



**RENCONTRES  
NATIONALES**  
Association  
Passeurs d'images

6 février 2019  
La Jetée  
Clermont-Ferrand

**Association Passeurs d'images**

19 rue de l'Union  
93 300 Auvervilliers | [www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

**CONTACTS**

**Patrick Facchinetti**

délégué général de l'association Passeurs d'images  
[patrick@passeursdimages.fr](mailto:patrick@passeursdimages.fr)

**Carol Desmurs**

chargée d'éducation aux images  
[carol@passeursdimages.fr](mailto:carol@passeursdimages.fr)  
06 50 07 67 95

**Santiago Hidalgo**

chargée d'éducation et de formation  
[santiago@passeursdimages.fr](mailto:santiago@passeursdimages.fr)  
06 64 13 78 95

**Christina Perez**

chargée de communication  
[christina@passeursdimages.fr](mailto:christina@passeursdimages.fr)  
06 50 73 99 87

**5** ..... **AVANT-PROPOS**

**7** ..... **PROGRAMME**

**9** ..... **INTERVENANT.E.S**

**15** ..... **AUTOUR DES  
RENCONTRES**

16 atelier de création : affiche  
officielle

18 parcours en festival

18 passeurs d'images et  
les pôles régionaux  
d'éducation aux images

**19** ..... **RESSOURCES  
DOCUMENTAIRES**

21 bibliographie

25 en ligne

25 ressources filmiques





# La Jetée

## INFORMATIONS PRATIQUES

Lieu

La Jetée

6 Place Michel de l'Hospital

63 058 Clermont-Ferrand



**Code WIFI**  
sauvequipeut1979



# Avant-propos

L'association Passeurs d'images, en coproduction avec **Sauve qui peut le court métrage et l'AcrirA**, organise ses premières Rencontres nationales autour de la thématique de l'intimité partagée.

À l'heure du **web social**, les *selfies*, *stories* et autres contenus visuels et audiovisuels permettant de se mettre en scène face aux autres inondent les canaux et supports numériques. **Rétrospectivement, l'homme a entretenu une propension historique à se mettre en scène, s'identifier et se raconter à travers les images.** Le geste de se représenter oscille bien souvent entre création et communication, et les tendances en la matière sont révélatrices des codes et des usages sociaux contemporains, à l'époque où ces phénomènes s'accroissent. Au même titre que l'apparition de la photographie ou l'invention de la caméra portative qui ont démocratisé les pratiques amatrices sur le long terme, **l'expansion du numérique et le diktat des modèles d'influence favorisent l'expression de soi, de son quotidien, de son intériorité.** De nos jours, l'invisibilité sur internet désinhibe les utilisateur.ice.s mais génère également des identités fictives et parfois multiples. L'intime, quand il est exposé, exprime bien les deux : ne donner à voir qu'une partie de soi pour validation par autrui, dans le but d'interagir directement sur la construction de son identité réelle, en rapport avec les regards des autres, leurs opinions et leurs réactions.

Cette journée construite autour de discussions, d'échanges, de projections et de retours d'expériences a pour ambition de s'interroger sur une problématique qui restructure les différentes approches de la transmission.

Ainsi, **cette rencontre posera la question de l'intimité partagée, en lien avec ses reconfigurations amenées par l'essor de numérique et les nouveaux usages qui en découlent.** Divers concepts inhérents à la (re) présentation de soi sur les réseaux sociaux, et plus largement sur tous supports numériques, seront articulés avec une **réflexion générale autour de l'accompagnement pédagogique** possible de ces pratiques, qui évoluent notamment au fil des innovations technologiques.

**L'intimité partagée**, ses manifestations et les possibilités didactiques que l'on peut déployer autour, seront abordées selon différents prismes complémentaires. Des regards de professionnel.le.s croisé.e.s autour de **questionnements sociologiques, cinématographiques, artistiques et éthiques**, permettront ainsi de tisser une réflexion commune, participative et interactive entre les intervenant.e.s et l'auditoire.

De quelles manières se manifestent ces nouvelles formes de **monstration de soi, de représentation de soi, d'intime dévoilé ?** Quelles en sont les causes et les conséquences, tant au niveau individuel qu'au niveau social et sociétal ? Vers quelles perspectives pédagogiques peut-on se tourner en tant qu'acteur.ice.s de l'éducation aux et par les images afin d'inscrire ces pratiques dans une dynamique positive et créative ? **Comment accompagner** la gestion et l'appropriation de l'estime de soi, de son intimité, de la protection de ses données et de la validation de sa singularité par les pairs, sans être soumis aux modèles dominants les plus largement diffusés et les plus facilement appropriables ?



# Programme



## 8h45 CAFÉ D'ACCUEIL

9h **OUVERTURE** (*sous réserve de confirmations*)  
avec **Jean-Claude Saurel**, Président de Sauve qui peut le court métrage; **Daphné Bruneau**, Cheffe du service de l'action territoriale et de la diffusion culturelle - Direction de la création, des territoires et des publics au CNC; **Corinne Bord**, Cheffe du bureau de la promotion de la citoyenneté, de la prévention des discriminations et de la culture - Direction de la ville et de la cohésion urbaine au CGET; **Jacqueline Broll**, Directrice du pôle action culturelle et territoriale de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes; **Patrick Facchinetti**, Délégué général de l'association Passeurs d'images.

9h30 **INTRODUCTION**  
par **Natacha Cyrulnik**, réalisatrice de documentaires et enseignante - chercheuse et **Emmanuel Vergès**, ingénieur informaticien, docteur en Info-Communication et enseignant.

10h ..... **1<sup>ÈRE</sup> DISCUSSION**  
avec **Olivier Aïm**, maître de conférences à l'École des hautes études en Sciences de l'Information et de la Communication - Celsa et **Mylène Frogé**, étudiante en Didactique de l'image.

11h **PAUSE**

11h15 **PROJECTION** - *Je ne t'aime pas*, 13'44  
avec le réalisateur **Tommy Weber** en dialogue avec **Laurent Cantet**, réalisateur et Président de l'association Passeurs d'images.

12h - 14h **PAUSE-DÉJEUNER** (buffet offert sur inscription)

14h ..... **2<sup>ÈME</sup> DISCUSSION**  
avec **She Deraz**, du collectif *Les internettes*, photographe et vidéaste; **Arnaud Sylla**, psycho-clinicien et Président de l'association Hébé et **Ludivine Demol**, doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication.

15h15 **PAUSE**

15h30 ..... **3<sup>ÈME</sup> DISCUSSION**  
Avec **Anne Dizerbo**, docteure en Sciences de l'Éducation; **Irvin Anneix**, artiste vidéaste et encadrant d'ateliers; **Sonia Winter**, photographe-vidéaste, art-thérapeute et doctorante sur les possibilités psycho-sociales de l'image et **Elsie Russier**, directrice du pôle Labo-Formation du CLEMI.

17h **CONCLUSION**  
par **Natacha Cyrulnik** et **Emmanuel Vergès**

....

**CLÔTURE**  
par **Laurent Cantet**, Président de l'association Passeurs d'images



**Intervenant.e.s**







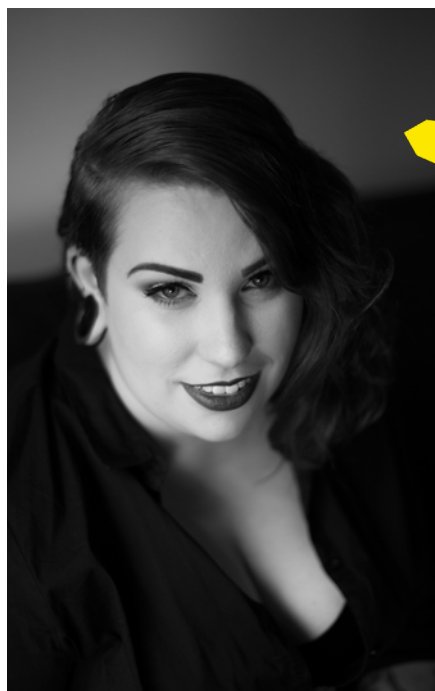
## INTRODUCTION

# 9h

La journée sera rythmée par trois grands moments, qui conjugueront en leur sein des discussions/débats entre des professionnel.le.s de l'image, de la transmission, des créateur.rice.s, des chercheur.se.s, autour de projections, de retours d'expériences et de temps de théorisation.

**EMMANUEL VERGÈS** est ingénieur informaticien, docteur en Info-Communication et enseignant à l'Université d'Aix-Marseille. Il a œuvré à ZINC, à la Friche Belle de Mai et dans le champ des cultures et des arts numériques pendant quinze ans. Il a déployé ses connaissances et ses capacités dans l'éducation populaire, écrit des programmes informatiques ou des essais, fait une radio pirate, et est un fervent adepte du DIY. Maintenant, il coopère au sein d'une structure qui accompagne les transitions culturelles, sociales, éducatives et économiques, d'une société « en régime numérique » vers une société « des communs », l'Office.

**NATACHA CYRULNIK** est réalisatrice de documentaires et enseignante - chercheuse à l'Université d'Aix-Marseille. Elle a réalisé de nombreux films qui traitent presque toujours de questions en lien avec le territoire : que ce soit à travers ses 15 années de réalisation de films dans des cités du Sud de la France (sous forme d'ateliers ou de documentaires de création), ou dans le cadre de sa série *Les traces algériennes* sur les liens intimes qui se tissent entre la France et l'Algérie, par exemple. Elle en a fait également un sujet de recherche. Elle a plus particulièrement analysé les situations d'ateliers d'expérience artistique au cinéma dans un ouvrage *Qu'est-ce que l'éducation artistique au cinéma ?* (Ed. Entretemps), en s'appuyant sur sa propre pratique d'atelier, mais aussi sur celles de nombreux autres réalisateurs ou associations afin de tenter d'en cerner les situations et les enjeux.



## PREMIÈRE PARTIE

### Causes et manifestations de l'intimité partagée

# 10h

Ce premier moment s'intéresse aux causes et aux manifestations des nouvelles reconfigurations de l'expression de son intimité, en balayant d'un regard historique ce phénomène, qui a évolué en lien avec l'essor de la télé-réalité, l'émergence de nouveaux modèles d'influence et la révolution numérique. De même, ce temps permet de mettre en lumière différents réseaux sociaux et leurs fonctionnalités inhérentes pour ainsi comprendre comment la forme des outils influencent les pratiques collectives et les comportements individuels.

**OLIVIER AÏM** est maître de conférences au CELSA (Sorbonne-Université), École des hautes études en Sciences de l'Information et de la Communication. Ses travaux portent sur la théorie des médias et plus particulièrement sur l'analyse des écrans et de leurs interrelations. La question de la télévision et de ses spectacles est au cœur de son travail de thèse en 2006. Ses travaux de recherche se sont élargis depuis à l'ensemble des formes culturelles et médiatiques et à leurs évolutions. Il publie dans diverses revues et journaux en ligne.

**MYLÈNE FROGÉ** est étudiante en deuxième année de Master de « Didactique de l'image : production d'outils, art de la transmission » à la Sorbonne Nouvelle Paris 3, après une Licence de Cinéma-Audiovisuel. Passionnée par les cultures numériques, le cinéma et l'éducation, elle travaille sur un mémoire ayant pour sujet *YouTube comme outil pédagogique : enseigner le Cinéma et l'Audiovisuel par l'analyse et la création de contenus audiovisuels*. En parallèle, elle monte, actuellement, un projet de thèse autour de la formation des professeur.e.s aux nouveaux médias comme *YouTube* et des enjeux pédagogiques de ce type de plateformes.



## INTERLUDE CINÉMATOGRAPHIQUE

# 11h

Projection | *Je ne t'aime pas* (13'44 min)  
avec le réalisateur **Tommy Weber**, en dialogue avec  
**Laurent Cantet**, réalisateur et Président de l'association  
Passeurs d'images

### LAURENT CANTET

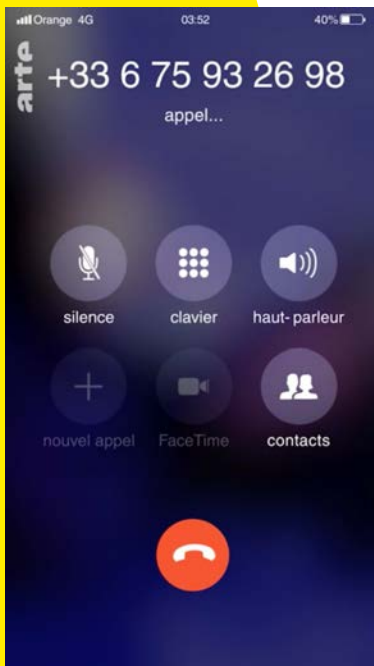
Après des études de photographie à Marseille, Laurent Cantet entre à l'IDHEC en 1984. À sa sortie, il travaille comme chef-opérateur sur des courts métrages, avant d'en tourner deux lui-même, dont *Tous à la manif* (Prix Jean Vigo 1995). En 1999, il réalise *Les Sanguinaires*, dans le cadre de la collection ARTE « 2 000 vu par... », puis *Ressources humaines*, César du Meilleur Premier Film. Suivent *L'Emploi du temps* et *Vers le Sud*, avant la consécration d'*Entre les murs*, d'après le roman de François Bégaudeau, Palme d'or à Cannes en 2008. Il tourne ensuite son premier film à l'étranger, *Foxfire : Confessions d'un gang de filles*, d'après le roman de J.C Oates. Après *Retour à Ithaque !* (2014), il réalise *L'Atelier* présenté à Un Certain Regard à Cannes en 2017. Il est aujourd'hui Président de l'association Passeurs d'images.

### TOMMY WEBER

Tommy s'intéresse au cinéma dès son plus jeune âge et s'éprend particulièrement de Jacques Tati et de Maurice Pialat. Il réalise à l'âge de 18 ans son premier long-métrage autoproduit, *En pleine mer* (2001). En parallèle, il crée Lemons Production, société de production de films de fiction et de pièces de théâtre. Entre 2008 et 2015, il réalise trois nouveaux longs métrages auto-produits *Callao*, *Quand je ne dors pas* et *Tête de chien*, sélectionnés et récompensés dans de nombreux festivals.

Depuis, il a tourné *Je ne t'aime pas* pour Arte, et deux films en post-production. Actuellement, il prépare le tournage *Come Prima* l'adaptation de la BD d'Alfred, produit par Alcatraz Films.





### NOTE D'INTENTION (extraits)

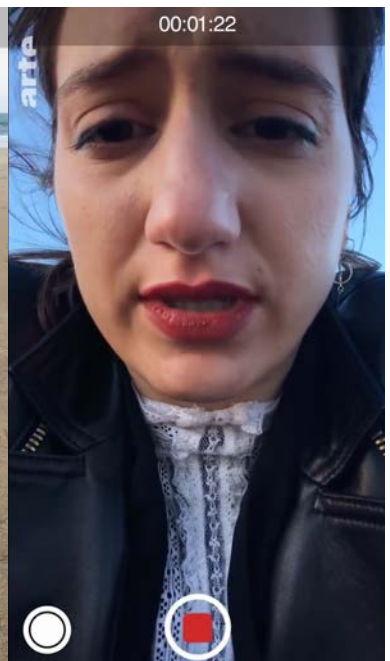
*Je ne t'aime pas de Tommy Weber*

« Je ne t'aime pas raconte une histoire intime : celle d'une jeune musicienne de 25 ans, DJ établie à Berlin, qui retrouve son père mourant après des années de séparation, à Erquy, en France. Ce lien secret qui les unit se devine et se dévoile peu à peu : un drame familial, celui d'une fille dévorée dès son plus jeune âge par un père incestueux. »

« **Drame vertical digital** qui [...] livre [...] un travail confié au spectateur de refaire le puzzle d'un récit à travers l'utilisation plurielle d'un **smartphone**. »

« Elle [le personnage principal] **se raconte** tout autant dans sa façon de **filmer**, que dans sa façon de **parler** ou de **bouger**. »

« Le choix du format vertical est également un désir d'interroger la **grammaire visuelle du contemporain**. Le défi artistique réside dans notre volonté d'appropriation des codes visuels liés à la **mobilité**. Nouveaux usages, nouvelles images : nouvelle grammaire de fiction à découvrir. »





## DEUXIÈME PARTIE

### Conséquences des reconfigurations numériques de l'intimité partagée

# 14h

Ce second moment s'oriente vers les conséquences des reconfigurations de la représentation de soi et du partage de son intimité à travers des canaux numériques. Deux points de vue seront déployés : l'individu et son interaction avec le monde social ainsi que l'individu et son psychisme, sa psychologie, son comportement, son genre, sa sexualité, etc.

**ARNAUD SYLLA** est psychologue clinicien au Centre Oreste (centre de consultation ambulatoire en psychologie clinique de l'adolescence à Tours). Il est aussi responsable de projet et Président de l'association *Hébé*. En parallèle, il est aussi intervenant au DIU Addictologie et DU Psychopathologie de l'adolescent, chargé d'enseignement en psychopathologie psychanalytique école d'orthophonie Université de Tours, et il poursuit des recherches cliniques sur les médiations thérapeutiques et le lien social.

[www.asso-hebe.fr](http://www.asso-hebe.fr)

**SHE DERAZ** est secrétaire générale au sein de l'association des Internettes. *Les Internettes* visent à encourager et accompagner les créatrices vidéo sur le web. Leur action se décompose en quatre axes principaux: l'organisation de masterclass qui permettent aux créatrices de rencontrer des vidéastes chevronné·es venu·es partager leur expérience, d'un pôle fiction, qui par le biais d'ateliers leur permet d'acquérir des connaissances techniques et pratiques avec des intervenant·es professionnel.le.s, le concours des *Pouces d'Or*, permettant de remporter 50 à 500€ de matériel audiovisuel et un mentorat personnalisé et enfin des apéritifs permettant de favoriser la mise en réseau. En dehors de l'association, She est également photographe et est elle-même vidéaste.

[www.lesinternettes.com](http://www.lesinternettes.com)

**LUDIVINE DEMOL** est chercheuse doctorante en Sciences de l'Information et de la Communication et réalise une thèse sur la consommation pornographique des adolescentes. Son travail porte sur ce que les jeunes ont à dire de leurs sexualités et consommations pornographiques, et également sur les discours des institutions et adultes. Elle intervient aussi bien auprès du grand public - médias, festivals... - qu'auprès de publics professionnels pour former des personnels travaillant auprès de jeunes - hôpital, Protection Judiciaire de la Jeunesse, associations. Dans ses interventions, elle aborde et/ou approfondit les travaux sur la pornographie et sur la consommation des jeunes, elle apporte des outils afin de mieux comprendre les discours médiatiques et mieux appréhender le lien qu'entretiennent les jeunes avec leur genre, leur sexualité et la pornographie. Elle fait partie du comité de lecture de la revue *En Marges*, qui explore les enjeux politiques de l'intime par l'art et les sciences sociales.





### TROISIÈME PARTIE

## Accompagnement pédagogique possible des manifestations de l'intimité partagée

# 15h30

Ce dernier moment pose la question de l'accompagnement pédagogique des pratiques et des nouvelles manifestations des intimes partagés, à travers une réflexion collective menée autour d'analyses scientifiques, de présentations de projets et de retours d'expériences.

**SONIA WINTER** est artiste vidéaste diplômée en photographie, cinéma et audiovisuel (Ecole Nationale Supérieure Louis Lumière, Université Paris VIII, BTS audiovisuel Boulogne), puis en art-thérapie spécialité arts visuels (Master 2 Pro et recherche, Sciences humaines, Paris V). Elle continue aujourd'hui des travaux de recherche sur les possibilités psycho-sociales du langage vidéo (Doctorat en psychanalyse et psychopathologie, Paris VII, thèse sous la direction de Serge Tisseron).

[www.soniawinter.fr](http://www.soniawinter.fr)

**ANNE DIZERBO** est chercheuse associée au CREAD (Centre de Recherche sur l'Éducation, les Apprentissages et la Didactique) à Rennes, à EXPERICE (Centre de Recherche Interuniversitaire Expérience Ressources Culturelles Éducation) à Paris et au CIRNEF [thème : Enfants, Jeunes et Adultes en Interactions et Dialogues (EJAID)]. Elle est également enseignante en Lettres modernes dans l'Académie de Rennes. Sa thèse, inscrite dans le champ de la recherche biographique en éducation, s'est intéressée aux modalités de subjectivation du parcours scolaire et du parcours d'orientation par les élèves.

**ELSIE RUSSIER** est ingénieure de formation et responsable par intérim du Pôle Labo - Formation du CLEMI (Centre de liaison de l'enseignement et des médias d'information\*). Elle conçoit et anime des actions de formation, coordonne des projets de partenariat et participe également à la production de ressources pédagogiques. Professeure documentaliste, titulaire d'un Master 2 en ingénierie de la formation à distance, elle a exercé dans plusieurs établissements scolaires - collège, lycée général et technologique, lycée professionnel.



[www.clemi.fr](http://www.clemi.fr)

**IRVIN ANNEIX** est artiste vidéaste et encadrant d'ateliers. Ses projets sont collaboratifs, réalisés main dans la main avec le public adolescent et les publics prioritaires. Ses projets sont accompagnés par des associations et des structures culturelles sur les territoires impliqués. Dans la volonté d'imposer une relation d'égal à égal, Irvin définit un cadre créatif et se positionne en retrait, pour laisser aux participant.e.s la liberté de s'emparer d'une idée et d'exprimer toute leur créativité.

[www.irvinanneix.fr](http://www.irvinanneix.fr)

\* service du Réseau Canopé chargé de l'éducation aux médias et à l'information dans l'ensemble du système éducatif français.





# **Autour des Rencontres**



# Atelier de création : affiche officielle

L'affiche des Rencontres nationales a été réalisée, réfléchi, mise en texte, en mots et en dessins par les élèves de première Communication Visuelle (CVP) et les premières de Réalisation Produits Imprimés et Plurimédia (RRIP) du Lycée La Fayette de Clermont-Ferrand. Pendant une semaine, ils ont eu pour objectif de concevoir une affiche sur le thème des Rencontres.

« Lorsque nous allons sur les réseaux sociaux nous laissons des traces, des empreintes. Ce sont des reliquats de ce que nous aimons. Et je crois que, bizarrement, nous aimons que ces traces demeurent ».

« Avant facebook, le moyen pour envoyer un message à quelqu'un c'était de graver une écorce ».

*Échanges pendant l'atelier*

## DÉROULÉ DE L'ATELIER

Les élèves ont été soutenus et accompagnés par Ludovic Chavarot, artiste et dessinateur; Mandelle Besset, enseignante Industrie Graphiques; Florence Emch, David Morel-A-Lhuissier, professeur.e.s

Période : 26 - 29 novembre 2018

Durée : une semaine

Lieu : salle allouée par le Lycée Lafayette, 21 boulevard Robert Schuman, 63 000 Clermont-Ferrand

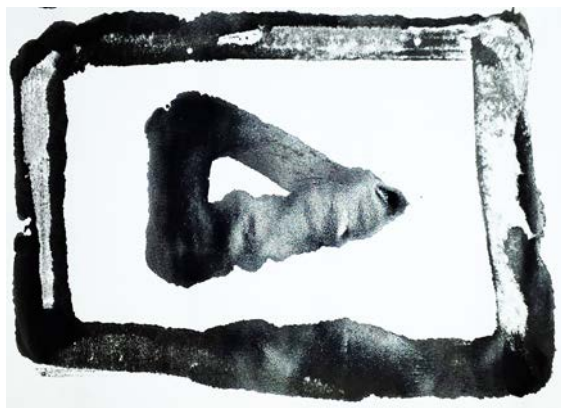


## PARTICIPANT.E.S À L'ATELIER

Lou Guittard, Alison Leguillon, Allyson Chiron, Hugo Beauvallet, Camille Michaud, élèves de première communication visuelle (CVP) du Lycée Lafayette Ryan Hakem, Jenna Marsat, Julian Lafaye, Dorian Teixeira, Elisa Sève-Feyfeux, Melian Tuhimitu, élèves de Réalisation Produits Imprimés et Plurimédia (RRIP).



Réflexion et production autour des logos des réseaux sociaux



Productions réalisées lors de l'atelier



Atelier de réalisation de l'affiche

# Parcours en festival

Dans le cadre de leurs Rencontres, l'association Passeurs d'images, avec le concours des coordinations régionales Passeurs d'images et le Festival de Clermont Ferrand, organise un parcours en festival du court métrage. Cette année, ce sont des jeunes de la mission locale de Limoges, du FJT de Saint-Etienne et des participants au projet Web'art reporters d'Angoulême qui viennent découvrir des films de la programmation du festival, ainsi que l'univers des métiers du cinéma à travers la visite de l'Atelier, école éphémère montée pour le temps de la manifestation.

Les jeunes et leurs accompagnateurs seront guidés tout au long de la journée durant les différentes activités par Manon Hubert, étudiante en Master 2 de « Didactique de l'image : production d'outils, art de la transmission » à la Sorbonne Nouvelle - Paris 3.

Le parcours commencera par une séance de sept courts métrages destinée au public scolaire à la Maison de la culture. Les jeunes sont ensuite invités à rejoindre le Corum Saint-Jean pour un déjeuner en

compagnie des intervenant.e.s et participant.e.s aux Rencontres nationales. Ce temps en commun leur donnera l'occasion de rencontrer et d'échanger avec des professionnel.le.s et passionné.e.s du domaine de l'éducation aux images, du cinéma, etc.

L'après-midi sera consacrée à la visite de l'Atelier, école éphémère coordonnée par l'association Sauve qui peut le court métrage, organisatrice du festival, et par différentes écoles du supérieur, notamment de cinéma comme l'ENS Louis Lumière et l'ARFIS. Au travers de différents ateliers, les étudiants proposent des démonstrations des techniques du cinéma, de la direction d'acteur au son en passant par le plateau de tournage et les techniques d'animation. Pour ouvrir ces pratiques, des ateliers autour des liens entre le cinéma et le jeu vidéo, la réalité virtuelle ou encore l'informatique seront proposés.

Pour finir, les groupes se rendront au cinéma le Rio pour visionner une série de courts métrages issus de la sélection officielle du festival. La séance s'achèvera par une discussion avec les réalisateurs.

## Passeurs d'images et les Pôles

**Temps commun - Mardi 5 février 2019**

(La Jetée, Clermont-Ferrand)

Les Pôles régionaux d'éducation aux images fêtent leurs 20 ans et invitent à cette occasion le réseau Passeurs d'images à partager des retours d'expériences et à dialoguer autour de la thématique :

« Les nouveaux modes de narration et les nouvelles pratiques : quelles possibilités d'éducation artistique et d'action culturelle avec les jeux vidéo, la réalité augmentée (RA), la réalité virtuelle (VR), les séries ? »



# Ressources documentaires

## 21 ..... BIBLIOGRAPHIE

articles  
ouvrages

## 25 ..... EN LIGNE

publications ministérielles et  
institutionnelles  
sites internet de référence  
MOOC  
débat, conférences

## 25 ..... RESSOURCES FILMIQUES

Cette partie consacrée aux ressources documentaires qui ont permis de penser et construire le programme de ces Rencontres n'a pas vocation à être complète et exhaustive. Elle reflète le parcours exploratoire de documentation et de recherche qui ont mené à l'élaboration de cette journée.





« Le désir d'extimité est le mouvement qui pousse chacun de nous à mettre en avant une partie de sa vie intime, de son monde intérieur, afin d'avoir un retour, une validation de sa façon de vivre, de penser, à travers les réactions des autres. Grâce à elles, je vais m'approprier mon identité, mieux me connaître et, finalement, enrichir ma personnalité. On saisit par-là que désir d'extimité et besoin d'intimité ne s'opposent pas : les deux sont complémentaires. »

Serge Tisseron

in *Psychologies Magazine*, article de TAUBES, I.,  
« Entretien avec Serge Tisseron : cet obscur désir de s'exposer », 2009

« Tout art est autobiographique ; la perle est l'autobiographie de l'huître. »

Fédérico Fellini  
1965

« Le selfie est questionnement identitaire, expression d'un corps métamorphosé qui échappe inlassablement à la saisie objective de son auteur. Le selfie se présente comme une tentative de réponse aux troubles que constitue la représentation de soi. [...] Dans sa difficulté à exister, son impossibilité à affirmer sa singularité, le sujet se disloque, s'éparpille, se perd lui-même. L'acte selfique vient alors, en quelque sorte, rassembler le sujet morcelé, éclaté, l'écran se substituant au cadre contenant capable de le maintenir dans sa position. Cela passe par le corps. Un corps chosifié, réduit à sa pure représentation. »

Elsa Godard

Je selfie donc je suis, les métamorphoses du moi à l'ère du virtuel, Albin Michel, 2016



# Bibliographie

## Articles (périodiques et numériques)

**AÏM, O., ESCANDE-GAUQUIE, P.**, Eléments pour une « écranalyse ». Pratiques et réflexivité des pratiques d'écrans, in *D'un écran à l'autre, les mutations du spectateur*, L'Harmattan et Ina Editions, 2016, p.111-123, sous la direction de Jean Châteauvert et Gilles Delavaud

**AÏM, O.**, « Une télévision sous surveillance », in *Communication et langages*, 2004, p. 49-59

**AÏM, O.**, « La transparence rendue invisible », in *Communication et langages*, 2007

**AÏM, O.**, « La rhétorique du décryptage comme réponse médiatique à l'injonction contemporaine à la visibilité », dans *Voir, être vu. L'injonctions à la visibilité dans les sociétés contemporaines*, sous la direction de **AUBERT, N. et HAROCHE, C.**, Erès, 2008, p.21-22

**BIRMAN, J.**, « Je suis vu, donc je suis : la visibilité en question », **AUBERT, N. et HAROCHE, C.**, *Les tyrannies de la visibilité. Être visible pour exister ?*, Erès, 2011

**BONVOISIN, D. et DE THEUX, P.**, *La présentation de soi dans les réseaux sociaux*, 2012 (en ligne)

**CASILLI ANTONIO A.**, « Être présent en ligne : culture et structure des réseaux sociaux d'Internet », *Idées Economiques et Sociales*, 169(1), 2012, pp. 16-29

**CASILLI ANTONIO A.**, « Contre l'hypothèse de la « fin de la vie privée ». La négociation de la privacy dans les médias sociaux », *Revue Française des Sciences de l'Information et de la Communication*, 3 (1), 2013

**DAHAN, C.** « Les adolescents et la culture », *Cahiers de l'action*, vol. 38, no. 1, 2013, pp. 9-20

**DIZERBO, A.**, « Facebook, snapchat : instances de biographisation partagée », *Le sujet dans la cité*, vol. actuels 5, n°1, 2016, p. 129-142

**GEORGES, F.**, « À l'image de l'Homme : de l'avatar aux identités numériques ». *Le temps des médias*, n°18, 2012, p.136-147

**GEORGES, F.**, « Avatars et identité dans le jeu vidéo ». *Revue Hermès*, n°62, 2012, p.33-47

**GEORGES, F.**, « L'identité numérique sous emprise culturelle. De l'expression de soi à sa standardisation. », *Les cahiers du numérique*, 7 (1), 2011, p.31-48

**GEORGES, F.**, « Identités virtuelles. Les profils utilisateur du web 2.0 ». *Questions théoriques*, 2010, 216 p.

**GEORGES, F.**, « Mémoire humaine et expérience de soi par le web : la métaphore du profil. » *Médiation et information (MEI)*, 32, 2011, p.147-158

**GEORGES, F.**, « L'avatar comme opérateur du sentiment d'immersion : figures et métaphores. » *Avatars, personnages et acteurs virtuels*. Bourassa, R. et Poissant, L. (Dir). Presses de l'Université du Québec (payant), 2013

**LAVALLEE G.**, « La vidéo : pour-quoi faire ? », *Le Carnet PSY*, 2010/2, n° 142, 2011, p. 41-45

**SYLLA, A.**, « Du jeu vidéo au je-vis-des-hauts : à la rencontre d'Amédée ». *Enfances & Psy*, 76, (4), 115-126, 2017

**TAUBES, I.**, « Entretien avec Serge Tisseron : cet obscur désir de s'exposer », *Psychologies*, 2009, 2 pages (En ligne)

## Ouvrages

**AÏM, O., BOUTIN, P., CHERVIN, J., GOMEZ-MEJIA, G., GUENNOG, J-F.**, *Théorème 21 - Persistances benjaminienes*, Presse Sorbonne Nouvelle, 2014

**AGAMBEN, G.**, *Qu'est-ce que le contemporain ?*, Rivage poche, 2008

**AUBERT, N. et HAROCHE, C.**, *Les tyrannies de la visibilité. Être visible pour exister ?*, Erès, 2011

**BERNIER, Guylain**, *La vidéo de soi sur Internet : rendre visible sa différence : au-delà de la technologie*, *Les fondements sociaux*, l'Harmattan, 2015

**BLEANDONU G.**, *La vidéo en thérapie : le choc de l'image de soi dans les soins psychologiques*, Collection Psychothérapies-méthodes et cas. Paris: Editions ESF, 1986

**BOETIE (de la), E.**, *Discours de la servitude volontaire*, 1574

« Se faire passer pour quelqu'un d'autre, se construire un personnage dans le but de séduire ou d'impressionner, cela commence dès la cour de récréation. Les faux-semblants sont vieux comme le monde. Ils sont constitutifs de l'art du spectacle. Ils rudoient l'authenticité, et questionnent ce que nous considérons un peu rapidement comme véridique. »

Pauline Goasmat et Gaël Bernard  
Moi, 2013, 2'

«

Ces identités sont ici constituantes du mot image : la première lettre "I" du terme "identité" ; le "ma", première syllabe du mot "maman" que l'enfant prononce toujours précédé du "ma maman" et suivi du "ma maman m'aime" (homophonie avec l'adjectif indéfini "même" qui marque l'identité absolue). Et enfin le "ge", dernière syllabe du mot "image", qui signifie la terre, la base ou encore le corps, voire le "Je", pronom personnel de la première personne du singulier. Voilà : I-ma-ge, c'est-à-dire substrat relationnel à l'autre. »

Françoise Dolto  
L'enfant du miroir, Rivages, 1987



- BOULLIER, D.**, *Sociologie du numérique*, Armand Colin, 2016
- BYUNG-CHUL, H.**, *Dans la nuée*, Acte sud, 2013
- CARDON, D.**, *À quoi rêvent les algorithmes*, Éditions du Seuil, 2015
- CARDON, D.**, *La démocratie internet*, Éditions du Seuil, 2010
- CASSILLI, A.**, *Les liaisons numériques : vers une nouvelle sociabilité*, Éditions du Seuil, 2010
- CHOMSKY, E. et HERMAN, E.**, *La fabrication du consentement, de la propagande médiatique en démocratie*, Agone, 1988
- COHEN J.-L., JOHNSON L., & ORR P.** (Eds), *Video and Filmmaking as Psychotherapy: Research and Practice*, Routledge, 2015
- CIVIN, M.**, *Psychanalyse du net*, Hachette littérature, 2000
- DOLTO F., NASIO J.-D.**, *L'enfant du miroir*, Rivages, 1987
- DOUEIHI, M.**, *Qu'est-ce que le numérique ?*, PUF, 2013.
- FANSTEN, M.**, *Hikikomori, ces adolescents en retrait*, Armand Colin, 2014
- FOESSEL, M.**, *La privatisation de l'intime*, Éditions du Seuil, 2008
- GODART E.**, *Je selfie donc je suis, les métamorphoses du moi à l'ère du virtuel*, Albin Michel, 2016
- GOMEZ MEIJA, G.**, *Les fabriques de soi ? : identité et industrie sur le web*, MKF éditions, 2016.
- HAZA, M.** (dir), *Médiations numériques : jeux vidéo et jeux de transfert*, Érès poche Santé mentale, coll. « Cybercultures », 2019
- LASCH, C.**, *La culture du narcissisme*, Éd. Champs Essais, 1970
- MALCHIODI C.**, *Art Therapy & Computer Technology : A Virtual Studio of Possibilities*, London and Philadelphia: Jessica Kingsley Publishers, 2000
- MONDZAIN M.-J.**, *Homo spectator*, Bayard, 2007
- PERENY, E.**, *Images interactives et jeu vidéo, de l'interface iconique à l'avatar numérique*, *Questions théoriques*, 2013.
- RESERBAT-PLANTEY D.**, *La Vidéo dans tous ses états. Dans le secteur de la santé et le secteur social*, L'Harmattan, coll. « Champs visuels », 1997
- SADIN, E.**, *L'intelligence artificielle ou l'enjeu du siècle*, L'Échappée, 2018
- SADIN, E.**, *La siliconisation du monde*, L'Échappée, 2016
- SADIN, E.**, *La vie algorithmique*, L'Échappée, 2015
- SADIN, E.**, *L'humanité augmentée, l'administration numérique du monde*, L'Échappée, 2013
- SUSCA, V.**, *Joie Tragique, les formes élémentaires de la vie électronique*, CNRS Éditions, 2011
- SENNET, R.**, *Tyrannie de l'intimité*, Éditions du Seuil, 1979
- TEXIER, D.**, *Adolescences contemporaines*, Érès, 2011
- THENOT J.-P.**, *Vidéothérapie. L'image qui fait renaître*, Gréco, coll. « Praticiens », 1989
- TISSERON, S.**, *L'intimité surexposée*, Édition Hachette, 2002
- TISSERON, S.**, *Petit traité de cyberpsychologie*, Pommier, collec. Essais, 2018
- TISSERON S.**, *Virtuel, mon amour : penser, aimer et souffrir à l'ère des nouvelles technologies*, Albin Michel, 2010
- TISSERON, S.**, *Rêver fantasmer, du virtuel psychique au virtuel numérique*, Dunod, 2012
- TISSERON, S.**, *Subjectivation et empathie dans les mondes numériques*, Dunod, 2013
- TUBARO, P., CASILLI ANTONIO A., SARABI Y.**, *Against the hypothesis of the "end of privacy". An agent-based modelling approach to social media*, Springer, 2014.
- PAVEAU, M.-A.**, *L'Analyse du discours numérique. Dictionnaire des formes et des pratiques*, Hermann, 2017

« Au XIX<sup>e</sup> siècle, dans les sociétés occidentales, il fallait taire l'intime : un renversement de valeurs, dans ces mêmes sociétés, conduit aujourd'hui à se livrer à une exhibition de l'intime pour exister. L'invisible tendant dans notre société à signifier l'insignifiant, et au-delà l'inexistant.

Cette exigence de visibilité s'est intensifiée, dès les années 1960, avec le souci de présentation de soi et les stratégies qui l'accompagnaient. Elle s'est ensuite considérablement accrue dans les années 1990. Elle est concomitante du développement des médias et des technologies omniprésentes, qui enjoignent à une production continue et illimitée de soi. »

Nicole Aubert et Claudine Haroche  
*Voir, être vu. L'injonction à la visibilité dans les sociétés contemporaines*, Erès, 2008

« Je suis vu, donc je suis »

Joël Birman  
« Je suis vu, donc je suis : la visibilité en question »,  
AUBERT, N. et HAROCHE, C., *Les tyrannies de la visibilité. Être visible pour exister ?*, Erès, 2011

« La contemporanéité est donc une singulière relation avec son propre temps, auquel on adhère tout en prenant ses distances ; elle est très précisément la relation au temps qui adhère à lui par le déphasage et l'anachronisme. Ceux qui coïncident trop pleinement avec l'époque, qui conviennent parfaitement avec elle sur tous les points, ne sont pas des contemporains parce que, pour ces raisons mêmes, ils n'arrivent pas à la voir. Ils ne peuvent pas fixer le regard qu'ils portent sur elle. »

Giorgio Agamben  
*Qu'est-ce que le contemporain ?*  
Rivage poche, 2008

# En ligne

## Publications ministérielles et institutionnelles

*Cultures numériques et pratiques culturelles des jeunes : donner du sens aux usages* / Ministère de l'agriculture, de l'agroalimentaire et de la forêt - service Direction Générale de l'Enseignement et de la Recherche / Ministère de la culture et de la communication - Service de la coordination des politiques culturelles et de l'innovation, 2016

*Gender equality and youth: the opportunities and risks of digitalisation* / European Institute for Gender Equality, 2018

VUATTOUX, A., AMSELLEM-MAINGUY, Y., *Construire, explorer et partager sa sexualité en ligne* / Rapports d'études n°14, INJEP, 2018

## Sites internet de référence

[www.asso-hebe.fr](http://www.asso-hebe.fr)  
[www.clemi.fr](http://www.clemi.fr)  
[www.irvinanneix.fr](http://www.irvinanneix.fr)  
[www.lesinternettes.com](http://www.lesinternettes.com)  
[www.merzeau.net](http://www.merzeau.net)  
[www.pocketfilms-empathie.com](http://www.pocketfilms-empathie.com)  
[www.sergetisseron.com](http://www.sergetisseron.com)  
[www.soniawinter.fr](http://www.soniawinter.fr)

## MOOC

Mooc lTyPA, Louise Merzeau, « Les enjeux de l'identité numérique : d'une empreinte numérique subie à une présence numérique maîtrisée ».

## Débats, conférences, émissions radios

« Fictions de soi, l'identité à l'heure du numérique » à la Biliothèque Publique d'Information (Paris), janvier 2017

« Adolescence et obsolescence ou comment est-il possible de devenir adulte dans un monde jetable ? », conférence en ligne de B. Stiegler réalisée au CHU de Nantes, novembre 2012

Sixième édition des *Rendez-Vous de l'Image* de la Maison de l'Image Grenoble : "Intimité, images, réseaux sociaux", 2018

« *Matières à penser* » par Serge Tisseron sur France Culture.

## Ressources filmiques

BARCHE, L., *Goliath*, 2016, 18'09

BEIL, G., *Roman national*, 2018, 65'

BEN HADDOU, K., *Trop de bruits qui courent*, 2017, 20'

BEN SALAH, L., *#Pouralex*, 2015, 14'

BURGER, C. et AMACHOUKELI, M., *C'est gratuit pour les filles*, 2009, 23'

CEDERBERG, P. et WOODMAN, W., *Noah*, 2013, 17'28

CERTAIN, S., *Cercle vicieux*, 2014, 1'06

ELGUETA, F. et PEREIRA, A., *Snap*, 2017, 20'

ERIKSSON, M., *Jag tror jag är lite kär i dig*, 2018, 9'

FROST, M., *Aspirational*, 2014, 3'

GIGTON, S., *What's on your mind*, 2014, 2'30

GOASMAT, P. et BERNARD, G., *Moi*, 2013, 2'

HARICHE, H., *Métropolis*, 2014, 25'

MERLANT, N., *Je suis une biche*, 2017, 3'

PARROT, D., *Coming out*, 2018, 63'

STROMAE, clip *Carmen*, 2015, 3'37

WEBER, T., *Je ne t'aime pas*, 2018, 13'43

WRIGHT J., « Chute libre (Nosedive) », *Black Mirror* saison 3, Épisode 1, réalisé par, 2016, 62'

XIAO, B., *Derrière le nuage*, 2017, 22'18



# Déjeuner : informations pratiques

## Comment me rendre au Corum Saint-Jean à 12h ?

**12h**

Fin de la matinée

Déjeuner au Corum Saint-Jean

Adresse : 17 rue Gaultier de Biauzat

Il n'y a pas de transport pour s'y rendre.

15 min à pied

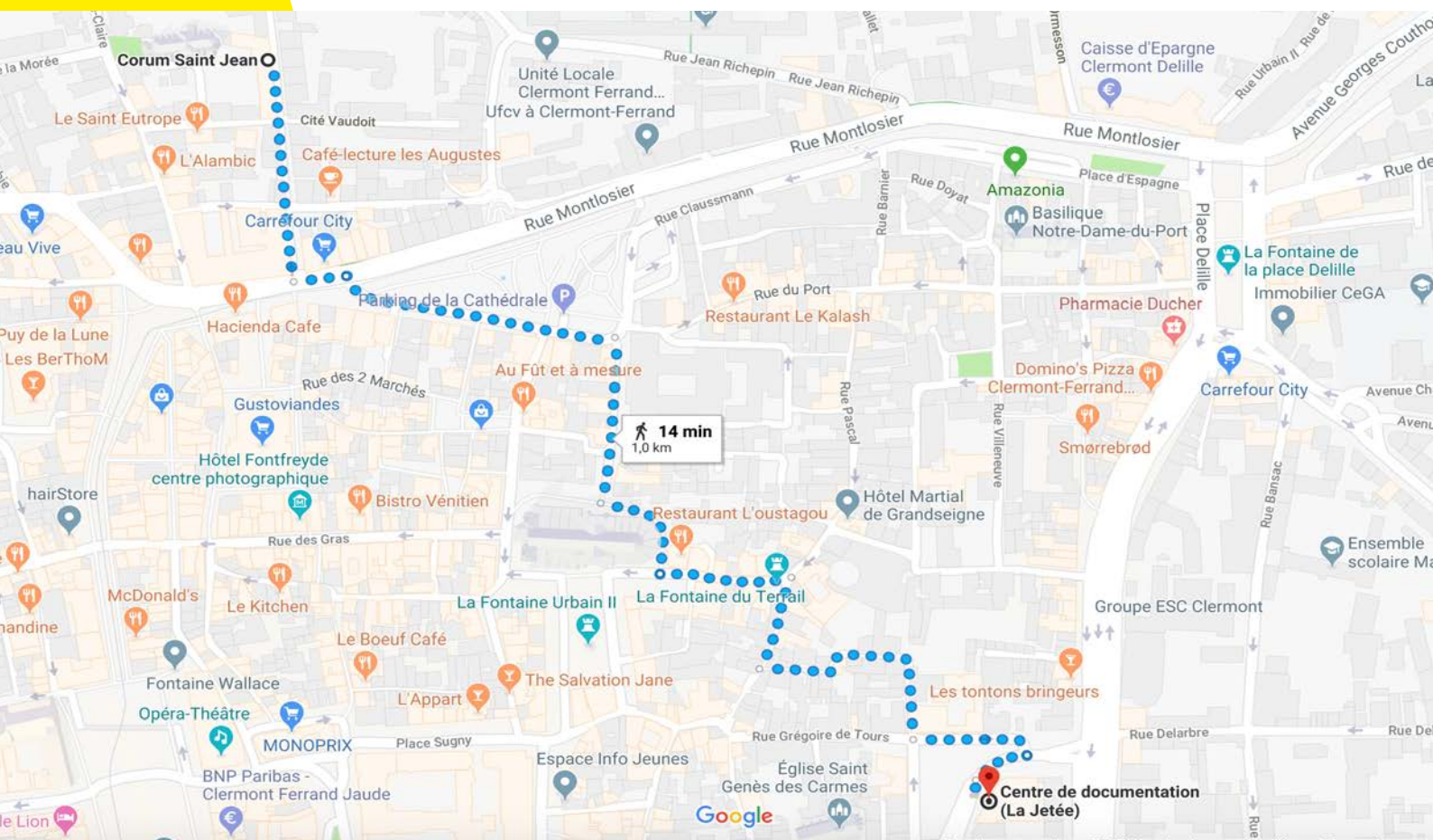
*Le bracelet vous permettant de profiter du déjeuner  
vous sera demandé à votre arrivée*

**14h**

**Reprise des discussions**

La Jetée

Adresse : 6 place Michel-de-l'Hospital







**Merci !**

**Association Passeurs d'images**

19 rue de l'Union

93 300 Auvervilliers | [www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

**GROUPE DE TRAVAIL**

**des Rencontres nationales**


**Carol Desmurs** | chargée d'éducation aux images à la coordination nationale Passeurs d'images

**Santiago Hidalgo** | chargée d'éducation et de formation à la coordination nationale de Passeurs d'images

**Lucas Malingrèy** | chargé de mission Passeurs d'images pour Le Récit

**Amaury Piotin** | coordinateur Passeurs d'images Rhône-Alpes, Acira

**Bertrand Rouchit** | coordinateur Passeurs d'images Auvergne, Sauve qui peut le court métrage



Rencontres nationales

Association  
Passeurs d'images

6 février 2019  
La Jetée  
Clermont-Ferrand



en partenariat avec



en coproduction avec

