

# RAPPORT 2018 D'ACTIVITÉS



p. 5	<b>RÉSEAU</b>
p. 6	Lancement national de l'association Passeurs d'images
p. 7	Rencontres nationales
p. 9	Réunions des coordinations
p. 10	Temps de travail avec le réseau
p. 12	<b>RESSOURCES</b>
p. 13	Communication
p. 15	Plateforme numérique
P. 17	Affiche des rencontres nationales
p. 18	<b>ÉTUDES, RECHERCHES, INNOVATION</b>
p. 19	Les projets expérimentaux (séries)
p. 20	Les projets expérimentaux (migration)
p. 22	<b>PLEIN AIR</b>
p. 24	<b>DES CINÉS, LA VIE !</b>
p. 28	<b>VIE ASSOCIATIVE</b>
p. 29	Réunions de l'association
p. 30	<b>RETOUR EN IMAGES</b>



.....

# RÉSEAU

.....

# LANCEMENT NATIONAL DE L'ASSOCIATION PASSEURS D'IMAGES AU CINÉMA DES CINÉASTES ET AU BAL

**Le 5 juin 2018**

Le 5 juin 2018 a eu lieu à Paris la journée de lancement national de l'association Passeurs d'images. Après un programme de projections, d'échanges et de débats consacrés à l'éducation aux images et la citoyenneté au Cinéma des Cinéastes, l'événement s'est clôturé au BAL, espace dédié à l'image-document contemporaine.

## L'après-midi

L'événement a été organisé en partenariat avec la coordination régionale Passeurs d'images en Île-de-France et avec le soutien conjoint du Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), du Commissariat général à l'égalité des territoires (CGET), du ministère de la Culture/Drac Île-de-France et du conseil régional d'Île-de-France.

Il a réuni presque 200 professionnels du domaine de l'éducation aux images, de l'action culturelle et du champ social, qui ont assisté à un après-midi construit avec tout le réseau Passeurs d'images. Les participants, intervenants et coordinateurs des actions étaient présents pour donner à voir la diversité des actions de Passeurs d'images en faveur d'une inclusion culturelle, sociale, géographique et générationnelle.

## PROGRAMME

### MURS D'IMAGES

Une séance interactive, à partir d'extraits de films réalisés en atelier et de captations, commentés par les coordinateurs régionaux du dispositif Passeurs d'images. Animé par Benoît Labourdette, cinéaste, pédagogue, expert en nouveaux médias et en innovation culturelle.

### HIER, CE SERA MIEUX, 2017 (26')

Court métrage de Philippe Fenwick, avec des photographies de Manuel Braun, coproduit par Arcadi dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France. Atelier mené avec le concours de la Ville de Saint-Denis, de la Maison des seniors et de l'Antenne jeunesse du centre-ville.

### LE PRIX D'UNE IMAGE, 2016 (21')

Court métrage de la collection « Ici et là-bas, parcours... », réalisé par les jeunes migrants du SHEREL (Service d'hébergement du réseau éducatif Lillois) de l'ALEFPA (Association laïque pour l'éducation, la formation, la prévention et l'autonomie) avec Jean Thomé (réalisateur) et l'association Hors Cadre qui coordonne le dispositif pour le versant Nord des Hauts-de-France.

## Le soir

Moment festif pour marquer la naissance de l'Association, l'assistance a pu prendre connaissance de la nouvelle identité visuelle de Passeurs d'images et de regarder le film *Tous Passeurs*, réalisé à partir d'entretiens et d'extraits de films d'ateliers dans le cadre du lancement de l'association. Ils ont pu aussi participer à un atelier de réalisation court sur le thème de la transmission. Ce moment de créativité a donné lieu à une « collection » de films avec autant de regards subjectifs et riches sur cette thématique essentielle pour Passeurs d'images.

Le cocktail dinatoire a été réalisé et servi par les jeunes du restaurant d'insertion de l'EPEI de Pontoise, Protection judiciaire de la jeunesse du Val d'Oise. L'accueil a été assuré par des salariés de Villette emploi, groupe économique solidaire d'insertion.

## PROGRAMME

• Allocutions de **Julien Neutres**, Directeur de la création, des territoires et des publics, Centre national du cinéma et de l'image animée; **Stéphane Ludot**, adjoint au sous-directeur, direction de la ville et de la cohésion urbaine, sous-direction de la cohésion et du développement social,

Commissariat général à l'égalité des territoires; **Laurent Cantet**, réalisateur et Président de l'association Passeurs d'images; **Patrick Facchinetti**, Délégué général de l'association Passeurs d'images.

• Présentation de la vidéo *Tous Passeurs*, réalisée à l'occasion de la naissance de l'association

• Cocktail dinatoire, photocall et atelier de réalisation de vidéo sur la transmission.

# RENCONTRES NATIONALES

## INTIMITÉ PARTAGÉE. PRATIQUES NUMÉRIQUES : QUELLE(S) PÉDAGOGIE(S) POUR QUELS NOUVEAUX USAGES ?

le 6 février 2019 à Clermont-Ferrand

en coproduction avec Sauve qui peut le Court-métrage et l'AcirA

Afin d'agréger un nombre significatif de professionnels, cette Rencontre s'organise pendant un des temps forts dédiés au cinéma et à l'éducation aux images, le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, en coproduction avec Sauve qui peut le court métrage et l'AcirA. Un parcours en festival est parallèlement proposé le même jour pour des publics du dispositif Passeurs d'images de toute la France.

En amont, l'après-midi du 5 février un temps commun avec les Pôles régionaux d'éducation aux images permettra de partager des retours d'expériences sur les nouveaux modes de narration et les nouvelles pratiques : quelles possibilités d'éducation artistique et d'action culturelle avec les jeux vidéos, la réalité augmentée, la réalité virtuelle, les séries ? Ce temps de mise en commun des pratiques et des expériences, mené à deux voix et en dialogue entre les deux réseaux, sera suivi d'un cocktail dinatoire organisé par l'association Passeurs d'images.

Le thème des rencontres a été choisi par les coordinations régionales lors de la réunion des coordinations du mois de juillet et des appels à contribution ont été lancés tout au long de l'organisation pour identifier les forces et les axes d'intérêt du réseau. Un groupe de travail a œuvré pour que cette rencontre réponde aux enjeux du nouveau projet de l'association Passeurs d'images : un espace d'échange qui conduit les coordinations régionales du dispositif éponyme à mutualiser, optimiser, capitaliser et repenser leurs pratiques. Elle doit aussi permettre l'émergence de nouvelles pratiques au bénéfice des publics cibles, en créant des passerelles avec les autres acteurs de l'éducation aux images, faisant le lien entre le temps scolaire, le périscolaire et le hors-temps scolaire.

### Thématique des Rencontres

La thématique met en exergue le concept d'intimité partagée dans le sens où les internautes mettent en scène leur intériorité, leur personnalité, leur intentionnalité, à travers des mécanismes qui relèvent de la communication, du partage et qui sous-tendent une idée de validation de soi par autrui, en présupposant l'existence de modèles à suivre qui sont fréquemment générés (stars du web, influenceurs, ceuses, réseaux sociaux, télé réalité, etc.). Dans cette Rencontre, nous aborderons donc le sujet de l'extimité et ses reconfigurations, qui se font à travers le prisme des innovations techniques et des usages qui en découlent, en se focalisant sur les possibilités et les perspectives ouvertes par un accompagnement pédagogique de ces pratiques et de ces processus de transmission de soi. Le programme est en cours de finalisation et sera articulé autour de trois grands moments, mêlant en leur sein débats, discussions, temps d'interactivité avec la salle rendue possible par un dispositif numérique, projections, retours d'expériences, etc.

### INTERVENANTS CONFIRMÉS

**Laurent Cantet**, réalisateur et Président de Passeurs d'images; **Emmanuel Vergés**, expert des cultures et des arts numériques; **Olivier Aïm**, maître de conférences, Celsa; **Sherine Deraz**, artiste multimedia, secrétaire générale de l'association Les internettes; **Mylène Frogé**, étudiante en Master 2 Didactique de l'image; **Tommy Weber**, réalisateur; **Arnaud Sylla**, association Hebe, psycho clinicien spécialisé dans le numérique; **Ludivine Demol**, chercheuse doctorante à l'université Paris 8 sur la consommation

pornographique des adolescentes dans leur construction identitaire genrée; **Anne Dizerbo**, docteur en sciences de l'éducation; **Irvin Anneix**, réalisateur, auteur multimédia et encadrant d'ateliers; **Natasha Cyrulnik**, artiste, documentariste et encadrante d'ateliers; **Sonia Winter**, art-thérapeute, encadrante d'ateliers et chercheuse sur les possibilités psycho-sociales de l'image (Doctorat Paris 7, sous la direction de Serge Tisseron); **Elsie Russier**, responsable pôle Labo-Formation du CLEMI.

### GROUPE DE TRAVAIL

**Carol Desmurs**, **Santiago Hidalgo**, **Lucas Malingrey** (Le RECIT, Grand Est), **Amaury Piotin** (AcirA, Auvergne Rhone-Alpes) et **Bertrand Rouchit** (Sauve qui peut le court métrage, Auvergne Rhone-Alpes).

## **Le parcours Passeurs d'images au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand.**

En parallèle du travail de préparation opéré pour les Rencontres nationales Passeurs d'images, la coordination nationale a initié, mis en place et coordonné un parcours de cinéma en festival, à destination des publics Passeurs d'images. La coordination nationale a donc développé un partenariat avec **Sauve qui peut le court métrage** et s'est chargée des questions logistiques, liées à la venue des groupes (hébergement, repas, transport, etc.).

De ce fait, le mercredi 6 février, trois groupes identifiés par les coordinations régionales Passeurs d'images participeront à un parcours de cinéma en festival au sein de la manifestation clermontoise.

Le parcours se tiendra sur toute la journée, en commençant par le visionnage de la sélection opérée par le Festival. Ils déjeuneront ensuite avec les participant.e.s aux Rencontres Passeurs d'images qui se tiendront en parallèle à La Jetée. L'après-midi, les groupes pourront visiter L'atelier, l'espace professionnalisant dédié éphémère faisant office de l'école de cinéma, pensé comme le volet pédagogique-créatif du Festival. La journée se terminera par une rencontre avec un.e réalisateur.rice. De plus, ils pourront participer au concours de la jeune critique, organisé par le Festival.



# RÉUNIONS DES COORDINATIONS

## MUTUALISATION ET OPTIMISATION DES PRATIQUES DU RÉSEAU

26 avril, 9 juillet, 1er octobre et 11 décembre 2018

Les Réunions des coordinations régionales Passeurs d'images permettent de mutualiser et d'optimiser les pratiques du réseau. Quatre réunions ont été organisées cette année et toutes les coordinations ont participé au moins à une réunion, à exception de la coordination guyanaise que l'association nationale a pu rencontrer lors du lancement de l'association. Des personnes ressources ou partenaires ont été invités à chaque occasion afin de faciliter le traitement des dossiers. Les thématiques étaient traitées parallèlement aux actions de l'association nationale et ont permis de les ajuster au plus près à la réalité et aux besoins du terrain, ainsi que de faire émerger des nouvelles actions pour les deux années à venir.

Ainsi, les points traités en juillet ont accompagné le développement de l'identité visuelle et la charte graphique, la définition du format des outils de communication (plaquette) et du thème des Rencontres en 2019 et le lancement des projets expérimentaux.

La réflexion sur les projets expérimentaux a continué lors de la réunion du mois d'octobre, et le thème pour le projet de 2020 a été arrêté : Genre et éducation aux images. Les avancements concernant les outils de communication et les Rencontres nationales ont été soumis aux contributions des coordinateurs. Des points d'information concernant l'opération Des cinés, la vie ! et la vie de l'association et du dispositif (Assemblée générale, refonte du protocole à venir en 2019) ont fait également partie de l'ordre du jour. Une demande a été effectuée concernant la valorisation des actions du réseau et notamment des films d'atelier a été soulevée, et plusieurs idées ont été émises et sont en étude pour l'année à venir.

La réunion de décembre a compté avec la présence de Laurent Cantet. Un point d'information sur l'appel à initiatives du CNC sur les dispositifs Ecole et cinéma et Collège au cinéma a ouvert une journée riche en échanges, notamment autour des projets de partenariats avec le Kinéscope et La Cinetek et du lancement du cahier de charges pour la plateforme d'éducation aux images. La liste plein air provisionnelle a été présentée aux coordinations.

### 26 AVRIL

CGET (PARIS 7)  
Emilie ALLAIS (Institut de l'Image- Pôle régional-PACA), Jean-Denis Boyer (Association La Trame-Occitanie), Alice Chapat-Yogo (FRMJC Poitou-Charentes), Laurence Dabosville (UFFEJ Bretagne), Mathilde Derome (Acap - Pôle régional image-Hauts de France), Patrick Facchinetti (Délégué général, association Passeurs d'images), Karine Feuillet (UDMJC 21 Bourgogne), Santiago Hidalgo (Chargée de mission, association Passeurs d'images), Nicolas Huguenin (Hors Cadre-Hauts de France), Claudie Le Bissonnais (Arcadi Ile-de-France) accompagnée de Nina Descostes et Jordane Gonzales, Virginie Mespoulet (ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine), Marine Réchard (Ciclic : L'agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique), Bertrand Rouchit (Sauve qui peut le court-métrage), Thierry Rousseau (Institut Régional du Cinéma et de l'Image-Franche Comté), Fred Voulyzé (Télé Centre Bernon-Éducation aux Images Grand Est, Champagne-Ardenne), Monia Battikh (Chargée de mission, CGET), Camille Dauvin (Chargée de mission, CNC), Isabelle Gérard-Pigeaud (Cheffe du département développement des publics, CNC), Stéphane Ludot (Adjoint au sous-directeur de la cohésion et du développement social, CGET).

### 9 JUILLET

LOCAUX DE L'ASSOCIATION (AUBERVILLIERS)  
Isabelle Cambou (Zargano), Alice Chapat-Yogo (FRMJC Poitou-Charentes), Laurence Dabosville (UFFEJ Bretagne), Mathilde Derome (ACAP), Katia Lafargue et Edith Bourzes (La Trame), Claudie Le Bissonnais, Nina Descostes et Jordane Gonçalves (Arcadi Ile-de-France), Pierre Lemarchand (Normandie Images), Lucas Malingréy (Alsace Cinéma), Amaury Plotin (ACRIRA), Bertrand Rouchit (Sauve qui peut le court-métrage), Fred Voulyzé (Télé-Centre Bernon), Patrick Facchinetti, Santiago Hidalgo, Christina Perez

### 1<sup>ER</sup> OCTOBRE

LOCAUX DE L'ASSOCIATION (AUBERVILLIERS)  
Emilie Allais (Institut de l'image), Olivier Bonenfant (Les yeux verts), Hélène Chabiron (Premiers plans), Mathilde Derôme (ACAP), Carol Desmurs (Chargée d'éducation aux images à l'association Passeurs d'images), Patrick Facchinetti (Délégué général de l'association Passeurs d'images), Karine Feuillet (UDMJC 21), Isabelle Gérard Pigeaud (Cheffe département Développement des publics au CNC), Santiago Hidalgo (Chargée d'éducation et de formation à l'association Passeurs d'images), Manon Hubert (Stagiaire Des cinés, la vie ! à l'association Passeurs d'images), Nicolas Huguenin (Hors cadre), Claudie Le Bissonnais (ARCADI), Pierre Lemarchand (Normandie Images), Christina Perez (Chargée de communication à l'association Passeurs d'images), Amaury Plotin (ACRIRA), Marine Réchard (CICLIC), Bertrand Rouchit (Sauve qui peut le court métrage), Chantal Sacarabany-Perro (Association Cadice/Ciné Woulé)

### 11 DÉCEMBRE

LOCAUX DE L'ASSOCIATION (MAISON DES ASSOCIATIONS DU 18<sup>ÈME</sup>)  
Emilie Allais (Institut de l'image), Laurent Cantet (Président Passeurs d'images), Laurence Dabosville (Uffej Bretagne), Philippe Doyen (FRMJC Poitou-Charentes), (Patrick Facchinetti (Délégué général de l'association Passeurs d'images), Karine Feuillet (UDMJC 21), Isabelle Gérard Pigeaud (Cheffe département Développement des publics au CNC), Santiago Hidalgo (Chargée d'éducation et de formation à l'association Passeurs d'images), Manon Hubert (Stagiaire Des cinés, la vie ! à l'association Passeurs d'images), Nicolas Huguenin (Hors cadre), Katia Lafargues (La Trame), Xavier Louvel (CICLIC), Claudie Le Bissonnais (ARCADI), Pierre Lemarchand (Normandie Images), Lucas Malingréy (Le RECIT), Christina Perez (Chargée de communication à l'association Passeurs d'images), Amaury Plotin (AcirA), Bertrand Rouchit (Sauve qui peut le court métrage), Frédéric Voulyzé (Télé Centre Bernon), Carol Desmurs (Chargée d'éducation aux images à l'association Passeurs d'images).

# TEMPS DE TRAVAIL AVEC LE RÉSEAU

## COLLOQUES, RENCONTRES RÉGIONALES, ATELIERS, RESTITUTIONS...

**2018**

L'année 2018 a été ponctuée de différents temps de travail en régions. Ces moments permettent à la coordination nationale de se rendre compte de la réalité du terrain en région, de rencontrer les interlocuteurs privilégiés; notamment les coordinateurs Passeurs d'images mais également les conseillers cinéma des DRAC en région; d'être au coeur des événements organisés par les coordinations et de participer à la réflexion sur l'éducation aux images. Ces déplacements permettent de comprendre les différents modes d'actions du dispositif et leurs méthodologies, la manière dont se portent les divers projets et de sentir l'énergie qui irrigue le réseau Passeurs.

Cette dynamique sera renforcée en 2019.

### **CLERMONT FERRAND 5 FÉVRIER 2018**

à l'initiative de Sauve qui peut le court-métrage et du réseau des Pôles, Patrick Facchinetti s'est rendu à Clermont-Ferrand afin de présenter le plan d'action de l'association Passeurs d'images lors de la rencontre du réseau Pôles régionaux d'éducation aux images.

### **PARIS 28 MARS 2018**

une réunion s'est déroulée à Paris entre l'association représentée par Denis Darroy, Vice-Président et Patrick Facchinetti et le réseau des Pôles représenté par Pauline Chasserieu de l'ACAP, Philippe Germain et David Simon de Ciclic et Sébastien Duclocher de Sauve qui peut le court-métrage afin de réfléchir sur les mutualisations à opérer sur les volets ressources et réseaux.

### **PARIS 31 MAI 2018**

à l'initiative de Normandie Images, Laurent Cantet et Patrick Facchinetti se sont rendus au Havre afin d'assister à la projection du film *Eau Argentée* d'Osamma Mohammed et d'échanger avec le réalisateur et les spectateurs.

### **BORDEAUX 12 SEPTEMBRE 2018**

Coordination : ALCA  
Préparation de la journée de lancement Des Cinés, la Vie! au cinéma « Le Festival » et rencontre des équipes de l'ALCA.

### **ANGERS 13 SEPTEMBRE 2018**

Coordination: Festival Premiers Plans  
Réunion annuelle mobilisant tous les porteurs de projets de la région avec Frédérique Jamet, conseillère cinéma, audiovisuel et multimédia à la DRAC Pays de Loire.

### **STRASBOURG 18-19 SEPTEMBRE 2018**

Coordination : Le Récit  
Rencontres Régionales du Pôle d'éducation à l'image et temps de travail en commun avec la coordination Le Récit en présence de Laurent Bogen, conseiller Grand-Est.

# TEMPS DE TRAVAIL AVEC LE RÉSEAU

## COLLOQUES, RENCONTRES RÉGIONALES, ATELIERS, RESTITUTIONS...

2018

**DEAUVILLE**  
**26 SEPTEMBRE 2018**  
73<sup>ÈME</sup> CONGRÈS DES  
EXPLOITANTS

Débat avec les pouvoirs publics où étaient présents Frédérique Bredin, Présidente du CNC; Richard Patry, Président de la FNCF; Julien Neutres, Directeur de la création, des territoires et des publics; Xavier Lardoux, Directeur du cinéma du CNC et Christophe Tardieu, Directeur Général Délégué du CNC.

**DUNKERQUE**  
**25 - 26 OCTOBRE 2018**  
RENCONTRES RÉGIONALES  
PASSEURS D'IMAGES DES  
HAUTS DE FRANCE - 3ÈME  
ÉDITION

**ROUEN**  
**26 ET 27 NOVEMBRE 2018**  
CONFÉRENCE ANNUELLE  
DE L'AGENCE FRANÇAISE  
ERASMUS +

**PARIS**  
**13 DÉCEMBRE 2018**  
BIBLIOTHÈQUE NATIONALE  
DE FRANCE  
Journée de valorisation  
« Images en mémoire, Images  
en miroir ».

**COMITÉ DE PILOTAGE « PASSEURS D'IMAGES »**

À l'invitation des coordinations régionales, la coordination nationale a participé aux comités de pilotage régionaux suivants :

- le 19 janvier à Rennes (Coordination UFFEJ)
- le 1er février à Bordeaux (Coordination ALCA)
- le 26 février à Poitiers (Coordination FRMJC)
- le 13 mars à Nantes (Coordination Festival Premier Plan)
- le 10 avril à Lyon (Coordination ACRIRA).

**PARIS**  
**12 OCTOBRE 2018**  
LES 21<sup>ÈME</sup> RENDEZ-VOUS DE  
L'HISTOIRE  
« La puissance de l'image »  
On ne peut plus d'actualité,  
le thème transversal de cette  
édition a permis d'aborder de  
nombreux sujets de société.

**PARIS**  
**14, 15 ET 16 NOVEMBRE 2018**  
JOURNÉES  
PROFESSIONNELLES CINÉMAS  
93

**AMIENS**  
**3 DÉCEMBRE 2018**  
JOURNÉE RÉGIONALE DE  
FORMATION  
« DES CINÉS, LA VIE! »  
Organisée par l'ACAP et Hors  
Cadre.

**PARIS - MAISON DE LA RADIO**  
**18 OCTOBRE 2018**  
RENCONTRES «CULTURE  
NUMÉRIQUE»  
Avec pour thème : l'éducation  
aux médias et à l'information.  
Organisées par le Ministère de  
la Culture, avec le ministère  
de l'Education Nationale,  
Radio France, le CLEMI, le  
réseau CANOPE, les Assises  
du journalisme, Cartooning  
for Peace et le Live Magazine.

**PARIS**  
**15 NOVEMBRE 2018**  
OAFF  
Lancement officiel de la première  
édition du festival en ligne  
dédié aux cinémas africains au  
Gaumont des Champs Elysées.

**LA CRÈCHE**  
**7 DÉCEMBRE 2018**  
RENCONTRE  
PROFESSIONNELLE  
PASSEURS D'IMAGES

.....

# RESSOURCES

.....

# COMMUNICATION

## LANCEMENT DE L'ASSOCIATION ET ACTIONS DE VALORISATION

2017 - 2018

En 2018, la mission de valorisation de l'association est lancée et s'est déployée autour de trois axes majeurs de développement.

Le premier axe est celui de la refonte de l'**identité visuelle**. La communication devait matérialiser la nouvelle dynamique impulsée avec la création de l'association Passeurs d'images. Cette nouvelle dynamique est issue d'un large processus de concertation initié par le CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) et le CGET (Commissariat général à l'égalité des territoires) avec l'ensemble des professionnels de l'image.

Deux points majeurs de vigilance ont du être observés :

- La rupture d'image avec l'association Kyrnéa International qui a porté la coordination nationale du dispositif Passeurs d'images jusqu'en décembre 2016 ;
- l'établissement d'une cohérence d'image entre l'association « Passeurs d'images » et le dispositif « Passeurs d'images » tout en s'attachant à rendre lisible à la fois l'association et le dispositif.

Après le lancement d'un appel d'offre restreint auprès de trois prestataires, l'association a choisi de travailler avec Elodie Cavel et Cécile Binjamin qui ont présenté une identité visuelle participative et expressive.

C'est dans le cadre de la définition de cette identité que la déclinaison des supports s'est réalisée autour de l'affiche générique de Passeurs d'images et de son flyer; mais aussi autour des chèques de réduction proposés aux jeunes pour faciliter l'accès aux salles de cinéma, de goodies et cartes de visite nécessaires à l'affirmation d'une identité propre à l'association.

### IMPRESSION ET EXEMPLAIRES

IMPRESSIONS	GOODIES
Chèques-ciné 6 850 impressions	Carnets 500
Affiches 4000 impressions	Mugs 150
Flyers 4000 impressions	Stylos 1000
Chemise à rabats 2000 impressions	Sacs 2000

### DESIGN GRAPHIQUE

Elodie Cavel, designer depuis 2005 et Cécile Binjamin, designer depuis 2006.

Directrices artistiques et designers graphiques indépendantes depuis 10 ans, elles associent leurs expériences, sensibilités et approches complémentaires pour mener ensemble des projets d'utilité publique. Elles proposent une approche du graphisme à la fois pointue et didactique à toute structure et institution engagée dans des activités qui mettent l'humain au cœur de leurs préoccupations.

[www.elodiecavel.fr](http://www.elodiecavel.fr)

[www.cecilebinjamin.fr](http://www.cecilebinjamin.fr)

Le deuxième axe est celui de la **communication institutionnelle** par le biais de la réalisation d'une plaquette institutionnelle à destination des coordinations régionales qui, jusqu'à aujourd'hui, manquaient de moyens pour communiquer auprès des partenaires locaux et du public. Cette plaquette comportera principalement une présentation de Passeurs d'images en région, mais également un diagramme qui exposera l'articulation entre le dispositif, l'association, les partenaires et les structures locales en jeu.

### Principes généraux

- Il y aura autant de plaquettes que de régions (15) : Auvergne Rhône-Alpes, Bretagne, Bourgogne-Franche-Comté, Centre-Val-de-Loire, Grand-Est, Guyane, Hauts-De-France, Île-de-France, Île de la Réunion, Martinique, Nouvelle Aquitaine, Normandie, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte-D'Azur.

- La plaquette est destinée à rester pérenne (entre 1 à 2 ans).

Le troisième axe s'articule autour de la **communication digitale**, à savoir le site internet et la publication d'une lettre d'information interne au réseau de l'éducation aux images.

### Site internet Wordpress

Ce site est lancé en remplacement de celui qui avait été mis en place pour accompagner le lancement de l'association et expliciter le projet de la nouvelle structure. Le nouveau site est plus ergonomique, permet une meilleure compréhension de l'association et apporte une image nouvelle à Passeurs d'images. Il permet de mieux identifier les acteurs, de prendre contact avec les coordinations régionales et permet de suivre l'actualité des coordinations nationales.

### «T'as d'beaux yeux tu sais...»

Cette lettre d'information envoyée en début de semaine permet de rendre compte de l'actualité des coordinations nationales et régionales et de présenter un panorama de la presse sur les sujets traitant de l'éducation aux images ou des projets expérimentaux en cours (cinéma, culture, séries, nouvelles pédagogies, réalité virtuelle et jeux vidéos, rendez-vous culturels nationaux...).

Cette newsletter a vocation à rester interne mais une réflexion s'est engagée sur la possibilité de créer une newsletter ouverte à toute personne susceptible de s'intéresser à ces sujets.

### Réseaux sociaux

Au même titre que les médias classiques, les réseaux sociaux sont un vecteur de communication puissant. C'est pourquoi il est nécessaire d'approfondir la réflexion à ce sujet. La réflexion autour de la création d'un compte Instagram pour l'année 2019 est en cours.



2 316 abonnés



1 741 abonnés

### CALENDRIER

**Mars**: lancement de la réflexion autour de l'identité visuelle ; **juin** : présentation officielle de la nouvelle identité visuelle et réalisation des chèques de réduction dans le cadre de la politique tarifaire; **août** : lancement du nouveau site internet Wordpress; **septembre** : première édition de la newsletter « T'as d'beaux yeux, tu sais... »; **octobre** : création de la commission communication; **novembre** : création de l'affiche pour les Rencontres nationales 2019; **février 2019** : distribution des plaquettes institutionnelles lors des premières Rencontres nationales Passeurs d'images.

### COMMISSION COMMUNICATION

Alice Chaput Yogo (FRMJC Poitou-Charentes), Laurence Dabosville (UFFEJ Bretagne), Christina Perez (chargée de communication de l'association Passeurs d'images), Frédéric Voulyzé (Télé Centre Bernon)

### LETTRE « T'AS D'BEAUX YEUX... »

du 3 septembre au 18 septembre  
15 éditions  
150 destinataires du réseau de l'éducation aux images  
Taux moyen de lecture : 70%

# PLATEFORME NUMÉRIQUE

## DÉVELOPPER LE RÉSEAU DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Octobre 2018 - 2021

### Contexte

Dans le cadre de son plan d'action, l'association a déjà travaillé à un cahier des charges visant à élaborer une plate-forme numérique dédiée à l'ensemble des temps scolaire, hors-temps scolaire et périscolaire.

### Enjeux

La question de la nécessité d'une plate-forme de mise réseau de l'ensemble des acteurs de l'éducation aux images ne semble plus se poser. Il est primordial pour un réseau d'une telle ampleur de se doter d'un tel outil en adoptant une approche nouvelle encore non expérimentée, celle de la collaboration valorisée et de la mise à disposition par tous et pour tous.

Les attentes sont multiples puisque le réseau a besoin de se doter d'un outil collaboratif de mise en réseau allant au-delà d'un simple support de communication ou d'information, ou d'une agrégation d'outils déjà existants ; un outil qui saura valoriser les productions et ressources de tout le réseau dans le but de favoriser la démocratisation et l'accès à tous aux pratiques et expériences du secteur.

En mutualisant les ressources - qu'elles soient pédagogiques, expérimentales, intellectuelles ou théoriques -, le réseau déjà dense de l'éducation aux images gagnera en lisibilité.

### Objectifs

Il s'agit :

- d'apporter des services et un espace collaboratif aux membres du réseau ;
- de mutualiser et d'essaimer les ressources produites par les acteurs du secteur afin de valoriser les productions de toutes les régions ;
- et de répondre à l'ambition de s'adresser à toutes les cibles concernées par le secteur de l'éducation aux images.

La question de la transversalité des thématiques et de la diversité des publics nécessite d'envisager une nouvelle manière de communiquer, d'informer et de construire le réseau autour de l'éducation aux images.

Le but est d'éviter la déperdition des ressources en les valorisant. Cette mutualisation des ressources sera le vecteur primordial d'une meilleure valorisation régionale de chacun, puisque tous s'intégreront à un réseau national d'envergure. Il s'agira de créer un lien étroit avec le terrain en mettant en valeur les réalisations des différents acteurs du dispositif, pour rendre palpables les actions menées. Cette mutualisation sera rendue possible par l'élaboration d'un réel espace de travail pour les coordinations en région : un espace privé qui sera la base de la mise en contenus des ressources et de leur partage.

### PÉRIMÈTRE D'APPLICATION

- Une plateforme comme site d'information, de mise en réseau et de partage destinée à un public composite ;
- Mise en ligne d'informations, de ressources pédagogiques et intellectuelles avec la possibilité que le grand public comme les publics visés par la plateforme se saisissent de l'information et la partagent ;
- Un support de mutualisation des ressources par la production d'outils et de méthodologies ;
- La plateforme guide la mise en ligne d'outils pédagogiques. Elle accompagne la production de ressources ;
- Un espace collaboratif de travail, de mise en réseau et de production de documents (partie privée) ;

- Les coordinateurs et les porteurs de projets peuvent éditorialiser leur partie, et surtout entrer leurs données de bilans, qui sont mises en forme, mises en page, de façon souple. La plateforme produit les bilans quantitatifs et qualitatifs des actions ;
- La plateforme propose une «banque de programmes» : catalogue de films publics, qui sont téléchargeables par les salles de cinéma par exemple pour des avant-programmes ;
- La plateforme offre des contenus audiovisuels ressources, «banque d'images», dont les droits sont négociés pour que ces images puissent être téléchargées et exploitées dans des projets d'éducation aux images.

## Territorialisation de la plateforme

Afin de déployer une plate-forme qui tienne compte de la multiplicité des cibles, des intervenants, des domaines d'expertise et d'expérimentation, mais également des partenaires en jeu, il convient de mettre en place une approche principalement régionalisée des contenus. La territorialisation des actions menées doit transparaître via une territorialisation de la plate-forme et de la mise en contenus afin de valoriser l'identité des territoires, leur dynamique et de mettre en lumière leurs actions au niveau national.

Il est essentiel que les coordinations régionales puissent éditorialiser leurs propres contenus sur un espace dédié qui pourra fonctionner indépendamment de la structure principale si nécessaire. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail entrepris par les DRAC et dans les nouvelles conventions CNC-État-Régions (2020-2022) afin de rendre plus efficaces les partenariats entre l'État, les collectivités territoriales, la société civile et les entreprises qui contribuent à développer l'éducation aux images.



proposition d'arborescence

## RETROPLANNING

Fin novembre, lancement de l'appel d'offre; 17 décembre, présélection parmi les propositions reçues; 19 décembre, jury de sélection final et choix du prestataire (RND); janvier 2019, démarrage de la prestation; mars 2019, livraison de la première version du système de base de données « bilans »; mai 2019, livraison de la

première version de l'espace de travail collaboratif et de la première structure éditoriale modulaire du site public; juin 2019, livraison de la première version de la banque de programmes (upload et tagging de vidéos); octobre 2019, première version fonctionnelle du site; 2020 - 2021, évolutions fonctionnelles du site en fonction des besoins.



# RENCONTRES NATIONALES

## RÉALISATION DE L’AFFICHE OFFICIELLE EN ATELIER

Novembre 2018

L’affiche des Rencontres nationales qui ont lieu à Clermont Ferrand le 6 février 2019 est réalisée, réfléchi, mise en texte, en mots et en dessins par les élèves de première communication visuelle (CVP) et les premières de Réalisation Produits Imprimés et plurimédia (RRIP) du Lycée La Fayette de Clermont-Ferrand.

Pendant une semaine, ils ont la tâche de réaliser une affiche sur le thème des Rencontres :  
INTIMITÉ PARTAGÉE

PRATIQUES NUMÉRIQUES : QUELLE(S) PÉDAGOGIE(S) POUR QUELS NOUVEAUX USAGES ?

« Lorsque nous allons sur les réseaux sociaux nous laissons des traces, des empreintes. Ce sont des reliquats de ce que nous aimons. Et je crois que, bizarrement nous aimons que ces traces demeurent ».

(Échanges pendant l’atelier).

« Avant facebook, le moyen pour envoyer un message à quelqu’un c’était de graver une écorce ».

(Échanges pendant l’atelier).



### PARTICIPANTS À L’ATELIER

Lou Guittard, Alison Leguillon, Allyson Chiron, Hugo Beauvallet, Camille Michaud, **élèves de première communication visuelle (CVP) du Lycée Lafayette**

Ryan Hakem, Jenna Marsat, Julian Lafaye, Dorian Teixeira, Elisa Sève-Feyfeux, Melian Tuhimitu, **élèves de Réalisation Produits Imprimés et Plurimédia (RRIP).**

### FORMAT ET ACCOMPAGNANTS

Sont soutenus et accompagnés par Ludovic Chavarot, artiste et dessinateur; Mandelle Besset, enseignante Industrie Graphiques, Florence Emch, David Morel-A-Lhuissier, professeur.e.s

Période : 26 - 29 novembre

Durée : une semaine

Lieu : salle allouée par le Lycée Lafayette, 21 boulevard Robert Schuman, 63 000 Clermont-Ferrand

Nombre d’élèves : entre 6 et 11 selon leurs disponibilités

.....

**ÉTUDES,  
RECHERCHE,  
INNOVATION**

.....

# LES PROJETS EXPÉRIMENTAUX

L'association Passeurs d'images a pour vocation de favoriser les expérimentations conduites par les coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images. Dans ce cadre, l'association soutient chaque année un projet pilote interrégional conduit par au moins trois régions et, sur la base d'une évaluation, ayant vocation à être essaimée sur l'ensemble du territoire. Il s'agit d'accompagner et de qualifier les projets soutenus. Le dispositif Passeurs d'images est un dispositif protéiforme décliné selon les réalités territoriales et le maillage avec les acteurs de terrain. Il s'agit donc de prendre en compte ces réalités et de proposer des formes expérimentales de dispositifs adaptés aux territoires en s'appuyant, notamment, sur ce qui fait la force du réseau : les ateliers de pratique.

Au sein de ces expérimentations interrégionales, la coordination nationale a pour mission de qualifier, d'animer et de coordonner ces projets, d'en faire le suivi, de mettre ses partenaires en réseau ainsi que d'organiser et d'en mener l'évaluation, tout comme la restitution et la valorisation des résultats et productions obtenus, au niveau national et/ou régional.

## THÉMATIQUE « SÉRIES AUDIOVISUELLES » 2018 - 2019

En 2018-2019, l'expérimentation interrégionale s'articule autour de la thématique des **séries audiovisuelles**. La place des séries dans la culture audiovisuelle est incontestable et prend une ampleur considérable dans le paysage audiovisuel français et mondial. Leur mode de diffusion les rend particulièrement accessibles au sein des pratiques quotidiennes. À travers l'expérimentation proposée, il s'agit de penser les séries comme lieu de transmission et d'apprentissage (codes sociaux, rapports humains, etc.) et comme laboratoire/lieu d'invention du futur de nos sociétés, en lien avec le développement des technologies.

### TERRITOIRES DE L'EXPÉRIMENTATION

#### ÎLE-DE-FRANCE

Il s'agit de proposer un parcours de séries en festival en partenariat avec un festival du territoire francilien (vraisemblablement le festival de Fontainebleau, Séries, Série) avec projection de séries, atelier de décryptage et de pratique, réalisations d'entretiens filmés autour de la thématique « Voir, dialoguer, restituer ». L'expérimentation propose de se concentrer sur un groupe mixte défini, provenant de la sphère socio-culturelle, ou partenaire du dispositif Passeurs d'images en Ile-de-France (maison de quartier, MJC, centre social). En écho à l'expérimentation menée autour du parcours de séries en festival, l'écriture et la réalisation potentielle d'une mini web série a été envisagée. Elle ferait l'objet d'un appel à projet et suivrait la continuité d'une web série réalisée par Victoria Follonier et Sandrine Vivier, Trois jours, dans le cadre d'une action qui a déjà été menée par 100 transitions, coproduit avec Arcadi Ile-de-France / dispositif Passeurs d'images Ile-de-France.

#### CENTRE-VAL-DE-LOIRE

Il est convenu d'expérimenter une diversité de séances courtes de sensibilisation et d'ateliers de pratique autour des séries. Ci suivent les différentes formes qui seront exploitées : ateliers de visionnage, présentation d'un panorama de séries ; ateliers de sensibilisation autour des métiers inhérents à l'univers des séries ; ateliers de programmation et de rencontres avec des professionnels travaillant autour de l'univers des séries ou directement sur des séries (scénaristes, monteur.euse.s, journalistes et critiques, professionnels de la musique, etc.) ; ateliers pratiques de réalisation (série suédée, doublage, remake d'un générique, création graphique d'affiches de séries, etc.).

#### BRETAGNE

Il est question d'articuler plusieurs rencontres et ateliers autour de l'écriture de séries. Différentes structures, porteuses de projets Passeurs d'images au niveau local, seront associées sur au moins trois départements afin de constituer et piloter plusieurs groupes de jeunes. De plus, Mehdi Derfoufi, membre de l'OMNSH, a été également contacté afin qu'il puisse apporter son expertise et contribuer à théoriser et analyser l'expérimentation. Les ateliers proposés iront de la sensibilisation à l'univers des séries par le biais d'un jeu de plateau, Qui a tué Sheldon Cooper ?, ainsi que des rencontres avec des auteur.e.s et scénaristes de séries. Enfin, un atelier d'écriture développé par le biais d'une plateforme numérique, Wattpad, sera proposé.

#### HAUTS DE FRANCE, VERSANT SUD

L'objectif de l'expérimentation se positionne autour de deux temps : l'écriture d'une mini série sur l'adolescence par des jeunes filles issues du foyer AJP de Saint-Quentin et la venue au festival lillois Séries Mania afin d'y effectuer un parcours organisé autour de temps de visionnage, de découverte et de rencontre avec des professionnels.

# LES PROJETS EXPÉRIMENTAUX

## THÉMATIQUE « MIGRATION »

2019 - 2020

En 2019/2020, le sujet choisi pour l'expérimentation interrégionale sera axé sur la notion de migration. De fait, les acteurs de l'éducation aux images envisagent et saisissent la nécessité de mettre des images sur et de produire des images autour des réalités migratoires et de leurs flux, de leurs causes et de leurs conséquences, au niveau humain, social et sociétal. Les trajectoires de vie, les parcours, les identités se forment et se déforment à travers les différents voyages et étapes par lesquels passent les personnes réfugiées, en situation migratoire. Le fait de travailler autour, avec et par l'image, en allant de la sensibilisation à la création, serait un moyen de mettre à disposition de ces publics un médium d'expression ; un support permettant de porter des messages, des points de vue et d'affirmer un regard sur leurs conditions et leurs possibles, sur leurs vies, leurs passés, leurs futurs.

### TERRITOIRES DE L'EXPÉRIMENTATION

#### HAUTS DE FRANCE, VERSANT NORD

Il est proposé de travailler autour des différentes générations de personnes en situation de migration. L'idée est d'interroger les migrations au sens large et de questionner cette tendance à l'exclusion et cette attitude liée à des mécanismes de rejet que peuvent avoir certaines personnes issues de vagues migratoires antérieures vis-à-vis des nouveaux flux et des nouvelles arrivées. L'approche de l'expérimentation sera documentaire mais conservera une large dimension poétique.

#### AUVERGNE RHÔNE-ALPES

L'idée portée par l'expérimentation est d'amener à se rencontrer deux types de publics qui ne sont pas habituellement mis en relation (lycéen.ne.s amateur.rice.s de cinéma et mineur.e.s isolé.e.s en situation de migration). Leur rencontre serait encadrée par un réalisateur, certainement le documentariste Seb Coupy, qui mettrait l'accent sur la problématique énoncée ci-dessous, à travers un travail sur l'image liées aux effets numériques, à la manière des réseaux sociaux et des filtres visuels que l'on peut y trouver (Face Swap, filtres drôles, avatars, bitmoji, etc.). Le sujet traité par l'expérimentation s'articulerait autour de cette question : de quelles manières et pour quelles raisons les jeunes du groupe de Trévoux s'emparent des réseaux sociaux et comment ces pratiques résonnent avec celles des jeunes en situation de migration ? Ces utilisations, opérées par des publics différents, sont-elles similaires, opposées, complémentaires, hybrides ? A travers un travail de l'image en lien avec les spécificités iconologiques véhiculées par les réseaux sociaux, comment interroger, en images, le rapport aux images à la fois postées et consommées des jeunes participant.e.s à l'expérimentation ?

### CALENDRIER

SÉRIES :

Du 22 au 30 mars 2019 : Réunion du comité de pilotage interrégional au festival Séries Mania vis-à-vis des projets en cours et de leur valorisation. Point sur l'évaluation.

5 novembre 2019 : Point sur les différents projets, préparation de la restitution.

1er trimestre 2020 : Restitution nationale et publication.

MIGRATION :

Avril/juin 2019 : Réunion du comité de pilotage interrégional sur les avancées des projets et la précision de la restitution valorisante.

Novembre 2019 : Restitution nationale.

#### PAYS DE LA LOIRE

Le projet a pour objectif la réalisation d'un web documentaire, grâce à un logiciel appelé Do•doc, mêlant un groupe d'environ 15 jeunes sur le temps scolaire, constitué de mineur.e.s isolé.e.s et de mineur.e.s issu.e.s des QPV. En parallèle, le fait de travailler avec les familles de ces jeunes, notamment à travers la structure du Secours Populaire, a été évoqué.

#### NORMANDIE

Concevoir un atelier mixte de réalisation permettant la rencontre entre deux groupes de jeunes, des jeunes issu.e.s de foyers, suivi.e.s par la PJJ (Protection Judiciaire de la Jeunesse) et des mineur.e.s isolé.e.s issu.e.s d'un institut de protection de l'enfance/centre d'accueil. En outre, une autre perspective déployée est à approfondir : celle d'accompagner et de soutenir une initiative de l'AAMI (Association Accompagnement Migration Intégration) souhaitant produire une plateforme numérique d'information portée par des personnes en exil ou en situation de migration.

### BUDGETS

SÉRIES : enveloppe de 35 000 euros

Enveloppe de 6750 euros pour chaque expérimentation

8000 euros pour la valorisation et la publication

MIGRATION : enveloppe de 35 000 euros

enveloppe de 6750 euros pour chaque expérimentation,

3000 euros pour la valorisation

### RÉUNION

SÉRIES

7 septembre 2018 : 1<sup>ère</sup> réunion préparatoire

29 novembre 2018 : 2<sup>ème</sup> réunion de cadrage

MIGRATION

5 septembre 2018 : 1<sup>ère</sup> réunion préparatoire

3 décembre 2018 : 2<sup>ème</sup> réunion de cadrage



.....

# PLEIN AIR

.....

# PLEIN AIR

## GROUPE DE TRAVAIL ET PROGRAMMATION

**Novembre - été 2019**

Chaque année, Passeurs d'images produit une liste de films à diffuser en plein air, allant du film patrimonial au film plus récent, tout en passant par différents genres, qui se veulent fédérateurs et familiaux. Les tarifs des copies des films sont négociés en amont et ne dépassent jamais 500 euros, afin de permettre à des petites structures ou des porteur.euse.s de projets de programmer des séances plein air à des prix corrects et en adéquation avec leurs réalités territoriales et leurs possibilités budgétaires.

La coordination nationale a pour mission de mettre en place et d'organiser le comité de pilotage du plein air, cette année composé de Carol Desmurs, de Bruno Duriez (Hors cadre, Hauts de France versant nord), de Karine Feuillet (UDMJC 21, Bourgogne Franche Comté), d'Amaury Piotin (AcrirA, Auvergne Rhone-Alpes), de Marine Réchard (CICLIC, Centre Val de Loire) et de Frédéric Voulyzé (Télé Centre Bernon, Grand Est).

La coordination nationale a créé une pré-liste plein air qui a été validée par le comité de pilotage du plein air, réuni une fois courant novembre. Celle-ci est composée de 70 films, variant entre fiction et documentaire, prise de vue réelle ou animation, film d'aventure, drame, comédie, etc. Cette liste est constituée à 60% de films certifiés art et essai par l'AFCAE, dont certains possèdent un voire plusieurs labels spécifiques (jeune public, recherche et découverte, etc.).

Par la suite, courant décembre 2018/janvier 2019, la coordination nationale va prendre contact avec les distributeurs des films concernés afin d'en négocier les tarifs, puis produira le dossier plein air qui sera ensuite envoyé aux coordinations régionales, qui sont les interlocuteurs directs des personnes qui organisent du plein air sur le terrain.

### CHIFFRES

70 films  
60% certifiés Art et Essai par l'AFCAE  
10 films de fiction en animé  
54 films de fiction en prise de vue réelle  
5 documentaires en prise de vue réelle  
1 captation de concert

### CALENDRIER

14 novembre 2018 : 1ère commission plein air  
Fin janvier : envoi du dossier plein air finalisé  
Printemps - été 2019 : période des séances plein-air

.....  
**DES CINÉS,  
LA VIE !**  
.....



# DES CINÉS, LA VIE !

## 12<sup>ÈME</sup> ÉDITION (VALORISATION) ET 13<sup>ÈME</sup> ÉDITION

2018 - mars 2019

Initiée en 2006 dans le cadre du protocole Culture/Justice, Des cinés, la vie ! est aujourd'hui une opération reconnue et à succès croissant auprès des jeunes de la protection judiciaire de la jeunesse (du secteur public, du Secteur Associatif Habilité), des dispositifs relais PJJ-Education nationale et des dispositifs relevant de la prévention spécialisée. Financée au niveau national par le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), le ministère de la Justice-Direction de la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et le ministère de la Culture- Service de la Coordination des Politiques Culturelles et de l'Innovation (SCPCI), elle fait partie du catalogue de Manifestations nationales de la PJJ.

L'association Passeurs d'images porte l'opération dès cette treizième édition. Elle avait déjà assuré la mise en place de la journée de valorisation de la douzième édition, le 23 mars 2018. Un groupe de travail a été lancé en 2018 par l'association afin d'inscrire l'opération dans le projet associatif et de la faire évoluer pour répondre au mieux aux attentes et besoins des publics concernés. Notamment, des nouveaux partenariats noués cette année vont permettre aux jeunes participants de découvrir d'autres lieux culturels et espaces d'apprentissage consacrés à l'image, de participer à des ateliers de découverte des techniques audiovisuelles ou de parcourir l'histoire du cinéma jusqu'à la réalité virtuelle (Cf. Parcours Image)

### LE GROUPE DE TRAVAIL

Une liste de questionnements de la part des partenaires de l'opération et du réseau Passeurs d'images avait été transmise à Santiago Hidalgo, chargée de mission à Passeurs d'images et à Virginie Mespoulet, coordinatrice régionale Passeurs d'images en Aquitaine, qui ont coordonné le travail de réflexion. Sur la base de ces premières questions, deux réunions (6 mars et 19 avril) et des échanges individuels ont eu lieu entre mars et juillet 2018. Un questionnaire sur la journée de remise de prix a également été distribué aux structures participantes, qui a complété le bilan de l'opération 2017-2018.

Les points évoqués lors des discussions ont été : élargissement de l'opération vers d'autres publics ; déroulement de l'opération : comité de sélection, thème, supports, inscriptions et votes, évaluation ; formation ; journée de remise de prix et journée de bilan.

Les réponses apportées par cette démarche vont être appliquées de manière progressive et en mode test lors des deux prochaines éditions, notamment en ce qui concerne les outils d'accompagnement et le renforcement de la participation des professionnels de l'image dans l'opération. De plus, des actions de formation seront renforcées pour les relais et un dédoublement du temps de valorisation est prévu, avec le lancement d'un parcours « images » en Île-de-France. Ce dispositif permettra d'améliorer, pendant la manifestation nationale, les conditions d'accueil des jeunes, d'encourager la mise en œuvre de projets autour de l'éducation aux images qui allient le voir et le faire, et d'ajouter des formules ludiques qui replacent les jeunes au cœur de la journée de la remise de prix.

### REMISE DU PRIX DE L'ÉDITION 2017-2018

#### Le 23 mars 2018, Cinémathèque française

- 224 services/unités participantes dont 60 présentes à la journée de valorisation de Paris.
- 1200 jeunes et 335 relais du champ social (éducateurs, psychologues...) touchés par l'opération
- 151 jeunes et 104 accompagnateurs présents à la Cinémathèque Française pour une journée d'ateliers d'analyse filmique, de rencontre avec la réalisatrice primée (Emma Benestan par Goût Bacon) et de débats

### PARTICIPANTS AU GROUPE DE TRAVAIL

Marc Le Piouff (Hors Cadre, coordination Nord Passeurs d'images), Cédric Fourcade (DPJJ-Chef de section Politiques interministérielles et partenariales), Carole Saboureau (DPJJ-Chargée des politiques interministérielles et partenariales), Emmanuel Ygout (conseiller technique DIRPJJ Ile de France et Outre-Mer), Aurélie Diaz (Stagiaire DIRPJJ Ile de France et Outre-Mer), Jean-Baptiste Bolitt (éducateur UEHD Créteil), Jean-Marc Vanrossem (Directeur STEI Val-de-Marne), Isabelle Gérard-Pigeaud (Cheffe du département Développement des publics, CNC), Nicolas Merle (Chargé de mission Culture/Justice-Ministère de la Culture), Christine Maillard (Conseillère territoriale Culture/Justice, DRAC Ile-de-France), Emeric de Lanstens (Conseiller Cinéma-audiovisuel DRAC IDF), Cécile Horreau (L'Agence du Court-métrage), Frédéric Phaura (Directeur du service de la formation, ENPJJ), Bartłomiej Woznica et Gabrielle Sebire (Cinémathèque Française).

## L'ÉDITION 2018-2019

La préparation de l'opération a commencé en mai avec le comité de sélection des films. Des éducateurs de la PJJ, intervenants artistiques et professionnels de l'éducation aux images ont choisi les 12 films, sous la thématique « Lien(s) ». Cette programmation veille à une représentation équilibrée de genres, durée et choix artistiques.

La réalisation des fiches pédagogiques, la simplification du livret d'accompagnement et la création du DVD support ont eu lieu pendant l'été, avant le lancement des inscriptions à l'opération à la rentrée.

Deux journées de lancement ont eu lieu à Bègles (le 9 octobre 2018 au Cinéma Le Festival) et à Paris (le 16 octobre 2018) avec la présence de 116 membres des services éducatifs de la PJJ et du secteur associatif et de 30 professionnels de l'image dont des coordinateurs Passeurs d'images, intervenants artistiques, réalisateurs et producteurs, ainsi que 23 étudiants. Elles ont permis aux relais du champ social et agents de la PJJ de découvrir une partie des films, de rencontrer des réalisateurs et producteurs de la sélection, en vue de préparer des moments en commun avec les jeunes et d'échanger autour de l'opération.

243 unités/services sont inscrites à l'opération pour cette édition à la date du 12 décembre 2018. La communication pour la première journée de valorisation (« parcours Images ») a également été lancée en novembre et 6 structures ont déjà envoyé des demandes de participation.

## Parcours Image (27 mars 2019) en amont à la remise de Prix (28 mars 2019) dans le cadre de Des cinés, la vie !

Les activités proposées avec l'AFCA et l'Ecole des Gobelins, Images en bibliothèques et la Bibliothèque François Truffaut, le Forum des Images et la Maison du Geste et de l'image renforcent les objectifs de l'opération nationale Des cinés, la vie ! et notamment :

- sensibiliser les jeunes à l'approche critique du cinéma et élargir leurs connaissances sur ses techniques et ses courants;
- permettre aux services éducatifs d'échanger sur le rapport que les adolescents entretiennent avec le cinéma et l'image de manière plus générale, afin de les accompagner dans le décryptage des images;
- encourager la mise en œuvre de projets autour de l'éducation aux images qui allient le voir et le faire (modules d'initiation au cinéma ou à la vidéo, réalisation de films d'atelier);
- permettre la rencontre des artistes et des œuvres (rencontres avec réalisateurs, découvertes de métier...);
- élargir la connaissance mutuelle des services éducatifs et des acteurs de l'éducation aux images pour permettre l'accès à des ressources sur le territoire et faciliter le développement et l'accompagnement de projets;
- permettre la découverte de lieux culturels et d'espaces d'apprentissage nouveaux pour les jeunes.

## FORMATS DES ATELIERS

Les participant(e)s peuvent participer à (aux choix) :

- un atelier le matin et un autre l'après-midi
- ou un seul atelier (le matin ou l'après-midi)
- ou à l'atelier de découverte à la Maison du Geste et de l'Image (une journée entière).

## ATELIERS PROPOSÉS

- **Atelier Monter / Démonter** avec Table Mashup, avec l'Agence du Court métrage (10h-13h)
- **Atelier Histoire Express du Cinéma**, des Frères Lumière à la Réalité Virtuelle, avec Le Forum des Images (10h-12h30)
- **Visite de l'Ecole des Gobelins et rencontre autour du cinéma d'animation**, avec Gobelins et l'Association Française du cinéma d'animation (15h30-17h30)
- **Mini-mois du documentaire « Le vrai du faux »**, avec Images en Bibliothèques à la Bibliothèque François Truffaut (14h30-16h30)
- **Atelier de découverte** (réalisation d'une forme courte en vidéo) avec la Maison du Geste et de l'Image (10h-17h)



.....

# VIE ASSOCIATIVE

.....

# RÉUNIONS DE L'ASSOCIATION

2018

## RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En cette première année de plein exercice, le Conseil d'administration a été très mobilisé. Il a, notamment, procédé au recrutement de l'équipe salariée ainsi que l'évaluation des projets impulsés par l'association.

Il s'est réuni les 2 février, 11 avril, 15 & 16 mai, 5 & 6 juillet, 20 juillet, 4 octobre et 21 décembre.

## RÉUNIONS SUR LE NON-COMMERCIAL

L'association Passeurs d'images a été conviée par le CNC à participer aux concertations sur le non-commercial.

Outre un besoin de clarification et de simplification, les objectifs de ces concertations sont de préserver la salle comme lieu de projection d'une œuvre et de maintenir une diffusion culturelle importante au plus près des publics et sur tous les territoires

Les réunions se sont tenues les 18 janvier, 4 juillet et 11 octobre.

.....

# RETOUR EN IMAGES

.....



Lancement de « Des Cinés, la Vie! » le 16 octobre à Paris au CNC



Remise des prix de « Des Cinés, la Vie! » le 23 mars 2018 à la Cinémathèque française (Paris)



Lancement de « Des Cinés, la Vie! » le 16 octobre au CNC (Paris)



Lancement de « Des Cinés, la Vie! » le 16 octobre au CNC (Paris)





Lancement de l'association Passeurs d'images le 5 juin 2018 au Cinéma des Cinéastes (Paris)



Lancement de l'association Passeurs d'images le 5 juin 2018 au Cinéma des Cinéastes (Paris)



Lancement de l'association Passeurs d'images le 5 juin 2018 au Cinéma des Cinéastes (Paris)



Lancement de l'association Passeurs d'images le 5 juin 2018 au Cinéma des Cinéastes (Paris)



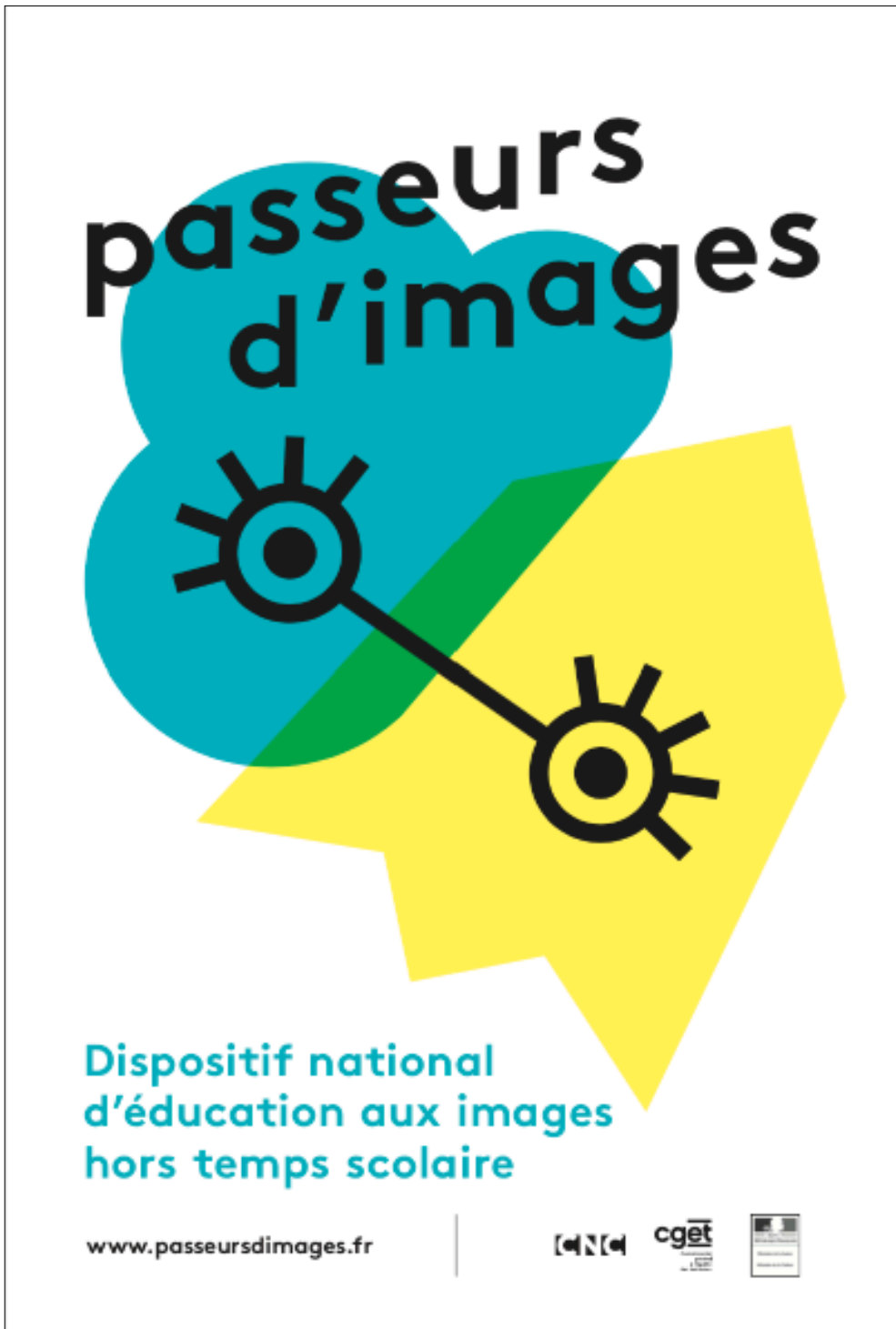
73<sup>ème</sup> Congrès des exploitants, le 26 septembre 2018 (Deauville)



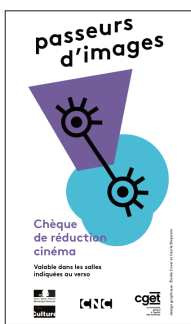
Réunion des coordinations, le 11 décembre 2018 à la Maison des Associations du 18<sup>ème</sup> (Paris)



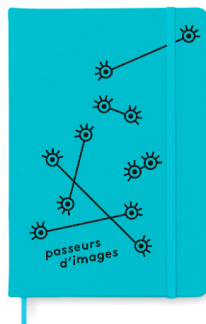
Temps de travail à la coordination régionale Premiers Plans (Angers)



Affiche générique de l'association



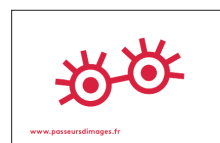
Chèques de réduction cinéma



Carnet



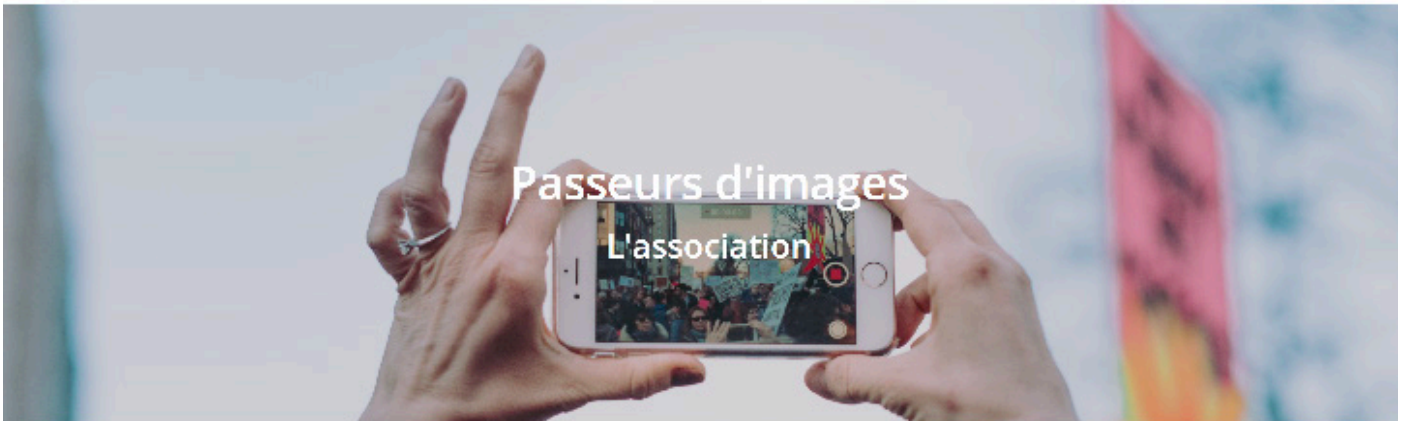
Logos de l'association et du dispositif Passeurs d'images



Verso de la carte de visite



Recto de la carte de visite



## FILM TOUS PASSEURS

réalisé dans le cadre du lancement de l'association Passeurs d'images



Page d'accueil du site [www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)



Retour sur les Journées de  
valorisation

Des cinés, le week-end 27 et 28 mars

[Découvrir](#)

Cinéma plein air 2019

Découvrez la liste des films proposés

[Découvrir](#)

Lettre aux acteurs de  
l'éducation aux images

[Lire](#)

Restitution en ligne I

Rencontre nationales 2019

