·es à l'opération.

PREMIERS PLANS (PAYS DE LA LOIRE)

Un accompagnement global et une ouverture à de nouveaux publics

En 2018 et pour la 12^e année consécutive, sur le bassin d'Angers-Trélazé-Cholet, les jeunes accompagnés par les éducateur·rices et un·e professionnel·les du cinéma voient une sélection de courts métrages, puis en débattent et votent individuellement. Ils·elles participent ensuite à un atelier de pratique encadré par un·e professionnel·le du cinéma et présentent leur film au public. Ils participent enfin à divers ateliers de découverte du cinéma tout au long de l'année. En Vendée et en Sarthe, des formations pour les éducateur·rices ont été proposées pour qu'ils puissent mettre en place l'opération sur leur territoire et ainsi toucher de nouveaux jeunes.

Cette année, la coordination régionale de Passeurs d'images a souhaité mêler le projet *Des cinés, la vie !* au projet expérimental le Trempl'Insertion proposé par le STEMO Anjou et soutenu par la DTPJJ 49-53-72. Premiers Plans-Passeurs d'images proposent ainsi des ateliers de découverte du cinéma ouverts à différents publics de 16-18 ans afin de favoriser la rencontre : jeunes sous main de justice, en classe relais, en CEF, décrocheur·ses scolaires, Mineur·es Non Accompagné·es, Mission Locale..



PUBLICIS



UNE GÉOGRAPHIE DIVERSE DES PUBLICS ET DE LEURS MILIEUX

TOUCHER DES PUBLICS ÉLOIGNÉS D'OFFRES ET DE PRATIQUES CINÉMATOGRAPHIQUES ET ARTISTIQUES

Vers une priorisation de l'action en direction des publics jeunes et une étendue à toute personne en situation d'exclusion culturelle

Quels sont les territoires et les publics principalement touchés par le dispositif Passeurs d'images ? Quels sont les publics ciblés par le dispositif et de quels milieux proviennent-ils ? De quelles façons le dispositif Passeurs d'images parvient-il à mailler le territoire et à toucher les publics qu'il souhaite atteindre, dans toute leur diversité ?

Passeurs d'images est un dispositif d'abord pensé pour les habitant·es des quartiers prioritaires de la politique de la ville, et plus particulièrement les jeunes de 12 à 25 ans. Le dispositif et ses propositions pédagogiques et artistiques se sont par la suite étendus à tous les publics éloignés d'une offre culturelle et cinématographique pour des raisons diverses d'ordre géographique, social, etc..

Le dispositif tend donc à s'adresser aux habitant·es des QPV et plus particulièrement les 12-25 ans, mais aussi à toute personne éloignée d'offres et de pratiques culturelles de par sa situation géographique ou sociale, etc.. C'est donc naturellement que le dispositif se dirige aussi vers les personnes vivant en zone rurale, mais aussi vers les personnes en situation de migration, les personnes détenues, les personnes hospitalisées, les personnes en situation de handicap, etc..

LES QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA VILLE

Les publics principalement touchés en QPV sont les jeunes de 12 à 25 ans, mais les actions s'étendent aussi à tout public prioritaire.

Depuis le 1^{er} janvier 2015⁽¹⁾, les périmètres définis par l'appellation « Quartier Prioritaire de la politique de la ville » viennent se substituer aux anciennes Zones Urbaines Sensibles et aux quartiers en Contrat Urbain de Cohésion Sociale. La géographie prioritaire rationalise et recentre la politique de la ville au bénéfice des territoires les plus en difficulté. Les périmètres de ces quartiers ont été identifiés selon le critère principal de concentration en pauvreté défini par l'INSEE, en comparant le revenu des habitant·es dudit quartier au revenu médian de référence. La délimitation des QPV prend donc en compte la concentration des populations ayant des ressources 60% inférieures au revenu médian.

⁽¹⁾ Mesure prise suite à la loi de programmation pour la ville et la cohésion sociale du 21 février 2014.

Les actions menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images touchent **349 communes partenaires, dont 273 sont situées en QPV. 78% des communes touchées par les actions Passeurs d'images sont en QPV.**

Ainsi, le réseau Passeurs d'images agit directement sur **322 QPV**. Sur le total des 1 379 QPV⁽¹⁾ que couvre le réseau Passeurs d'images, **23,3% sont donc touchés** directement par une ou plusieurs actions d'éducation aux images portées par Passeurs d'images.

39% du public participant aux actions Passeurs d'images est issu des QPV ou est directement impliqué dans une action ayant lieu en QPV.

49 % du public touché par les actions Passeurs d'images est issu des QPV ou est touché par une action ayant eu lieu en QPV.

C'est aussi **39% des actions du dispositif Passeurs d'images qui se situe en QPV**, puisque 938 des 2 402 actions sont menées en QPV.

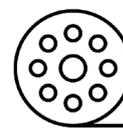
LES ACTIONS PASSEURS D'IMAGES ET LES QPV EN 2018



149 séances plein air en QPV qui ont impliqué **25 768 participant·es.**



326 ateliers pédagogiques de pratique audiovisuelle en QPV, qui ont impliqué directement **5448 participant·es** et ont touché **8172 personnes.**



261 séances de restitution en QPV, qui ont impliqué directement **20 363 participant·es** et ont touché **30 544 personnes.**



187 séances spéciales en QPV, qui ont impliqué directement **10 859 participant·es** et ont touché **16 288 personnes.**



15 autres actions en QPV, qui ont impliqué directement **12 156 participant·es** et ont touché **18 324 personnes.**

⁽¹⁾ Sur 1 291 QPV en métropole sauf Corse + 32 QPV en Guyane + 49 QPV à La Réunion + 7 QPV en Martinique = 1 379 QPV couverts par le réseau Passeurs d'images.

Sur ces 938 actions menées en 2018 dans les QPV, quels pourcentages de femmes et d'hommes ont été touchés ?

Seulement 36% des coordinations ont renseigné ce champ. Ainsi, **sur 37 127 participant-es aux actions, 50% étaient des femmes, 50% étaient des hommes.** Ces actions vont de l'atelier pédagogique de pratique artistique et sa restitution (publique ou privée), à la séance plein air, à la séance spéciale.

La parité et la mixité entre filles et garçons est donc favorisée et mise en œuvre dans les actions menées par Passeurs d'images auprès des publics ; un sexe ou un genre n'est pas plus prédominant que l'autre.

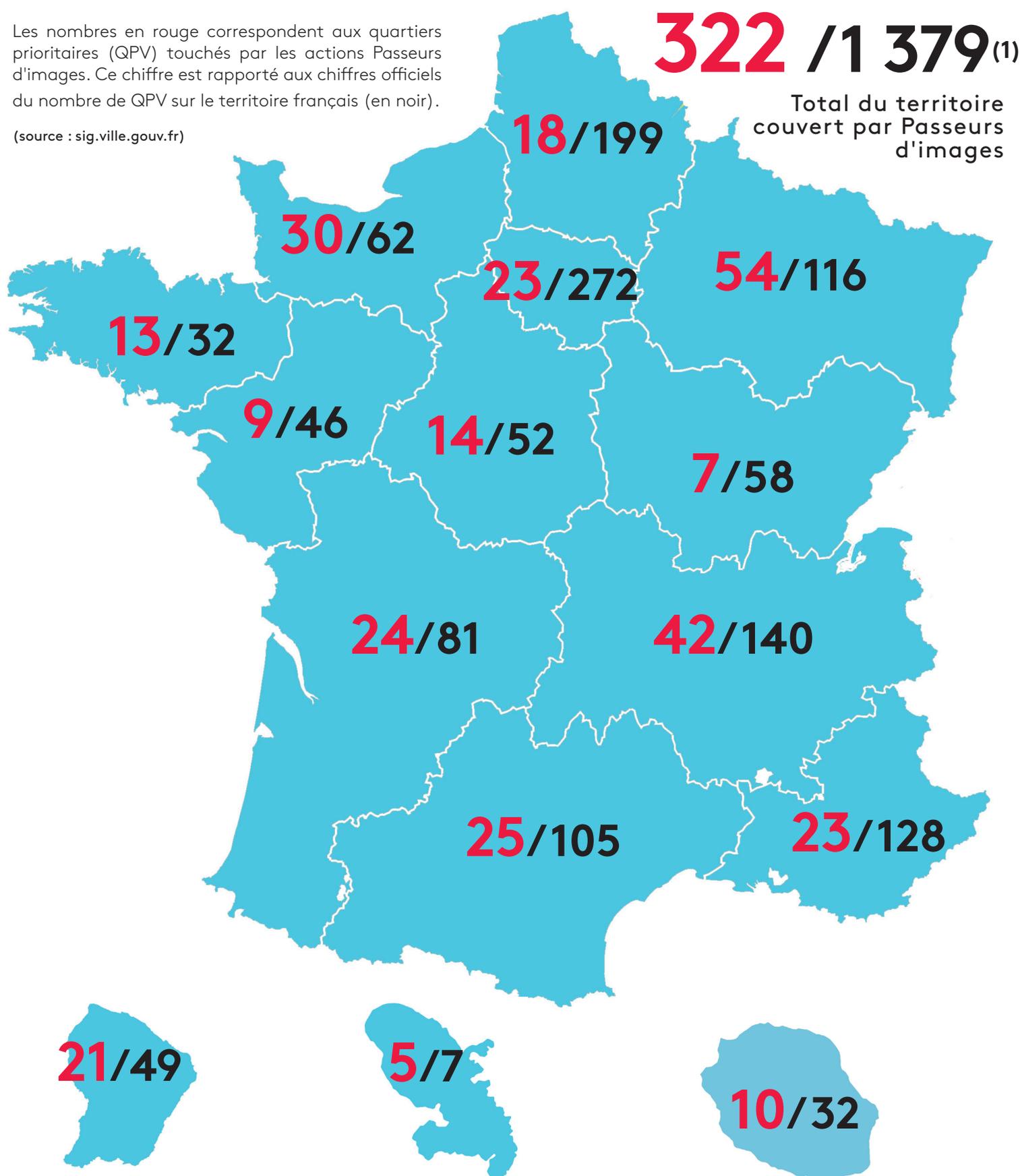
	Effectif QPV	Femmes %	Hommes %
Sauve qui peut le court métrage	6 632	50	50
Le RECIT	607	55	45
Télé Centre Bernon - Blackmaria	1 500	35	65
Arcadi	1 870	50	50
La Trame	4 703	52	48
Institut de l'image	16 937	50	50
Cadice	3 570	60	40
Pôle Image Maroni - Atelier Vidéo Multimédia	1 308	40	60

Effectif Total	
37 127	
Effectifs	
Femmes	Hommes
18 689	18 438
Pourcentages	
Femmes	Hommes
50%	50%

• Cartographie des QPV couverts par les actions de Passeurs d'images •

Les nombres en rouge correspondent aux quartiers prioritaires (QPV) touchés par les actions Passeurs d'images. Ce chiffre est rapporté aux chiffres officiels du nombre de QPV sur le territoire français (en noir).

(source : sig.ville.gouv.fr)



⁽¹⁾ cf. note de bas de page p. 47

• Liste des communes et des QPV touchés •

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Acirra (Grenoble)

Albertville (Val-des-Roses, Contamine) • Annonay (Les-Hauts-de-Ville) • Aubenas (Le contrat de ville des quartiers d'avenir d'Aubenas) • Bourg-en-Bresse (Grande Reysouze) • Cluses (les Ewues) • Grenoble (Mistral, Villeneuve, Abbaye) • Lyon (La Duchère, Gorge de Loup, Vergoin) • Neuville-sur-Saône (La Source) • Oyonnax (La Plaine - La Forge) • Le Péage de Roussillon (Les Ayencins, Route des Sablons) • Rillieux-la-Pape (Ville Nouvelle) • Rive-de-Gier (Centre Ville) • Saint-Etienne (Beaubrun, Montreynaud, Crêt de Roc, Quartiers Sud-Est, Terrenoire) • Saint-Martin d'Hères (Renaudie) • Saint-Priest (Bel Air) • Villefontaine (Les Roches) • Voiron (Brunetière)

Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand)

Aurillac (Aurillac Sud) • Clermont-Ferrand (Champratel, Croix-de-Neyrat, Fontaine du Bac, La Gauthière, Saint-Jacques, Les Vergnes) • Cournon d'Auvergne (Cournon d'Auvergne) • Montluçon (Bien-Assis, Fontbouillant, Rive Gauche) • Moulins (Moulins Sud, Yzeure, Avermes) • Thiers (Centre Ancien, Molles Cizolles)

BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

UDMJC 21 (Dijon)

• Auxerre (Les Rosoires) • Dijon (Fontaine D'Ouche, Les Grésilles) • Nevers (Grande Pâturage - Les Montôts, La Baratte - Les Courlis, Le Banlay, Les Bords de Loire)

BRETAGNE

Uffej (Saint-Brieuc)

Brest (Bellevue, Kerangoff Loti, Keredern, Kerourien, Lambezellec Bourg, Pontanezen, Queliverzan Pontaniou) • Lorient (Kervenanec, Polygone Frebault, Bois du Château) • Rennes (Maurepas, Le Blossé) • St Malo (La Découverte)

CENTRE VAL DE LOIRE

Ciclic (Château-Renault)

Blois (Quinière) • Châteauroux (St Christophe, Beaulieu, St Jean, St Jacques, Vaugirard) • Pithiviers (St Aignan) • St Jean de Braye (Pont Bordeaux) • Tours (Europe, Bords de Loire, Sanitas, Fontaines, Rochepinard, Rives du Cher)

GUYANE

Atelier Vidéo Multimédia (Saint Laurent du Maroni)

Cayenne (Village Chinois, Eau Lisette, Centre Ville-Marché, Bohnomme) • Kourou (Eldo, L'Anse, Mairie-Bourg) • Matoury (Balata, Cogneau Est, Cotonnaire, Le Grand Larivot, Sud Bourg) • Remire Montjoly (Lot Tarzan, Mahury-Dedrad Des Cannes, Résidence Arc En Ciel-Alizées) • Saint-Laurent-du-Maroni (Balate-Charbonnière, Centre Ville, Fatima-Route De Mana, RN1-Les Sables Blancs, Saint-Jean, Saint-Maurice)

GRAND EST

Ligue de l'enseignement (Metz)

Woippy (St Eloy-Boileau-Prégénie) • Thionville (Côte des Roses) • Uckange (quartier Ouest) • Fameck (Rémélange) • Folschviller (Cité du Furst) • Epinal (La Justice) • Metz (Patrotte-Metz Nord) • Vandœuvre (Haussonville - Les Nations) • Golbey (Le Haut du Gras) • Verdun (Planchettes) • Sarreguemines (Beausoleil) • Hombourg-Haut (Les Chênes) • Essey-Lès-Nancy (Mouzimpé, Saint-Dié Kellermann) • Saint-Avold (Carrière Wenheck)

Le Recit (Strasbourg)

Haguenau (Les Pins) • Mulhouse (Bel Air, Coteaux, Dornach) • Strasbourg (Écrivains, Marais, Cronenbourg, Neuhof, Elsau, HautePierre, Meinau, Port du Rhin, Montagne Verte, Laiterie, Koenigshoffen, Musau)

Télé Centre Bernon (Épernay)

Charleville-Mézières (Ronde Couture, La Houillère, La Couronne) • Sedan (Torcy Cités, Torcy Centre, Le Lac - Centre Ancien) • Rethel (Cœur De Vie) • Troyes (Gare, Bords De Seine, Chantereigne-Montvilliers-Beau-Toquat, Chartreux, Jules Guesde, Sénardes, Point Du Jour) • La Chapelle-Saint-Luc (Chantereigne-Montvilliers-Beau-Toquat) • Les Noës-près-Troyes (Chantereigne-Montvilliers-Beau-Toquat) • Pont-Sainte-Marie (Debussy) • Saint-André-les-Vergers (Maugout) • Épernay (Bernon) • Vitry-le-François (Le Hamois) • Chaumont (Cavalier, Rochotte) • Langres (Quartier Neuf) • Saint-Dizier (Vert-Bois).

HAUTS DE FRANCE

ACAP (Amiens)

Beauvais (Argentine) • Clermont (Les Sables) • Creil (Le Moulin) • Saint Quentin (St Martin).

Hors Cadre (Lille)

Aniche (Aniche) • Armentières (Quartier de la gare) • Avion (La République) • Boulogne-sur-mer (Chemin vert) • Caudry (Gambetta) • Divion (Quartier des cités 6 et 30) • Douai (Gayant) • Dunkerque (Banc vert) • Lille (Moulins, Fives) • Outreau (Tour du Renard) • Vieux Condé (Solitude - Hermitage) • St Omer (Saint Sepulcre) • Étaples (Renaissance).

ÎLE-DE-FRANCE

Arcadi (Paris)

Argenteuil (Val D'Argent Nord) • Aubervilliers, La Courneuve, Saint-Denis (Franc Moisin - Cosmonautes - Cristino Garcia - Landy) • Boissy-Saint-Léger, Limeil-Brévannes (La Haie Griselle - La Hêtraie) • Bonneuil-sur-Marne (Fabien) • Choisy-le-Roi (Quartier Sud) • Clichy (Bac D'Asnières - Beaujon) • Clichy-sous-Bois, Montfermeil (Haut Clichy - Centre Ville - Bosquets - Lucien Noel) • Fontenay-sous-Bois (La Redoute - Le Fort-Michelet) • Gennevilliers (Les Courtilles) • Gennevilliers, Asnières-sur-Seine (Agnettes) • Le Mée-sur-Seine (Les Courtillerie - Le Circé) • Orly (Quartier Est) • Pantin, Bobigny, Aubervilliers (Les Courtilières - Pont-De-Pierre) • Paris XVIIIe (Porte Montmartre - Porte Des Poissonniers - Maskova, La Chapelle - Evangile, Goutte D'Or) • Saint-Denis, Stains (Floréal Saussaie Allende) • Saint-Ouen (Michelet - Les Puces - Debain) • Savigny-le-Temple (Centre Ville - Quartier De L'Europe) • Sevran (Montceux - Pont Blanc) • Villeneuve-Saint-Georges (Triage) • Villetaneuse (Quartier politique de la ville) • Vitry-sur-Seine (Centre Ville - Defresne - Vilmorin - Robespierre)

LA RÉUNION

Zargano (La Montagne)

Le Port (1^{ère} et 2^{ème} Couronne, 4^{ème} Couronne) • Saint-Denis (Le Butor, Domenjod, Bas de la Rivière, Bas Maréchal Leclerc, La Source - Bellepierre) • Saint-Paul (Corbeil-Bout de l'Étang) • Saint-Pierre (Ravine Blanche) • Sainte-Marie (Le Verger - La Découverte)

MARTINIQUE

C.A.D.I.C.E (Fort-de-France)

Fort-De-France (Quartiers Ouest, Haut Dillon, Sainte Thérèse, Volga Plage) • Le Lamentin (Frange Ouest du centre ville aggloméré)

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA (Bordeaux)

Bergerac (Les 2 rives, Rive gauche, Quartier Nord) • Bordeaux (Benaque) • Cenon (Bas-Cenon) • Coulounieix-Chamiers (Chamiers) • Coutras (Quartier du Centre) • Mont-de-Marsan (Le Peyrouat) • Pineuilh/Ste Foy la Grande (Quartier Bourg) • Périgueux (La Boucle de l'Isle) • St Pierre du Mont (La Moustey)

FRMJC (Poitiers)

Angoulême (Basseau, Grande Garenne, Ma Campagne) • Châtelleraut (Lac renardières Ozon, Centre ville) • Niort (Tour Chabot Gavacherie) • Poitiers (Couronneries, Bel air, Trois cités) • La Rochelle (Villeneuve les Salines, Mireuil, Port Neuf)

Les Yeux Verts (Brive-la-Gaillarde)

Limoges (La Bastide)

NORMANDIE

Normandie Images (Rouen)

Barentin (Lalizer) • Bihorel (Les Hauts de Rouen) • Darnétal (Parc du Robec) • Dieppe (Val Druel, Neuville, Les Bruyères) • Elbeuf (Centre-Ville) • Evreux (La Madeleine, Nétreville, Navarre) • Fiers (Saint-Michel, Saint-Sauveur) • Fécamp (Parc du Ramponneau) • Gonfreville l'Orcher (Centre-ville) • Le Havre (Mont Gaillard, Centre Ancien, Quartiers Sud, Bois de Bléville, Bléville Nord, Bléville Sud, Caucriauville - Soquence) • Louviers (Maison-Rouge, Acacias, La Londe, Les Oiseaux) • Oissel (Oissel sur Seine Nord) • Rouen (Grammont) • St-Etienne-du-Rouvray (Château Blanc, Quartier Thorez - Grimau, Hartmann - La Houssière)

OCCITANIE

La Trame (Toulouse)

Albi (Cantepau, Veyrière, Lapanouse) • Alès (Rochebelle) • Anduze (Centre ville) • Bédarieux (Centre ville) • Béziers (Centre ville) • Carmaux (Cérou - Gourgatieux) • Colomiers (En Jaca) • Elne (Centre ville) • Foix (Centre ancien) • Lunel (Centre) • Moissac (Centre ville) • Montauban (Cœur de ville) • Montpellier (Mosson, Figuerolles) • Narbonne (Centre ville) • Onet-le-château (Quatre saisons) • Perpignan (Bas-vernét, Centre ancien) • Pont saint-esprit (Centre ville) • Saint-Gaudens (Cœur de ville) • Toulouse (Cépière-Beauregard, Empalot, Maraichers-Ranguéil).

PAYS DE LA LOIRE

Premiers Plans (Angers)

Nantes (Bellevue, Bottière-Pin) • Saint-Nazaire (Petit Caporal) • Saint-Herblain (Bellevue) • Angers (Belle-Beille, Savary-Giran) • La Roche-sur-Yon (Pont-Morineau, Pyramides-Jean Yole) • Le Mans (Ronceray-Glonnières).

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Institut de l'image (Aix-en-Provence)

Apt (Quartier Centre Ancien et de Saint Michel) • Arles (Barriol) • Marseille (Bon Secours-Les Rosiers-Marine Bleue-Grand Saint Barthélémy-Saint Jérôme, La Castellane-La Bricarde-Plan d'Aou-Saint Antoine Saint-André, Centre Ville-Canet-Arnavaux-Jean Jaures, La Rougières, Caillols - La Moularde) • Martigues (Canto Perdrix, Mas de Pouane, Notre Dame des Marins) • Miramas (La Maille, La Carraire, Le Prépaou) • Nice (Sud Pasteur, Bon Voyage, Les Planas, Les Moulins, l'Ariane) • Port de Bouc (Les Aigues Douces, Les Comtes) • Toulon (Centre Ville) • Vitrolles (La Frescoule, Secteur Centre - Vitrolles).

Les publics principalement ciblés en zone rurale sont les jeunes de 12 à 25 ans, mais les actions s'étendent aussi à tout public prioritaire.

Afin de définir ce que nous entendons par l'appellation « milieu rural », nous nous basons sur la définition proposée par l'INSEE, selon laquelle une commune est considérée comme rurale quand elle n'atteint pas le seuil des 2000 habitant·es. Les **actions recensées** en milieu rural pour Passeurs d'images en 2018 sont au nombre de **191**, et elles vont de la séance plein air à l'atelier de pratique en passant par la séance de restitution de films d'ateliers, etc.. **19 368 personnes ont pu directement participer à une action Passeurs d'images en milieu rural.**

MILIEUX PRIORITAIRES

Interventions auprès de publics relevant de la Protection Judiciaire de la Jeunesse

En 2018, **45 actions** ont été menées en direction des publics suivis par la PJJ. Ces actions ont impliqué directement **338 participant·es.**

Interventions auprès de publics relevant de l'administration pénitentiaire

37 actions ont été conduites en 2018 auprès de publics relevant de l'administration pénitentiaire et elles ont pu impliquer directement **814 personnes participantes.**

Interventions en milieu hospitalier et médical

80 actions ont été proposées en milieu hospitalier et médical, et elles ont impliqué directement **2 156 personnes participantes.**

Sur ces 80 actions, **48** étaient à destination de personnes en situation de handicap. **971 personnes en situation de handicap** ont donc pu participer à des actions d'éducation aux images et de création.

EN BREF

En 2018, il y a donc eu **2 402⁽¹⁾ actions** menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images. Sur ces 2 402 actions, **938 ont été menées en QPV** ou après de publics provenant de QPV.

Ces 2 402 actions ont touché **226 572 personnes**, dont **190 359 ont directement participé.**

Des **938 actions menées en QPV** ou auprès de publics issus de QPV, **111 891 personnes ont été touchées**, dont **74 594 ont pu directement participer** à une action.

⁽¹⁾ contre 2 096 en 2015.



FOCUS SUR LA COORDINATION NATIONALE



2018 EN QUELQUES CHIFFRES

Communication



UNE COMMUNICATION NUMÉRIQUE

Un site internet

www.passeursdimages.fr

Une **newsletter** bimensuelle

"T'as d'beaux yeux tu sais"

1 500 destinataires

Une présence sur les **réseaux sociaux**

2 458 abonné·es sur Facebook 

1 788 abonné·es sur Twitter 



DES SUPPORTS PHYSIQUES

6 850 chèques ciné distribués (montant à confirmer)

4 000 affiches générique Passeurs d'images (1 928€)

4 000 flyers Passeurs d'images (948 €)

12 plaquettes régionales conçues
coût de production : 5 950 €

Supports de communication et nouvelle identité visuelle

Un réseau dynamique



ANIMATION DU RÉSEAU

4 réunions des coordinations

10 journées de réunion d'animation du réseau en région

11 participations à des journées professionnelles

5 comités de pilotage



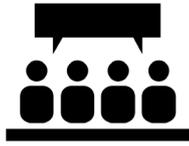
RÉUNIONS ET COMITÉS

6 réunions des commissions plein air, communication et rencontres nationales

9 réunions du conseil d'administration

3 réunions sur le non commercial au CNC

Des projets d'avenir

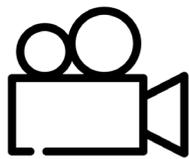


ATELIER AFFICHE RENCONTRES NATIONALES (novembre 2018)

5 journées d'ateliers

3 professionnel·les encadrant·es

15 jeunes participant·es
coût de production : 1 500 €



DES CINÉS, LA VIE !

234 jeunes et 105 adultes participant à la journée de valorisation mars 2018 - 12^e édition

112 personnes participant à la journée de lancement à de la Paris octobre 2018 - 13^e édition

87 personnes participant à la journée de lancement à Bordeaux octobre 2018 - 13^e édition

1 DVD et ses ressources pédagogiques
conçus et 500 copies distribuées



PROJETS EXPÉRIMENTAUX 2018 SÉRIES ET MIGRATION(S)

2 comités de pilotage
8 coordinations associées

Productions en prévision :
9 pour "Séries" (a minima)
4 pour "Migration(s)"

Hauteur du soutien aux coordinations régionales : 54 000 € (6 750 € par coordination régionale)



5 JUIN 2018 JOURNÉE DE LANCEMENT DE L'ASSOCIATION

Projections et débats au Cinéma des Cinéastes

- **187 participant·es**
- **20 projets** du réseau présentés

Soirée de lancement au BAL

- **300 présent·es**
- **1 projection-vidéo** du dispositif
- **31 mini-vidéos** réalisées



FOCUS SUR LES COORDINATIONS RÉGIONALES



CHIFFRES NATIONAUX DU DISPOSITIF

2018



226 572 | **2 402**
personnes touchées | actions

111 891 | **938**
personnes touchées | actions en Q.P.V⁽¹⁾



18 511 | **717 ateliers**
personnes touchées | de pratique artistique

8 172 | **326 ateliers**
personnes touchées | de pratique artistique



22

coordinations
régionales⁽²⁾

15

régions
concernées⁽³⁾



609

films réalisés

par les participant·es lors
des ateliers de pratique
artistique



40 847 | **571**
personnes touchées | restitutions d'ateliers

30 544 | **261**
personnes touchées | restitutions d'ateliers

⁽¹⁾ Les chiffres en bleu correspondent aux chiffres nationaux dans les quartiers prioritaires de la ville.

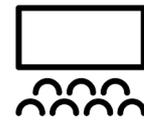
⁽²⁾ Les 22 coordinations adhérentes en 2018 sont : ACAP - Pôle régional Image Picardie • AcrirA, Association de Cinémas de Recherche Indépendants de la Région Rhône Alpes • ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine • Le RECIT • Arcadi Île-de-France • Association La Trame • Association Zargano • Atelier vidéo et multimedia • Cadice : Ciné Woulé et Super Radio • Ciclic, l'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique • Festival Premiers Plans d'Angers • FRMCJ Poitou-Charentes • Hors Cadre • Institut de l'Image - Pôle régional d'éducation à l'image et l'audiovisuel • IRCI • Les Yeux Verts • Ligue de l'enseignement FOL-Moselle • Normandie Images • Sauve qui peut le court métrage • Télé Centre Bernon • UDMJC 21 • UFFEJ, Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Bretagne.

⁽³⁾ Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Martinique, Guyane, La Réunion.



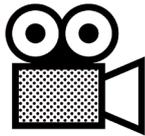
86 554 | **398**
 participant-es | séances plein air

25 768 | **149**
 participant-es | séances plein air



38 698 | **423**
 personnes touchées | séances spéciales

16 288 | **187**
 personnes touchées | séances spéciales touchées



239 salles de cinéma partenaires

DONT **165** salles classées Art et Essai

DONT **98** salles partenaires dans le cadre de la politique tarifaire



23
 parcours de cinéma en festival



14
 rencontres régionales



67
 journées de formation



336 communes partenaires

273 communes en QPV

321 quartiers prioritaires concernés



154 communes accueillant les séances plein air Passeurs d'images



CLÉS DE LECTURE DES DONNÉES

MÉTHODOLOGIE



XXX
participant-es

XXX
actions

Chiffres du territoire

XXX
participant-es

XXX
actions en Q.P.V

Chiffres restreints aux
quartiers prioritaires de la ville

Le pourcentage indiqué correspond au rapport entre les actions menées en quartiers prioritaires de la ville et le total des actions menées sur le territoire (toutes actions confondues).

Méthode de calcul

$$\frac{63 \text{ actions en QPV}}{135 \text{ actions au total}} = 49\% \text{ des actions du territoire}$$

Lecture

49% des publics touchés sur le territoire sont des publics issus de quartiers prioritaires de la ville.

Le pourcentage indiqué correspond au rapport entre le nombre de participant-es touché-es en quartiers prioritaires de la ville et le total des publics touchés sur le territoire (tous les publics confondus et toutes actions confondues).

Méthode de calcul

$$\frac{852 \text{ personnes touchées en QPV}}{2\,287 \text{ personnes touchées au total}} = 36\% \text{ des publics du territoire.}$$

Lecture

36% des publics touchés sur le territoire sont des publics issus de quartiers prioritaires de la ville.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

Antiochum recteque eas cum quasi.

Répartition du public touché

Eo adducta re per Isauriam, rege Persarum bellis
Harum trium sententiarum nulli prorsus assentior.
Nec piget dicere avide magis hanc insulam populum
Fieri, inquam, Triari, nullo pacto potest, ut non
Et quoniam mirari posse quosdam peregrinos

Équipements culturels et sociaux

8 antiochum recteque eas cum quasi
3 antiochum recteque eas cum quasi

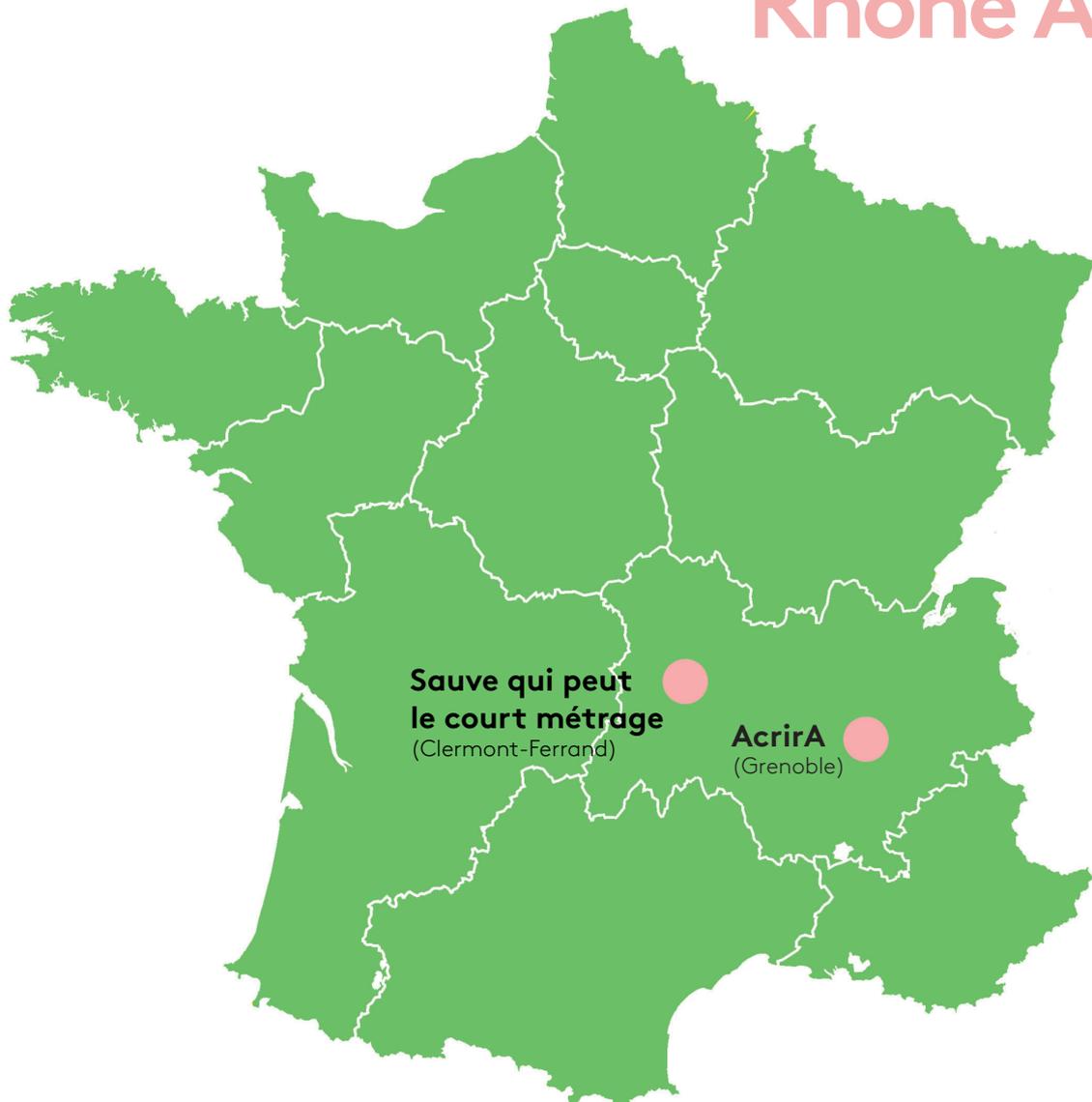
Provenance des publics QPV

Vocali torpentis in et hydraulica ludicrarum

XX% des actions du territoire ← XX actions | XX personnes touchées → XX % des publics du territoire

XX quartiers prioritaires touchés
XX communes

Auvergne Rhône Alpes



Passeurs d'images est coordonné en région Auvergne-Rhône-Alpes par l'AcirA (Rhône-Alpes) et Sauve qui peut le court métrage (Auvergne).

Les coordinations Auvergne-Rhône-Alpes Passeurs d'images effectuent un travail d'accompagnement des projets, de leur élaboration jusqu'à leur restitution, en s'appuyant sur leurs réseaux et leurs ressources, et permettent notamment la mise en contact avec des intervenant-es professionnel·les de l'éducation aux images.

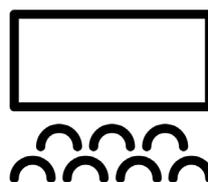
Au-delà du rôle d'animation et d'accompagnement du réseau Passeurs d'images sur leur territoire, les coordinations nourrissent les sites inscrits au dispositif en initiant des projets innovants et en proposant régulièrement la mise en place de formations et de journées de rencontres régionales. Véritables points de convergence de tous les partenaires de l'opération et maillon essentiel reliant les partenaires avec les collectivités territoriales, les coordinations Passeurs d'images en Auvergne-Rhône-Alpes font aussi le lien avec l'association nationale Passeurs d'images et le CNC.

Passeurs d'images en Auvergne-Rhône-Alpes vise prioritairement les jeunes vivant dans les quartiers ciblés par les politiques de la ville, mais aussi dans les zones rurales. Par ailleurs, les coordinations relayent directement le programme d'actions auprès des structures de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et accompagnent également des projets audiovisuels avec ces publics.



10 560 | **68**
participant·es | **séances plein air**

7 959 | **51**
participant·es | **séances plein air**



6 689 | **68**
participant·es | **séances spéciales**

2 195 | **33**
participant·es | **séances spéciales**



601 | **53 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

210 | **21 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

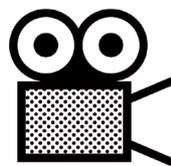


292 | **28 310**
actions | participant·es

124 | **12 146**
actions | participant·es



44
films réalisés



36 salles
de cinéma DONT **29**
partenaires | **salles Art et Essai**



2
rencontres
régionales



48 | **36 communes** en QPV
communes | **42 quartiers prioritaires**
partenaires | **concernés**





207 actions	18 997 participant·es	
67 actions	5 514 participant·es	

FICHE TECHNIQUE

<p>Type de structure Réseau de salles</p> <p>Nombre de personnes assurant la coordination 1 personne</p>	<p>Équivalent ETP 1 ETP et un·e stagiaire 6 mois par an pour l'AcrirA</p> <p>Comités de pilotage 1 comité de pilotage annuel (étude des bilans et des projets proposés pour chaque site).</p>	
--	---	--



La coordination régionale Passeurs d'images à l'AcrirA travaille avec 25 coordinations locales en Rhône-Alpes (les trois-quarts sont des salles de cinéma, pour les autres il s'agit de MJC, centres sociaux, services culture ou jeunesse des communes, festivals, etc.). Ces dernières assurent la mise en œuvre des axes prioritaires du dispositif : ateliers de pratique, séances de sensibilisation et séances en plein air, en partenariat avec des structures du territoire. Une fois par an, un comité de pilotage se réunit pour étudier les candidatures portées par les coordinations locales pour un territoire (communes ou communautés de communes).

25 "sites Passeurs d'images" sont dès lors labellisés et bénéficient du soutien de la coordination régionale : 1 000 € pour la mise en place d'un atelier de pratique, un accompagnement financier sur les séances spéciales et un soutien logistique sur les séances en plein air (réservation et négociation des copies auprès des distributeurs, demandes d'autorisations CNC, suivi des DCP, etc.). La coordination à l'AcrirA organise deux fois par an des rencontres régionales destinées aux jeunes (elles rassemblent en moyenne 200 à 250 personnes) et des journées de formation tout au long de l'année pour l'ensemble des acteur·rices du réseau (salles de cinéma, médiateur·rices, intervenant·es réalisateur·rices, animateur·rices...). Un bilan annuel est organisé chaque année à la DRAC en présence de tous les partenaires du dispositif en Rhône-Alpes (financeurs, sites Passeurs d'images, intervenant·es, etc.).

Temps scolaire

Lycéens et Apprentis au cinéma

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 168 505,97 €

- DRAC : 116 000 €
- Conseil régional : 30 000 €
- DRJSCS : 11 000 €

- Fonds propres : 2 205,21 €
- Transfert charges : 988,48 €
- Prestations (Le cinéma à portée de main...) : 549,22 €
- Produits divers : 1 013,06 €

- Coordination nationale (Projet Migrations) : 6 750 €

Ventilation

- 59% coordination
- 41% actions

€ 2017

Total : 139 167 €

- DRAC : 86 000 €
- Conseil régional : 30 000 €
- DRJSCS : 7 500 €
- CGET : 3 500 €

- Remboursements : 7 578,56 €
- Fonds propres : 3 179,46 €
- Prestations (La cinéma à portée de main...) : 778,46 €
- Prise en charge Uniformation : 176 €
- Produits divers : 454,52 €

Ventilation

- 68% coordination
- 32% actions

€ 2016

Total : 128 531,90 €

- DRAC : 86 000 €
- Conseil régional : 30 000 €
- DRJSCS : 3 000 €
- CGET : 1 115 €
- CNC (Fête du cinéma) : 280 €

- Prestations (Le cinéma à portée de main et autres) : 4 301 €
- Prise en charge uniformation : 2 624 €
- Produits divers : 478 €

Ventilation

- 73% coordination
- 27% actions

- Subventions
- Autres recettes
- Coordination nationale

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE



42 ateliers 29 restitutions
511 participant-es 1 900 participant-es

10 ateliers 7 restitutions
122 participant-es 305 participant-es



35 films réalisés

Typologie des ateliers et publics

Réalisation (public politique de la ville majoritairement et PJJ) • Programmation (public rural) • Animation en salle (public mixte) • Résidence (public politique de la ville).

SÉANCES PLEIN AIR

68 séances 28 séances
10 560 participant-es 4 040 participant-es

Opérateurs des séances

Les opérateurs sont majoritairement des circuits itinérants repérés sur le territoire, mais aussi des salles de cinéma équipées pour les projections en extérieur.

5 films d'ateliers projetés

Typologie des financeurs

Villes très majoritairement et parfois des structures sociales.

Typologie du public

Beaucoup d'habitant-es des quartiers prioritaires (28 séances sur 68), des habitant-es des quartiers non prioritaires et ceux de quelques communes en monde rural.

FORMATIONS

4 journées | 191 participant-es

Thématique

La médiation, le numérique, l'éducation aux images, le cinéma.

Champ social d'intervention

Culturel et social; également les secteurs de la PJJ et de l'administration pénitentiaire ces dernières années.

RENCONTRES RÉGIONALES

2 rencontres | 246 participant-es

En présence de tous les jeunes ayant participé à la réalisation d'un film dans le cadre de Passeurs d'images (200-250 participant-es par an) avec la diffusion de leurs films, discussions, animations, ateliers, séances spéciales... Des journées riches pour l'ensemble des personnes présentes (jeunes et professionnel-les).

PUBLICS IMPLIQUÉS 165 PARTENAIRES

Pénitentiaire

1 action
82 participant-es

PJJ

9 actions
74 participant-es

DONT

30 salles de cinéma (dont 29 salles classées Art et Essai)
2 associations dédiées à l'image animée
30 communes
30 structures sociales
10 structures PJJ et DIRPJJ
20 intervenant-es (réalisateur-rices, médiateur-rices, animateur-rices...).

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

50% de femmes et 50% d'hommes

Répartition du public touché :

0-25 ans : 50%
26-39 ans : 25%
40-59 ans : 20%
60 ans et plus : 5% (sur les séances spéciales et plein air)

Provenance des publics QPV

MJC, centres sociaux, maisons de quartier, services culturels des villes

Equipements culturels et sociaux

5 cinémas et 1 centre culturel



SÉANCES SPÉCIALES

56 séances 21 séances
5 498 participant-es 995 participant-es

20 films d'ateliers présentés

36 films certifiés Art et Essai projetés

Lieux de projection des films

Albertville (Le Dôme Cinéma et lycée Jean Moulin) • Annecy (Le Mikado MJC Centre Social, Cran) • Annonay (Le Théâtre d'Annonay) • Aubenas (Le Navire et le cinéma de Lussas) • Bourg-en-Bresse (MJC de Bourg-en-Bresse) • Cluses (Cinétoiles et l'Atelier) • Cran-Gevrier (La Turbine) • Grenoble (Le Méliès) • Neuville-sur-Saône (MJC et Collège de Neuville-sur-Saône) • La Mure (Cinéma Théâtre de La Mure) • Lyon La Duchère (Ciné Duchère) • Oyonnax (Espace Culturel Aragon) • Le Péage de Roussillon (Cinéma le Rex) • Rillieux-la-Pape (Ciné-Rillieux) • Rive-de-Gier (Cinéma le Chaplin) • Saint-Egrève (La Vence Scène) • Saint-Etienne (Le Méliès Saint-François et le Méliès Jaurès) • Saint-Martin d'Hères • (Mon Ciné) • Saint-Priest (Le Scénario) • Trévoux (La Passerelle) • Villard-Bonnot (Espace Aragon) • Villefontaine (Le Fellini) • Voiron (PASSRL Les Ecrans) • Voreppe (Cinéma Art et Plaisirs) • Meythet (Le Rabelais).

Budget alloué à ces séances

8 117,46 €

Typologie des publics

Prioritairement des jeunes, dont un tiers environ en QPV. Les séances sont ouvertes à tous les publics.

DES CINÉS, LA VIE !

4 actions | 48 participant-es

Équivalent ETP

moins de 10%

Spécificité

Un financement dédié à ces publics est attribué chaque année par la DRAC (10 000 €) pour la mise en place d'ateliers de pratique avec les structures de la PJJ, en partenariat avec la DIRPJJ. 5 ateliers ont été réalisés en 2018.



85 actions | 8 163 participant·es

57 actions | 6 632 participant·es

Sauve qui peut le court métrage



Bertrand Rouchit
La Jetée, 6 place Michel de l'Hospital
65058 Clermont Ferrand
04 73 14 73 17/04 73 91 00 50
b.rouchit@clermont-filmfest.com
www.clermont-filmfest.org

FICHE TECHNIQUE

Type de structure

Association
Pôle d'éducation aux images

Nombre de personnes assurant la coordination

1 personne

Équivalent ETP

80% (autre mission : Délégué général du Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand - coordination des sections du festival "Jeune Public", "National", "Regards d'Afrique" et accueil des publics).

Appel à projets

Aucun appel à projets mais les projets sont retenus en concertation avec les partenaires institutionnels.



Le dispositif Passeurs d'images en Auvergne bénéficie du maillage de l'association Sauve qui peut le court métrage qui porte le Pôle régional d'éducation aux images sur son territoire.

Temps scolaire

Pôle régional d'éducation aux images, Lycéens et Apprentis au cinéma, Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand (séances jeune public), ateliers et projections au niveau national et international.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 94 885 €

- DRAC : 42 000 €
- Ville de Clermont-Ferrand : 13 000 €
- Subventions diverses (Villes de Cournon, Thiers, etc..) : 11 385 €
- Conseil départemental (63) : 9 100 €
- Conseil régional : 8 000 €
- CGET : 8 000 €
- Clermont Auvergne Métropole : 3 400 €

Ventilation

- 28% actions
- 72% coordination

Fonds propres

Utilisation de fonds propres de manière occasionnelle sur des actions communes avec les autres activités de Sauve qui peut le court métrage et de ses ressources propres (salle de cinéma, matériel pour ateliers de réalisation, studios Pop Hop, etc.).

- Subventions

€ 2017

Total : 94 885 €

- DRAC : 42 000 €
- Ville de Clermont-Ferrand : 13 000 €
- Subventions diverses (Villes de Cournon, Thiers, etc..) : 11 385 €
- Conseil départemental (63) : 9 100 €
- Conseil régional : 8 000 €
- CGET : 8 000 €
- Clermont Auvergne Métropole : 3 400 €

Ventilation

- 28% actions
- 72% coordination

€ 2016

Total : 94 885 €

- DRAC : 42 000 €
- Ville de Clermont-Ferrand : 13 000 €
- Subventions diverses (Villes de Cournon, Thiers, etc..) : 11 385 €
- Conseil départemental (63) : 9 100 €
- Conseil régional : 8 000 €
- CGET : 8 000 €
- Clermont Auvergne Métropole : 3 400 €

Ventilation

- 28% actions
- 72% coordination

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

11 ateliers 12 restitutions
90 participant·es 1 475 participant·es

11 ateliers 11 restitutions
88 participant·es 1 425 participant·es



9 films réalisés

Typologie des ateliers

Réalisation (politique de la ville et PJJ) • Programmation (politique de la ville)

SÉANCES PLEIN AIR

33 séances 23 séances
5 565 participant·es 3 919 participant·es

Opérateurs des séances

Un circuit de cinéma itinérant (L'UDDAR) et une salle de cinéma équipée pour les projections extérieures (Philippe Dousse, Cinéma Le Pré Bourges à Mauriac).

6 films d'ateliers projetés

Accompagnements

4 projections à la salle de la Jetée

Typologie des financeurs

Communautés d'agglomération, villes, financements politique de la ville.

Typologie des publics

Familial et adolescent

PARCOURS EN FESTIVAL

2 | 22 participant·es

Typologie des publics

QPV et association ACT63 (personnes en réinsertion).

DES CINÉS, LA VIE !

4 actions
20 participant·es

Équivalent ETP
3 semaines

Financements

Ils proviennent de Passeurs d'images.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

50% d'hommes et 50% de femmes

Répartition du public touché :

0-25 ans : 70%
26-39 ans : 15%
40-59 ans : 10%
60 ans et plus : 5%

Équipements culturels et sociaux

8 centres culturels
6 salles de cinéma
4 services jeunesse municipaux

Provenance des publics QPV

Maisons de quartier, centres sociaux, services culturels des villes



SÉANCES SPÉCIALES

12 séances
1200 participant·es

Films présentés

Des courts métrages

4 films d'ateliers présentés

Lieux de projection des films

La Jetée (Clermont-Ferrand) • Le Rio (CFD) • Le Cristal (Aurillac) • Le Gergovie (Cournon) • CGR Moulins, Le Monaco (Thiers).

Typologie des publics

Tous les publics et adolescent·es

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Les moins de 25 ans

Modalités

Contremarques versées dans les maisons de quartier et associations de quartier.

PUBLICS IMPLIQUÉS

PJJ
4 actions
20 participant·es

Rural

8 actions
575 participant·es

70 PARTENAIRES

11 cinémas (dont 5 salles classées Art et Essai)
4 associations
18 communes
27 collectivités territoriales
8 structures sociales dont 6 maisons de quartier
2 bailleurs



122 actions | 6 171 participant·es

37 actions | 1 256 participant·es

Bretagne

UFFEJ



Laurence Dabosville
18, rue Abbé Vallée
22000 Saint-Brieuc
02 96 61 11 76
uffejbretagne@gmail.com
www.uffejbretagne.net

FICHE TECHNIQUE

<p>Type de structure Association d'éducation aux images et de médiation culturelle cinématographique</p> <p>Nombre de personnes assurant la coordination 2 personnes</p> <p>Équivalent ETP 50% (coordination et administratif) Autre mission : Direction structure, coordination dispositifs scolaires et Festival Oeil Vagabond</p>	<p>Comités de pilotage 1 comité par an (prise de parole avec des partenaires DRAC et conseil régional, bilan et perspective de la coordination régionale, axes proposés).</p> <p>Appels à projets en 2018 1 appel à projets effectué⁽¹⁾</p>
---	--



Passeurs d'images est coordonné en Bretagne par l'UFFEJ, association d'éducation populaire et de médiation culturelle cinématographique basée à Saint-Brieuc.

Le dispositif est soutenu par le ministère de la Culture – DRAC Bretagne et le conseil régional de Bretagne. Il est majoritairement porté par des associations qui travaillent en lien étroit avec des structures socioculturelles de proximité (maisons de quartier, services jeunesse...) et les collectivités territoriales.

Passeurs d'images est implanté dans une douzaine de territoires en Bretagne, en milieu urbain et rural, et concerne chaque année 5 000 personnes. Ces projets qui s'adressent aux jeunes ou à des publics intergénérationnels sont un lien essentiel vers tout un vivier d'œuvres et d'artistes.

L'UFFEJ accompagne les porteurs de projets et propose des temps forts à tou·tes les acteur·rices du dispositif en régions :

- Se former, échanger sur les pratiques : rencontre régionale des porteurs de projets, rencontre de jeunes et séances régionales des films d'ateliers (adossée à un festival en région).
- Parcours en festival (Rencontres documentaires de Mellionec, Festival Premiers Plans d'Angers, Travelling, festival de cinéma d'animation).
- Circulation d'œuvres, accompagnement pédagogique : programme de courts métrages "Questions de jeunesse".
- Soutien aux nouvelles formes d'expressions cinématographiques, valorisation du regard des jeunes : ateliers expérimentaux d'éducation à l'image, projet expérimental.

Temps scolaire

École et Cinéma, Collège au cinéma, ateliers de pratiques, Festival Oeil Vagabond (pour une partie en temps scolaire).

FINANCEMENTS

SPÉCIFICITÉ

En Bretagne, la DRAC accorde directement aux porteurs de projets l'enveloppe consacrée aux actions Passeurs d'images.

€ 2018

Total : 96 500 €

- DRAC (projets) : 58 500 €
- Conseil régional : 20 000 €
- DRAC (coordination) : 16 500 €

• Fonds propres : 1 500 €

Ventilation

- 64% actions
- 36% coordination

Répartition des dépenses

- 60% de charges de personnel
- 40% d'achats et services liés à la coordination (regroupements régionaux, suivi sur le terrain, etc.).

- Subventions
- Autres recettes

€ 2017

Total : 90 000 €

- DRAC (projets) : 55 000 €
- Conseil régional : 20 000 €
- DRAC (coordination) : 13 500 €

• Fonds propres : 1 500 €

Ventilation

- 64% actions
- 36% coordination

Répartition des dépenses

- 60% de charges de personnel
- 40% d'achats et services liés à la coordination (regroupements régionaux, suivi sur le terrain, etc.).

€ 2016

Total : 93 500 €

- DRAC (projets) : 58 500 €
- Conseil régional : 20 000 €
- DRAC (coordination) : 13 500 €

• Fonds propres : 1 500 €

Ventilation

- 64% actions
- 36% coordination

Répartition des dépenses

- 60% de charges de personnel
- 40% d'achats et services liés à la coordination (regroupements régionaux, suivi sur le terrain, etc.).

⁽¹⁾ Les projets retenus sont sélectionnés par un comité de sélection (le même jour que le comité de pilotage). Critères : proposer un projet situé en quartier prioritaire (QPV ou cartographie EAC), concerner prioritairement des jeunes de 12 à 25 ans, articuler le projet autour de 3 axes : la pratique, l'accès à des œuvres de type Art et Essai, la rencontre avec des artistes/professionnel·les de l'image.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

33 ateliers 19 restitutions
363 participant-es 1 973 participant-es

16 ateliers 5 restitutions
176 participant-es 420 participant-es



38 films réalisés

Typologie des ateliers

Réalisation • Photo • Table MashUp

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition du public touché

100% : 12-25 ans

Équipements culturels et sociaux

1 bibliothèque de quartier
2 salles de spectacles
4 MJC
9 centres socioculturels
1 coopérative
1 festival

Provenance des publics QPV

MJC, centres sociaux, maisons de quartier, services culturels des villes



SÉANCES PLEIN AIR

2 séances
190 participant-es

Opérateurs des séances

Les structures souhaitant mettre en place des plein-air travaillent souvent avec un opérateur de la région Ouest, Cinétoiles.

1 film d'atelier projeté

Accompagnements

1 atelier de programmation, 1 déambulation sonore (restitution de création de capsules sonores)

Typologie des financeurs

L'UFFEJ ne dispose pas de données précises uniquement pour les séances plein air, mais de manière générale les financements locaux viennent des communes, communautés de communes et départements.

Typologie du public

Tous les publics

SÉANCES SPÉCIALES

60 séances 14 séances
3 582 participant-es 470 participant-es

20 films d'ateliers présentés

36 films certifiés Art et Essai projetés

Lieux de projection des films

Cinéma Duplex - Quimper • Le Quartz - Brest (Festival de courts métrages) • Maison de quartier La Bellangerais - Rennes • La parcheminerie - Rennes • Le Clair détour (plein air) - Rennes • Cinéma de Montauban de Bretagne, Cinéma Le Vauban - St Malo • Cinéma de Malestroit - Ploërmel • Locminé • Questembert • Guipry Messac • cinéma l'ARvor - Rennes • Cinéma Le Club - Fougères.

Une tournée régionale du programme "Questions de jeunesse" a également eu lieu dans certains cinémas : Cinéma - Loudéac • Cinéma - Quimperlé • Île de Batz • Cinéma Les Korrigans - Binic Etables • Cinéma Bréal sous Montfort • Cinéma L'image - Plougastel • Cinéma Les Korrigans - Guingamp • Salle des fêtes - Belle Isle en Terre • Cinéma ARgoat - Callac • Cinéma Toile d'essai - Douarnenez.

Typologie des publics

Jeunes et tous publics

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 12
rencontre | participant-es

Thématiques

Échange sur les projets et fonctionnements respectifs des structures et échanges sur les difficultés rencontrées. Relations entre les structures sociales et jeunesse et les structures culturelles. Mise en avant d'un projet exemplaire au titre de Passeurs d'images.

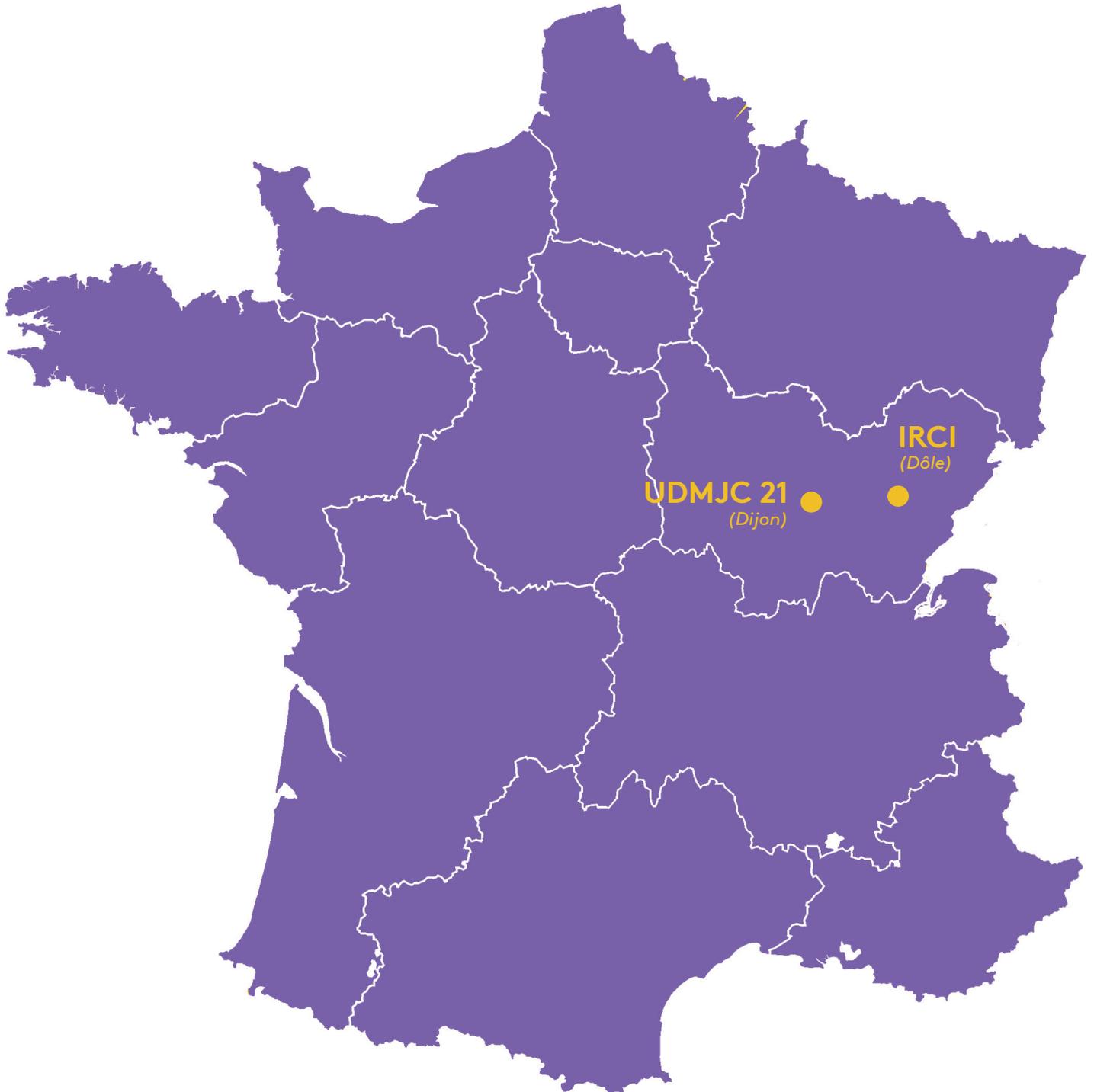
PUBLICS IMPLIQUÉS PARTENAIRES

Hospitalier

3 actions
24 participant-es

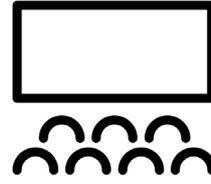
14 salles de cinéma (dont 13 salles classées Art et Essai)
16 communes
10 associations dédiées à l'image
5 médiathèques
25 structures sociales

Bourgogne- Franche-Comté





6 957 | **41**
participant·es | **séances plein air**



2 437 | **26**
participant·es | **séances spéciales**



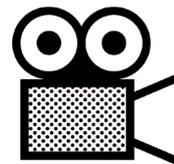
347 | **17** ateliers de
participant·es | pratique artistique



125 | **11 366**
actions | participant·es



4
films réalisés



12
salles de cinéma
partenaires



7 | **6** communes en QPV
communes | **7** quartiers prioritaires
partenaires | concernés



89
actions

8 716
participant·es

UDMJC 21

**UD
MJC 21**
Union Départementale
des MJC
de Côte d'Or

Karine Feuillet (2018)
Floriane Davin (2019)
2 rue de Bourges
BP 62163
21021 Dijon cedex
03 80 43 60 42
fdavin@frmjc.org

www.bourgogne-franche-comte.frmjc.org

Fiche technique

Type de structure

Fédération d'éducation populaire
Circuit de cinéma itinérant

Nombre de personnes assurant la coordination

1 personne

Équivalent ETP

1 ETP

Appels à projets en 2018

1 appel à projets "Atelier de pratique" pour les 12-25 ans. Les projets sont sélectionnés via un comité de sélection composé de la DRAC, du conseil régional, du Pôle Image et du FRMJC.

Temps scolaire

Coordination École et cinéma



FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 64 000 €

- DRAC : 39 000 €
- Conseil régional : 25 000 €

Ventilation

- 20% actions
- 80% coordination

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

- 13 000 €

€ 2017

Total : 64 000 €

- DRAC : 39 000 €
- Conseil régional : 25 000 €

Ventilation

- 20% actions
- 80% coordination

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

- 13 000 €

€ 2016

Total : 64 000 €

- DRAC : 39 000 €
- Conseil régional : 25 000 €

Ventilation

- 20% actions
- 80% coordination

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

- 13 000 €

ATELIERS DE PRATIQUES ARTISTIQUES

14 ateliers
279 participant·es



4 films réalisés

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Jeunes de moins de 25 ans

Périodicité

Juillet et août

Public touché

1 010

Modalités

Contremarque

40 PARTENAIRES

DONT

7 communes
1 salle de cinéma

DES CINÉS, LA VIE !

1 action

12 participant·es

Équivalent ETP

10%

Financements

Culture - Justice

SÉANCES PLEIN AIR

19 séances
4 487 participant·es

Opérateurs des séances

La coordination régionale et certains circuits itinérants

2 films d'ateliers projetés

Typologie des financeurs

Communes, communauté de communes, conseil régional (cohésion sociale)

Typologie du public

Public familial

SÉANCES SPÉCIALES

26 séances
2 437 participant·es

3 films d'ateliers présentés

Lieux de projection des films

Cinéma Eldorado • Cinéma Devosge • Théâtre Fontaine d'Ouche Dijon • Théâtre Grésilles Dijon • MJC Chenôve • Le Cèdre • Cinéma Cap Vert • Cinéma le Phénix • Cinéma La Palette • Cinéma CGR Auxerre • Cinéma Confluences

Typologie des publics

Adultes, familles, enfants, quartiers prioritaires de la Ville

Accompagnements des séances

Débats (migrant·es, famille, écologie, société, droits de l'enfant), ateliers (maquillage, effets spéciaux), concerts.

Champs d'action des intervenant·es

Sociologues, réalisateur·rices, géographes, association La Cimade, association Les Francas, professeur·es, médiatrices familiales.

POLITIQUE DE LA VILLE

Équipements culturels et sociaux

1 médiathèque
2 maisons de la jeunesse
1 théâtre
1 collège

Provenance des publics QPV

Structure de proximité



7 quartiers
prioritaires touchés
6 communes

FORMATIONS

1 journée | 8 participant·es

Thématique

Des cinés, la vie !

Champ social d'intervention

Protection judiciaire de la jeunesse



36 actions | 2 650 participant·es

IRCI

Thierry Rousseau (coordinateur en 2018)
38, Route Nationale BP 203
39102 DOLE Cedex
03 84 82 46 97
www.irimm.com

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

3 ateliers
279 participant·es | 1 restitution

SÉANCES PLEIN AIR

22 séances
2 470 participant·es

DES CINÉS, LA VIE !

10 actions
112 participant·es



135 actions | **2 287 participant·es**

63 actions | **852 participant·es**

Centre-Val de Loire Ciclic



Marine Réchard
Xavier Louvel (retré 2019)
 24 rue Renan - CS 70031
 37110 Château-Renault
 02 47 56 08 08
 xavier.louvel@ciclic.fr
 www.ciclic.fr

FICHE TECHNIQUE

Type de structure
 Pôle régional d'éducation aux images

Nombre de personnes assurant la coordination
 1 personne

Équivalent ETP
 1 ETP

Comités de pilotage
 1 comité fin janvier avec la DRAC et le conseil régional. Retour sur des actions emblématiques de l'année précédente, présentation des projets à venir et validation du budget prévisionnel des projets.

Identification de dispositifs inter-ministériels et mise en commun de base de contacts en région.

Appels à projets en 2018
 17 appels à projets. Pour être retenu, le projet doit cibler les publics prioritaires Passeurs d'images, comporter des actions de pratique et de diffusion. Une attention particulière est portée aux projets regroupant plusieurs structures et fédérant un projet sur le territoire.



Les objectifs poursuivis par Passeurs d'images en Centre-Val de Loire sont à la fois culturels et sociaux.

Favoriser l'accès du plus grand nombre à la culture, permettre aux jeunes de tous âges de découvrir des œuvres marquantes, les accompagner dans la pratique artistique et développer leur sens critique : ces objectifs structurent les dispositifs d'éducation artistique et culturelle autour des images et des mots, ainsi que les divers projets menés à travers leur mission de Pôle régional d'éducation aux images (pratiques artistiques, formations, expérimentations et éditions pédagogiques).

Les enjeux sont de proposer une offre diversifiée différente de celle relayée habituellement par les médias et les industries culturelles ; d'aider le public à mieux se situer vis-à-vis de l'image dans son environnement personnel ; de contribuer à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain ; de créer et développer du lien social au sein des territoires où se déroulent les actions ; promouvoir les projets destinés à faire apparaître la diversité culturelle de la société.

Passeurs d'images vise prioritairement les populations vivant dans les quartiers ciblés par la politique de la ville, les zones rurales, les circuits « fermés » (milieu carcéral, hôpitaux), les familles d'origine migrante, les adultes et familles en grande difficulté sociale. Les projets développés par Passeurs d'images doivent réunir au moins 2 des 7 volets d'actions proposés par la coordination : ateliers de pratique artistique audiovisuelle, ateliers de programmation, projections en salle en présence d'un-e réalisateur-riche ou d'un-e spécialiste du cinéma, projections en plein air, projections et rencontres autour des films d'ateliers, formations des relais de public, rencontres professionnelles.

Temps scolaire

Lycéens et Apprentis au cinéma, *Lycéens, apprentis, livres et auteurs d'aujourd'hui*, pratiques et enseignements artistiques (option cinéma en lycée).

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 115 992 €

- DRAC : 51 700 €
- Région : 40 000 €

• Porteurs de projets : 24 292 €⁽¹⁾ (16 partenaires)

Ventilation

- 61% actions
- 39% coordination

• Subventions

• Autres recettes

€ 2017

Total : 117 378 €

- DRAC : 51 700 €
- Région : 40 000 €

• Porteurs de projets : 25 678 €⁽¹⁾ (18 partenaires)

Ventilation

- 62% actions
- 38% coordination

€ 2016

Total : 118 601 €

- DRAC : 51 700 €
- Région : 40 000 €

• Porteurs de projets : 26 901 €⁽¹⁾ (20 partenaires)

Ventilation

- 65% actions
- 35% coordination

⁽¹⁾ Ce montant correspond au total de la part des financements complémentaires des porteurs de projets. Les subventions de la DRAC et de la Région Centre-Val de Loire sont directement versées à Ciclic Centre-Val de Loire qui les mobilise ensuite sur chacun des projets validés. Pour chaque partenariat Passeurs d'Images, Ciclic Centre-Val de Loire avance l'ensemble des dépenses du projet (à l'exception des prestations techniques des séances plein air) et refacture une partie du coût global au porteur du projet selon une convention de partenariat signée entre les deux parties. Sur les trois années, ce sont 1 423 € qui sont refacturés en moyenne à chaque porteur de projets.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

109 ateliers
1 558 participant·es

56 ateliers
239 participant·es



17 films réalisés

Typologie des ateliers

Réalisation • Initiation • Diffusion plein air • Séance spéciale et rencontre • Programmation • Formation • Conférence

SÉANCES PLEIN AIR

5 séances 2 séances
645 participant·es 400 participant·es

Opérateurs des séances

Communes, centres sociaux, associations socioculturelles

3 film d'ateliers projetés

Typologie des financeurs

La prestation technique de la séance plein air est toujours à la charge du partenaire. Les financements viennent de Passeurs d'images et des fonds propres de la structure partenaire.

Typologie du public

Les séances plein air ont principalement lieu en milieu rural ou en quartier prioritaire. Dans les deux cas, le public touché est familial.

FORMATIONS

5 journées | 36 participant·es

Thématique

« Le Vrai, le Faux, pour une approche pédagogique des médias »
• « Les techniques de réalisation, du tournage au montage » •
« Identités à l'ère du numérique : l'adolescence, du jeu vidéo aux réseaux sociaux »

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition du public touché

Majoritairement les 12-25 ans, mais il y a eu atelier en 2018 avec une quinzaine de participant·es de 40-59 ans.

Équipements culturels et sociaux

1 association de cinémas et 1 médiathèque



SÉANCES SPÉCIALES

14 séances 4 séances
358 participant·es 215 participant·es

Lieux de projection des films

Cinéma le Balzac - Château Renault • Cinéma l'Eden Palace - Argenton sur Creuse • Cinéma l'Apollo - Châteauroux • Cinéma Le Rio - St Florent sur Cher • Cinémas Studio - Tours • Cinéma Lumière - Vierzon.

Budget alloué à ces séances

Ces séances sont budgétisées dans le coût global du projet (financement Passeurs d'images).

Typologie des publics

Tout public et famille des participant·es aux ateliers.

Accompagnements

Pour la projection du film *Pour une poignée de dollars* au cinéma Le Rio de St Florent sur Cher accompagnant la projection d'un film d'atelier sur le Western, le critique Fernando Ganzo (Sofilm) est venu présenter la séance.

PUBLICS IMPLIQUÉS 20 PARTENAIRES

Handicap

11 actions
104 participant·es

PJJ

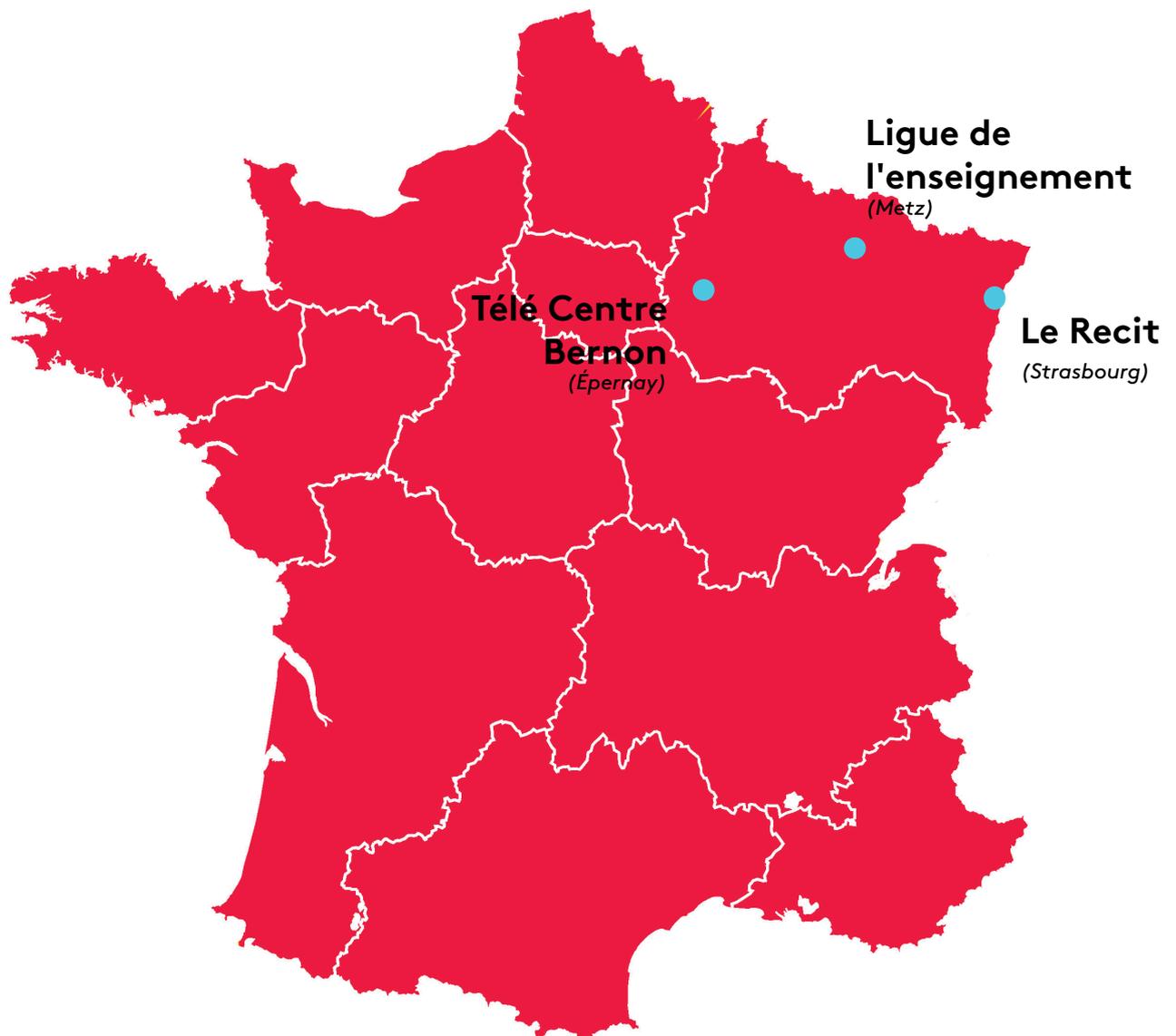
4 actions
30 participant·es

Rural

23 actions
369 participant·es

DONT

10 salles partenaires (6 salles classées Art et Essai)



Passeurs d'images est coordonné en région Grand Est par la Ligue de l'enseignement – FOL Moselle (Lorraine), le RECIT(Alsace) et TCB - Télé Centre Bernon (Champagne-Ardenne).

Les coordinations Grand Est Passeurs d'images effectuent un travail d'accompagnement des projets, de leur élaboration jusqu'à leur restitution, grâce à leur expertise, leur réseau et leurs ressources, et permettent notamment la mise en contact avec des intervenant-es professionnel·les de l'éducation aux images. Elles assurent l'appel à projets, la gestion des dossiers reçus, l'organisation des sélections et la communication préalable avec les candidat-es et toute personne intéressée par un projet d'éducation à l'image.

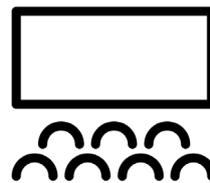
Des objectifs culturels et sociaux

- Proposer une offre diversifiée différente de celle relayée habituellement par les médias et les industries culturelles.
- Aider le public à mieux se situer vis-à-vis de l'image (cinéma, télévision, médias, jeux vidéos...) dans son environnement personnel.
- Contribuer à la formation et à la qualification des partenaires relais sur le terrain.
- Créer et développer du lien social au sein des territoires où se déroulent les actions.
- Promouvoir les projets destinés à faire apparaître la diversité culturelle de la société afin de lutter contre les discriminations.



30 505 | **87**
participant·es | **séances plein air**

4 010 | **20**
participant·es | **séances plein air**



1 080 | **15**
participant·es | **séances spéciales**

929 | **12**
participant·es | **séances spéciales**



2 696 | **70** ateliers de
participant·es | pratique artistique

1 402 | **31** ateliers de
participant·es | pratique artistique

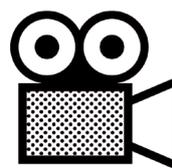


287 | **45 621**
actions | participant·es

88 | **7 304**
actions | participant·es



52
films réalisés



26 salles
de cinéma DONT **20**
partenaires | salles Art et Essai



2
rencontres
régionales



72 | **32** communes en QPV
communes | **54** quartiers prioritaires
partenaires | concernés



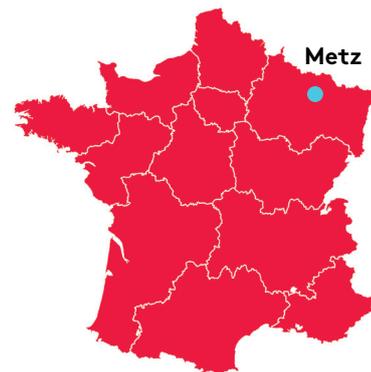
Ligue de l'enseignement FOL Moselle



Mahjouba Galfout
 1 Rue du Pré Chaudron
 57070 Metz
 03.87.66.10.49
 cineligue57@gmail.com
 www.laligue57.org

FICHE TECHNIQUE

Type de structure Association d'éducation populaire	Comités de pilotage 1 comité de pilotage régional par action (bilan des actions, perspectives, partenariats à développer, territoires à investir, communication...) et 4 comités de pilotage par action.
Nombre de personnes assurant la coordination 1 personne	Appels à projets 17
Équivalent ETP NC	



La fédération est centre de ressources sur la Lorraine auprès de 450 associations en proposant de l'accompagnement et de l'animation de réseau. Leurs partenaires sont très variés, la fédération travaille sur le temps scolaire et le hors temps scolaire.

Temps scolaire

École et cinéma, Collège au cinéma et festival jeune public Alonzafan

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 98 000 €

- DRAC (projets) : 60 000 €
- Conseil régional : 18 500 €
- Ville de Metz : 9 000 €
- DDCS : 2 000 €

• Fonds propres : 8 500 €

Ventilation

- 30% actions
- 70% coordination

Répartition des dépenses

- 63% - projets
- 26% - coordination
- 6% - communication
- 5% - frais de siège, déplacement, assurances, documentation, location

Montant attribué aux structures opératrices

37 000 € aux associations et communes

€ 2017

Total : 88 000 €

- DRAC (projets) : 50 000 €
- Conseil régional : 18 500 €
- Ville de Metz : 9 000 €
- DDCS : 2 000 €

• Fonds propres : 1 500 €

Ventilation

- 27% actions
- 73% coordination

Répartition des dépenses

- 63% - projets
- 26% - coordination
- 6% - communication
- 5% - frais de siège, déplacement, assurances, documentation, location

Montant attribué aux structures opératrices

37 000 € aux associations et communes

€ 2016

Total : 88 000 €

- DRAC (projets) : 50 000 €
- Conseil régional : 18 500 €
- Ville de Metz : 9 000 €
- DDCS : 2 000 €

• Fonds propres : 1 500 €

Ventilation

- 27% actions
- 73% coordination

Répartition des dépenses

- 63% - projets
- 26% - coordination
- 6% - communication
- 5% - frais de siège, déplacement, assurances, documentation, location

Montant attribué aux structures opératrices

37 000 € aux associations et communes

- Subventions
- Autres recettes

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

18 ateliers 22 restitutions
2 121 participant·es 1 190 participant·es

9 ateliers 5 restitutions
1 149 participant·es 750 participant·es



12 films réalisés

Typologie et public des ateliers

Réalisation (quartiers prioritaires et milieu rural) • Rencontres (quartiers prioritaires), • Web Tv (quartiers prioritaires) • Programmation (milieu rural).

SÉANCES PLEIN AIR

38 séances 11 séances
8 600 participant·es 2 330 participant·es

Opérateurs des séances

Cavlor, circuit itinérant de la Ligue de l'Enseignement.

2 films d'ateliers projetés

Accompagnements

Ateliers de programmation

Typologie des financeurs

Les porteurs de projets, soutiens aux collectivités territoriales et, selon les séances, la coordination à hauteur de 500 €

Typologie du public

Grand public familial

FORMATIONS

14 journées | 164 participant·es

Thèmes

Manipulation des images • Cinéma d'animation • Comment monter un projet artistique d'éducation à l'image • Comment créer un jeu vidéo • S'approprier la photo avec les jeunes • Table mashup • Le montage

Des **journées de sensibilisation** sont également organisées par la coordination sur les outils pédagogiques, l'accompagnement de projets autour de films, etc.

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 125
rencontre | participant·es

Retours d'expériences des projets soutenus avec la présence des jeunes et proposition d'un parcours d'ateliers d'initiation autour des pratiques numériques.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

60% de femmes et 40% d'hommes

Répartition du public touché

0-25 ans : 50%
26-39 ans : 20%
40-59 ans : 20%
60 ans et plus : 10%

Équipements culturels et sociaux

6 centres culturels et sociaux
2 associations
1 médiathèque

Provenance des publics QPV

Associations, villes, centres culturels

32% des actions du territoire

38 actions

5 197 participant·es

25% des publics du territoire



15 quartiers prioritaires touchés
12 communes

SÉANCES SPÉCIALES

12 séances
929 participant·es

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Enfants de 6 à 12 ans, famille en difficulté, mercredis récréatifs, centre aérés

Périodicité

Toute l'année

Modalités

1 euro de réduction sur chaque entrée

Nombre de chèques distribués

6 300

Nombre de chèques utilisés

6 300 (100% de taux d'utilisation)

Montant versé aux salles

6 300 €

PUBLICS IMPLIQUÉS

Pénitentiaire

2 actions
19 participant·es

Rural

13 actions
1 084 participant·es

65 PARTENAIRES

DONT

5 salles de cinéma classées Art et Essai
29 communes
5 associations dédiées à l'image
20 collectivités territoriales
10 structures sociales



86 actions | **18 073 participant·es**

41 actions | **607 participant·es**

Le RECIT

LE RECIT

Lucas Malingrèy
 Maison de l'Image
 31 rue Kageneck
 67000 Strasbourg
 03 88 10 82 77
 lucas.malingrey@lerecit.fr
 www.lerecit.fr

FICHE TECHNIQUE

Type de structure
 Association réseau de salles
 Pôle régional d'éducation aux images

Nombre de personnes assurant la coordination
 1 personne

Équivalent ETP
 50% (autre mission : Pôle régional d'éducation aux images)

Comités de pilotage
 2 comités de pilotage par an pour 20 projets afin de statuer sur l'aide financière des projets Passeurs d'images soutenus.

Appels à projets en 2018
 2 appels à projets par an. Les 9 membres du comité de pilotage représentant les institutions qui financent Passeurs d'images (CD67, CD68, DRAC, CNC, Ville, Région) et un·e artiste statuent sur le fait d'accorder une aide financière à chaque dossier présenté, et sur son montant éventuellement. Vote à main levée au besoin. 1 000€ par projets maximum plafonnés à 50% du budget total. Entre 10 et 20 projet par COPIL, entre 20 et 40 par an.



Le RECIT est une association réseau de salles dont les actions se coordonnent sur le festival Augenblick, Lycéens et Apprentis au cinéma et Collège au cinéma. En tant que coordination Pôle et Passeurs d'images, c'est au RECIT d'organiser la veille et les déplacements sur le territoire pour informer et fédérer les structures socioculturelles et les artistes intervenant·es.

Temps scolaire
 Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 69 238 €

- DRAC : 50 000 €
- Conseil régional : 10 000 €
- Conseil départemental (68) : 3 000 €
- Aide à l'embauche : 285 €
- Facturation : 5 953 €

Ventilation

- 68% actions
- 32% coordination

Répartition des dépenses

- 65% ateliers
- 30% contremarques
- 5% formations

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

68% du budget

€ 2017

Total : 50 736 €

- DRAC : 43 000 €
- Facturation : 7 739 €

Ventilation

- 73% actions
- 27% coordination

Répartition des dépenses

- 65% ateliers
- 30% contremarques
- 5% formations

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

73% du budget

€ 2016

Total : 48 212 €

- DRAC : 43 000 €
- Facturation : 5 212 €

Ventilation

- 67% actions
- 33% coordination

Répartition des dépenses

- 60% ateliers
- 40% contremarques

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

67% du budget

Fonds propres utilisés pour Passeurs d'images

En 2016 et 2018 la mission est déficitaire de quelques milliers d'euros pris sur des fonds propres de la structure pour des ateliers.

- Subventions
- Autres recettes

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

32 ateliers 31 restitutions
346 participant-es 513 participant-es

19 ateliers 19 restitutions
198 participant-es 129 participant-es



23 films réalisés

Typologie des ateliers

Programmation (public de MJC) • Mashup • Réalisation

SÉANCES PLEIN AIR

8 séances 3 séances
16 000 participant-es 280 participant-es

Opérateurs des séances

CRCC, ciné68, Cravlor

Accompagnements des séances

Ateliers de programmation

Typologie des financeurs

DRAC, CNC, Ville, communauté de communes, selon les projets

Typologie du public

Jeunes issu-es des quartiers prioritaires de la ville

FORMATIONS

7 journées | 75 participant-es

Thématique

Jouets optiques, enregistrement du son, bruitage, fond vert, table Mashup, pocket film, caméscopes, ciné débat, statuts des artistes...

Champ social d'intervention

Animateur-rices CSC, MJC, éducateur-rices spécialisé-es, artistes-intervenant-es, professeur-es, enseignant-es, professeur-es documentalistes, bénévoles, services civiques, encadrant-es de publics spécifiques : infirmier-es, assistant-es sociaux.ales...

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 80
rencontre | participant-es

Retour global sur les projets fructueux, les ateliers et les formations.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

50% d'hommes et 45% de femmes

Répartition du public touché :

0 -25 ans : 82%
26-39 : 10%
40-59 : 5%
60 ans et plus : 3%

Équipements culturels et sociaux

4 centres culturels
2 salles de cinéma
1 médiathèque
1 salle de théâtre

48% des actions du territoire

41 actions

607 participant-es

3% des publics du territoire

16 quartiers prioritaires touchés
7 communes

SÉANCES SPÉCIALES

Dans toutes les séances ont été projetés des films classés Art et Essai

Lieux de projection des films

Cinémas Star de Strasbourg, Passerelle de Rixheim, Bel Air de Mulhouse, Amitié Erstein.

Budget alloué à ces séances

Prise en charge intégrale des billets à 5 €.

Typologie des publics

Public des associations à caractère social, notamment fédérés par l'association partenaire TOT OU T'ART.

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Jeune public (CSC, maison des ados, périscolaire), senior (EHPAD), malade ou fragile psychologiquement (GEM, structures sociales/médico-sociales).

Modalités

Réduction de 1,5 € pour séance simple. Prise en charge intégrale de la place si le film est suivi d'un débat en présence de professionnel-les.

Nombre de chèques distribués

7 900

Nombre de chèques utilisés

5 980 et 380 en prise en charge intégrale (75% de taux d'utilisation).

Montant versé aux salles

8 400 et 1 652 de prise en charge intégrale.

PUBLICS IMPLIQUÉS

Handicap

2 actions

Pénitentiaire

3 actions
30 participant-es

Rural

11 actions

74 PARTENAIRES

DONT

33 cinémas
5 à 10 associations dédiées à l'éducation aux images
Environ 5 médiathèques
10 collectivités territoriales
Plusieurs dizaines de structures sociales



82 actions | **6 519 participant·es**

9 actions | **1 500 participant·es**

Télé Centre Bernon

TCB
Education à l'Image et au Regard

Frédéric Voulyzé
9 Square Léo Delibes
51200 Épernay
06.12.45.63.09
fv tcb@orange.fr
www.telecentrebernon.org

FICHE TECHNIQUE

Type de structure

Association loi 1901
Pôle régional d'éducation aux images
depuis janvier 2018

Nombre de personnes assurant la coordination

1 personne

Équivalent ETP

Temps partiel : 5 mois
Autres missions partagées : Lycéens et Apprentis
au cinéma, Pôle régional d'éducation aux images,
Interventions, formations.

Comités de pilotage

4 comités de pilotage internes à la
coordination
1 comité de pilotage régional

Nombre d'appels à projets en 2018

41 appels à projets pour les 41 séances plein
air. Le partenariat est reconduit sur la base
de projets présentés par les partenaires.



Télé Centre Bernon pilote le dispositif en s'appuyant sur son réseau de partenaires. La diversité de la pratique audiovisuelle fait la force des ateliers en Champagne-Ardenne. Cette pratique combine fictions et documentaires, animation image par image. Elle touche aussi bien les adultes en insertion, les publics privés de liberté, les personnes âgées que les jeunes en milieu rural comme urbain.

Temps scolaire

Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 100 520 €

- DRAC : 29 000 €
- Conseil régional : 21 000 €

- Autres (Collectivités, prestations plein air) : 50 520 €

Ventilation

- 73% activités
- 27% fonctionnement

Répartition des dépenses

- 28% coordination
- 23% ateliers et séances spéciales
- 49% séances plein air

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

- Projections plein air : 48 759 €
- Opérateurs divers : 10 919 €
- TCB : 12 546 €

€ 2017

Total : 98 619 €

- DRAC : 29 000 €
- Conseil régional : 21 000 €

- Autres (Collectivités, prestations plein air) : 48 619 €

Ventilation

- 66% activités
- 34% fonctionnement

Répartition des dépenses

- 34% coordination
- 18% ateliers et séances spéciales
- 48% séances plein air

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

- Projections plein air : 47 438 €
- Opérateurs divers : 8 783 €
- TCB : 9 416 €

€ 2016

Total : 94 040 €

- DRAC : 29 000 €
- Conseil régional : 21 000 €

- Autres (Collectivités, prestations plein air) : 44 040 €

Ventilation

- 69% activités
- 31% fonctionnement

Répartition des dépenses

- 31% coordination
- 21% ateliers et séances spéciales
- 48% séances plein air

Hauteur des montants attribués aux structures opératrices

- Projections plein air : 45 571 €
- Opérateurs divers : 9 121 €
- TCB : 10 750 €

- Subventions
- Autres recettes

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

20 ateliers 17 restitutions
229 participant·es 229 participant·es

3 ateliers
55 participant·es



17 films réalisés

Typologie des ateliers
Réalisation

POLITIQUE DE LA VILLE

Typologie des actions menées en QPV

Cinéma en plein air à Aube Pont Sainte Marie et Saint André (Maugout).

Typologie du public touché

Principalement des familles

Équipements culturels et sociaux :

1 cinéma, 1 médiathèque

11% des actions du territoire ← 9 actions | 1 500 personnes touchées → 23% des publics du territoire



23 quartiers prioritaires touchés
13 communes

SÉANCES PLEIN AIR

41 séances 6 séances
5 905 participant·es 1 500 participant·es

Opérateur des séances

Cinélique Champagne Ardenne • VS Event • associations d'éducatrices aux images • MJC

6 films d'ateliers projetés en avant-séances

Type de public

Rural, urbain, quartiers

SÉANCES SPÉCIALES

3 séances
151 participant·es

Lieux des projections

Romilly sur Seine et Langres

Salles partenaires

Cinéma Eden - Romilly sur Seine • Cinéma le New Vox - Langres

Typologie du public

Tous publics et migrants

PUBLICS IMPLIQUÉS

Rural

16 actions
3 302 participant·es

51 PARTENAIRES

DONT

17 salles de cinéma (dont 13 salles classées Art et Essai)
29 communes partenaires



27 actions | 1 975 participant·es
13 actions | 1 308 participant·es

Guyane Atelier Vidéo & Multimédia



Vanina Lanfranchi
Case 10, Camp de la Transportation
97320 Saint-Laurent-du-Maroni
05 94 27 65 18
passeursdimages973@gmail.com
www.avm-guyane.com



Fiche technique

Type de structure Association	Comités de pilotage 1 comité de pilotage par an (bilan et programmation)
Nombre de personnes assurant la coordination 1 personne	Nombre d'appels à projets en 2018 Un appel à projets par an
Équivalent ETP 50 % (autre mission : direction de la structure)	

Passeurs d'images est coordonné en Guyane par l'Association Atelier Vidéo & Multimédia, association d'éducation aux images et aux nouveaux médias basée à Saint-Laurent-du-Maroni.

Le dispositif est soutenu par le ministère de la Culture-DAC Guyane, le CGET (politique de la ville Territoire de la Guyane), la CTG (Collectivité Territoriale de Guyane) et la DJSCS de Guyane dans le cadre du dispositif FONJEP.

Depuis 2013, Atelier Vidéo & Multimédia est garante de la coordination régionale du dispositif Passeurs d'Images en Guyane. À ce titre, elle impulse, soutient, définit, encadre et accompagne les projets prioritairement dans les quartiers de politique de la ville et plus largement dans les communes isolées.

Passeurs d'images est un formidable outil pour la Guyane car il s'adapte aux différents publics, aux différentes cultures qui se côtoient sur un vaste territoire. Il permet aux jeunes, au travers des axes développés par la coordination d'expérimenter la notion de citoyenneté et de vivre ensemble.

UN PROJET POUR LE TERRITOIRE

- Mise en œuvre d'ateliers de pratiques audiovisuelles et cinématographiques (appel à projets annuel sur le territoire).
- Mise en place du programme « Parcours en festival » en partenariat avec le festival America Molo Man à Saint-Laurent du Maroni et La toile des Palmistes à Cayenne (déplacement sur le lieu du festival, rencontres avec des professionnel·les, séances de projection et réalisation d'interviews de réalisateur·rices).
- Prise en charge directe de places de cinéma pour des groupes en partenariat avec des associations, des structures sociales et des relais sociaux éducatifs de la politique de la ville.
- Élaboration de formations afin de sensibiliser les travailleurs sociaux - culturels à l'éducation à l'image.

Temps scolaire

École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 60 352 €

- CGET : 25 000 €
- DAC Guyane : 18 000 €
- Collectivité Territoriale de Guyane : 13 000 €
- DJSCS - Fonjep : 3 582 €
- Passeurs d'images national (remboursement des frais de transport) : 770 €

Ventilation

- 64% actions
- 36% coordination

Répartition des dépenses (2016, 2017, 2018)

- 25 % - appel à projets atelier de pratique
- 11% - atelier de programmation et atelier Mashup
- 7% - séances spéciales
- 6% - prise en charge directe des places de cinéma
- 5% - parcours de cinéma en festival
- 5% - frais de mission coordination
- 5% - formation
- 36% - masse salariale et frais de structure

- Subventions
- Autres recettes

€ 2017

Total : 55 051 €

- CGET : 20 000 €
- DAC Guyane : 18 000 €
- Collectivité Territoriale de Guyane : 13 000 €
- DJSCS - Fonjep : 3 582 €
- ASP : 469 €

Ventilation

- 64% actions
- 36% coordination

€ 2016

Total : 49 582 €

- DAC Guyane : 18 000 €
- CGET : 15 000 €
- Collectivité Territoriale de Guyane : 13 000 €
- DJSCS - Fonjep : 3 582 €

Ventilation

- 64% actions
- 36% coordination

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

6 ateliers 12 restitutions
174 participant·es 1 168 participant·es

5 ateliers 2 restitutions
154 participant·es 585 participant·es



16 films réalisés

Typologie des ateliers et des publics

Réalisation - documentaire/reportage (jeunes entre 15 et 25 ans QPV Kourou) • Réalisation - documentaire/film d'animation (jeunes entre 6 et 25 ans, site isolé Commune de Papaïchton sur le fleuve Maroni) • Atelier Acting (jeunes entre 12 et 16 ans QPV Cayenne) • Réalisation Fiction (jeunes entre 16 et 25 ans QPV Saint-Laurent-du-Maroni) • Programmation (jeunes entre 18 et 25 ans QPV Rémire Montjoly) • Mashup corpus autour d'images d'archive de la Guyane (jeunes entre 8 et 22 ans public réuni par les médiathèques et bibliothèques des QPV de Cayenne, Kourou, Matoury et Rémire Montjoly).

SÉANCES SPÉCIALES

3 séances
64 participant·es

Lieux des projections

Cour d'école - quartier des Sables Blancs • Salle polyvalente du village amérindien Paddock - Saint-Laurent-du-Maroni • Médiathèque - Matoury

Salles partenaires

Pour sa 10^e édition, le festival America Molo Man a invité le réalisateur martiniquais Alain Bidard pour présenter son long métrage "Battle Dream Chronicle". En partenariat avec le festival America Molo Man organisé par la Ville de Saint-Laurent-du-Maroni, Atelier Vidéo Multimédia a pu organiser des séances-rencontres dans différents quartiers prioritaires de la commune.

Budget alloué à ces séances

500 €

Typologie du public

Enfants entre 6 et 10 ans et tous publics

Accompagnements

À Saint-Laurent-du-Maroni les enfants ont rencontré le réalisateur martiniquais de films d'animation Alain Bidard et découvert ses films.

Intervenant·es

Alain Bidard, réalisateur de film d'animation - Martinique • Philippe Passon, réalisateur court métrage de fiction - Guyane

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition des publics

0-25 ans : 91%
26-29 ans : 6%
40 ans et plus : 3%

Typologie des publics

Principalement des familles

Équipements culturels et sociaux

4 salles de cinéma
2 médiathèques

Provenances des publics

Associations et médiathèques



POLITIQUE TARIFAIRE

La politique tarifaire "Passeurs d'images t'emmène au ciné!" conduite par la coordination est indépendante des contremarques Passeurs d'images.

Public touché

Jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville de Kourou

Périodicité

20 octobre au 4 mai 2018

Modalités

Prise en charge direct de billets en salle.

Partenaires

Salle de cinéma Urania, services de la ville de Kourou, délégué au Préfet et cheffe de projet politique de la ville afin d'initier les animateur·rices socioculturels qui œuvrent dans les quartiers et les associations à l'accompagnement d'une séance de cinéma.

Spécificité de la politique tarifaire

L'association a expérimenté cette année, en partenariat avec le cinéma Urania et les services politique de la ville de Kourou, la prise en charge directe de place de cinéma pour des jeunes issus des quartiers prioritaires de la ville de Kourou du 20 octobre au 4 mai 2018.

Afin de mobiliser les associations de quartier, ils ont, avec l'aide du délégué au Préfet et la cheffe de projet politique de la ville, organisé une réunion/formation, afin d'initier les animateur·rices socioculturels qui œuvrent dans les quartiers et les associations à l'accompagnement d'une séance de cinéma.

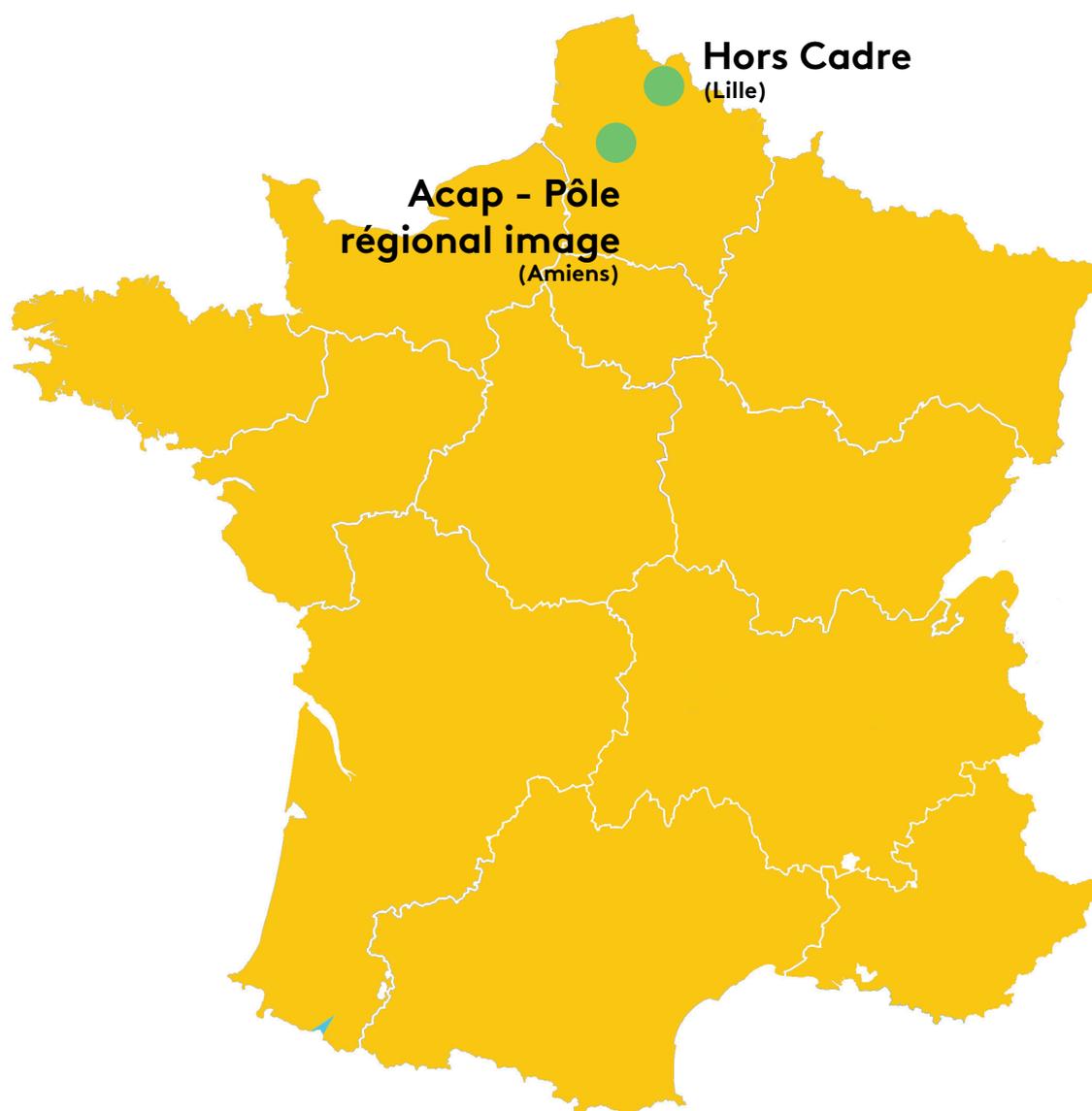
PUBLICS IMPLIQUÉS PARTENAIRES

Rural

2 actions
450 participant·es

3 salles de cinéma (dont une salle certifiée Art et Essai)
2 médiathèques
20 structures sociales et associations
5 communes partenaires

Hauts-de-France



En Hauts-de-France, deux coordinations régionales portent le dispositif : l'Acap – Pôle régional image pour le versant Sud (Aisne, Oise, Somme), Hors Cadre pour le versant Nord (Nord, Pas-de-Calais).

Elles défendent sur leurs territoires respectifs les mêmes objectifs de démocratisation culturelle autour des images et d'éducation artistique à l'image et aux médias en direction des publics, notamment adolescent-es et leur familles, concernés par les politiques de cohésion sociale et d'équité territoriale. Elles favorisent la participation des publics et travaillent autour de thématiques de société (la jeunesse, l'éducation, la citoyenneté l'interculturalité, l'environnement, l'insertion, le patrimoine, etc..) sous des formes créatives variées (fictions, documentaires, animation, formes hybrides).

Cette dynamique se décline sur les territoires urbains, péri-urbains et ruraux à travers des projets co-construits en lien étroit avec les acteur-rices de terrain, issu-es du champ de la jeunesse, de la culture et du social, et les professionnel-les de la filière audiovisuelle permettant ainsi d'épouser les problématiques locales.

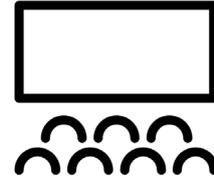
L'ACAP- Pôle régional image et Hors Cadre mutualisent par ailleurs leurs outils pour mettre en œuvre des actions communes à l'échelle de la région associant les populations des deux versants :

- une rencontre régionale annuelle
- un atelier itinérant à travers la région
- une plateforme collaborative en ligne www.notragora.com



1 609 | **9**
participant·es | **séances plein air**

1 609 | **9**
participant·es | **séances plein air**



1 501 | **23**
participant·es | **séances spéciales**

1 242 | **16**
participant·es | **séances spéciales**



605 | **45 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

545 | **36 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

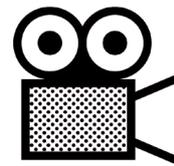


106 | **13 420**
actions | participant·es

75 | **12 308**
actions | participant·es



20
films réalisés



12 salles de cinéma DONT **5**
partenaires | **salles Art et Essai**



2
rencontres
régionales



20 | **23 communes** en QPV
communes | **18 quartiers prioritaires**
partenaires | **concernés**



44 actions | **1 253 participant·es**

18 actions | **641 participant·es**

Acap - Pôle régional image

acap
pôle régional image

Mathilde Derôme
8 rue Dijon
80 000 Amiens
03 22 72 68 30
mathildederome@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

FICHE TECHNIQUE

Type de structure
Pôle régional d'éducation aux images

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Équivalent ETP
75% (autre mission : actions de territoires, formations de la filière action culturelle cinéma)

Comités de pilotage

1 comité de pilotage régional (en attente de relance depuis la fusion des régions), des réunions régulières entre l'Acap et les porteurs de projets locaux (1 réunion minimum par site pour la programmation de l'année), des réunions entre l'Acap et Hors Cadre.

Appels à projets en 2018

Fin 2015 a été lancé un appel à partenariat triennal : 8 villes ont été retenues et ont passé une convention triennale avec l'ACAP pour la période 2016-2018. Un nouvel appel à partenariat (pour un an) a été lancé mi-2018.



L'ACAP coordonne ses actions Passeurs d'images sur 3 départements : Aisne, Oise et Somme. Sur ces territoires, le rôle de l'ACAP est d'accompagner les porteurs de projets (conseils, qualification, moyens techniques et administratifs) ; d'être opérateur des ateliers là où il n'y a pas d'opérateur local ; d'organiser des actions complémentaires renforçant les contenus pensés par les sites ; de réaliser une communication et un bilan commun et de faire l'interface avec le réseau national. Depuis la fusion des régions, une collaboration s'est construite avec Hors Cadre autour du co-portage d'actions régionales (rencontre régionale, atelier itinérant) et de la mutualisation d'outils (NotraAgora, communication commune sur certaines actions). Un comité de pilotage unifié devrait avoir lieu en 2019 avec le maintien des deux coordinations territoriales.

Temps scolaire

Lycéens et Apprentis au cinéma, *Des regards des images*, *Images en Lycée*, *Des Séries et des Lycéens*, *Raconte moi ta vie*, Enseignements audiovisuel, Classes culturelles numériques.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 121 760 €

- DRAC : 80 000 €
- Région : 25 860 €
- Villes : 3 950 €

• Autres : 5 200 €

• Coordination nationale (Projet "séries") : 6 750 €

Ventilation

- 70% actions
- 30% coordination

Répartition des dépenses

64% - actions villes
21% - actions d'accompagnement
8,5% - projet régional
5% - rencontres régionales
1,5% - communication

- Subventions
- Autres recettes

€ 2017

Total : 115 753 €

- DRAC : 75 000 €
- Région : 21 000 €
- CGET : 10 000 €
- Villes : 9 753 €

Ventilation

- 68% actions
- 32% coordination

Répartition des dépenses

64% - actions villes
23% - rencontres régionales
8% - actions d'accompagnement
4% - projet régional
1% - communication

€ 2016

Total : 110 603 €

- DRAC : 75 000 €
- Région : 31 615 €
- Villes : 2 588 €

• Autres : 1 400 €

Ventilation

- 70% actions
- 30% coordination

Répartition des dépenses

88% - actions villes
5% - actions d'accompagnement
5% - rencontres régionales
2% - communication

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

18 ateliers 4 restitutions
144 participant-es 210 participant-es

9 ateliers 2 restitutions
84 participant-es 100 participant-es



9 films réalisés

Typologie des ateliers et leurs publics

Réalisation (11-25 ans, adolescent-es suivis par la Maison des adolescent-es, les foyers, les structures d'éducateur-rices, mineur-es isolé-es, structures jeunesse,...) • Découverte (doublage, drone, MashUp - tous publics) • Programmation (11-15 ans, adolescent-es suivis par des éducateur-rices ou des services jeunesse) • Pico-projection (12-16 ans)

SÉANCES PLEIN AIR

1 séance
150 participant-es

Opérateur des séances

Municipalité (commanditaire) et une salle de cinéma (prestataire)

Typologie des financeurs pour ces séances

Municipalité

Type de public

Tous publics

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Jeunes de moins de 25 ans

Périodicité

Juillet et août

Modalités

3 € de réduction pour Beauvais et Mers-les-Bains valables sur les tarifs réduits des salles. Contremarque permettant d'aller au cinéma pour 1 euro pour Clermont de l'Oise.

Nombre de chèques distribués

1 700

Nombre de chèques utilisés

645 (37% de taux d'utilisation).

3 cinémas partenaires

Beauvais, Clermont de l'Oise, Mers-les-Bains.

Financeurs

Les trois municipalités concernées

Réseau de distribution

Beauvais : Réseau des médiathèques du Beauvaisis par le biais de la carte BOP, Blog 46

Clermont de l'Oise : Centre socioculturel

Mers-les-Bains : Médiathèque, Office du tourisme

FORMATIONS

3 journées | 33 participant-es

Thématique

Le vrai/le faux : filmer avec un téléphone portable • Stopmotion • Animer un débat autour des court métrages.

Champ social d'intervention

Social, jeunesse, culturel.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition des publics

0-25 ans : 60%
26-39 ans : 20%
40-59 ans : 10%
Plus de 60 ans : 10%

Provenance des publics QPV

Associations, villes et centres culturels

Équipements culturels et sociaux

1 salle de cinéma
2 médiathèques



SÉANCES SPÉCIALES

13 séances 6 séances
566 participant-es 307 participant-es

Lieux des projections

Cinéma Agnès Varda - Beauvais • Cinéma Lumière - Chauny • La Faïencerie - Creil • Centre social St Martin à Saint-Quentin • la MCL - Gauchy.

Salles partenaires

Cinéma Agnès Varda - Beauvais • Cinéma Lumière - Chauny • La Faïencerie - Creil

Type de public touché

Participant-es aux ateliers, familles, amis. Publics amenés par des associations de proximité.

Accompagnement de ces séances

Ciné-tchatte travaillés avec les éducateur-rices en amont autour de films arts et essais (accès adolescent-es). Animation de séance prise en main par les jeunes lors d'ateliers de programmation court métrages. Animation de la balade pico-projetée.

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 150 | Date
rencontre | participant-es 25 et 26 octobre 2018

Thème

Journées dédiées aux jeunes (projection de leurs films, discussions, jeux d'images, ateliers découverte, remise de prix).

Financements

Financées en grande partie par la DRJSCS sur un dossier de demande de subventions déposé spécifiquement pour cette action depuis 2016 et une partie de l'enveloppe DRAC de l'Acap. Co-organisée depuis 2016 avec Hors Cadre. Le dossier de subvention porté alternativement par l'ACAP et Hors Cadre.

52 PARTENAIRES

DONT

6 communes
7 salles de cinéma (dont 5 salles classées Art et Essai)



62 actions | **13 420 participant·es**

57 actions | **11 667 participant·es**

Hors Cadre

**HORS
CADRE**

Nicolas Huguenin et Bruno Duriez
72 rue Gutenberg
59000 Lille
03.20.33.06.66
huguenin@horscadre.eu
duriez@horscadre.eu
www.horscadre.eu

FICHE TECHNIQUE

Type de structure
Association loi 1901

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Équivalent ETP
NA

Comités de pilotage

Chacune des actions est précédée par 2 à 5 comités de pilotage avec les acteur·rices locaux. Les thèmes abordés y sont divers : les publics, le budget, les modalités de mise en œuvre, le cahier des charges de Passeurs d'images, le calendrier opérationnel, les thématiques et les problématiques à développer.

Appels à projets en 2018

15 sites situés en politique de la ville ont répondu à l'appel à projets 2018. Les projets sont pré-sélectionnés via un appel à projets puis validés par un comité de pilotage régional.



L'association Hors Cadre coordonne le dispositif pour le versant Nord des Hauts de France. Elle co-construit chaque projet local avec un ou des partenaires locaux (collectivité, cinéma, structures sociales, jeunesse, formation) qui ont répondu à un appel à projets lancé par Hors Cadre. La structure est très présente sur les territoires pour être au plus proche des publics et de leurs préoccupations.

Temps scolaire

Aucune action sur le temps scolaire.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 238 087,41 €

- DRAC : 90 000 €
- Conseil régional : 80 000 €
- DRJSCS : 19 000 €
- Autres : 45 397,41 € ⁽¹⁾
- Fonds propres : 3 690 €

Répartition des dépenses

- 54% actions
- 46% coordination

- Subventions
- Autres recettes

€ 2017

Total : 199 492,56 €

- DRAC : 85 000 €
- Conseil régional : 80 000 €
- DDCS : 2 500 €
- DRAC : 2 000 € (directement versés à une action)
- Autres : 27 192,56 € ⁽¹⁾
- Fonds propres : 2 800 €

Répartition des dépenses

- 48% actions
- 52% coordination

€ 2016

Total : 272 092,33€

- DRAC : 75 000 €
- Conseil régional : 67 500 €
- Département du Pas-de-Calais : 13 500 €
- Département du Nord : 10 000 €
- DRJSCS : 5 000 €
- CGET : 50 000 €
- SIPD : 5 495€
- DRAC : 2 000 € (directement versés à une action)
- Autres : 43 597,33 € ⁽¹⁾

Répartition des dépenses

- 59% actions
- 41% coordination

⁽¹⁾ Hors Cadre est opérateur de toutes ses actions à l'exception des séances plein air.

Il faut prendre également en compte les contributions des territoires (communautés de communes, associations municipales, communes) dans des situations de cofinancement.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

27 ateliers 12 restitutions
461 participant-es 1 514 participant-es



11 films réalisés

Typologie des ateliers et des publics

Réalisation (jeunes 12-25 ans des quartiers prioritaires), Programmation, animation territoriale et jeux d'images (habitant-es quartiers prioritaires).

SÉANCES PLEIN AIR

8 séances 8 séances
1 459 participant-es 1 459 participant-es

Opérateur des séances

Hors cadre n'est pas opérateur image sur les séances en plein air mais co-organise chacune des séances avec VS Event, prestataire projectionniste.

4 films d'ateliers projetés en avant séances

Indications

Chaque séance en plein air est toujours précédée par des ateliers de programmation organisés avec les habitant-es. Sur des thématiques tels que le vivre ensemble, la citoyenneté, les représentations, le dépassement de soi.

Typologie des financeurs pour ces séances

La coordination régionale via ses subventions (État, région) et les villes ou structures locales.

Type de public

Public familial des quartiers prioritaires; chaque séance étant organisée au cœur des quartiers.

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Jeunes de moins de 25 ans et leurs familles dans les quartiers prioritaires

Périodicité

Juillet et août

Modalités

Chaque chèque est une contremarque d'1,5 € de réduction sur le tarif réduit pratiqué par la salle

Nombre de chèques distribués

1 800

Nombre de chèques utilisés

1 016 (56% de taux d'utilisation)

3 cinémas partenaires

Le Millénium (Caudry)
Le Familia (Avion)
L'idéal Tati (Aniche)

Financeurs

La ville de Lille et Hors Cadre, via ses subventions, remboursent au cinéma ce chèque à la fin sur présentation des chèques utilisés.

Réseau de distribution

21 lieux (mairies, associations, centres de loisirs, collège).

POLITIQUE DE LA VILLE

Provenance des publics QPV

Associations, médiathèques, centres culturels, club de prévention, missions locales, MAJT, CAJ.

Équipements culturels et sociaux

5 salles de cinéma



SÉANCES SPÉCIALES

10 séances 10 séances
935 participant-es 935 participant-es

Lieux des projections

Cinéma Les Lumières d'Armentières • CAJ d'Outreau • Maison de quartier St Éxupéry de St Omer • Salle culturelle Le Phenix d'Outreau • Salle culturelle Carré Sam de Boulogne sur Mer • Le Cinéma Studio 43 de Dunkerque.

10 films d'ateliers projetés en avant séances.

2 films certifiés Art et Essai projetés.

Type de public touché

Public jeune et leurs familles issus de quartiers prioritaires.

Accompagnement de ces séances

Autour de thèmes tels que l'interculturalité, la citoyenneté, la religion, la sensibilisation aux courts métrages.

Typologie des intervenant-es

Réalisateur-rices, chargé-es de programmation, chargé-es de médiation.

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 150 | Date
rencontre | participant-es | 25 et 26 octobre 2018

Thème

Rencontre régionale Hauts de France organisée à Dunkerque conjointement par l'ACAP et Hors Cadre.

Public

130 jeunes et leurs encadrant-es présent-es.

Financements

Financées en grande partie par la DRJSCS sur un dossier de demande de subvention déposé spécifiquement pour cette action depuis 2016 et une partie de l'enveloppe DRAC de l'Acap. Rencontres co-organisées depuis 2016 avec Hors Cadre. Le dossier de subvention est porté alternativement par Hors Cadre et Acap.

92 PARTENAIRES

37 partenariats culturels (5 salles de cinéma, entreprise du spectacle, artistes, festival)

4 partenariats liés à la formation (missions locale et école de la seconde chance)

25 partenariats socio-éducatifs (MJC, centres sociaux, club de prévention, foyers)

26 partenariats collectivités territoriales (État, Région, Agglomération, Ville).



82 actions | 5 651 participant·es

43 actions | 1 870 participant·es

Île-de-France Arcadi



Claudie Lebissonais
4, rue Doudeauville
75018 Paris
claudie@passeursdimages.fr

FICHE TECHNIQUE

Type de structure
Établissement Public de Coopération Culturelle consacré aux arts de la scène et de l'image

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Équivalent ETP
2 ETP

Comités de pilotage
Aucun en 2018

Appels à projets en 2018
Un appel à projets a été proposé à la fin du mois de mars 2018. Le thème général des actions depuis 2017 est "Les jeunes dans la ville", mais celle-ci n'exclut pas les projets qui s'en éloignent ⁽¹⁾.



Les actions menées dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France peuvent être à l'initiative de la coordination elle-même ou faire suite à des sollicitations de porteurs extérieurs. Dans ce second cas, les territoires touchés sont principalement définis par les projets présentés, il est néanmoins possible pour la coordination de solliciter un changement ou un élargissement vers un nouveau territoire si cela semble pertinent. La coordination cherche également à développer des partenariats directement avec des territoires en proposant la mise en place d'accords cadres pluriannuels qui définissent un certain nombre d'actions (diffusion, pratique, formation) qui pourront être menées sur le territoire. La coordination porte une attention particulière à la répartition des actions sur l'ensemble du territoire et cherche ainsi, dans la mesure du possible, à être présente sur les huit départements d'Île-de-France.

Temps scolaire

Mise en œuvre et coordination de la mission "médiateur·rice culturel·le" dans les établissements scolaires de la région.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 261 710 €

- Conseil régional : 110 000 €
- DRAC : 110 000 €
- CGET : 6 600 €
- Annulation charges antérieures : 23 760 €
- Ressource complémentaire d'une association extérieure : 10 100 €
- Fonds de roulement : 1 250 €

Ventilation

- 54% actions
- 46% coordination

Répartition des dépenses

- 85% pratique (dont 14% Îles de loisirs)
- 12% diffusion
- 4% formation

• Subventions

• Autres recettes

€ 2017

Total : 221 243 €

- Conseil régional : 110 000 €
- DRAC : 110 000 €
- Fonds de roulement : 1 243 €

Ventilation

- 67% actions
- 33% coordination

Répartition des dépenses

- 88% pratique (dont 23% Îles de loisirs)
- 8% diffusion
- 3% formation

€ 2016

Total : 231 127 €

- Conseil régional : 110 000 €
- DRAC : 110 000 €
- Fonds de roulement : 11 127 €

Ventilation

- 62% actions
- 38% coordinations

Répartition des dépenses

- 74% pratique
- 23% diffusion
- 2% formation

⁽¹⁾ "Les porteurs ont été invités à nous faire connaître de façon non formalisée leurs différents projets afin que nous puissions faire une première étude de ceux-ci pour les accompagner dans le montage et dans le développement du projet avant de le présenter lors de la Commission d'aide. Un premier tri est donc effectué à cette occasion au cours duquel les projets qui ne répondent pas aux attentes et aux enjeux du dispositif sont écartés. Les projets retenus sont développés avec les porteurs puis envoyés aux membres de cette Commission sous la forme d'un questionnaire type, d'un budget prévisionnel et éventuellement d'éléments annexes (dossier artistique, CV, etc...). Ainsi, les membres de la Commission peuvent en prendre connaissance avant la présentation que nous en faisons à l'oral. Au cours de cette présentation, nous annonçons des préconisations concernant chacun des dossiers avant de les soumettre à la validation des membres de la Commission qui ont pour mission d'être attentifs aux aspects suivants : la faisabilité du projet, ses qualités artistiques et pédagogiques, sa viabilité économique, son inscription territoriale, l'existence et la qualité de ses soutiens financiers et des partenariats qu'il génère, en particulier avec les lieux de diffusion cinématographique, ses modalités de restitution. La Commission est composée d'experts et de représentants institutionnels provenant du domaine de l'éducation aux images. Des représentants des deux tutelles financières de la coordination régionale sont également présents (conseiller cinéma Drac et conseiller cinéma Région)." (précision de la coordination francilienne).

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

27 ateliers 47 restitutions
784 participant-es 4 044 participant-es

27 ateliers 16 restitutions
721 participant-es 1 149 participant-es



171 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Réalisation (jeunes, publics de structures du champ social, seniors, patients hospitalisés, migrants, tous publics)

SÉANCES PLEIN AIR

2 séances
421 participant-es

Opérateurs des séances

L'Île-de-France n'organise pas de séances plein air, cette année néanmoins deux films ont été projetés dans le cadre du festival Branche & Cinéma dont la coordination francilienne de Passeurs d'images était partenaire. Loop's audiovisuel a assuré ces projections.

Accompagnements

Les projections ont eu lieu dans le cadre du festival Branche & Cinéma. Un atelier de programmation était prévu dans ce même cadre, mais a dû être annulé, l'ONF (structure porteuse du festival) étant dans l'incapacité de porter l'action.

Typologie des financeurs

Les séances étaient financées par l'ONF avec des fonds propres, des aides de collectivités territoriales (ville et département) et une fondation privée.

Typologie du public

Tous publics

FORMATIONS

1 journée | 5 participant-es

Thématique

Du livre au film

Champ social d'intervention

Médiathécaires du réseau des médiathèques de l'AP-HP.

PUBLICS IMPLIQUÉS 189 PARTENAIRES

Hospitalier

1 action
55 participant-es

Rural

4 actions
250 participant-es

DONT

13 salles de cinéma
(dont 12 en Art et Essai)
34 associations dédiées à l'image animée
7 médiathèques
50 collectivités territoriales
46 structures sociales
23 lieux/manifestations culturelles
6 établissements scolaires
4 producteurs

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

60% de femmes / 40% d'hommes

Répartition du public touché :

0-25 ans : 82%
26-39 ans : 5%
40 - 59 ans : 4%
60 ans et plus : 9%

Équipements culturels et sociaux

2 salles de cinéma
2 médiathèques

Provenance des publics QPV

Comme pour les autres actions, les publics sont touchés via des structures sociales, des associations populaires, d'éducation aux images...



SÉANCES SPÉCIALES

1 séance
20 participant-es

1 film d'atelier présenté

1 film certifié Art et Essai projeté

Lieux de projection des films

Espace 1789 - Saint-Ouen

Typologie des publics

Prioritairement des jeunes, dont un tiers environ en QPV. Les séances sont ouvertes à tous les publics.

Budget alloué à cette séance

430 € (350 € pour l'intervenant et 80 € de prise en charge des places)

Typologie du public

Jeunes de 14-18 ans réunis par une structure du champ social

Accompagnement de la séance

Une intervenante de l'association "Axe Libre, alternative culturelle, création échange" est venue pour échanger avec les jeunes spectateur-rices en amont de la séance et à la fin. Ils ont principalement parlé de la notion de "transgenre" en général et de sa représentation dans le film en particulier.

Commentaire

Cette année, il y a eu peu de séances spéciales puisque les aides en diffusion ont davantage été ciblées sur les films coproduits par la coordination. Il s'agit d'accompagner (recherche de partenariats, aides financières, etc..) des films de réalisateur-rices professionnel·les qui ont été réalisés à la suite d'ateliers Passeurs d'images IDF.

Des rencontres ont également été organisées dans le cadre du Printemps de la mémoire, c'est l'occasion de présenter des films d'ateliers en les accompagnant par des interventions thématiques assurées par des spécialistes.

Enfin, le projet de recherche-action Éducation aux images 2.1 est coproduit par Arcadi à la fois dans le cadre de la coordination Passeurs d'images et du FSIR. Il est encore en développement.

Une action de formation a également été mise en place.



63 actions | 1 526 participant·es

27 actions | 938 participant·es

La Réunion Zargano



Isabelle Cambou
89, route des Goyaviers
97417 La Montagne
06 92 27 65 88
zargano@wanadoo.fr
www.passeursdimages.re

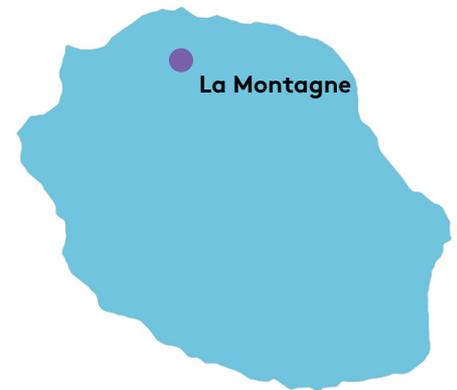
FICHE TECHNIQUE

Type de structure
Association loi 1901

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Comités de pilotage
Zargano n'a pas organisé de comité de pilotage en 2018

Appels à projets en 2018
1 appel à projets de la Direction de l'Administration Pénitentiaire sur le thème "Égalité Femmes-Hommes".



L'association Zargano coordonne le dispositif Passeurs d'images à La Réunion depuis 2007, missionnée par la Direction des Affaires Culturelles de La Réunion.

L'association développe ses actions d'éducation à l'image et au cinéma auprès de divers publics :

- Jeunes et familles des quartiers prioritaires sensibles et/ou éloignés géographiquement des centres culturels
- Milieu carcéral
- Milieu hospitalier
- Protection Judiciaire de la Jeunesse - Classes relais

Les diverses actions menées par l'association visent à faciliter l'accès à la culture, lutter contre l'isolement, favoriser la cohésion sociale, lutter contre les discriminations, amener les publics à développer un sens critique vis à vis de l'image, à imaginer des scénarios, à découvrir les métiers du cinéma à travers différentes actions permettant de mettre en pratique technique, imaginaire et créativité autour de l'image.

Ces actions se déclinent en ateliers d'écriture de scénario et de réalisation de court métrages, en ateliers de photographie au sténopé avec fabrication du sténopé et prises de vues, mais également au travers de projections en lien avec des festivals, au cours de séances de restitutions d'ateliers, en séances spéciales ou projections en plein air et par le biais de la mise en œuvre et le suivi de l'opération *Des cinés, la vie !* destinée aux jeunes de la Protection Judiciaire de la Jeunesse.

Toutes les actions de terrain sont conduites en étroite collaboration avec des professionnel·les de l'image.

Temps scolaire

SEGPA occasionnellement et Classe Relais pour des ateliers de création, des restitutions et des projection de court métrages.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 103 195 €

- DAC : 40 000 €
- DJSCS : 18 214 €
- Villes : 15 500 €
- Ministère des Outre mer : 9 300 €
- Conseil régional : 7 895 €
- CGET : 3 500 €
- SHLMR : 2 000 €
- Prestations : 6 786 €

• Subventions • Autres recettes

€ 2017

Total : 97 253 €

- DAC : 40 000 €
- DJSCS : 16 271 €
- Villes : 10 250 €
- Conseil régional : 6 000 €
- SHLMR : 4 500 €
- Prestations : 19 280 €
- Autres : 952 €

€ 2016

Total : 119 759 €

- DAC : 40 000 €
- DJSCS : 30 514 €
- Villes : 28 800 €
- Conseil régional : 6 000 €
- Prestations : 7 904 €
- Autres : 6 499 €

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

18 ateliers 18 restitutions
124 participant·es 701 participant·es

15 ateliers 2 restitutions
94 participant·es 330 participant·es



16 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Réalisation (public carcéral et quartiers prioritaires de la ville) • Musique de film (public hospitalier) • Photographie sténopé (public PJJ).

SÉANCES PLEIN AIR

2 séances
330 participant·es

Opérateurs des séances

Direction Vie locale et Proximité et/ou Direction Vie Culturelle et Associative des communes intéressées.

6 films d'ateliers projetés

Accompagnements

Saint-Denis : la parole a été donnée aux habitant·es des quartiers du bas de la ville, afin d'exprimer leurs désirs d'aménagement de leurs quartiers et le vivre ensemble, le respect.

Saint-Paul : l'amitié et le vivre ensemble.

Typologie des financeurs

Saint-Denis : financements Développement culturel, politique de la ville, CGET, SHLMR.

Saint-Paul : financements Conseil Municipal.

Typologie du public

Familial, habitant·es des quartiers concernés.

FORMATIONS

Uniquement la journée de lancement *Des cinés, la vie !* avec une formation à la lecture de l'image et une préparation des éducateur·rices aux projections avec les jeunes.

Thématiques abordées

Le film comme support, l'expression, l'écoute, le dépassement de l'émotion, vers une analyse de l'image, les bases de l'éducation à l'image, le film comme point de vue, les techniques de base et historique de la notion d'image.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

40% de femmes et 60% d'hommes

Typologie des publics

Principalement des familles

Équipements culturels et sociaux

1 médiathèque (La Source)

Provenances des publics

Associations, centres pénitentiaires, CHU, PJJ

43% des actions du territoire ← 27 actions | 938 participante.es → 61% des publics du territoire



10 quartiers prioritaires touchés
6 communes

SÉANCES SPÉCIALES

19 séances 8 séances
329 participant·es 184 participant·es

15 films d'ateliers présentés

Lieux de projection des films

Le Port, St Denis, St Pierre • Maison Pierre Lagourgue, Sainte-Marie, APAJH • CHU de Saint-Denis • Segpa du Collège de La Montagne, Saint-Denis • Cité des Arts, Saint-Denis.

Typologie des publics

Carcéral, milieu hospitalier, handicap, élèves en difficultés Segpa.

Intervenant·es

Elsa Dahmani, réalisatrice pour la Segpa • Laura André-Boyet, instructrice d'astronautes à l'Agence Spatiale Européenne & Thierry Gentet scientifique-réalisateur, pour le Festival du Film Scientifique • Anicet Léone, Ana Perez de Manuel Julien Favreuil et Antoine Girard, aventuriers, pour le Festival du Film d'Aventure • Wifrid Berthelot, Daniel Maillot, Stéphane Mourouvin, Marine Hervé, Romain Marchand, et Cédric Payet, réalisatrice et réalisateur·rices, pour le milieu carcéral • Zargano, pour la Cité des Arts.

PUBLICS IMPLIQUÉS 12 PARTENAIRES

Handicap

1 action
70 participant·es

Hospitalier

3 actions
59 participant·es

Pénitentiaire

16 actions
76 participant·es

PJJ

4 actions
85 participant·es

Rural

5 actions
144 participant·es

2 associations dédiées à l'image
7 collectivités territoriales
1 structure sociale
2 communes



En Nouvelle-Aquitaine, trois structures distinctes assurent la coordination régionale du dispositif Passeurs d'images.

ALCA

Dordogne, Gironde, Landes, Lot-et-Garonne, Pyrénées-Atlantiques,

Agence régionale, ALCA (Agence livre, cinéma, audiovisuel) est un partenaire des professionnel·les du livre, du cinéma et de l'audiovisuel. Elle traduit dans ses missions les priorités du Conseil régional, articulées aux politiques nationales en matière de livre et d'écrit, de cinéma et d'audiovisuel et d'éducation artistique.

Pôle régional d'éducation aux images, ALCA coordonne des dispositifs nationaux et régionaux d'éducation aux images en temps scolaire et hors temps scolaire.

FRMJC

Charente, Charente-Maritime, Deux-Sèvres, Vienne

La FRMJC (Fédération Régionale Des Maisons Des Jeunes et de la Culture) est une association d'éducation populaire qui regroupe 41 structures. Elle apporte un soutien aux acteur·rices locaux·ales, notamment dans le domaine culturel et dans celui des pratiques

artistiques. Dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, elle s'adresse à toute structure (mairies, CSC, MJC...) souhaitant développer des actions d'éducation à l'image à moyen ou à long terme.

LES YEUX VERTS

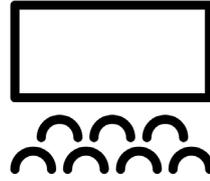
Corrèze, Creuse, Haute-Vienne,

Pôle régional d'éducation aux images en Nouvelle-Aquitaine, Les Yeux Verts travaille en proximité avec le réseau d'acteur·rices culturels du territoire. Il coordonne des dispositifs nationaux d'éducation à l'image en temps et hors temps scolaire dont Passeurs d'images, propose à ses partenaires de nombreux ateliers de pratique artistique et des formations, complète la chaîne de l'éducation à l'image avec la diffusion d'œuvres cinématographiques, et assure le lien avec le milieu professionnel.



7 655 | **43**
participant·es | **séances plein air**

2 780 | **16**
participant·es | **séances plein air**



2 554 | **64**
participant·es | **séances spéciales**

1 722 | **40**
participant·es | **séances spéciales**



1 909 | **102 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

628 | **34 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

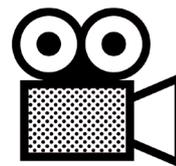


414 | **20 412**
actions | participant·es

117 | **6 802**
actions | participant·es



130
films réalisés



35 salles
de cinéma DONT
partenaires

31
salles Art et Essai



3
rencontres
régionales



54
communes
partenaires

15 communes en QPV
23 quartiers prioritaires
concernés



FRMJC - Nouvelle Aquitaine



Alice Chaput-Yogo
 Résidence Mozart
 24 avenue de l'Europe
 86000 Poitiers
 passeursdimages@frmjc-poitou-charentes.fr
 www.frmjcna.fr

FICHE TECHNIQUE

Type de structure
 Fédération d'éducation populaire

Nombre de personnes assurant la coordination
 1 personne

Équivalent ETP
 80% (autre mission : coordination locale Poitiers pour 2018)

Comités de pilotage
 1 comité de pilotage avec les tutelles (bilans et projets, réponses à l'appel à projets, problématique en cours) et une réunion avec toutes les coordinations locales (programme d'actions, financements, nouvelles du réseau, communication).

Appels à projets en 2018
 1 appel à projets (projet d'éducation à l'image avec volets "voir" "faire").



La coordination régionale s'appuie sur 4 coordinations locales qui animent des comités de partenaires dans les agglomérations de Poitiers, La Rochelle, Châtelleraut et Angoulême. En dehors de ces territoires, la coordination régionale est partenaire chaque année d'une quinzaine de structures.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 71 853 €

- DRAC : 33 000 €
- Conseil Régional : 20 000 €
- CNC : 5 400 € (formation Unicité).
- DRJSCS : 5 000 € (crédits politique de la ville)
- Fonjep : 3 553 €
- Conseil départemental (86) : 2500 €
- Fondation France TV : 2 400 €

Ventilation

- 39% actions
- 61% coordination

Répartition des dépenses

- 74% - appel à projets (+ 2000 € apportés par la coordination nationale).
- 6% - Des cinés, la vie !
- 1% - formation, séances spéciales, rencontres, ateliers
- 6% - séances plein air (communication)
- 10% - achat matériel audiovisuel

Fonds propres

Budget réalisé déficitaire de 1 406 euros €

- Subventions
- Fonds propres

€ 2017

Total : 64 466 €

- DRAC : 33 000 €
- Conseil Régional : 18 443 € + 970 € formation Unicité
- DRJSCS : 5 000 € (crédits politique de la ville)
- Fonjep : 3 553 €
- Fondation France TV : 2 500 €
- DRJSCS : 1 000 € (crédits jeunesse)

Ventilation

- 43% actions
- 57% coordination

Répartition des dépenses

- 74% - appel à projets (dont 2 800 € de dotations aux amortissements)
- 3% - Des cinés, la vie !
- 3% - formation, séances spéciales, rencontres, atelier hors APP
- 8% - séances plein air
- 8% - création outil et ateliers éducation aux médias
- 3% - achat matériel audiovisuel

Fonds propres

Budget réalisé déficitaire de 3 419 €

€ 2016

Total : 74 053 €

- DRAC : 32 000 €
- Conseil Régional : 20 000 €
- Conseil départemental (86) : 7 000 €
- DRJSCS : 6 500 € (crédits jeunesse)
- DRJSCS : 5 000 € (crédits politique de la ville).
- Fonjep : 3 553 €

Ventilation

- 43% actions
- 57% coordination

Répartition des dépenses

- 82% - appel à projets
- 4% - Des cinés, la vie !
- 3% - formation, séances spéciales, rencontres, atelier hors APP
- 3% - séances plein air
- 8% - création outil et ateliers éducation aux médias

Fonds propres

Budget réalisé déficitaire de 2 241 €

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

19 ateliers 24 restitutions
227 participant-es 1 390 participant-es

10 ateliers 8 restitutions
78 participant-es 400 participant-es



31 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Ateliers mashup médias et jeu de piste (principalement des lycéen-nes et adolescent-es de 11 à 15 ans, un atelier avec une maison de retraite), Animation • Documentaire • Pico-projecteur • Remake suédois • Scénario • Drone • Fiction (principalement des jeunes de 11 à 15 ans, quelques ateliers avec des plus de 15 ans ou des enfants, 1 atelier intergénérationnel).

SÉANCES PLEIN AIR

40 séances 15 séances
7 055 participant-es 2 640 participant-es

Opérateur des séances

MJC, CSC et communes principalement

16 films d'atelier projetés

Typologie des financeurs pour ces séances

Municipalités, structures socioculturelles via les financements ville, politique de la ville

Type de public

Grand public dont public de proximité

FORMATIONS

11 journées | 76 participant-es

Thématiques

Média : le vrai, le faux • Pocket Films • Mener un projet d'éducation à l'image autour du cinéma d'animation • Formation Table Mashup • Formation Unisicité Volontaires cinéma et citoyenneté

Champ social d'intervention

Principalement des animateur-rices et responsables enfance-jeunesse, quelques intervenant-es, médiateur-rices culturel-les ou animateur-rices multimédia.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

50% d'hommes et 50% de femmes

Répartition du public touché :

0 -25 ans : 90%

Équipements culturels et sociaux

1 cinéma, 5 maisons de quartiers, 1 festival, 7 centres socioculturels, 1 collège, 1 fonds audiovisuel, 1 mission locale, 1 office artistique, 1 association

32% des actions du territoire ← 34 actions | 3 124 participant-es → 34% des publics du territoire



12 quartiers prioritaires touchés
5 communes

SÉANCES SPÉCIALES

1 séance
99 participant-es

Lieux des projections

Cinéma les 400 coups - Châtelleraut

Financement de cette séance

Financement via la coordination locale, 900€

Type de public touché

Public de proximité et habituel du cinéma

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 51 | Date
rencontre | participant-es | 7 décembre 2018

Thème

Echanges d'expériences et projection de films d'ateliers

DES CINÉS, LA VIE !

4 actions | 16 personnes touchées

ETP

5 à 10%

Financements

Ils proviennent de Passeurs d'images.

PUBLICS IMPLIQUÉS 88 PARTENAIRES

PJJ

4 actions
16 participant-es

Rural

17 actions
1 337 participant-es

DONT

6 salles de cinéma
3 festivals
2 médiathèques
25 communes
3 communautés d'agglomérations
5 établissements scolaires
35 structures socioculturelles
1 maison de retraite
3 réseaux d'éducation populaire
4 structures PFF
1 musée



ALCA - Nouvelle Aquitaine



Virginie Mespoulet
 MÉCA
 5 Parvis Corto-Maltese
 CS 81993 - 33088 Bordeaux cedex
 05 47 10 50 00
 virginie.mespoulet@alca-nouvelle-aquitaine.fr
 www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

FICHE TECHNIQUE

Type de structure Agence régionale - Statut associatif	Comités de pilotage 2 par an (février et juin)
Nombre de personnes assurant la coordination 1 personne	Appels à projets en 2018 2 appels à projets aux thématiques libres. Les projets retenus sont sélectionnés via un comité de pilotage composé des tutelles partenaires (DRAC, Région, département de la Gironde)
Équivalent ETP 60% - Passeurs d'images et formation 20% - Des cinés, la vie ! 20% - Pôle régional d'éducation aux images	



Fonctionnement de la structure : une coordination régionale sans coordinateur·rices départementaux·ales ou locaux·ales. Le maillage se fait en lien avec les porteurs de projets répartis sur le territoire (5 départements).

Temps scolaire

Coordination Lycéens et Apprentis au cinéma, Mois du Doc (rencontres proposées aux lycées et Centre de Formation d'Apprentis avec des réalisateur·rices), programmes EAC livre, lecture et patrimoine.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 106 858 €

- DRAC : 83 000 €
- Conseil départemental (33) : 11 000 €

- Politique tarifaire : 858 €
- Formation (suite au désengagement de la Région) : 12 000 €
- Politique tarifaire : 1 012 €

Ventilation

- 62% actions
- 38% coordination

€ 2017

Total : 100 012 €

- DRAC : 83 000 €
- Conseil départemental (33) : 11 000 €
- Conseil régional : 5 000 €

Ventilation

- 65% actions
- 35% coordination

€ 2016

Total : 103 906 €

- DRAC : 78 000 €
- Conseil régional : 15 000 €
- Conseil départemental (33) : 10 000 €

Ventilation

- 66% actions
- 34% coordination

- Subventions
- Fonds propres

PUBLICS IMPLIQUÉS 163 PARTENAIRES

Hospitalier
10 actions
72 participant·es

Rural
41 actions
1 119 participant·es

Hospitalier
11 actions
223 participant·es

Pénitentiaire
1 action
24 participant·es

PJJ
3 actions
12 participant·es

DONT
29 communes
29 salles de cinéma (dont 12 salles classées Art et Essai).

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

72 ateliers 99 restitutions
1 496 participant-es 4 278 participant-es

21 ateliers 15 restitutions
496 participant-es 1 098 participant-es



88 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Création sonore • Réalisation • Sensibilisation au pré-cinéma • Animation (papier découpé) • Programmation (jeunes, publics des structures socioculturelles, milieu du handicap, adhérent GEM, allophones, jeunes des CEF et des MECS, quartier mineur de Gradignan, résidents en EHPAH).

SÉANCES PLEIN AIR

3 séances 1 séance
600 participant-es 140 participant-es

Opérateur des séances

Les séances plein air sont mises en œuvre par les porteurs de projets eux-mêmes. L'ALCA tient à leur disposition une liste des prestataires de plein air.

4 films d'ateliers projetés en avant-séances

Actions d'accompagnement des films projetés

Repas de quartier, pique-nique collectif et familial, jeux traditionnels, animation musicale, initiation djembé, atelier sérigraphie.

Thématiques des ateliers sur les films présentés

L'hospitalité et l'accueil des migrant-es, le bon visionnage.

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Jeunes jusqu'à 25 ans

Périodicité

2 juillet au 3 août 2018

Modalités

Réduction de 2€ sur le tarif réduit des salles participantes au dispositif

Nombre de chèques distribués

2 520

Montant versé aux salles

858 (17% de taux d'utilisation).

19 cinémas partenaires

Dordogne : CGR - Périgueux • Centre culturel - Eymet
Gironde : Utopia - Bordeaux • Grand Ecran - Ste Eulalie • Le Lux - Cadillac • Le Magis - St

André de Cubzac • La Brèche - Ste Foy la Grande • Jean Eustache - Pessac • Maurice Druon - Coutras
Landes : Le Royal et Le Grand Club - Mont de Marsan • Le Grand Club - Dax • L'Entracte - Mugron • Le Felix - Labouheyre • L'Estrade - Sabres
Pyrénées-Atlantiques : Le Méliès - Pau • Le Luxor - Oloron Ste Marie • Ciné M - Mourenx • l'Atalante - Bayonne.

Réseau de distribution

20 lieux (structures socioculturelles, collectivités territoriales, BJJ, centres sociaux, de loisirs, bibliothèques, offices de tourisme, associations...).

RENCONTRES RÉGIONALES

2 | 148 rencontres | participant-es | Date 11 décembre 2018

Thème

Lancement de l'appel à projets 2019, la méthodologie de projet, les effets spéciaux. Une journée a été organisée en partenariat avec Cap Sciences, donnant l'occasion aux participant-es de visiter l'exposition "Effets spéciaux, crevez l'écran" et de participer à des ateliers bruitage et pré-cinéma.

POLITIQUE DE LA VILLE

Equipements culturels et sociaux

4 cinémas
3 médiathèques
1 centre culturel
1 coopérative audiovisuelle
4 salles de spectacles

29% des actions du territoire ← 80 actions | 3 624 personnes participant-es → 33% des publics du territoire



11 quartiers prioritaires touchés
7 communes

SÉANCES SPÉCIALES

60 séances 40 séances
2 362 participant-es 1 722 participant-es

31 films certifiés Art et Essai projetés

22 films d'ateliers projetés en avant-séances

Listes de lieux de projection

Cinéma Entracte - Mugron • Cinéma l'Estrade - Sabres • Cinéma Le Royal et la Médiathèque - Floirac • Quartier mineur du centre pénitentiaire - Bordeaux-Gradignan • Cinéma La Brèche et médiathèque - Prigonrieux • Médiathèque - Gensac • Cinéma Le Méliès - Pau.

Salles partenaires des séances spéciales

Cinéma Entracte - Mugron • Cinéma l'Estrade - Sabres • Cinéma Le Royal - Mt-de-Marsan • Cinéma La Brèche - Ste-Foy-la-Grande • Cinéma Le Méliès - Pau.

Typologie du public

Jeunes et parents, amateur-rices, tous publics.

Accompagnements des séances

Un conte peut en cacher un autre : échanges sur l'adaptation Dilili à Paris : échanges sur construction des décors
Valse avec Bachir : du décor réel au décor animé
Les aventuriers de l'art moderne : échanges autour de la réalisation
Polichinelle : création de nouveaux dialogues
Wallace et Gromit : atelier modelage et prise de vue photo
Un paese di Calabria : l'hospitalité et le vivre ensemble.

FORMATIONS

5 journées | 131 participante.e.s

Thématiques

Allier Moïse du film documentaire et Passeurs d'images, La réalité virtuelle, Mashup table, Accompagner les regards (analyse filmique et débats).

Champ social d'intervention

Les journées professionnelles mises en place sont systématiquement mixtes et accueillent animateur-rices, personnels de la Protection Judiciaire de la Jeunesse (éducateur-rices, RUE, enseignant-es,...) et des structures habilitées PJJ, salarié-es et bénévoles de cinémas de proximité, personnels de bibliothèque et médiathèques, intervenant-es éducation à l'image, mettant en place ou souhaitant mettre en place un projet d'éducation aux images hors temps scolaire et résidant en Nouvelle-Aquitaine.

DES CINÉS, LA VIE !

6 actions | 151 participant-es

Les Yeux Verts



33 actions | 458 participant-es

3 actions | 54 participant-es



Olivier Bonenfant
31, avenue Jean Jaures
19100 Brive la Gaillarde
05 55 74 20 51
passeursdimages@lesyeuxverts.com
www.lesyeuxverts.com

FICHE TECHNIQUE

Type de structure

Pôle régional d'éducation aux images
en Nouvelle-Aquitaine

Nombre de personnes assurant la coordination

1 personne

Équivalent ETP

33%

Appels à projets en 2018

1 appel à projets d'organisation d'ateliers en 2018. Les Yeux Verts ne proposent pas de thématiques à cette occasion. Les projets sont sélectionnés lors d'une commission. Celle-ci est formée de membres de la DRAC, du responsable du Pôle régional d'éducation aux images – Les Yeux Verts ainsi que du coordinateur de Passeurs d'Images.



Brive La Gaillarde

La coordination est basée à Brive la Gaillarde. Elle organise des actions Passeurs d'Images sur l'ensemble du territoire ex-Limousin.

Temps scolaire

Coordination et partenariats culturels des dispositifs scolaires (École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et Apprentis au cinéma), accompagnement des élèves de CAV, ateliers de pratiques artistiques, projections scolaires sur des temps de festival (MDD, Festival du moyen métrage de Brive).

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 45 000 €

- DRAC : 22 500 €
- Conseil régional : 22 500 €

Ventilation

- 85% coordination
- 15% actions

- Subventions

€ 2017

Total : 45 000 €

- DRAC : 22 500 €
- Conseil régional : 22 500 €

Ventilation

- 87% coordination
- 12% actions

€ 2016

Total : 45 000 €

- DRAC : 22 500 €
- Conseil régional : 22 500 €

Ventilation

- 83% coordination
- 17% actions

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

11 ateliers 1 restitution
186 participant·es 15 participant·es

3 ateliers
54 participant·es



11 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Fictions • Documentaires • Animation en stop motion • Programmation (enfants, adultes présentant des problèmes psychiques, jeunes de la mission locale, migrants).

1 atelier dure en moyenne 38h.

SÉANCES SPÉCIALES

3 séances 93 participant·es

Lieux de projection de ces films

Cinéma Rex - Brive • Maison d'arrêt - Guéret • Centre culturel - Brive

Budget alloué à ces séances

3 150 €

Typologie du public

Jeunes de la Mission Locale, personnes détenues et jeunes de centre de loisirs.

Champs d'action des intervenant·es lors des séances

Pour le film *La Boucle Verte* de Sophie Bensadoun, Joanny Chatoux est porteur du projet de la construction d'une usine de méthanisation en Creuse.

Pour le film *De l'encre sous la peau* de Suzanne Chupin, la réalisatrice était présente.

Pour le film *Allons enfants* de Stéphane Demoustier, Samuel Petit est venu présenter son métier de programmateur du Festival du Moyen Métrage de Brive.

FORMATIONS

3 journées | 10 participant·es

Thématique

Initiation à la table Mashup, Montage du documentaire.

Champ social d'intervention

Initiation à la table Mashup : 12 jeunes de la Mission Locale de Limoges

Montage du documentaire : bénévole d'une association, intervenante plasticienne, médiatrice culturelle, médiatrice Les Yeux Verts, conseiller Cap emploi-87, conseillère Mission Locale, coordinatrice Mission de Lutte contre le Décrochage Scolaire, intervenante plasticienne, intervenante ciné animation, intervenante cinéma.

POLITIQUE DE LA VILLE

Équipements culturels et sociaux

Centre social La Bastide

9% des actions du territoire ← 3 actions | 54 participant·es → 12% des publics du territoire



1 quartier prioritaire touché

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

Moins de 25 ans, familles, public empêché, centres de loisirs

Périodicité

1^{er} juillet au 31 août 2018

Modalités

Contremarques

Nombre de chèques distribués

205

Nombre de chèques utilisés

105 (51% de taux d'utilisation).

10 cinémas partenaires

Le Colbert - Aubusson • Méga CGR - Brive-la-Gaillarde •

Le Rex - Brive-la-Gaillarde •

L'Esplanade - Égletons • Le

Sénéchal - Guéret • L'Eden - La

Souterraine • Grand Écran Lido

- Limoges • Grand Écran Centre

- Limoges • Grand Écran Ester

- Limoges • Ciné Bourse - Saint

Junien • Véo - Tulle.

Réseau de distribution

Centres de loisirs et centres sociaux

DES CINÉS, LA VIE !

3 actions | 10 participant·es

PUBLICS IMPLIQUÉS PARTENAIRES

Handicap

1 action
30 participant·es

13 salles de cinéma

Hospitalier

2 actions
45 participant·es

Pénitentiaire

1 action
39 participant·es

PJJ

1 action
10 participant·es

Rural

3 actions
47 participant·es



47
actions

10 496
participant·es

13
actions

3 570
participant·es

Martinique Cadice



Chantal Sacarabany-Perro
Centre culturel départemental - Atrium
Rue Jacques Cazotte
97200 Fort-de-France
05 96 71 96 16
chantal.sacarabany@orange.fr
www.cinewoule.fr

Fiche technique

Type de structure
Association loi 1901

Comité de pilotage
Aucun en 2018

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Appels à projets en 2018
1 appel à projets
Les projets sont retenus en fonction des financements obtenus et de demandes diverses.

Équivalent ETP
50% (l'autre mi-temps est consacré aux dispositifs scolaires)

La priorité est donnée aux jeunes jusqu'à 26 ans.



Le dispositif Passeurs d'images en Martinique est coordonné par Cadice, association à but non lucratif créée en 1984.

Le département cinéma, Ciné Woulé Company de l'association Cadice respecte depuis de très nombreuses années les cahiers de charge de l'État pour développer l'accessibilité au cinéma pour tou·es dans une île où il existe un unique complexe cinématographique.

D'abord opérateur cinéma équipé en projecteur 35mm, Ciné Woulé Company a dû attendre l'application de la TSA en janvier 2016 pour accéder à la numérisation cinéma. L'association travaille avec l'ensemble des communes qui possèdent une salle polyvalente pour y développer du cinéma à la fois pour les scolaires et le grand public.

Le département Ciné Woulé Company se déploie dans le cadre de ses missions de démocratisation culturelle et cinématographique et de transmission des savoirs, et elle touche à l'ensemble de ses domaines d'intervention : éducation à l'image, patrimoine, cinéma art et essai, actions en milieu rural et dans les quartiers prioritaires des contrats de ville.

La 1^{re} mission du département cinéma est l'éducation aux images par le biais d'actions en temps et hors temps scolaires. Les dispositifs scolaires (École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et Apprentis au cinéma) permettent de cibler l'ensemble des élèves.

Le dispositif Passeurs d'images, développé en Martinique depuis 20 ans, a permis de créer des vocations cinématographiques et a contribué à rétablir de l'égalité sur un territoire pauvre en lieux de cinéma.

Le département Ciné Woulé Company est au cœur des problématiques sociales en recréant du lien dans les territoires en contrat de ville. Avec plus de 15 000 personnes en moyenne par an qui ont pu participer aux différentes activités de l'association, Cadice confirme sa capacité à faire vivre un lieu et une commune, tout en poursuivant ses objectifs de rencontres intergénérationnelles et de diversification des publics.

Temps scolaire

École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et Apprentis au cinéma.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 178 100 €

- DAC : 75 000 €
- Collectivité Territoriale de Martinique : 25 000 €
- Villes : 27 000 €
- Autres : 51 100 € (Prestation, CAF, Fonjep/DRJSCS, emplois aidés, aides privées, cotisations et/ou dons, FSER, produits exceptionnels)

Ventilation

- 60 % actions
- 40 % coordination

Répartition des dépenses

45 % actions villes
45 % actions d'accompagnement (réalisation atelier, tournage, Circuit itinérant)
6 % rencontres régionales
4 % communication

€ 2017

Total : 158 500 €

- DAC : 71 000 €
- Villes : 37 000 €
- Autres : 50 500 € (Prestation, CAF, Fonjep/DRJSCS, emplois aidés, aides privées, cotisations et/ou dons, FSER, produits exceptionnels)

Ventilation

- 60 % actions
- 40 % coordination

Répartition des dépenses

45 % actions villes
45 % actions d'accompagnement (réalisation atelier, tournage, Circuit itinérant)
6 % rencontres régionales
4 % communication

€ 2016

Total : 182 000 €

- DAC : 71 000 €
- Collectivité Territoriale de Martinique : 15 000 €
- Villes : 21 000 €
- Autres : 75 000 € (Prestation, CAF, Fonjep/DRJSCS, emplois aidés, aides privées, cotisations et/ou dons, FSER, produits exceptionnels)

Ventilation

- 60 % actions
- 40 % coordination

Répartition des dépenses

40 % actions villes
48 % actions d'accompagnement (réalisation atelier, tournage, Circuit itinérant)
6 % rencontres régionales
6 % communication

- Subventions
- Autres recettes

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

5 ateliers 5 restitutions
40 participant·es 180 participant·es

5 ateliers 1 restitution
40 participant·es 60 participant·es



2 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Vidéo • Radio • Maquillage • Coaching • Drone (tout public, contrat ville).

SÉANCES PLEIN AIR

23 séances 6 séances
10 000 participant·es 2 000 participant·es

2 films d'ateliers projetés

Accompagnements

Animation radio en amont d'une dizaine de séances et échanges à l'issue de 5 films projetés.

Typologie des financeurs

DAC, Communes, CTM, Contrat de ville

Typologie du public

Tous les publics, de toutes catégories socioprofessionnelles, public en difficulté sur les territoires

FORMATIONS

5 journées | 50 participant·es

Thématique

Décryptage des images, réalisation de court métrages

Champ social d'intervention

Éducation aux images

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

40% d'hommes et 60% de femmes

Typologie des publics

Principalement des familles

Équipements culturels et sociaux

1 médiathèque, 1 scène nationale, 1 service d'action culturelle, 1 office culturel, 1 centre culturel municipal

Provenances des publics

Associations

28% des actions du territoire

← 13 actions

3 570 participant·es

→ 34 % des publics du territoire



6 quartiers prioritaires touchés
5 communes touchées

SÉANCES SPÉCIALES

1 séance 1 séance
120 participant·es 60 participant·es

2 films d'ateliers présentés

Lieux de projection des films

Habitation Belfort, Quartiers prioritaires

Typologie des publics

Milieu pénitentiaire, milieu hospitalier, handicap, élèves en difficultés Segpa, tout public.

Budget alloué

3 500 €

DES CINÉS, LA VIE !

6 actions | 6 participant·es

PUBLICS IMPLIQUÉS 15 PARTENAIRES

Handicap

3 actions
60 participant·es

DONT

10 communes

Pénitentiaire

1 action
5 participant·es

PJJ

1 action
6 participant·es

Rural

16 actions
6 500 participant·es

Normandie Normandie Images



Pierre Lemarchand & Patrice Mabire
Pôle Régional du Savoir
115 boulevard de l'Europe
76100 Rouen
02 35 70 20 21
pierrelemarchand@normandieimages.fr
patricemabire@normandieimages.fr
www.normandieimages.fr



106 actions | **5 663 participant·es**
21 actions | **2 100 participant·es**

Fiche technique

Type de structure
Association loi 1901

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Équivalent ETP
80%
(20% de développement des publics)

Appels à projets en 2018

Pas d'appel à projets.
Les projets ne sont pas sélectionnés mais co-construits avec les professionnel·les de la structure partenaire dans un premier temps puis avec l'artiste mobilisé dans un second temps.



L'agence Normandie Images, fruit de la fusion entre le Pôle Image Haute-Normandie et la Maison de l'Image Basse-Normandie, coordonne le dispositif Passeurs d'images en Normandie.

Elle œuvre au développement du cinéma, de l'audiovisuel et de la création multimédia, en accompagnant la mise en œuvre des politiques publiques du territoire. Par son travail d'éducation, elle facilite l'accès de tous les publics aux images.

C'est notamment dans ce cadre qu'elle s'inscrit dans le dispositif Passeurs d'images qui se destine à des publics prioritaires, ceux pour qui l'accès aux pratiques culturelles et artistiques est entravé en raison de difficultés diverses et pour lesquels un travail de médiation et d'actions culturelles est nécessaire.

En Normandie, le dispositif s'inscrit autour de projets sur mesure, au regard du profil des publics, des préoccupations des professionnel·les qui les accompagnent et de la sensibilité de l'artiste mobilisé. Ici réside un autre axe fort du dispositif : les actions sont conduites en lien avec ou par des professionnel·les de la culture et de l'image.

L'agence encourage également les pratiques innovantes et l'adaptation aux enjeux des technologies numériques et des nouveaux usages. C'est pourquoi Passeurs d'images en Normandie a progressivement envisagé l'image dans tous ses états : photographie, transmédia, installations vidéo, jeux vidéo, séries, etc.. Les projets sont parfois transdisciplinaires et s'invitent alors la musique, la peinture, le cirque, la poésie, la radio, la danse, le théâtre, les arts de la rue, etc..

Temps scolaire

École et Cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et Apprentis au cinéma

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 209 000 €

- DRAC : 95 000 €
- Programme interministériel Culture - Justice : 19 000 €
- Programme interministériel Culture - Santé : 39 500 €
- Autres projets : 55 500 €

€ 2017

Total : 95 000 €

- DRAC (Haute Normandie) : 65 000 €
- DRAC (Basse Normandie) : 30 000 €

• Subventions • Fonds levés

€ 2016

Total : 95 000 €

- DRAC (Haute Normandie) : 65 000 €
- DRAC (Basse Normandie) : 30 000 €

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

30 ateliers **28 restitutions**
400 participant·es **2 130 participant·es**

8 ateliers **8 restitutions**
170 participant·es **350 participant·es**



22 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Seine-Maritime et Eure : Réalisation (enfants en situation de handicap, personnes âgées dépendantes, enfants relevant de la protection de l'enfance, adolescent·es issus des quartiers prioritaires, parents) • Programmation (jeunes de la PJJ et jeunes de MJC) • Transdisciplinaire : vidéo, musique, photo, arts plastiques, théâtre (enfants en situation de handicap, personnes âgées dépendantes, personnes détenues, jeunes relevant de la protection de l'enfance, jeunes issus des quartiers prioritaires).

Calvados, Manche et Orne : Réalisation (personnes en voie de réinsertion professionnelle, personnes en situation de handicap, personnes détenues en milieu carcéral) • WebJT (résident·es et personnels desanté en EHPAD), Action de médiation - rencontre (détenu·es en centre pénitentiaire) • Parcours interactif en réalité augmentée (habitant·es de quartier en milieu rural) • Programmation (détenu·es en centre de détention).

POLITIQUE TARIFAIRE

Public touché

• 7-16 ans : notamment par les structures des Nids ou de l'IDEFHI. Ce peut être des enfants placés sous protection de l'enfance, ou en situation de handicap ou encore des enfants appartenant ou fréquentant des centres culturels ou des services jeunesse des mairies de certaines villes.

• 17-20 ans : participant·es à la vie des MJC, à diverses associations culturelles ou provenant de centre sociaux de la région.

• adultes : provenant de différentes structures (aide et suivi de l'alcoolisme, de la toxicomanie, de centres médico sociaux et également des adultes bénéficiant des aides du Secours Populaire, des Restos du Cœur, de l'Armée du Salut. Ce peut être également des familles bénéficiant des propositions des CCAS et des diverses associations de leur ville, de maison familiale, hospitalière etc..

Périodicité

15 juillet au 31 décembre 2018

Modalités

Les chèques ont une valeur de 2€.

Ils peuvent être utilisés pour n'importe quelle séance dans les salles partenaires.

Pour les séances spéciales (3D ou Imax), un supplément peut être demandé (indiqué sur le ticket)

Nombre de chèques distribués
2 740

Nombre de chèques utilisés
1 844 (67% de taux d'utilisation).

Montant versé aux salles
5 168 €

21 cinémas partenaires
Cinémas exclusivement de Haute-Normandie (Seine-Maritime et Eure)

Réseau de distribution

Normandie Images distribue les tickets aux structures sociales, medicosociales et culturelles qui ont répondu favorablement pour être partenaires de l'opération. Les tickets sont soit envoyés (en cas d'éloignement géographique) soit directement apportés au responsable de la structure médicale.

FORMATIONS

Les formations ont lieu tous les deux ans.

Thématiques

Animer un débat en salle, accueillir un atelier de création audiovisuelle au sein de sa structure, diffuser un film au sein de sa structure, les migrations, les nouveaux médias

POLITIQUE DE LA VILLE

Équipements culturels et sociaux

1 bibliothèque, 2 centres culturels, 1 cinéma et 1 radio



SÉANCES SPÉCIALES

19 séances **4 séances**
950 participant·es **45 participant·es**

21 films d'ateliers présentés

18 films certifiés Art et Essai projetés

Lieux de projection des films

Salles de cinéma, auditoriums, salles municipales, bus de projection, structures elles-mêmes

Typologie des publics

Pour les séances spéciales concernant un film et une rencontre débat, ce sont les publics du réseau Passeurs d'images qui ont été mobilisés (publics prioritaires, déjà partie prenante - ou non - d'actions Passeurs d'images).

Pour les projections de films d'atelier, ce sont les publics directement concernés ainsi que le "grand public" ou le réseau de partenaires de Passeurs d'images.

Accompagnements

Tout d'abord, il y a un accompagnement physique quand l'autonomie des publics est insuffisante.

L'accompagnement consiste en la rencontre avec un professionnel ayant participé à la réalisation du film ou en un débat / discussion autour de l'expérience de spectateur.

RENCONTRES RÉGIONALES

Pas de rencontres régionales en 2018 en raison de la fusion et de la création de Normandie Images.

Néanmoins, en 2018 s'est déroulée comme chaque année la "Journée de l'éducation à l'image en région" lors de laquelle des jeunes ont participé à des ateliers le matin et assisté à la projection de films d'ateliers l'après-midi, dont le leur. Cette journée s'organise en partenariat avec le festival du Grain à démolir.

PUBLICS IMPLIQUÉS 130 PARTENAIRES

Handicap

12 actions
215 participant·es

Hospitalier

10 actions
765 participant·es

Pénitentiaire

7 actions
450 participant·es

PJJ

2 actions
20 participant·es

Rural

3 actions
80 participant·es

DONT

29 salles de cinéma (dont 12 salles classées Art et Essai)
6 associations dédiées à l'image animée
2 médiathèques
6 festivals de cinéma
10 structures culturelles oeuvrant en dehors du champ de l'image animée
8 municipalités
8 communes partenaires



156 actions | 6 650 participant·es
84 actions | 4 703 participant·es

Occitanie La Trame

LA TRAME

Katia Lasfargues
9 rue de l'étoile
31000 Toulouse
05 61 25 22 55
coordination@la-trame.org
www.la-trame.org

Fiche technique

Type de structure
Association

Nombre de personnes assurant la coordination
2 personnes

Équivalent ETP
70%

Comités de pilotage
15 comités de pilotage pour la préparation des rencontres régionales.

Appels à projets en 2018
33 projets : le jumelage, la discrimination, la différence, l'alimentation, le patrimoine, ma ville, les migrants, les web séries, le service civique, la frontière, l'écologie, le street art, l'adolescence, Pocket film, l'audio dans le cinéma et le temps de la jeunesse.



Passeurs d'images est coordonné en Occitanie par l'association La Trame basée à Toulouse, qui mobilise les outils de la création cinématographique au service de l'éducation populaire.

L'association La Trame, outil de production de films documentaires, d'images pour la scène, de captations de spectacles et de créations d'arts numériques, s'appuie sur les compétences d'un collectif de professionnel·les : réalisateur·rices, technicien·nes, formateur·rices... Avec ses praticien·nes convaincu·es de leur responsabilité sociale, elle anime, depuis sa création en 1990, des ateliers d'éducation à l'image pour tous les publics et tisse un réseau de partenaires impliqués sur le territoire, pour promouvoir et mettre en œuvre des pratiques citoyennes de l'audiovisuel. La Trame assure la coordination régionale du dispositif Passeurs d'images dans une perspective d'animation du réseau des acteur·rices régionaux·ales. Elle souhaite partager son expérience fondée sur la mise en pratique du processus de création.

Ce projet s'articule autour de diffusions accompagnées, d'ateliers de réalisation soutenus par un appel à projets régional et l'accompagnement des acteur·rices de terrain, notamment lors de journées de rencontres, de formation et d'échanges. Avec l'association Cinémaginaire, ancrée dans l'exploitation et la distribution de films aux frontières sud de l'Occitanie, La Trame renforce son réseau sur cette thématique et à l'international.

En mobilisant ainsi tous les outils de la création cinématographique au service de l'éducation populaire, La Trame concourt à la formation de l'esprit critique des citoyen·nes face aux médias, tout en leur offrant des espaces d'expression et de création.

Temps scolaire

Enseignements de spécialité Cinéma-Audiovisuel (option cinéma au baccalauréat).

FINANCEMENTS

SPÉCIFICITÉ

En Occitanie, la DRAC accorde directement aux porteurs de projets l'enveloppe consacrée aux actions Passeurs d'images.

€ 2018

Total : 191 500 €

- DRAC : 40 000 €
- DRAC : 140 000 € (directement versés aux porteurs de projets)
- Conseil régional : 11 500 €

Répartition des dépenses

Achats : 13%
Services extérieurs : 2%
Autres services extérieurs : 10%
Charges de personnel : 63%
Charges de fonctionnement : 12%

€ 2017

Total : 128 500 €

- DRAC : 30 000 €
- DRAC : 88 500 € (directement versés aux porteurs de projets)
- Conseil régional : 10 000 €

Répartition des dépenses

Achats : 12%
Services extérieurs : 1,71%
Autres services extérieurs : 7,75%
Charges de personnel : 68,17%
Charges de fonctionnement : 10%

€ 2016

Total : 91 527 €

- DRAC : 30 000 €
- DRAC : 56 527 € (directement versés aux porteurs de projets)
- Conseil régional : 5 000 €

Répartition des dépenses

Achats : 19%
Services extérieurs : 1%
Autres services extérieurs : 2%
Charges de personnel : 68%
Charges de fonctionnement : 10%

- Subventions
- Autres recettes

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

69 ateliers 23 restitutions
440 participant·es 1 340 participant·es

33 ateliers 10 restitutions
546 participant·es 455 participant·es



44 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Réalisation • Programmation • Sensibilisation (jeunes de 3 à 25 ans, provenant de structures sociales, quartiers prioritaires, primo arrivants, jeunes de milieu hospitalier).

SÉANCES PLEIN AIR

24 séances 20 séances
2 620 participant·es 2 450 participant·es

Opérateurs des séances plein air

Le 3ème œil • Cinécran (circuit de cinéma itinérant) • Cinéplan (Cinéma) • Cinérue • Cinémaude (réseau de diffusion) • Cinémaginaire (cinéma itinérant) • Ciné Garrigues • Cinemed.

8 films d'ateliers projetés

Typologie des financeurs

Communes, DRAC, CGET, associations jeunesse et éducation populaire, région, métropole.

Typologie du public

Tout public, familles et jeunes du quartier

FORMATIONS

3 | 110
rencontres | participant·es

Thématiques

La transmission, médias et esprit critique, éducation à l'image, le numérique.

Champ social des intervenant·es

Social, culturel, loisir, enseignement, communication

RENCONTRES RÉGIONALES

4 | 40
rencontres | participant·es

Thématiques

« Le numérique », 14 Juin 2018
« Bruitage, montage et son », 13 septembre 2018
« Bruitage, montage et son », 18 septembre 2018
« Éducation à l'image », 13 novembre 2018

POLITIQUE DE LA VILLE

Provenance des publics

Accueil jeunes, maison des adolescent·es, centres sociaux, maison de quartier, association d'insertion de jeunes en situation de handicap, accueil de loisirs, Mairie, CAF.

Équipements culturels et sociaux

20 centres culturels
10 salles de cinémas
5 salles de théâtre
2 médiathèques
1 cinémathèque

72 % des actions du territoire

84 | 4 703
actions | participant·es

55 % des publics du territoire



23 quartiers prioritaires touchés
35 communes

SÉANCES SPÉCIALES

36 séances 21 séances
2 100 participant·es 1 252 participant·es

14 films d'ateliers présentés

14 films certifiés Art et Essai

Lieux de projection des films

Foix • Vicdessos • Espalion • Puivert • Narbonne • Saint Genies • Laissac • Alès • Anduze • Pont saint esprit • Le vigan • Toulouse cépière • Bédarieux • Azillanet • Saint Pons • Lunel • Saint Céré • Saint Chely d'Apcher • Ria • Elne • Carmaux • Albi • Montauban • Rabastens • Toulouse • Saint Gaudens • Perpignan • Figeac • Toulouse Ranguel • Montpellier Figuerolles.

Salles partenaires

Cinéma La Muse - Bressol • Scène Nationale - Albi • Clap Ciné - Carmaux • Cinéma Le Lido - Prades • Ciné-Théâtre - Saint Chély d'Apcher • Cinéma Le Palace - Vigan • Cinémathèque - Toulouse • Cinéma 102, salle Escartefigues - Anduze • Cinéma Rex - Espalion • Cinéma l'Eveil - St Genies • Maison des patrimoines - Auzat • L'Éstive Scène nationale, Cinéma la Halle - Rabastens • Cinéma le cratère - Toulouse • Cinéma Jaurès - Argelès sur mer • Cinéma Le Régent, l'Astrolabe - Figeac.

Budget alloué à ces séances

1 000 € en moyenne, pas de visibilité détaillée de la gestion de l'enveloppe par chaque porteur.

Typologie des publics

Tous publics, famille et jeunes de quartier

Accompagnements

Rencontre avec différents acteur·rices et métiers lors d'intégration de la séance dans des festivals (Les rencontres Cinémaginaire, Festival cinéma d'Alès, Festival Regards Nomade et Festival Traversées). Souvent autour de sélection de courts métrages.

PUBLICS IMPLIQUÉS PARTENAIRES

Handicap

7 actions
269 participant·es

Rural

14 actions
1 620 participant·es

20 associations dédiées à l'image

5 collectivités territoriales
6 structures sociales

27 salles de cinéma (dont 20 salles classées Art et Essai)
33 communes



314 actions | **23 916 participant·es**

213 actions | **16 937 participant·es**

Provence-Alpes Côte-d'Azur Institut de l'image



Emilie Allais

Cité du livre
8 -10, rue des Allumettes
13098 Aix-en-Provence
04 42 26 81 82
pole.instimag@orange.fr
www.institut-image.org

Fiche technique

Type de structure

Salle de cinéma, Pôle régional d'éducation aux images

Nombre de personnes assurant la coordination

1 personne

Équivalent ETP

25% (autres missions : mission de Pôle régional d'éducation aux images, actions pédagogiques de la salle de cinéma - programmation jeune public et ateliers).

Comité de pilotage

Il a lieu une fois par an pour choisir les projets soutenus dans le cadre du dispositif (critères de sélection des projets, répartition et augmentation des financements...)

Appels à projets en 2018

1 appel à projets chaque année sans thématique spécifique ⁽¹⁾



L'Institut de l'Image assure la coordination régionale du dispositif dans la Région Sud/Provence Alpes Côte d'Azur depuis 2005. Salle de cinéma située au cœur de la Cité du Livre, à Aix en Provence, l'Institut de l'Image propose aux publics les plus variés de revisiter l'histoire du cinéma.

La diversité des films présentés permet de voyager dans le temps pour découvrir des auteur·es du monde entier et de toutes les époques. Un cycle de "Ciné des jeunes" s'adresse exclusivement aux plus petits avec un atelier proposé après chaque séance pour sensibiliser le jeune public au cinéma. Parallèlement à son activité de programmation, l'Institut de l'Image développe de nombreuses actions pédagogiques en direction de tous les jeunes publics, depuis l'école maternelle jusqu'à l'université. L'association est également partenaire de trois lycées dans le cadre des options cinéma et assure la mission de Pôle régional d'éducation artistique aux images depuis 1999. Véritable observatoire de l'éducation artistique dans la région, l'Institut de l'Image favorise le développement des expériences artistiques, la rencontre avec les œuvres et les artistes et propose des formations et des rendez-vous avec le réseau des acteur·rices régionaux·ales tout au long de l'année.

Temps scolaire

Lycéens et Apprentis au cinéma, séances scolaires pour les écoles et les collèges d'Aix en Provence, ateliers dans les écoles.

FINANCEMENTS

€ 2018

Total : 83 000 €

- Conseil Régional : 47 000 €
- DRAC : 36 000 €

Ventilation :

- 80% actions
- 20% coordination

€ 2017

Total : 83 000 €

- Conseil Régional : 47 000 €
- DRAC : 36 000 €

Ventilation :

- 80% actions
- 20% coordination

€ 2016

Total : 83 000 €

- Conseil Régional : 47 000 €
- DRAC : 36 000 €

Ventilation :

- 80% actions
- 20% coordination

- Subventions

⁽¹⁾ Les projets sont retenus chaque année lors d'un comité de pilotage qui réunit la DRAC, le conseil régional et les réseaux de salles de cinéma. Ils sont jugés sur leur qualité artistique et leur adéquation avec les objectifs du dispositif (publics éloignés des pratiques culturelles, hors temps scolaire, atelier de pratique et/ou de programmation, lien avec une salle de cinéma et/ou avec des séances de cinéma en plein air, rencontre et atelier avec un artiste ...).

Les projets sont aussi retenus pour leur inscription dans la durée et ainsi favoriser les actions au long terme pour notamment laisser le temps aux différents partenaires de mieux travailler ensemble.

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

48 ateliers 153 restitutions
697 participant·es 12 028 participant·es

31 ateliers 135 restitutions
422 participant·es 11 103 participant·es



33 films réalisés

Typologie des ateliers et de leurs publics

Réalisation (tout public, politique de la ville, milieu hospitalier, rural, PJJ) • Programmation (tout public, politique de la ville, rural).

SÉANCES PLEIN AIR

53 séances 18 séances
8 272 participant·es 3 170 participant·es

Opérateurs des séances

Les porteurs de projets développent des séances en plein air et travaillent avec un opérateur. L'Institut de l'image les met en relation avec des opérateurs qu'ils ont identifiés dans la région.

7 films d'ateliers projetés

Typologie des financeurs

Ville et politique de la ville

Typologie des publics

Ceux des quartiers concernés, des centres villes et du milieu rural

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 50 Date
rencontre | participant·es 5 juin 2018

L'Institut de l'image réunit les porteurs de projets une fois par an dans le cadre d'une rencontre régionale qui est plutôt un rendez-vous de travail, ouvert à tout public.

C'est l'occasion de diffuser les films des ateliers et d'échanger sur les projets de chacun·e. Cette journée est ouverte à tout le réseau régional de l'éducation artistique.

POLITIQUE DE LA VILLE

Répartition genrée

40% d'hommes et 60% de femmes

Équipements culturels

5 salles de cinéma
1 médiathèque

Provenances des publics

Structures sociales et hospitalières, PJJ, salles de cinéma, association, festivals de cinéma, Emmaüs...

68 % des actions du territoire ← 213 actions | 16 937 personnes touchées → 71 % des publics du territoire



16 quartiers prioritaires touchés
23 communes

SÉANCES SPÉCIALES

59 séances 29 séances
2 869 participant·es 2 242 participant·es

13 films d'ateliers présentés

Lieux de projection des films

Cinéma Institut de l'Image - Aix en Provence • Cinéma Le Cesar - Apt • Cinéma Actes Sud - Arles • Cinéma de Beaulieu - Beaulieu Sur Mer • Cinéma Le Cigalon - Cucurron • Cinéma Le Bourguet - Forcalquier • Cinéma L'Odyssée - Fos sur Mer • Cinéma l'Alhambra - Marseille • Cinéma Le Gyptis - Marseille • Cinéma La Baleine - Marseille • Cinéma Les Variétés - Marseille • Le Mucem - Marseille • Vidéodrome 2 - Marseille • Cinéma Le Renoir - Martigues • Cinéma Le Mercury - Nice • Cinéma Le Méliès - Port de Bouc • Cinéma Le Royal - Toulon • Cinéma Les Lumières - Vitrolles

Typologie des publics

Public des quartiers excentrés, des centres villes et du milieu rural.

Commentaire

Les séances spéciales sont majoritairement des séances de cinéma publiques. Les porteurs de projets sont encouragés dans le cadre de l'atelier d'emmener les participant·es voir des films dans les salles de cinéma. Parfois, elles sont organisées spécifiquement pour ces publics, mais pas dans la majorité des cas, le principe étant surtout d'encourager les publics des ateliers à découvrir ensemble des films dans des salles de cinéma qu'ils ne fréquentent pas forcément, toutes classées Art et Essai.

PUBLICS IMPLIQUÉS 73 PARTENAIRES

Hospitalier

3 actions
65 participant·es

PJJ

1 action
7 participant·es

Rural

5 actions
1 834 participant·es

DONT

18 salles de cinéma (dont 18 salles classées Art et Essai)
23 communes

Pays de la Loire Premiers Plans



141 actions | **6 342 participant·es**

20 actions | **2 500 participant·es**



Hélène Chabiron
9 rue Jeanne Moreau
BP 82214
49022 Angers
02 41 88 42 94
passeursdimages@premiersplans.org
www.premiersplans.org

Fiche technique

<p>Type de structure Association</p> <p>Nombre de personnes assurant la coordination 1 personne</p> <p>Équivalent ETP 80% (autre mission : accueil public au Festival Premiers Plans).</p>	<p>Comité de pilotage 1 par an (sélection des projets soutenus par Passeurs d'images - DRAC Pays de la Loire).</p> <p>Appels à projets en 2018 1 appel à projets. Les projets sont présentés par la coordination régionale à un comité de pilotage régional. Les décisions sont prises de manière collégiale.</p>
---	---



Premiers Plans organise le festival des premiers films européens depuis 1989 et les Ateliers Jeanne Moreau depuis 2005.

La Direction régionale des affaires culturelles lui a confié les coordinations régionales de Passeurs d'images et de Lycéens et Apprentis au cinéma. Structure ressource pour les porteurs de projets, la coordination régionale Passeurs d'images soutient la mise en place des actions choisies par le comité de pilotage suite à un appel à projets. Elle anime le réseau régional en proposant des rencontres professionnelles, des formations des animateur·rices et médiateur·rices et des rencontres des jeunes ayant participé à des ateliers. Elle valorise le dynamisme des expériences développées sur le terrain via des articles. Implanté sur une dizaine de territoires, Passeurs d'images touche tous les ans plus de 5 500 personnes.

Grâce à la Table MashUp, elle développe une action singulière auprès de différents publics : enfants en bibliothèque, adolescent·es en maison de quartier, jeunes sous main de justice (*Des cinés, la vie !*) étudiant·es, personnes handicapées en foyer, personnes âgées en EHPAD, personnes détenues en maison d'arrêt, etc.

Le dispositif Passeurs d'images vise à développer une offre culturelle diversifiée pour des publics éloignés de celle-ci. Pour ce faire, une attention particulière est portée :

- au travail en réseau avec des professionnel·les de la filière cinéma en région
- à associer une salle de cinéma pour la projection des films
- à proposer des rencontres avec des artistes
- à participer à des événements du territoire
- à encourager un travail sur la durée : annuel ou plus

FINANCEMENTS

SPÉCIFICITÉ

En Pays de la Loire, la DRAC accorde directement aux porteurs de projets l'enveloppe consacrée aux actions Passeurs d'images.

€ 2018

Total : 106 516 €

- DRAC : 49 400 € (directement versés aux 11 porteurs de projets)
- DRAC : 41 600 € (dont 3 000 € Culture -Justice)
- DRDJSCS - DDCCS : 1 000 €
- Ministère de la Justice : 5 000 €
- Ministère de l'Intérieur - FIPD : 5 000 €
- Auto-financement/facturations: 4 516 €

Ventilation

- 28% actions
- 72% coordination

€ 2017

Total : 96 958 €

- DRAC : 46 500
- DRAC : 39 800 € (directement versés à 12 porteurs de projets)
- DRJSCS - DDCCS : 1 000€
- Ministère de l'Intérieur: 2 500 €
- Ministère de la justice - PJJ : 3600 €
- Auto-financement/facturation : 3 558 €

Ventilation

- 23% actions
- 77% coordination

€ 2016

Total : 94 328 €

- DRAC : 45 890 € (directement versés aux porteurs de projets)
- DRAC : 28 550 €
- Région : 14 158 €
- Partenaires privés : 5 000 €
- Auto-financement/facturation : 730 €

Ventilation

- 22% actions
- 78% coordination

ATELIERS DE PRATIQUE ARTISTIQUE

85 ateliers 7 restitutions
1 603 participant·es 550 participant·es

8 ateliers 3 restitutions
101 participant·es 190 participant·es

Typologie des ateliers et de leurs publics

Sensibilisation et réalisation (enfants, adolescent·es, jeunes femmes, personnes détenues, habitant·es des QPV) • Programmation (habitant·es du quartier où est projeté le film) • MashUp (de 7 à... ans ! ateliers en famille, en groupe d'adoslescent·es au CHU-service pédiatrique, en lycée, en EHPAD,...).

SÉANCES PLEIN AIR

6 séances 3 séances
1 225 participant·es 870 participant·es

Opérateurs des séances

Ce sont les porteurs de projets qui prennent contact avec les prestataires de projection plein air directement. A partir de mars, la coordination renseigne par téléphone les structures qui souhaitent en organiser : association de parents d'élèves par exemple.

1 film d'atelier projeté

Typologie des financeurs

Villes, collectivités locales. La DRAC a arrêté de financer les projections en plein air Passeurs d'Images.

Typologie du public

Habitant·es des zones et quartiers où ont lieu les projections.

FORMATIONS

4 journées | 45 participant·es

Thématique

1- Regarder des films avec un public jeune : une boîte à outils (1 jour - au Festival International du film de La Roche sur Yon)
2- Montage de projets/Montage de films (1 jour)

Champ social d'intervention

1- toute personne du champ social ou culturel travaillant auprès d'un public jeune (animateur, éducateur, médiathécaire, intervenant pro...)
2- porteurs de projets et leurs partenaires de terrain

RENCONTRES RÉGIONALES

1 | 65
rencontre | participant·es

Journée régionale au Festival Premiers Plans : projection des films réalisés en ateliers en présence des réalisateur·rices en herbe + projection du festival (au choix)
- samedi 13 janvier 2018
- samedi 2 février 2019 (dont 1 film de Poitou et 1 film de Bretagne)

POLITIQUE DE LA VILLE

Équipements culturels et sociaux

1 salle de cinéma
4 associations culturelles
1 association sociale
4 centres socioculturels
1 espace jeune
1 lieu culturel
4 MJC

14 % des actions du territoire ← 20 actions | 2 500 participant·es → 39 % des publics du territoire

↓

9 quartiers prioritaires touchés
6 communes

SÉANCES SPÉCIALES

15 séances 2 séances
1 146 participant·es 239 participant·es

Commentaire

Les séances rencontres sont l'axe clé de la dimension culturelle du dispositif. Chaque séance est un projet ambitieux où se rassemblent, autour d'un film de qualité, des publics allant peu au cinéma et des professionnel·les qui animent la rencontre.

La fréquentation moyenne par séance est de nouveau en hausse pour cette année 2018. En effet, le Festival Zones portuaires à Saint-Nazaire et le Festival Les Films à roulettes à Montreuil-Bellay font partie du dispositif, ce qui a permis d'accentuer la relation entre les publics et la salle de cinéma.

Par ailleurs, diffuser la production réalisée en atelier en première partie permet de faire venir ses réalisateur·rices sur ces séances spéciales. C'est parfois l'occasion de se rendre pour la première fois dans la salle de cinéma de sa ville, démarche souvent plus aisée en groupe et accompagné.

Typologie des films présentés

7 documentaires, 3 fictions, 1 film d'animation, 3 programmes de courts métrages et un film participatif.

DES CINÉS, LA VIE !

12 | 58
actions | personnes touchées

ETP

1 mois (inclus dans les 90% de la coordination régionale).

PUBLICS IMPLIQUÉS

Pénitentiaire

5 actions
89 participant·es

PJJ

12 actions
58 participant·es

Rural

10 actions
687 participant·es

72 PARTENAIRES

DONT

11 salles de cinéma
11 associations culturelles
2 associations sociales
2 médiathèques
5 centres sociaux
2 espaces jeunes
4 festivals
3 communes
1 maison d'arrêt

.....

ANNEXES

.....

**239 SALLES DE CINÉMAS
PARTENAIRES
PAR RÉGIONS ET PAR COORDINATIONS**

Auvergne - Rhône - Alpes**ACRIRA (GRENOBLE)**

26 SALLES

VALENCE - Lux Scène Nationale
 CLERMONT FERRAND - La Jetée
 ALBERTVILLE - Le Dôme Cinéma
 ANNECY - Le Mikado MJC Centre Social
 ANNONAY - Le Théâtre d'Annonay
 AUBENAS - Le Navire et le cinéma de Lussas
 CLUSES - Cinétoiles
 CRAN-GEVRIER (ANNECY) - La Turbine
 GRENOBLE - Le Méliès
 LA MURE - Cinéma Théâtre de La Mure
 LYON LA DUCHÈRE - Ciné Duchère
 OYONNAX - Espace Culturel Aragon
 PÉAGE DE ROUSSILLON - Cinéma le Rex
 RILLIEUX-LA-PAPE - Ciné-Rillieux
 RIVE-DE-GIER - Cinéma le Chaplin
 SAINT-EGRÈVE - La Vence Scène
 SAINT-ETIENNE - Le Méliès Saint-François
 SAINT-ETIENNE - Le Méliès Jaurès
 SAINT-MARTIN D'HERÈS - Mon Ciné
 SAINT-PRIEST - Le Scénario
 TRÉVOUX - La Passerelle
 VILLARD-BONNOT - Espace Aragon
 VILFONTAINE - Le Fellini
 VOIRON - PASSRL Les Ecrans
 VOREPPE - Cinéma Art et Plaisirs
 MEYTHET - Le Rabelais

Sauve Qui peut le Court métrage**(CLERMONT-FERRAND)**

14 SALLES

AURILLAC - Le Cristal
 CLERMONT-FERRAND - Ciné-Dôme
 CLERMONT-FERRAND - Ciné Capitole
 CLERMONT-FERRAND - Ciné Jaude
 CLERMONT-FERRAND - CGR Le Paris
 CLERMONT-FERRAND - La Jetée
 CLERMONT-FERRAND - Le Rio
 CLERMONT-FERRAND - CGR Val Arena
 CLERMONT-FERRAND - Les Ambiances
 COURNON - Le Gergovie
 MONTLUÇON - Le Palace
 MOULINS - CGR Moulins
 THIERS - Le Monaco
 SAINT POURÇAIN SUR SIOULE - Clap Ciné (CGR)

BRETAGNE**UFFEJ Bretagne (SAINT-BRIEUC)**

21 SALLES

BINIC ÉTABLES - Les Korrigans
 BREST - Le Quartz
 BRÉAL SOUS MONTFORT - Cinéma de Bréal sous Montfort
 CALLAC - L'Argoat
 QUIMPERLÉ - cinéma de Quimperlé
 ÎLE DE BATZ - Cinéma de l'île de Batz
 DOUARNENEZ - Toile d'essai
 FOUGÈRES - Le Club
 GUINGAMP - Les Korrigans
 GUIPTRY MESSAC - Cinéma de Guiptry Messac
 LOCMINÉ - Cinéma de Locminé
 LOUDÉAC - Cinéma de Loudéac
 MALESTROIT - Cinéma de Malestroit
 MONTAUBAN DE BRETAGNE - Cinéma de Montauban de Bretagne
 PLOUGASTEL - L'image
 PLOËRMEL - Cinéma de Ploërmel
 QUESTEMBERT - Cinéma de Questembert
 QUIMPER - Le Duplex
 RENNES - L'Arvor
 RENNES - La parcheminerie
 RENNES - Le Clair détour (plein air)
 ST MALO - Le Vauban

Bourgogne - Franche Comté**UDMJC 21 (DIJON)**

11 SALLES

AUXERRE - CGR Ciné Casino
 CHENÔVE - UDMJC
 DIJON - L'Eldorado
 DIJON - L'Olympia
 DIJON - Le Darcy
 DIJON - Le Devosge
 MONTBARD - Le Phénix
 NEVERS - Le Mazarin
 QUETIGNY - Le Cap Vert
 SENS - Le Confluences
 TOURNUS - La Palette

CENTRE-VAL-DE-LOIRE**Ciclic (CHATEAU-RENAULT)**

6 SALLES

ARGENTON SUR CREUSE - l'Eden Palace
 CHATEAUXROUX - l'Apollo
 CHÂTEAU RENAULT - le Balzac
 ST FLORENT SUR CHER - Le Rio
 TOURS - Le Studio
 VIERZON - Le Lumière

GRAND EST**Ligue de l'enseignement (METZ)** 5 SALLES

GÉRARDMER - MCL
 METZ - le Klub
 SARREGUEMINES - Cinéma Forum
 ST MAX - Royal St Max
 [ITINÉRANT] - CRAVLOR

Le RECIT (STRASBOURG)

31 SALLES

ALTIRCH - Le Palace
 BISCHWILLER - Mac robert lieb
 DORLISHEIM - Cinema le trefle
 ERSTEIN - Cinema amitie
 GUEBWILLER - Le Florival
 HAGUENAU - Cinema Megarex
 KEMBS - Espace rhéna
 MARCKOLSHEIM - la bouilloire
 MULHOUSE - Cinéma bel air
 MULHOUSE - Le palace
 MUNSTER - Le St Grégoire
 MUTZIG - Le rohan
 OBERNAI - Cinema adalric
 ORBEY - Le Cercle
 REICHSHOFFEN - La Castine
 RIBEAUVILLE - Le Rex
 RIXHEIM - La Passerelle
 ROTHAU - Cinema le Royal
 SAINT LOUIS - La Coupole
 SARREGUEMINES - Cinemas Forum
 SAVERNE - Cine cubic
 SELESTAT - Le Select
 STAFFELFELDEN - La Margelle
 STRASBOURG - Le Star
 STRASBOURG - Le Star St-Exupery
 STRASBOURG - Cinema Vox
 STRASBOURG - L'Odyssee
 THANN - Relais culturels thann-cernay
 VENDENHEIM - Espace culturel
 ville - Mjc le vivarium
 WINGEN-SUR-MODER - Amitie +
 WITTENHEIM - Cinéma Gérard Philippe

Télé Centre Bernon (EPERNAY)

18 SALLES

BAR SUR AUBE - Le Vagabond
 CHALONS EN CHAMPAGNE - La Comete
 CHALONS EN CHAMPAGNE - Le Majestic
 CHARLEVILLE MÉZIERES - Metropolis
 CHAUMONT - A l'affiche
 EPERNAY - Le Palace
 GIVET - Le Manège
 LANGRES - Le New Vox
 REIMS - Opéra
 RETHEL - Louis Jouvett
 ROMILLY SUR SEINE - L'Eden
 SAINT DIZIER - Cinéquai
 SEDAN - Le Turenne
 SEZANNE - Le Sezart
 TROYES - Cinécité
 VITRY LE FRANÇOIS - Pierre Brasseur
 VOUZIERES - Les Tourelles
 [ITINÉRANT] - Cinéligue Cinéma itinérant

GUYANE**Atelier vidéo & multimédia****(SAINT-LAURENT-DU-MARONI)**

3

SALLES

CAYENNE - Aldorado
 KOUROU - Urania
 SAINT LAURENT DU MARONI - Cinéma Municipal
 «Le toucan»

HAUTS - DE - FRANCE**ACAP (AMIENS)**

8 SALLES

BEAUVAIS - Cinéma Agnès Varda et CGR
 CLERMONT - Cinéma du Clermontois
 CHAUNY - Cinéma Lumière
 CREIL - La Faïencerie
 GAUCHY - MCL
 MERS-LES-BAINS - Cinéma Gérard Philippe
 NOYON - Cinéma Paradiso
 SAINT-QUENTIN - Centre social

Hors Cadre (LILLE)

5 SALLES

ARMENTIÈRES - Cinéma les Lumières
 ANICHE - Le Tati
 AVION - Le Familia
 CAUDRY - Le Millenium
 DUNKERQUE - Studio 43

ÎLE - DE - FRANCE**Arcadi (PARIS)**

11 SALLES

ST DENIS - L'Ecran
 MONTREUIL - Le Méliès
 LIVRY GARGAN - Cinéma Yves Montand
 IVRY-SUR-SEINE - Luxy
 VITRY-SUR-SEINE - Ciné 3 Robespierre
 RIS ORANGIS - Les Cinoches
 PARIS - Louxor
 FONTENAY SOUS BOIS - Kosmos
 BAGNOLET - Cin'Hoche
 FONTAINEBLEAU - CinéParadis
 SAINT-OUEN - Espace 1789

NORMANDIE

Normandie Images (ROUEN)

25 SALLES

BOLBEC - Le Xénon
CAUDEBEC-EN-CAUX - Le Paris
DIEPPE - Le Rex
ELBEUF - Le Grand Mercure
EVREUX - Pathé
GOURNAY EN BRAY - Les Ecrans
LE TRÉPORT - Casino
LOUVIERS - Le Forum
LE HAVRE - Gaumont
MONTIVILLIERS - Les Arts
PORT-JÉRÔME-SUR-SEINE - Les 3 Colombiers
VERNEUIL SUR AVRE - Le Trianon
YVETOT - le Drakkar
ROUEN - L'Omnia
LE HAVRE - Le Sirius
LE HAVRE - Le Studio
LES ANDELYS - Le Palace
DIEPPE - Le DSN
FÉCAMP - Le Grand Large
ROUEN - Kinépolis
ROUEN - Pathé
GRAND QUEVILLY - Gaumont
PONT AUDEMER - Le Royal
GONFREVILLE L'ORCHER - L'Espace culturel de la
Pointe de Caux
HÉROUVILLE ST CLAIR - Le Café des Images

NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA (BORDEAUX)

26 SALLES

BAYONNE - L'Atalante
BLANQUEFORT - Les Colannes
BLAYE - Le Zoétrope
BORDEAUX - L'Utopia
CADILLAC - Le Lux
COUTRAS - Le Maurice Druon
EYMET - Centre Culturel
EYSINES - Le Jean Renoir
LABOUHEYRE - Le Félix
LIBOURNE - Grand écran
MONT-DE-MARSAN - Le Royal
MOURENX - Le M
MT-DE-MARSAN - Le Royal de
MUGRON - L'Entracte
MUGRON - L'Entracte
NONTRON - Cinéma de Nontron
OLORON-STE-MARIE - Le Luxor
PAU - Le Méliès
PESSAC - Le Jean Eustache
PÉRIGUEUX - Cap Cinéma
PÉRIGUEUX - CGR
SABRES - L'Estrade
ST JEAN DE LUZ - Le sélect
ST-ANDRÉ-DE-CUBZAC - Le Magic
STE-EULALIE - Grand Écran
STE-FOY-LA-GRANDE - La Brèche

FRMJC Nouvelle Aquitaine

(POITIERS)

6 SALLES

ANGOULÊME - Cinéma du CIBDI
CHÂTELLERAULT - Les 400 coups
LA CRÊCHE - Cinéma Henri-Georges Clouzot
NIORT - Le Moulin du Roc
PARTHENAY - Le Foyer
POITIERS - Le Dietrich

Les Yeux Verts (METZ)

12 SALLES

AUBUSSON - Le Colbert à
BRIVE-LE-GAILLARDE - Centre culturel
BRIVE-LA-GAILLARDE - Le Rex
BRIVE-LA-GAILLARDE - Méga cgr
EGLETONS - L'Esplanade
Guéret - Le Sénéchal
LIMOGES - Grand écran lido
LIMOGES - Grand écran centre
LIMOGES - Grand écran ester
SAINT JUNIEN - Ciné Bourse
LA SOUTERRAINE - L'Eden
TULLE - Le Véo

OCCITANIE

La Trame (TOULOUSE)

21 SALLES

ALBI - Scène Nationale d'Albi
ANDUZE - Cinéma 102
ARGELÈS-SUR-MER - Cinéma Jaurès
AUCH - Ciné 32
AUZAT - Maison des patrimoine
BRESSOL - La Muse
CARMAUX - Clap Ciné
CAUSSADE - Cinéma de Caussade
CLERMONT-L'HÉRAULT - Cinéma Alain Resnais
ESPALLION - Le Rex
FIGEAC - l'Astrolabe
FOIX - L'Estive scène nationale
LE VIGAN - Le Palace
PRADES - Cinéma Le Lido
RABASTENS - La Halle
SAINT-CHÉLY-D'APCHER - Ciné-Théâtre
ST-GAUDENS - Le Régent
ST-GENIES - L'Eveil
TOULOUSE - Cinéma ABC
TOULOUSE - l'American Cosmograph
TOULOUSE - Cinémathèque de Toulouse
Toulouse - Le Cratère

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Institut de l'Image

(AIX-EN-PROVENCE)

18 SALLES

AIX EN PROVENCE - l'Institut de l'Image
APT - Cinéma Le Cesar
ARLES - Cinéma Actes Sud
BEAULIEU SUR MER - Cinéma de Beaulieu
CUCURRON - Le Cigalon
FORCALQUIER - Le Bourguet
FOS SUR MER - L'Odysée
MARSEILLE - l'Alhambra
MARSEILLE - Le Gyptis
MARSEILLE - La Baleine
MARSEILLE - Les Variétés
MARSEILLE - Le Mucem
MARSEILLE - Le Vidéodrome 2
MARTIGUES - Le Renoir
NICE - Le Mercury
PORT DE BOUC - Le Méliès
TOULON - Le Royal
VITROLLES - Les Lumières
Cinéma Les Lumières - Vitrolles

PAYS DE LA LOIRE

NANTES - Bonne Garde
CHANTONNAY - Ciné Lumière
LE MANS - Les Cinéastes
ANGERS - Les 400 Coups
LE MANS - Le Royal
CHOLET - Ciné Movida
NANTES - Le Cinématographe
LA ROCHE-SUR-YON - Le Concorde
SAINT-NAZAIRE - Le Jacques Tati
SAINT-HERBLAIN - Le Lutétia

LISTE DES FILMS PROJETÉS

398 SÉANCES PLEIN AIR
423 SÉANCES SPÉCIALES

AUVERGNE - RHÔNE - ALPES**ACRIRA****Plein Air**10 560 Personnes touchées
5 films d'atelier

CHOCOLAT
 DEMAIN TOUT COMMENCE
 DES ÉTOILES
 DJANGO
 EDDIE THE EAGLE
 GOOD LUCK ALGERIA
 LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
 LA LA LAND
 LA VACHE
 LE GRAND MÉCHANT RENARD
 LION
 L'ASCENSION
 MA VIE DE COURGETTE
 NOUS TROIS OU RIEN
 PATIENTS
 STARBUCK
 TOUS EN SCÈNE
 ZOOPTOIE

Séances Spéciales touchées

5 489 Personnes

20 films d'atelier

A VOIX HAUTE
 ALICE COMEDIES
 AMIN (AVANT-PREMIÈRE)
 BLACK INDIANS
 BOHEMIAN RHAPSODY
 CHRIS THE SWISS
 DES FIGUES EN AVRIL
 DILILI À PARIS (EN AVANT-PREMIÈRE)
 EN LIBERTÉ !
 ET TOUJOURS NOUS MARCHERONS
 EXILS ADOLESCENT-ES
 FRÈRES ENNEMIS
 GOÛT BACON
 GUY MOQUET
 INSIDIOUS : LA DERNIÈRE CLÉ
 JUMANJI : BIENVENUE DANS LA JUNGLE
 KEDI DES CHATS ET DES HOMMES
 KIRIKOU ET LA SORCIÈRE
 LA FORME DE L'EAU
 LA FÊTE EST FINIE
 LA NUIT DU CHASSEUR
 LA SURFACE DE RÉPARATION
 LA VALLÉE DES LOUPS
 LE BRIO MADE IN FRANCE
 LE CHANT DOUX AMER DES HIRONDELLES
 LES YEUX DE LA PAROLE
 LETO
 LIBRE
 L'ENFANT DE GOA
 L'ÉPREUVE
 L'ÎLE AUX CHIENS
 MACADAM POPCORN
 MARION, 13 ANS POUR TOUJOURS
 MERCANO LE MARTIEN
 MIRAI, MA PETITE SŒUR (AVANT-PREMIÈRE)
 MUTAFUKAZ
 NOCES
 PACHAMAMA (AVANT-PREMIÈRE)
 PARVANA, UNE ENFANCE EN AFGHANISTAN
 PERCUJAM
 PLONGEONS ! (PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES)
 PROGRAMME SINGULIER/PLURIEL (DANS LE CADRE DE LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE)
 READY PLAYER ONE
 ROBINSON ET CIEW
 SONATE FOR ROOS
 TA MORT EN SHORT(S) - PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES
 THE FLORIDA PROJECT
 UN JOUR ÇA IRA
 VERONICA
 WALLACE ET GROMIT LES INVENTURIERS
 WARDI
 WOMAN AT WAR
 ZOMBILLÉNIUM

Sauve qui peut le court métrage**Plein Air**5 565 Personnes touchées
6 films d'atelier

BOULE ET BILL 2
 CHOCOLAT
 CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD
 LA LA LAND
 LA VACHE
 LE BON GROS GÉANT
 LE VOYAGE D'ARLO
 L'ASCENSION
 MA VIE DE COURGETTE
 MOI, MOCHE ET MÉCHANT 3
 NOUS TROIS OU RIEN
 RAID DINGUE
 SWAGGER
 SÉANCES DE COURTS MÉTRAGES
 TOUS EN SCÈNE
 UN SAC DE BILLES
 ZOOPTOIE

BOURGOGNE - FRANCHE - COMTÉ**UDMJC 21****Plein Air**4 487 Personnes touchées
2 films d'atelier

BILLY ELLIOT,
 CAPTAIN FANTASTIC
 DEMAIN TOUT COMMENCE
 IL A DÉJÀ TES YEUX
 L'ASCENSION
 LA LA LAND
 LE GRAND MÉCHANT RENARD
 QU'EST CE QU'ON A FAIT AU BON DIEU
 TOUS EN SCÈNE
 ZOOPTOIE

Séances Spéciales touchées

2 437 Personnes

3 films d'atelier

BIENVENUS !
 CROC BLANC
 I COMME ICARE
 IQBAL
 JUSQU'À LA GARDE
 KNOCK
 L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR
 LA SOCIALE
 DEMAIN
 LA VACHE, LE ROI ET L'OISEAU
 M CHAT ET LES SHAMMIES
 MA VIE DE COURGETTE,
 MARY ET LA FLEUR DE LA SORCIÈRE
 NOCES
 PROGRAMME COURTS MÉTRAGES
 RITA ET CROCODILE
 ROCK'NROLL OF CORSE
 SLEEPY HOLLOW
 TOUT S'ACCÉLÈRE
 UN JOUR ÇA IRA
 VALMONT
 WALLAY, LE MUSÉE DES MERVEILLES
 ZOMBILLÉNIUM

CENTRE - VAL - DE - LOIRE**Ciclic****Plein Air**645 Personnes touchées
5 films d'atelier

DEMAIN TOUT COMMENCE
 LA JEUNE FILLE ET SON AIGLE
 LA VACHE
 L'ASCENSION
 TOUS EN SCÈNE

Séances Spéciales touchées

348 Personnes

5 films d'atelier

BLOW OUT
 NERVE
 POUR UNE POIGNEE DE DOLLARS
 WAR GAMES

BRETAGNE**UFFEJ****Plein Air**190 Personnes touchées
5 films d'atelier

L'ASCENSION
 L'ODYSEE DE PI
 UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES

Séances Spéciales touchées

3 582 Personnes

5 films d'atelier

A LA RECHERCHE DES FEMMES CHEFS
 ANT MAN
 BLACK PANTER
 CHACUN POUR TOUS
 CHERCHEZ LA FEMME
 COME AS YOU ARE
 CONQUÉRANTE
 DERNIERS JOURS À SHIBATI
 ENGLAND IS MINE
 FUOCOAMMARE
 JE SUIS MORT MAIS J'AI DES AMIS
 JE SUIS À L'ENDROIT
 LA BANDE DU SKATE PARC
 LA CONVENTION DE GENÈVE
 LA COUR DE BABEL
 LA GUËPE
 LA MORT DE DANTON
 LA PARADE
 LA PLACE DE L'HOMME
 LE BRIO
 LE COQ EST MORT
 LE REPAS DOMINICAL
 LISTEN TO THE SILENCE
 MILLION DOLLAR BABY
 PARMIS LES SIRÈNES
 PEOPLE ARE STRANGE
 PLONGEONS (6 COURT MÉTRAGES)
 PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES DOCUMENTAIRES
 QUAND J'AVAIS 6 ANS, J'AI TUÉ UN DRAGON
 QUESTIONS DE JEUNESSE 2018
 RETOUR À GENOVA COTY
 THE ARTIST IS PRESENT
 UN DIA EN EL PARQUE
 VENOM
 VOYAGE EN SOL MAJEUR
 YUL ET LE SERPENT
 ZÉRO

GRAND EST**Le RECIT****Plein Air**16 000 Personnes touchées
2 films d'atelier

A VIF
 CHANTONS SOUS LA PLUIE
 ET POUR QUELQUES DOLLARS DE PLUS
 HAUTE DÉFINITION
 J'AI UNE THÉORIE SUR L'AMOUR
 LES VIKINGS
 L'ASCENSION
 RED TALES
 SUEURS FROIDES
 THE PARTY
 VEUILLEZ NE PAS TENTER D'OUVRIER LES PORTES

Séances Spéciales d'atelier

5 films

BELINDA
 CROC BLANC
 ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
 FOCUS CINÉMA BAGDAD
 KUZOLA
 LUNA
 L'ARBRE ET L'ENFANCE
 PARVANA, PROGRAMME DE COURTS SINGULIER PLURIEL
 QUEL CIRQUE !
 UN JOUR ÇA IRA
 WONDER

Télé Centre Bernon

Plein Air

5 905 Personnes touchées
6 films d'atelier

CHOCOLAT
CIGARETTES & CHOCOLAT CHAUD
DEMAIN TOUT COMMENCE
DUNKERQUE
IL A DÉJÀ TES YEUX
JUILLET AOUT
LA LA LAND
LION
L'ASCENSION
MA VIE DE COURGETTE
PATEINT
TOUS EN SCÈNE
ZOOTOPIE

Séances Spéciales touchées

151 Personnes

3 films d'atelier

ATELIER DE CONVERSATION
L'ESPRIT DES LIEUX
JOUR DE PAYE

GUYANE

Atelier vidéo & multimédia

Séances Spéciales touchées

64 Personnes

10 films d'atelier

BATTLE DREAM CHRONICLE
FARANDJUN
MIRLANDE
NOUVEAU MONDE - CLIP MUSICAL

HAUTS - DE - FRANCE

ACAP

Plein Air

150 Personnes touchées

ZOOTOPIE

Hors Cadre

Plein Air

1 459 Personnes touchées
4 films d'atelier

CHOCOLAT
DEMAIN TOUT COMMENCE
L'ASCENSION
PATIENTS

Séances Spéciales touchées

935 Personnes

10 films d'atelier

COURT MÉTRAGES ISSUS DU FESTIVAL CÔTÉ COURT
COURT MÉTRAGE ISSUS DE L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE
COURT MÉTRAGES PASSEURS D'IMAGES
COURT MÉTRAGE ISSUS DE PICTANOV
LA MARCHÉ
UNE FAMILLE SYRIENNE

ÎLE-DE-FRANCE

Arcadi

Séances Spéciales touchées

20 Personnes

1 film d'atelier

GIRL

MARTINIQUE

Cadice

Plein Air

10 000 Personnes touchées
2 films d'atelier

CAPTAIN FANTASTIC
DEMAIN TOUT COMMENCE
IL A DÉJÀ A TES YEUX
INVICTUS
L'ASCENSION
LA LA LAND
LE PROFESSEUR DE VIOLON
YOUR NAME

Séances Spéciales touchées

120 Personnes

DEUX SÉANCES SPÉCIALES AUTOUR DE LA SÉRIE CARIBÉENNE
«BATTLEDREAM CHRONICLES»

NOUVELLE - AQUITAINE

ALCA

Plein Air

600 Personnes touchées
4 films d'atelier

L'ASCENSION
LA LA LAND
TOUS EN SCÈNE

Séances Spéciales touchées

2 362 Personnes

22 films d'atelier

AGATHA MA VOISINE DÉTECTIVE
CHALA UNE ENFANCE CUBAINE
DILILI À PARIS
DÉCOUVRIR L'AILLEURS (PROGRAMME C.M)
ERNEST ET CÉLESTINE
FANTASTIC MR FOX
LA CHASSE À L'OURS
LA GRANDE AVENTURE DE NON NON
LA REINE DES POMMES
LE DERNIER TRAPPEUR
LE VENT DANS LES ROSEAUX
LES 400 COUPS
LES AVENTURIERS DE L'ART MODERNE
L'OLIVIER
L'ÉCOLE DES FACTEUR-RICES
L'ÎLE AUX CHIENS
PETITS CONTES SOUS LA NEIGE
POLICHINELLE ET LES CONTE MERVEILLEUX
RETOUR À BOLLÈNE
RITA ET CROCODILE
ROSA ET DARÁ
RUPTURE
SOIGNE TON GAUCHE
SÉLECTION DE FILMS DE BUSTER KEATON ET CHARLIE
CHAPLIN
TANTE HILDA
UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE
UN PAESE DI CALABRIA
UNE JEUNESSE ALLEMANDE
VALSE AVEC BACHIR
WALLACE ET GROMIT CŒURS À MODELER

FRMJC Poitou - Charentes

Plein Air

7 055 Personnes touchées
16 films d'atelier

CAPTAIN FANTASTIC
CHICKEN RUN
CIGARETTES ET CHOCOLAT CHAUD
COMME UN LION
CÉZANNE ET MOI
DEMAIN TOUT COMMENCE
DES ABEILLES ET DES HOMMES
EDDIE THE EAGLE
GOOD LUCK ALGERIA
IL A DÉJÀ TES YEUX
L'ODYSSÉE
LA LA LAND
LA VACHE
LE GRAND MÉCHANT RENARD
LION
L'ASCENSION
MA VIE DE COURGETTE
MR. TURNER
MUD SUR LES RIVES DU MISSISSIPI
NOUS TROIS OU RIEN
PATIENTS
SING STREET
TOUS EN SCÈNE
TOUT EN HAUT DU MONDE
VISAGES VILLAGES
ZOOTOPIE

Séances Spéciales touchées

99 Personnes

Une séance de cinq court métrages
5M80
AU BOUT DU MONDE
BIG BUSINESS
JOHNNY EXPRESS
VOYAGERS

Les Yeux Verts

Séances Spéciales

93 Personnes touchées

ALLONS ENFANTS
AU BOUT DU MONDE
BLIND SPOT
DE L'ENCRE SOUS LA PEAU
DO YOU HAVE THE SHINE
EDMOND EST UN ÂNE
HÉDI ET SARAH
LA BOUCLE VERTE
LE CYCLOPE DE LA MER
LE RAT
MOBILE
SOUS TES DOIGTS
UN OBUS PARTOUT
«2014»

NORMANDIE

Normandie Images

Séances Spéciales touchées

950 Personnes

14 films d'atelier

LONG MÉTRAGES

ADAMA
DON'T TALK TO IRENE
EAU ARGENTÉE
HARRY POTTER À L'ÉCOLE DES SORCIERS
IQBAL L'ENFANT QUI N'AVAIT PAS PEUR
LA FINALE
LA VAGUE
LE GRAND BAIN
LES DERNIERS HOMMES D'ALEP
NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE
THE KID
WATANI MY HOMETLAND

COURT MÉTRAGES

COMME UN ÉLÉPHANT DANS UN MAGASIN DE PORCELAINE
DANS LES BOIS
KWA HERI MANDIMA
LA BOÎTE
LA CLÉ DES CHAMPS
L'HIVER EST PROCHE
L'IMBECQUE
OUTDOORS
PIEDS VERTS
THE GREEN BIRD

OCCITANIE

La Trame

Plein Air

2 620 Personnes touchées
8 films d'atelier

A VOIX HAUTE, CAPTAIN FANTASTIC
DEMAIN TOUT COMMENCE
LA VACHE
LALA LAND
LE POTAGER DE MON GRAND-PÈRE
LION
LUMIÈRE ! L'AVENTURE COMMENCE
L'ASCENSION
MA VIE DE COURGETTE
NOUS TROIS OU RIEN, PATIENTS
SONITA
SWAGGER
VISAGES VILLAGES
WHIPLASH

Séances Spéciales touchées

2 100 Personnes
14 films d'atelier

A VOIX HAUTE
BELLE GUEULE
BOLÉRO PAPRIKA
BOXE ME BABY
BRÛLE CŒUR
BULLE D'EXIL
C'EST ASSEZ BIEN D'ÊTRE FOU
CHANTE TON BAC D'ABORD
COULEUR DE PEAU MIEL
ENSEIGNEZ À VIVRE
FAIS CROQUER
LA COUR DE BABEL
LE BLEU BLANC ROUGE DE MES CHEVEUX
LE GARÇON ET LE MONDE
LE GRAND MÉCHANT RENARD
LE TABLEAU
LÉTTRE À MOMO
L'ATELIER
MA VIE DE COURGETTE
MERCY PATRON
PELO MALO
PHANTOM BOY
RETOUR À BOLLÈNE
SONITA
TANTE HILDA
VANDAL
VIE SAUVAGE

PAYS DE LA LOIRE

Premiers plans

Plein Air

1 225 Personnes touchées
1 film d'atelier

TOUS EN SCÈNE
BIENVENUS
BILLY ELLIOT
WEST SIDE STORY
THE ARTIST
PATIENTS

Séances Spéciales touchées

1 146 Personnes
14 films d'atelier

AALTRA
JERICO
LES ŒUVRES VIVES
PACHAMAMA
SKY'S THE LIMIT
TRAIT DE VIE
VINCENT ET MOI
YAADICOONE

LA RÉUNION

Zargano

Plein Air

330 Personnes touchées
6 films d'atelier

PROJECTION D'UN COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE RÉALISÉ PAR SOPHIE LOUYS : «DANN FON MON KÉR»

Séances Spéciales touchées

329 Personnes
15

films d'atelier

BYE BYE LES PUCEAUX
DOCUMENTAIRE SUR L'ENTRAÎNEMENT DES ASTRONAUTES
EN VOL VERS LES 8000
LA VIRÉE À PANAME
LES LUMIÈRES DE NOËL
MIMI ET LISA
SUR LA ROUTE DES BALEINES
SURF THE LINE
SÉLECTION DE COURT MÉTRAGES CINÉMA PUBLIC FILMS

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Institut de l'image

Plein Air

8 272 Personnes touchées
8 films d'atelier

50 L'AMOUR
ALI, LA CHÈVRE ET IBRAHIM
BABY BOSS
BELLE MAMAM
BETTY BLUES
BIENVENUE À MARLY GOMONT
BOOMERANG
C'EST QUOI CETTE FAMILLE ?
CAPTAIN FANTASTIC
DEEP EN DANCE
DEMAIN TOUT COMMENCE
DIAGNOSTIC
ETAGE X
FUCK L'AMOUR
GOLDEN OLDIES
HEUREUX QUI COMME EDOUARD
HOPPTORNET
HÔTEL TRANSYLVANIE
IL A DÉJÀ TES YEUX
J'AIME LES FILLES
JE ME LÈVE ET JE PRENDS MON CAFÉ
KUBO ET L'ARMURE MAGIQUE
L'ASCENSION
L'ODYSSÉE
LA LA LAND
LA RÉVOLUTION DES CRABES
LA VIEILLE DAME AUX PIGEONS
LE GRAND MÉCHANT RENARD
LES BRONZÉS
LES COLLÈGUES
LES INDES GALANTES
LES VOISINS
LOUISE EN HIVER
MARTIN
MOI, DANIEL BLAKE
NEGATIVE SPACE
RUPTURE
TANGO
TIME CODE
TOUS EN SCÈNE
UN SAC DE BILLES
VENTRILOQUE
VISAGES VILLAGES
WALKING ON THE WILD SIDE
WALTER : THE GATHERING

Séances Spéciales

2 869 Personnes touchées
14 films d'atelier

50 L'AMOUR
ALIKE
BAGNOLETTES
BELLE MAMAM
BETTY BLUES
CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES
CHANGEOVER
CONFLITS ET LE MARIAGE
CROC-BLANC
DANCING IN JAFFA
DARREL
DEEP EN DANCE
DU SOLEIL EN HIVER
FEEL GOOD
FUCK L'AMOUR
HEUREUX QUI COMME EDOUARD
IDA
J'AIME LES FILLES
JE SUIS UN VISIONNAIRE
KWA HERI MANDIMA
LA LÉGENDE DU CRABE PHARE
LE BRUIT DU GRIS
LE CAIRE CONFIDENTIEL
LE CONTE DE LA PRINCESSE KAGUYA
LE CRIME DES ANGES
LE DIMANCHE DE LA MAMMA
LES FEMMES DU BUS 678
LES GLANEURS ET LA GLANEUSE
LES GRACIEUSES
LIBRE
LISBOA ORCHESTRA
L'ÉCOLE DES FACTEUR-RICES
MA VIE DE COURGETTE
MADE IN CHINA
OKTAPODI
OMAR
OUVRIR LA VOIX
PREMIÈRE SÉANCE
RENTRÉE DES CLASSES
RETOUR À BOLLÈNE
RETOUR À GÉNOA
RUPTURE
SHÉHÉRAZADE
THE GATHERING
TRACK
WALKING ON THE WILD SIDE
ZAINEB N'AIME PAS LA NEIGE
ZÉRO

**LISTE DES ÉQUIPEMENTS
CULTURELS ET SOCIAUX
PARTENAIRES
EN QUARTIERS PRIORITAIRES DE LA VILLE**

AUVERGNE - RHÔNE - ALPES

AcrirA

LYON

Cinéma Duchère

OYONNAX

Le Centre culturel Aragon

RILLEUX-LA-PAPE

Cinéma

RIVE DE GIER

Cinéma le Chaplin

ROUSILLON

Le Rex à Péage

VILLEFONTAINE

Le Fellini

Sauve qui peut le court métrage

AURILLAC

Logisens (bailleur social)
Cinéma le Cristal

CLERMONT-FERRAND

Cinéma le Rio
Espace Nelson Mandela
Maisons de quartier municipales de Champratel,
La Croix-de-Neyrat, Fontaine du Bac, La
Gauthière, Saint-Jacques, Les Vergnes.

COURNON

Cinéma le Gergovie
Service jeunesse de la mairie

MONTLUCON

Cinéma le palace
Service jeunesse de l'agglomération

MOULINS

Service jeunesse/politique de la ville de
l'agglomération
Cinéma CGR

THIERS

Cinéma le Monaco
Maison de la jeunesse (municipale)

BRETAGNE

UFFEJ

BREST

Espace Leo Ferre
MJC Le triangle
Patronage laïque Lambezellec

LORIENT

Centre Albert Jacquard Lanester
La Balise
MPT Kervenannec

RENNES

Antipode MJC
Atelier Culturel de Maurepas
Au bon Maurepas coopérative
Bibliothèques du quartier (Maurepas, La
Bellangerais et Longs-Champs)
Festival Rue des livres
La nouvelle vague salle de musiques
Le Cabinet Photographique
Le Gast a chaud lieu social
Le Crabe rouge accueil jeunes
Maison de Quartier de la Bellangerais
Les becs verseurs association de spectacles

SAINT-MALO

Centre Salvador Allende

BOURGOGNE - FRANCHE - COMTÉ

UDMJC 21

DIJON

MJC des Grésilles
Théâtre des Grésilles
Maison Phare
Théâtre des Grésilles
Collège Rameau

MACON

Médiathèque Municipale

CENTRE - VAL - DE - LOIRE

Ciclic

FONTAINES DE TOURS

Médiathèque J. Villaret

SAINT JEAN DE BRAYE

Association de cinéma itinérant le Vox
Populi

GRAND EST

Le RECIT

COLMAR

Médiathèque départementale du Haut-Rhin

MULHOUSE

Cinéma Bel Air

STRASBOURG

CSC Au delà des Ponts
CSC Fossé des Treize
Cinéma Star
Espace Django Reinhardt (CSC)
Théâtre Le Maillon
Maison de l'Image

LIGUE DE L'ENSEIGNEMENT

FAMECK REMELANGE

Cité Sociale

FOLSCHVILLER CITÉ DU FURST

Audaces's : Centre Socio-Culturel

THONVILLE COTE DES ROSES

Centre le Lierre

UCKANGE QUARTIER OUEST

TCarrefour social et culturel Le Creuset

TÉLÉ CENTRE BERNON

CHALONS EN CHAMPAGNE [QUARTIER OUEST]
ACCP Association des Cités en Champagne de
Prévention

**CHARLEVILLE MEZIÈRES [QUARTIER RONDE-
COUTURE]**

Centre Social et Culturel

CHAUMONT

MJC de Chaumont

EPERNAY

Télé Centre Bernon (Centre social et culturel)

HOMBOURG HAUT LES CHENES

Centre social ACCES

METZ PATROTTE/METZ NORD

Association la Passerelle
Les restos du Cœur
Agora médiathèque

REIMS [QUARTIER CROIX ROUGE]

Service Culturel Ville de Reims

RETHEL [QUARTIER CŒUR DE VIE]

Service Animation et Affaires Culturelles

SARREGUEMINES BEAUSOLEIL

Centre Socio Culturel

VITRY LE FRANCOIS [QUARTIER LE HAMOIS]

Association La Sauvegarde

GUYANE

Atelier Vidéo et Multimédia

4 salles de cinéma (Matoury, Cayenne, Kourou
et Saint-Laurent-du-Maroni)
2 médiathèques (Matoury, Kourou)

HAUTS - DE - FRANCE

ACAP - Pôle Régional Image

QUARTIERS ARGENTINE ET BEAUVAIS

1 salle de cinéma
2 médiathèques

Hors cadre

ANICHE

Cinéma le Tati

ARMENTIÈRES

Cinéma les Lumières

AVION

Cinéma Le familia

CAUDRY

Cinéma Le Millenium

DUNKERQUE

Studio 43

ÎLE-DE-FRANCE

Arcadi

ARGENTUEIL

1 médiathèque

VITRY SUR SEINE

2 salles de cinéma (L'Écran de Saint-Denis et
les 3 Cinés Robespierre)
médiathèques (Argenteuil et Villetaneuse)

LA RÉUNION

Zargano

1 médiathèque (La Source)

NOUVELLE - AQUITAINE

ALCA

BERGERAC

QUARTIER DES DEUX RIVES

Cinéma Grand Ecran
Médiathèque

QUARTIER FLOIRAC

Centre culturel M270

QUARTIER PALMER

La couveuse à film (coopérative audiovisuelle)
Rocher de Palmer (salle de spectacle/SMAC)

QUARTIER BOURG À STE FOY LA GRANDE

Cinéma La Brèche
Salle de spectacle L'ébenisterie
Salle Clarisse Briand
Médiathèque

QUARTIER BOURG À COUTRAS

Espace culturel/Salle de cinéma Maurice Druon
Médiathèque de Coutras

QUARTIER LE PEYROUAT DE MONT DE MARSAN ET LA MOUSTEY DE SAINT PIERRE DU MONT

Cinéma Le Royal
Le Café Music (salle de spectacle/SMAC)

FRMJC - Nouvelle Aquitaine

ANGOULEME

UDMJC de Charente
Maison des habitants de Basseau
MJC Louis Aragon
MJC Grande Garenne
Collège Michelle Pallet

ANGERS

Association Court et 49
Association L'Autre vie du papillon
Association Libres filmeurs
Centre Jacques Tati
Le Centre de langue française pour étrangers
Résidence Arceau
Université d'Angers

CHATELLERAULT

MJC des Renardières
MPT Châteauneuf
Cinéma les 400 coups

LA ROCHELLE

CSC Le Pertuis
FAR
Festival International du Film de La Rochelle
Maison de quartier de Port Neuf
Mission Locale
Relais Nature de la Moulinette

LE MANS

Association Les petits débrouillards
Cinéma Le Royal
Culturelle de Proximité
MJC Plaine du Ronceray/L'Alambik Scène

NIORT

CSC du Parc

POITIERS COURONNERIES

Centre d'animation des couronneries
CSC de La Blaiserie
CSC des 3 cités
(SEVE) - quartier veille

LES YEUX VERTS

LIMOGES

La Bastide (centre social)

MARTINIQUE

Cadice

FORT DE FRANCE

une scène nationale/Tropiques Atrium

LAMENTIN

Centre Culturel Municipal

QUARTIER TERRES- SAINTVILLE

SERMAC

SAINTE-MARIE

Office de la culture

NORMANDIE

Normandie Images

ELBEUF

Cinéma Le Mercure

GONFREVILLE L'ORCHER

Centre culturel de la Pointe de Caux

LES HAUTS DE ROUEN

Radio HDR

OISSEL SUR SEINE

Espace culturel Louis Aragon

ROUEN GRAMMONT

Bibliothèque Simone de Beauvoir

OCCITANIE

La Trame

ALBI

Centre social des Veyrières
Espace social et culturel de Lapanouse
Scène Nationale d'Albi
Maison de quartier de Cantepau
Maison de quartier de Rayssac

ARGELES SUR MER

Cinéma Jaurès

AUREILHAN

MJC d'Aureilhan

BRESSOLS

Salle de cinéma La Muse

CARMAUX

Centre social Carmaux

ELNE

Centre social d'Elne
Cinéma René Vautier

FOIX

L'Estive Scène Nationale

GRAULHET

Cinéma vertigo
MJC de Graulhet

IBOS

Le parvis, Scène Nationale de Tarbes

LAVELANET

Cinéma Le Casino
Maison des Arts de Lavelanet

LUNEL

Cinéma Athénée 34

LOURDES

Service jeunesse municipal

MOISSAC

Complexe Concorde

MONTPELLIER

Centre social Alizé/Gammes
Maison pour tous Albertine Sarrazin
Maison pour tous Joseph Ricôme
Maison des adolescent-es de l'Hérault
Théâtre La Vista

NARBONNE

Centre social Nelson Mandela
Ciném'Aude
La maison des potes
Théâtre de Narbonne

NOGARO

Cinéma de Nogaro
Centre social et culturel Le clan

ONET LE CHATEAU

Médiathèque d'Onet le Château
MJC d'ONET-LE-CHÂTEAU

PERPIGNAN

Institut Jean Vigo
Maison de quartier de Perpignan

SAINT CÉRÉ

MJC de Saint Céré

SAINT GAUDENS

MJC du Saint Gaudinois

TARBES

Service jeunesse municipal

TOULOUSE

Centre social ASSQUOT
Cinéma le cratère
Cinéma le Régent
EPIDE (établissement d'insertion)
Médiathèque José Cabanis
Maison de quartier, centre social du Rangueil

VALDERIÈS

Animação
Association AJC
Association EIDOS
Association Itinérances (Festival Cinéma d'Alès)
Association Médiannes
Brand à Part
Centre social Segala Tarnais
Cinémaginaire
Fil rouge
La Trame
Le 3ème Oeil
Les films Rhizome
Parlem TV
Pêcheurs d'images
Regard nomade

LIEUX VARIABLES

Caméra au poing
Centre social de la CAF - Ariège
Cinéma itinérant Cinéco
Ciné Garrigues
Clap Ciné
Dock Films
Fédération Léo Lagrange
Kovisuel
La Vista (théâtre de la Méditerranée)
Les bobines sauvages
Mondes et multitudes
Time code

PROVENCE ALPES COTE D'AZUR

Institut de l'image

MARSEILLE

1 salle de cinéma

MARTIGUES

1 salle de cinéma

PORT DE BOUC

1 salle de cinéma

TOULON

1 médiathèque

VITROLLES

1 salle de cinéma

PAYS DE LA LOIRE

Premiers plans

ANGERS

Association Court et 49
Association L'Autre vie du papillon
Association Libres filmeurs
Centre Jacques Tati
Le Centre de langue française pour étrangers
Résidence Arceau
Université d'Angers

LA ROCHE SUR YON

Club de jeunes Le Rancard
Maison de quartier Pont Morineau
Maison de quartier Jean Yole-Pyramides

LE MANS

Association Les petits débrouillards
Cinéma Le Royal
Culturelle de Proximité
MJC Plaine du Ronceray/L'Alambik Scène

NANTES

Association Style Alpaga
Maison des habitants et du citoyen

ST HERBLAIN

Le Grand B
Maison des Arts

ST NAZAIRE

Fédération des maisons de quartiers

LISTE DES FORMATIONS

67 JOURNÉES EFFECTUÉES EN 2018

Auvergne - Rhône - Alpes

ACRIRA (GRENOBLE)

4 JOURNÉES

- La médiation
- Le numérique
- L'éducation aux images
- Le cinéma

LA RÉUNION

Zargano (LA MONTAGNE)

1 JOURNÉE

- *Des cinés, la vie !* (formation à la lecture de l'image et préparation des éducateur-rices aux projections avec les jeunes)

Bourgogne-Franche-Comté

UDMJC 21 (DIJON)

1 JOURNÉE

- Des Ciné, la vie !

Centre Val de Loire

CICLIC (CHÂTEAU RENAULT)

5 JOURNÉES

- Le Vrai, le Faux; pour une approche pédagogique des médias
- Les techniques de réalisation, du tournage au montage
- Identités à l'ère du numérique : l'adolescence, du jeu vidéo aux réseaux sociaux

GRAND EST

Ligue de l'enseignement (METZ)

14 JOURNÉES

- Manipulation des images
- Cinéma d'animation
- Comment monter un projet artistique d'éducation à l'image ?
- Comment créer un jeu vidéo ?
- S'approprier la photo avec les jeunes
- Table mashup
- Le montage

Le RECIT (STRASBOURG)

7 JOURNÉES

- Jouets optiques
- Enregistrement du son
- Bruitage
- Fond vert
- Table Mashup
- Pocket film
- Caméscopes
- Ciné débat
- Statuts des artistes

HAUTS-DE-FRANCE

ACAP (AMIENS)

3 JOURNÉES

- Le vrai/le faux : filmer avec un téléphone portable
- Stopmotion
- Animer un débat autour des courts métrages

ÎLE-DE-FRANCE

Arcadi (PARIS)

1 JOURNÉE

- Du livre au film

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA (BORDEAUX)

5 JOURNÉES

- Le Mois du film documentaire et Passeurs d'images : quelles passerelles ?
- La réalité virtuelle
- Mashup table
- Accompagner les regards (analyse filmique et débats).

FRMJC Poitou Charente

(POITIERS)

11 JOURNÉES

- Média : le vrai, le faux
- Pocket Films
- Mener un projet d'éducation à l'image autour du cinéma d'animation
- Table Mashup
- Unisité Volontaires cinéma et citoyenneté

Les Yeux Verts

(BRIVE-LA-GAILLARDE)

3 JOURNÉES

- Initiation à la Table MashUp
- Montage du documentaire

MARTINIQUE

Cadice (FORT-DE-FRANCE)

5 JOURNÉES

- Décryptage des images
- Réalisation de court métrages

OCCITANIE

La Trame (TOULOUSE)

3 JOURNÉES

- La transmission
- Médias et esprit critique
- Éducation à l'image
- Le numérique

PAYS DE LA LOIRE

Premiers Plans

(ANGERS)

4 JOURNÉES

- Regarder des films avec un public jeune : une boîte à outils au Festival International du film de La Roche sur Yon
- Montage de projets
- Montage de films

BILAN 2018 - PASSEURS D'IMAGES

une publication de l'association nationale Passeurs
d'images
4, rue Doudeauville
75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.passeursdimages.fr

Sauf mention particulière , toute reroduction partielle ou totale
des informations diffusées dans cette publication de Passeurs
d'images est autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2019

Directeur de la publication

Laurent Cantet
Président de l'association Passeurs d'images

Responsable de la publication

Patrick Facchinetti
Délégué général de l'association Passeurs d'images

Comité éditorial et rédactionnel

Carol Desmurs, chargée d'éducation aux images
Santiago Hidalgo, chargée d'éducation et de formation
Christina Perez, chargée de communication



**passeurs
d'images**

ASSOCIATION