

RAPPORT 2019 D'ACTIVITÉS

p. 5 **ANIMATION DU RÉSEAU**

p. 6 Rencontres nationales Passeurs
d'images

p. 7 Rencontres nationales *École et
Cinéma et Collège au cinéma*

p. 9 Réunions des coordinations

p. 10 Temps de travail avec le réseau

Comités de réflexion

Concertations régionales

p. 12 **RESSOURCES**

p. 13 Communication

p. 15 Plateforme numérique

P. 17 Affiche des rencontres nationales

p. 18 **OUTILS EN PARTAGE**

p. 19 Les projets expérimentaux (séries)

Les projets expérimentaux

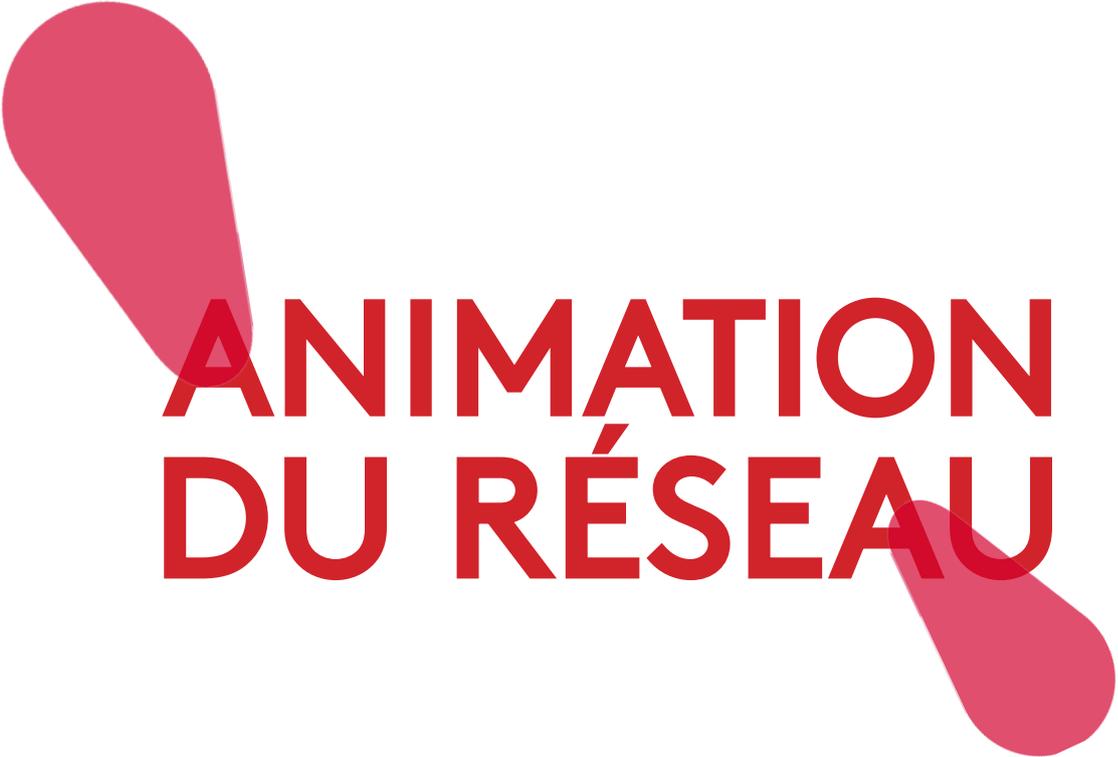
p. 20 (migration)

p. 22 **RECHERCHE ET
INNOVATION**

p. 24 **ÉDUCATION ET
FORMATION**

p. 28 **VIE ASSOCIATIVE**

p. 29 Réunions de l'association



ANIMATION DU RÉSEAU

RENCONTRES NATIONALES

DISPOSITIF PASSEURS D'IMAGES

5 et 6 février 2019 à Clermont-Ferrand

en coproduction avec *Sauve qui peut le Court-métrage et l'AcrirA*

L'association Passeurs d'images, en coproduction avec Sauve qui peut le court métrage et l'AcrirA, a organisé ses premières Rencontres nationales lors du Festival de Clermont-Ferrand, les 5 et 6 février 2019. Plusieurs temps ont jalonné ces Rencontres : un après-midi partagé avec les Pôles régionaux d'éducation aux images qui fêtaient leurs 20 ans, une journée de réflexion, échanges et visionnages autour du thème : « Intimité partagée et pratiques numériques : quelle (s) pédagogie(s) pour quels nouveaux usages ? » et un parcours en festival pour des jeunes participants Passeurs d'images.

TEMPS COMMUN AVEC LES PÔLES D'ÉDUCATION AUX IMAGES

5 février 2019

Les Pôles régionaux d'éducation aux images ont fêté leurs 20 ans et invité à cette occasion le réseau Passeurs d'images à partager des retours d'expériences autour de la thématique : Les nouveaux modes de narration et les nouvelles pratiques : quelles possibilités d'éducation artistique et d'action culturelle avec les jeux vidéo, la réalité augmentée (RA), la réalité virtuelle (VR), les séries ?

Les Passeurs d'images ont contribué à la réflexion avec des présentations sur :

- la création d'un jeu de plateau "Qui a tué Sheldon Cooper", autour de l'univers des séries, conçu comme une manière conviviale de partager une culture et des pratiques culturelles et d'aborder les notions d'écriture avec les jeunes, présenté par Laurence Dabosville (Uffej, coordination Passeurs d'images Bretagne)
- ateliers de réalité virtuelle avec le logiciel Tilt Brush, Associée à l'exposition Dans la forêt lointaine au Centre Culturel Aragon à Oyonnax, présentés par Amaury Piotin (AcrirA, coordination Passeurs d'images Rhône-Alpes) et Céline Manillier, illustratrice et intervenante VR.
- le projet Le Parc aux lièvres, portraits pluriels, porté par l'association Cinéam et le Collectif BKE dans le cadre Passeurs d'images Ile-de-France. Il s'agit d'un atelier de création audiovisuelle, intergénérationnelle, qui mêlait le montage, l'image d'archive, le documentaire et la réalité virtuelle autour de la réhabilitation de ce quartier d'Evry. Les participantes à cette journée à Clermont-Ferrand ont pu découvrir avec des casques de réalité virtuelle les productions du projet.

« INTIMITÉ PARTAGÉE ET PRATIQUES NUMÉRIQUES : QUELLE(S) PÉDAGOGIE(S) POUR QUELS NOUVEAUX USAGES ? »

6 février 2019

Journée de réflexion autour de l'intimité partagée, un phénomène historique qui se reconfigure au fil des innovations techniques et technologiques. 13 intervenants de profils très variés (cinéastes, chercheurs, youtubers, vidéastes encadrants d'ateliers, psychologues, pédagogues...) ont abordé ce sujet à travers des conférences, tables rondes, présentation de films et de projets d'ateliers, etc...

Les participants à la journée, qui ont rempli la salle de 100 places de La Jetée, ont contribué en posant des questions et envoyant des réflexions au fil des discussions via un dispositif en direct dans la salle.

La restitution détaillée de cette riche journée est sur notre site, sous forme de vidéos, photos et synthèse écrite [en cliquant ici](#).

PARCOURS EN FESTIVAL POUR JEUNES PASSEURS D'IMAGES

6 février 2019

Dans le cadre des Rencontres, l'association Passeurs d'images, avec le concours des coordinations régionales Passeurs d'images et le Festival de Clermont Ferrand, a organisé un parcours en festival pour 30 personnes. Des jeunes de la mission locale de Limoges, du Foyer de Jeunes Travailleurs de Saint-Etienne et de participants au projet Web'art reporters d'Angoulême sont venus découvrir des films de la programmation du festival, ainsi que l'univers des métiers du cinéma à travers la visite de l'Atelier, école éphémère et la rencontre avec les réalisateurs de la sélection nationale. Les participants ont pu rencontrer ces jeunes lors du déjeuneur du 6 février au Corum Saint Jean.

INTERVENANTS

Laurent Cantet, réalisateur et Président de Passeurs d'images; **Emmanuel Vergés**, expert des cultures et des arts numériques; **Olivier Aim**, maître de conférences, Celsa; **Sherine Deraz**, artiste multimedia, secrétaire générale de l'association Les internettes; **Mylène Frogé**, étudiante en Master 2 Didactique de l'image; **Tommy Weber**, réalisateur; **Arnaud Sylla**, association Hebe, psycho clinicien spécialisé dans le numérique; **Ludivine Demol**, chercheuse doctorante à l'université Paris 8 sur la consommation

pornographique des adolescentes dans leur construction identitaire genrée; **Anne Dizerbo**, docteur en sciences de l'éducation; **Irvin Anneix**, réalisateur, auteur multimedia et encadrant d'ateliers; **Natacha Cyrulnik**, artiste, documentariste et encadrante d'ateliers; **Sonia Winter**, art-thérapeute, encadrante d'ateliers et chercheuse sur les possibilités psycho-sociales de l'image (Doctorat Paris 7, sous la direction de Serge Tisseron); **Elsie Russier**, responsable pôle Labo-Formation du CLEMI.

GROUPE DE TRAVAIL

Carol Desmurs, **Santiago Hidalgo**, **Lucas Malingrey** (Le RECIT, Grand Est), **Amaury Piotin** (AcrirA, Auvergne Rhone-Alpes) et **Bertrand Rouchit** (Sauve qui peut le court métrage, Auvergne Rhone-Alpes).

RENCONTRES NATIONALES

LIVRET ET RESTITUTION

2019

LIVRET PROGRAMME

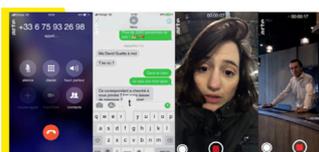


INTERLUDE CINÉMATOGRAPHIQUE 11h

Projection *Je ne t'aime pas* (13'44 min) avec le réalisateur **Tommy Weber**, en dialogue avec le réalisateur **Laurent Cantet**, réalisateur et Président de l'association Passeurs d'images.

LAURENT CANTET
Après des études de photographie à Nice, Laurent Cantet arrive à l'IDHEC en 1984. À sa sortie, il travaille comme chef-opérateur sur des courts métrages, avant d'être nommé directeur de la photographie de son premier long métrage *Le monde est un village* (1995). En 1999, il réalise *Les Sangreolles*, dans le cadre de la collection ARTS+2000 au sein de la collection *Les Nouveaux Cinéastes*. Il réalise trois autres longs métrages : *Le monde est un village* (1995), *Le monde est un village* (1995), *Le monde est un village* (1995).

TOMMY WEBER
Tommy s'intéresse au cinéma dès son plus jeune âge et rejoint par la suite le département de cinéma de l'IDHEC en 1984. Il réalise son premier long métrage *Le monde est un village* (1995). En parallèle, il crée *Lemons Productions*, société de production de films de fiction et de pièces de théâtre. En 2008, il réalise son premier long métrage *Je ne t'aime pas* (13'44 min), qui est sélectionné au festival de Cannes. Depuis, il a tourné *Je ne t'aime pas* (13'44 min), *Je ne t'aime pas* (13'44 min), *Je ne t'aime pas* (13'44 min).



NOTE D'INTENTION (extraits)

Je ne t'aime pas de **Tommy Weber**

« Je ne t'aime pas raconte une histoire intime : celle d'une jeune musicienne de 25 ans, (J) établie à Berlin, qui retrouve son père mourant après des années de séparation, à Erqui, en France. Ce lien secret qui les unit se dévoile peu à peu, un drame familial, celui d'une fille absente de son plus jeune âge par un père inconnu... »

« *Dième vertical digital* qui [...] livre [...] un travail confié au spectateur de relier le puzzle d'un récit à travers l'utilisation plurielle d'un smartphone. »

« Elle [le personnage principal] se raconte tout autant dans sa façon de filmer, que dans sa façon de parler ou de bouger. »

« Le choix du format vertical est également un désir d'interroger la **grammaire visuelle du contemporain**. Un défi artistique réside dans notre volonté d'approprier des codes visuels liés à la mobilité. Nouveaux usages, nouvelles images, nouvelle grammaire de fiction à découvrir. »

Ressources documentaires

- 21 BIBLIOGRAPHIE
critiques ouvrages
- 25 EN LIGNE
publications ministérielles et institutionnelles
sites internet de référence
MOCOC
débats, conférences
- 25 RESSOURCES FILMIQUES

Cette grille concerne les ressources documentaires qui ont permis de mener et constituer le programme et l'évaluation. Elle reflète le parcours exploratoire de documentation et de recherche qui ont mené à la restitution de cette journée.

Lors des Rencontres, un livret programme de 28 pages a été distribué aux participants. Il comprenait le programme détaillé, des informations biographiques de chaque intervenants, des focus sur certains documents présentés lors des rencontres et des ressources bibliographiques concrètes.

RESTITUTION

TROISIÈME PARTIE



Elsie Russier
directrice du pôle Labo-Formation du CLEMI



Anne Dizerbo
docteure en Sciences de l'Éducation



Sonia Winter
photographe-vidéaste, art-thérapeute et doctorante sur les possibilités psycho-sociales de l'image



Irvin Anneix
artiste vidéaste et encadrant d'ateliers

Une restitution en ligne a été publiée quelques semaines après la Rencontre nationale. Il était possible d'y trouver :

- un dossier synthétique de 30 pages
- 6 vidéos des conférences
- 5 vidéos thématiques rassemblant les différents temps des Rencontres (Cinéma, Intimité partagée - Interactions, Ateliers pédagogiques, nouveaux médias - nouvelle images et Pratiques numériques des publics).
- une vidéo "Que retenir des Rencontres nationales" (10'31).

Cette restitution est encore disponible en ligne [en cliquant ici](#).



RENCONTRES NATIONALES ÉCOLE ET CINÉMA ET COLLÈGE AU CINÉMA

"QUE D'ÉMOTIONS !"

20 - 22 novembre 2019

Les Rencontres nationales se sont déroulées au Cinéma Le Palace à Épernay, les 20, 21 et 22 novembre 2019, avec le soutien du Ministère de l'Éducation nationale, du Ministère de la Culture et du CNC, en partenariat avec le Cinéma le Palace, la Ville d'Épernay, l'Office de tourisme d'Épernay et le Blackmaria.

Pour la première fois les deux réseaux étaient rassemblés. Le choix a été fait de croiser les publics durant trois jours en faisant le pari que les deux réseaux de coordinateurs partageraient des problématiques et des enjeux communs.

Cette manifestation s'est inscrite dans un moment particulier et festif de l'histoire des dispositifs scolaires puisqu'il s'agissait des 25 ans d'École et cinéma et des 30 ans de Collège au cinéma.

« Que d'émotions ! » était le thème principal de la Rencontre nationale. La question des émotions au cinéma a été interrogée notamment grâce à la conférence de l'universitaire Caroline Renard, mais aussi grâce aux interventions de l'autrice Olivia Rosenthal (Ils ne sont pour rien dans mes larmes) et du réalisateur Laurent Larivière (réalisateur des Larmes).

Le cinéaste Pierre Salvadori (Les Apprentis, En liberté !), dans le cadre d'une master-class, a interrogé la question du rire au cinéma. Des projections de films, des ateliers de réflexion, des tables rondes, un forum d'échanges sont venus compléter des temps d'échanges et de partages d'expertise.

Deux films du catalogue École et cinéma et Collège au cinéma ont été projetés en présence d'élèves et animés par des médiateurs professionnels. Dans le même esprit, la restitution d'une résidence d'artiste sous forme d'exposition a investi le hall du cinéma durant les trois journées, mettant ainsi l'élève au cœur des enjeux de l'éducation aux images.

Une proposition de formation a été faite en direction des enseignants du département autour de la projection d'un nouveau film du catalogue École et cinéma (intégration rentrée 2020), La Vallée de loups, et l'intervention de Philippe Quaillet.

En amont, un groupe de travail porté par Passeurs d'images a travaillé sur les contenus permettant d'impliquer les coordinateurs à l'élaboration du programme, au déroulement des journées puis à la préparation et l'animation des temps de travail proposés.

NOMBRE DE PARTICIPANTS

- 97 coordinateur.rices EEC (dont 60 éducation nationale et 37 cinéma)
- 38 coordinateur.rices CAC (dont 18 éducation nationale, 17 cinéma et 3 coordination nationale)
- 46 coordinateur.rices EEC-CAC (dont 8 éducation nationale, 37 cinémas et 1 coordination nationale)
- 47 autres invités (partenaires, institutionnels, intervenants...)

CHIFFRES CLÉS

- 86 départements représentés
- Pic des journées : **215 participations** jeudi et mercredi après-midi (contre 200 vendredi matin et 169 l'après-midi).

PARTENAIRES PRÉSENTS

- Julien Neutres, Daphné Bruneau, Marie-Sophie Decout et Elise Veillard du CNC.
- Marie-Lou Pinchon pour le bureau des écoles.

ÉVALUATION

Un questionnaire a été adressé aux participants jeudi 5 décembre. À ce jour, 64 personnes y ont répondu.

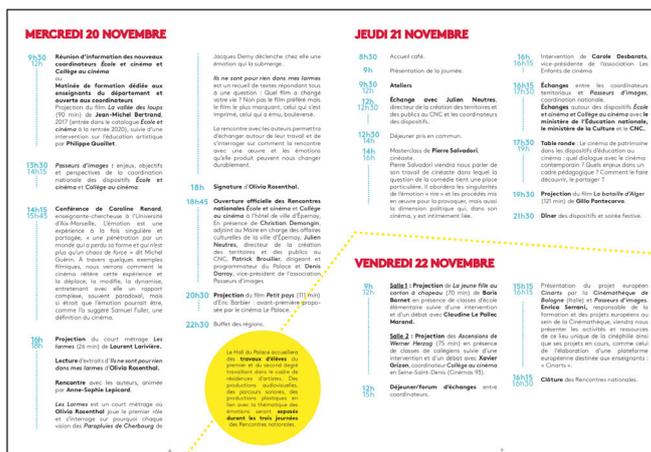
228 total de participants

RENCONTRES NATIONALES ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA

LIVRET ET RESTITUTION

Novembre 2019

AFFICHE ET LIVRET



L'affiche et le livret des Rencontres nationales de cette année ont été créés par le service communication de l'association afin que les participants puissent avoir un éclairage sur :

- le programme des journées
- le contenu des conférences et interventions
- les films présentés
- le contenu des ateliers
- le déroulé du forum des échanges
- des ressources éducatives sur la thématique des Rencontres : les émotions !

250 exemplaires distribués

48 pages

Produit et réalisé dans les locaux de Passeurs d'images

Budget : 2 000 euros

RESTITUTION



Des vidéos des conférences ont été réalisées dans le cadre des Rencontres nationales. Elles ont été produites en 2019 et seront en ligne au début de l'année 2020.

Réalisation : Cyril Bérard
 Production : Passeurs d'images
 6 interviews de coordinateurs
 10 vidéos de conférences
 1 clip vidéo (1'38)

RÉUNIONS DES COORDINATIONS

MUTUALISATION ET OPTIMISATION DES PRATIQUES DU RÉSEAU

21 mai et 26 septembre 2019

La coordination nationale organise trois fois par an des réunions des coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images, dont l'ordre du jour est co-construit avec elles. Ce sont des moments d'échanges sur les projets et actions en cours. Les thématiques étaient traitées parallèlement aux actions de l'association nationale et ont permis de les ajuster au plus près à la réalité et aux besoins du terrain, ainsi que de faire émerger des nouvelles actions pour les années à venir. Il existe aussi dans ces réunions des moments aménagés sous forme de « focus », où les coordinations régionales font un point sur l'actualité de leurs actions Passeurs d'images en région ainsi que sur la structure qui porte la mission sur leur territoire. Enfin, ces réunions sont l'occasion pour la coordination nationale d'inviter des acteurs nationaux de l'éducation aux images afin qu'ils présentent leur structure, leurs actions et leurs perspectives partenariales avec le réseau Passeurs d'images.

Une première réunion a eu lieu lors des Rencontres Nationales du réseau à Clermont Ferrand dans le cadre de la réponse à l'appel à initiatives pour le portage des dispositifs scolaires.

En mai, une réunion à la Maison du Geste et de l'Image à Paris a permis de faire le bilan des Rencontres et de travailler avec le réseau de coordinateurs la construction d'un projet de l'association nationale pour 2020 (voyage d'études), ainsi que de faire le point sur des dossiers en cours (la plateforme d'éducation aux images, les projets expérimentaux, les outils de communication). Les coordinateurs.trices ont pu également rencontrer l'AFCA pour discuter ensemble sur les possibilités de partenariat avec le réseau.

En septembre, les coordinateurs.trices ont rencontré Caroline Caccavale de Lieux Fictifs, autour de la question de l'image d'archive et l'utilisation dans le cadre d'ateliers Passeurs d'images, pour la construction d'un projet qui sera lancé fin 2020. Un point sur l'actualité institutionnelle de l'association nationale et notamment les concertations régionales a été fait par le Délégué général. Les chargés de mission de l'association ont abordé les dossiers en cours et les échéances à venir (Des cinés, la vie !, Formation, Restitution Projet Migration(s), lancement de l'appel à projet Genre(s)).

21 MAI

MAISON DU GESTE ET DE L'IMAGE

Allais Emilie (Institut de l'image), Barthes Carole (AFCA), Bonenfant Olivier (Les Yeux Verts), Carbonel Sandrine (UDMJC 21), Carré Guénolé (Stagiaire communication à l'association Passeurs d'images), Chabiron Hélène (Festival Premiers plans), Chaix Alain (La Trame), Chaput Yogo Alice (FRMJC Poitou-Charentes), Dabosville Laurence (UFFEJ Bretagne), Demay Olivier (Coordinateur Ecole et cinéma), Derome Mathilde (ACAP), Desmurs Carol (Chargée d'éducation aux images à l'association Passeurs d'images), Dubost Jeanne (AFCA), Duriez Bruno (Hors Cadre), Escourido Emilie (ALCA), Facchinetti Patrick (Délégué général de l'association Passeurs d'images), Galfout Mahjoub (Ligue de l'enseignement FOL Moselle), Hidalgo Santiago (Chargée de formation et d'éducation à l'association Passeurs d'images), Hubert Manon (Stagiaire Des Cinés, la vie ! à l'association Passeurs d'images), Huguenin Nicolas (Hors cadre), Le Bissonnais Claudie (Arcadi - Ile-de-France), Libermann Axelle (ACAP), Lizot Delphine (Coordinatrice Ecole et cinéma), Mabire Patrice (Normandie Images), Malingrèy Lucas (Le RECIT),

Mespoulet Virginie (ALCA), Morand Eva (Coordinatrice Ecole et cinéma), Perez Christina (Chargée de communication à l'association Passeurs d'images), Piotin Amaury (AcriA), Réchard Marine (CICLIC), Roguet Sabine (Chargée de mission développement des publics et œuvres peu diffusées / Direction de la création, des territoires et des publics / Service de la diffusion culturelle / CNC), Rouchit Bertrand (Sauve qui peut le court métrage).

26 SEPTEMBRE

RUE DOUDEAUVILLE, PARIS 18

Bonenfant Olivier (Les Yeux Verts), Caccavale Caroline (Lieux fictifs), Chabiron Hélène (Festival Premiers plans), Chaput Yogo Alice (FRMJC Poitou-Charentes), Charvin Anne (Association Passeurs d'images), Darry Denis (Normandie Images), Dabosville Laurence (UFFEJ Bretagne), Delcrois Amélie (Association Passeurs d'images), Demay Olivier (Association Passeurs d'images),

Hélène (Association Passeurs d'images), Derome Mathilde (ACAP), Desmurs Carol (Chargée d'éducation aux images à l'association Passeurs d'images), Duriez Bruno (Hors Cadre), Hidalgo Santiago (Chargée de formation et d'éducation à l'association Passeurs d'images), Huguenin Nicolas (Hors cadre), Lanfranchi Vanina (Pôle Image Maroni/Atelier Vidéo Multimédia - Guyane), Lasfargues, Katia (La Trame), Le Bissonnais Claudie (Arcadi - Ile-de-France), Libermann Axelle (ACAP), Lizot Delphine (Association Passeurs d'images), Mespoulet Virginie (ALCA), Morand Eva (Association Passeurs d'images), Perez Christina (Association Passeurs d'images), Piotin Amaury (AcriA), Rechard Marine (Ciclic), Roguet Sabine (Chargée de mission développement des publics et œuvres peu diffusées / Direction de la création, des territoires et des publics / Service de la diffusion culturelle / CNC), Rouchit Bertrand (Sauve qui peut le court métrage).

TEMPS DE TRAVAIL AVEC LE RÉSEAU

CONSTRUIRE ET PÉRENNISER UN RÉSEAU PLURIEL D'ACTEURS CULTURELS ET DE PARTENAIRES

2019

En 2019, la coordination nationale a renforcé ses temps de travail en région afin de consolider un réseau pluriel de partenaires et d'acteurs culturels, œuvrant pour le déploiement des actions propres au dispositif. Qu'il s'agisse de temps de rencontre et de travail avec des coordinations régionales des dispositifs, ou de la participation à des événements relatifs aux enjeux du réseau, la coordination nationale construit et pérennise ainsi des liens et des synergies entre différents acteurs qui font vivre les dispositifs d'éducation aux images.

TOULOUSE 14 ET 15 JANVIER

Temps de travail avec la coordination Passeurs d'images en Occitanie, portée par l'association La Trame à Toulouse. Rencontre de l'équipe de l'association, de certains porteurs de projet locaux (notamment le collectif Cinémaginaire) et réunion à la DRAC (site de Toulouse) avec les conseillers pour le cinéma, l'audiovisuel et le multimédia (site de Toulouse-site de Montpellier), et le conseiller pour l'action culturelle et territoriale du Lot et du Tarn-et-Garonne.

CAEN 24 AVRIL

Participation aux Assises régionales de l'éducation aux images en Normandie, organisées par Normandie Images à l'ESAM de Caen (École Supérieure d'Arts et Médias de Caen/Cherbourg).

Thématiques :

- Le jeu d'acteur et sa transmission
- L'acteur à l'épreuve du personnage
- L'acteur à l'ère du numérique

MARSEILLE 25 ET 26 AVRIL

Participation aux Rencontres de l'Orme, organisée par Canopé-Direction territoriale, académies d'Aix-Marseille et de Nice.

Thématique : « Citoyenneté numérique, numérique citoyen ».

COMITÉS DE RÉFLEXION

ÉCOLE ET COLLÈGE

15 mars, 7 mai et 17 septembre

Des groupes de réflexion propres à chaque niveau, École et Collège, ont été initiés par le CNC. Dans le cadre de sa mission de coordination nationale d'École et cinéma, l'association Passeurs d'images a contribué à l'animation de ces groupes qui ont rassemblé des coordinateurs départementaux volontaires, des partenaires institutionnels et l'équipe de la coordination nationale.

Ces temps de travail, proposés aux coordinateurs départementaux École et cinéma sur la base du volontariat, ont permis de rassembler un grand nombre d'acteurs des dispositifs : coordinateurs Cinéma et Éducation nationale mais aussi conseiller Cinéma Drac et partenaires institutionnels nationaux.

Le premier comité École et cinéma s'est tenu au CNC le 15 mars 2019 et a rassemblé 32 personnes, dont 14 coordinations Cinéma et 5 coordinations Éducation nationale. Les objectifs de cette première réunion étaient de répondre aux inquiétudes et aux interrogations des coordinateurs départementaux École et cinéma suite à la décision du CNC de confier la coordination nationale des dispositifs scolaires (École et Collège) à Passeurs d'images. Le projet de l'association a été présenté ainsi que les membres de la nouvelle équipe. Les coordinateurs ont pu aussi exprimer des idées de thématiques pour les prochaines réunions du groupe de réflexion, telles que les programmations inter-degré, l'expérimentation maternelle et la formation des salles associées.

Un compte-rendu a été rédigé par le CNC et diffusé auprès de l'ensemble du réseau.

La deuxième réunion avait pour sujet : L'inter-degré, quelles expériences, quelles modalités et quelles innovations ? Elle a réuni 17 personnes au CNC et a fait l'objet d'un compte-rendu rédigé par Passeurs d'images et envoyé à l'ensemble des partenaires.

La troisième réunion avait pour sujet : L'éducation artistique au cinéma en direction des maternelles, quelles évolutions pour les dispositifs départementaux et l'expérimentation nationale Maternelle et cinéma ? Elle s'est tenue dans les nouveaux bureaux de Passeurs d'images et a fait l'objet d'un compte-rendu envoyé à tous les coordinateurs. 24 personnes ont participé à cette réunion dont : 6 coordinateurs issus de diverses régions, certains venant de Nîmes ou de Marseille, et 8 coordinateurs de la région Île-de-France.

Ces réunions ont créé de nouveaux espaces d'échanges entre les coordinateurs territoriaux et la coordination nationale, elles ont facilité un dialogue direct avec les partenaires institutionnels. Les compte-rendu et les conclusions de ces journées ont alimenté les contenus des Rencontres nationales 2019. Très concrètement aussi, la réunion consacrée à la question des maternelles a permis de renouer un dialogue avec la DGESCO dans la perspective de créer un nouveau protocole de sensibilisation des plus jeunes au cinéma dans le cadre scolaire.

15 MARS CNC (PARIS)

Holweck Marie, coordination cinéma - Oise // Mallet Catherine, coordination cinéma - Bouches du Rhône // Schildknecht Frédéric, coordination éducation nationale - Somme // Dabosville Laurence, coordination cinéma - Côtes d'Armor // Davoigneau France, coordination cinéma - Val de Marne // Mayet Myriam, coordination éducation nationale - Loiret // Monmarché Jérémie, coordination cinéma - Indre et Loire // Legouge Marilyne, coordination Éducation nationale - Seine et Marne // Moresi Loïc, coordination cinéma - Vosges // Bourhis Florence, coordination cinéma - Loire Atlantique // Stellati Philippe, coordination cinéma - Lot et Garonne // Carbo Charlotte, coordination cinéma - Lot et Garonne // Genot Sarah, coordination cinéma - Seine Saint-Denis // Blanche Bruno, coordination éducation nationale - Seine Saint-Denis // Virginie Jean-Marie, coordination cinéma - Essonne // Tancelin Pierre, coordination éducation nationale - Val de Marne // Pineau Gaël, coordination cinéma - Yvelines // Sergent Aurélie, coordination éducation nationale - Yvelines // Dupont Florence, coordination cinéma - Paris // Cornet Cyril, conseiller cinéma - DRAC Hauts de France // Loeffel Laurence, inspection générale - ministère de l'Éducation nationale // Péchon Marie Lou, DGESCO *présente l'après-midi* // Costantini Pierre-Antoine, DGESCO // Lizot Delphine, coordinatrice nationale, secrétaire de rédaction - NANOUK - École et cinéma - Maternelle / Enfants de cinéma // Charvin Anne, coordinatrice nationale, NANOUK - École et cinéma - Maternelle / Enfants de cinéma // Demay Olivier, Responsable du développement et de la recherche / Enfants de cinéma // Veillard Elise, cheffe du département de l'éducation artistique - service de la diffusion culturelle au CNC // Decout Marie-Sophie, chargée de mission - service de la diffusion culturelle au CNC // Facchinetti Patrick, délégué général / Passeurs d'images // Maréchal Camille, chargée de mission / Enfants de cinéma // Perez Christina, chargée de communication / Passeurs d'images // Hidalgo Santiago, chargée d'éducation et de formation / Passeurs d'images *présente l'après-midi* // Desmurs Carol, chargée d'éducation aux images / Passeurs d'images

7 MAI CNC (PARIS)

L'inter-degré, quelles expériences, quelles modalités, quelles innovations ?

Clouzot - Saggiante Nathalie, coordinatrice Cinéma École et cinéma et Collège au cinéma du Jura // Cornet Cyril, conseiller cinéma - DRAC Hauts-de-France // Davoigneau France, coordination cinéma - Val-de-Marne // Decout Marie-Sophie, chargée de mission - service de la diffusion culturelle au CNC // Desmurs Carol, chargée d'éducation aux images / Passeurs d'images // Facchinetti Patrick, délégué général / Passeurs d'images // Frayssignes Claire, coordination Éducation nationale - Hauts-de-Seine // Hidalgo Santiago, chargée d'éducation et de formation / Passeurs d'images // Hubert Manon, assistante éducation et formation / Passeurs d'images // Legouge Marilyne, coordination Éducation nationale - Seine-et-Marne // Lizot Delphine, coordinatrice nationale École et cinéma // Mallet Catherine, coordination cinéma - Bouches-du-Rhône // Perez Christina, chargée de communication / Passeurs d'images // Sergent Aurélie, coordination Cinéma - Yvelines // Tancelin Pierre, coordination Éducation nationale - Val-de-Marne // Veillard Elise, cheffe du département de l'éducation artistique - service de la diffusion culturelle au CNC // Virginie Jean-Marie, coordination cinéma - Essonne //

17 SEPTEMBRE PASSEURS D'IMAGES (PARIS)

L'éducation artistique au cinéma en direction des maternelles, quel avenir pour les dispositifs départementaux et l'expérimentation nationale École et cinéma - Maternelle ?

Florence Bourhis, Le Cinématographe à Nantes, coordination EEC cinéma 44 // Yves Bouveret, Écrans VO, coordination EEC et CAC ciné 95 // Anne Charvin, Passeurs d'images // Agnès Chesné, coordination EEC EN 91 // Michel Clouin, coordination EEC EN 95 // Nathalie Clouziot-Saggiante, Centre Départemental Jurassien du Cinéma, coordination EEC et CAC ciné 39 // France Davoigneau, Cinémas du Palais à Créteil, coordination EEC ciné 94 // Marie-Sophie Decout, CNC // Olivier Demay, Passeurs d'images // Sarah Génat, Cinémas 93, coordination EEC ciné 93 // Hélène Gond, Cinéma Le Rex à Châtenay-Malabry, coordination EEC ciné 92 // Delphine Lizot, Passeurs d'images // Catherine Mallet, Cinéma Jean Renoir à Martignes, coordination EEC ciné 13 // Françoise Maurin, coordination EEC EN 30 // Jérémie Monmarché, Cinémas Studio à Tours, coordination EEC ciné 37 // Eva Morand, Passeurs d'images // Florence Patisson, coordination EN 78 // Marie-Lou Pechon, Dgesco, bureaux des écoles // Mathilde Pinçon, Cinéma Public, coordination maternelle et CAC ciné 94 // Eric Rostand, Réseau Canopé // Aurélie Sergent, Cinéma Le Grenier à Sel à Trappes, coordination ciné 78 // Christel Sévilla, coordination EEC EN 13 // Pierre Tancelin, coordination EEC EN 94 // Elise Veillard, CNC // Jean-Marie Virginie, Les Bords de Scènes, coordination EEC ciné 91

CONCERTATIONS RÉGIONALES

LES DISPOSITIFS D'ÉDUCATION AUX IMAGES : UN ENJEU DE SOCIÉTÉ

7 et 8 octobre à Amiens (Hauts-de-France)
14 et 15 novembre à Lyon (Auvergne-Rhône-Alpes)

Depuis le dernier trimestre 2019, et suite à l'appel à initiatives lancé par les ministères de l'Éducation nationale et de la Culture et le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC) et le transfert d'activités qui en a résulté, l'association Passeurs d'images assure la coordination des dispositifs d'éducation aux images, scolaires (École et Collège) et extra-scolaires (Passeurs d'images).

À travers sa réponse à l'appel à initiatives et en prenant appui sur son plan d'action, Passeurs d'images souhaite structurer ce projet en partenariat étroit avec l'ensemble du réseau des professionnels du cinéma et de l'image, dont les salles et les réseaux de salles de cinéma et en conformité avec la charte pour l'éducation artistique et culturelle du Haut Conseil de l'éducation artistique et culturelle. Il s'agit de conserver l'identité de chaque dispositif tout en favorisant les passerelles entre les différents temps, et en réaffirmant les fondamentaux (découverte des films en salle ensemble, l'importance de la pratique...).

À la différence du réseau Passeurs d'images, qui est composé de 21 coordinations régionales, le réseau des dispositifs scolaires est beaucoup plus ample. Il a donc été décidé d'organiser des concertations dans chaque région de métropole et des Outre-Mer avec l'appui des Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et leurs partenaires (services de l'État dont les rectorats et le réseau Canopé, collectivités territoriales, Pôles régionaux d'éducation aux images, etc...) avec pour objectif de nourrir un projet partagé. Débattre, échanger, articuler au mieux ce qui se fait sur le territoire et la coordination nationale dans l'objectif d'un projet horizontal et non vertical, efficace et productif.

Ces consultations se termineront à l'automne 2020 avec la tenue de l'assemblée générale extraordinaire de l'association qui devrait entériner son changement de dénomination sociale, faire évoluer son projet associatif et sa gouvernance.

7 ET 8 OCTOBRE **AMIENS (HAUTS-DE-FRANCE)**

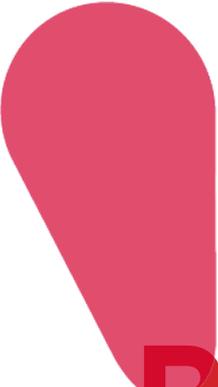
- 50 participants
- 5 ateliers :
 - ressources pédagogiques,
 - réseaux,
 - formation des encadrants et des enseignants,
 - synergies temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire,
 - aménagement culturel du territoire et EAC cinéma.

14 ET 15 NOVEMBRE **LYON (AUVERGNE-RHÔNE-ALPES)**

- 100 participants et intervenants
- 5 ateliers :
 - ressources pédagogiques,
 - réseaux et formation,
 - innover pour favoriser les synergies temps scolaire, périscolaire et hors temps scolaire
 - aménagement culturel du territoire
 - actions à mettre en œuvre auprès de tous les publics pour une politique ambitieuse d'émancipation artistique et culturelle.

EN LIGNE **www.passeursdimages.fr**

Les comptes rendus détaillés des discussions sont à retrouver sur notre site en [cliquant ici](#).



RESSOURCES



NANOUK

PLATEFORME PÉDAGOGIQUE

2019

Grâce au développement technique opéré par le prestataire numérique Opixido, la plateforme NANOUK est désormais dotée de nouvelles fonctionnalités qui permettent aux usagers d'utiliser une large partie des contenus sans connexion internet.

Ces nouvelles fonctionnalités ont été opérationnelles à la rentrée scolaire 2019/2020.

Dans la continuité des années précédentes, 4 nouveaux titres sont venus enrichir la collection des Cahiers de notes en ligne : Kérity la maison des contes, Même pas peur !, Ma Vie de courgette, Un conte peut en cacher un autre.

Des nouveaux extraits sont venus également enrichir les étoilements ainsi que les Cinémalle de chaque titre respectif.

COMPTES VALIDES

Fin 2018 : 22 100 comptes valides

Fin 2019 : 28 000

Soit une augmentation de plus de 27%.

PLEIN AIR

XXXX

2019

La liste plein air Passeurs d'images 2019 a été publiée début février, avec 66 titres dont 44 certifiés Art et Essai, soit 67%.

La liste nationale comporte un grand nombre de films pour répondre à la diversité souhaitée et permettre la programmation de séances sur des territoires éloignés les uns des autres susceptibles de se dérouler aux mêmes dates.

Passeurs d'images travaille en direction des publics et encourage l'accès au cinéma et à l'audiovisuel dans toute leur diversité. Dans un esprit d'ouverture tout en tenant compte de l'intérêt artistique des films et de leur caractère fédérateur, Passeurs d'images propose pour le plein air une grande sélection d'œuvres accessibles à tous et susceptibles de toucher divers publics et territoires. La liste comprend des films grand public de divertissement, des films d'auteur, des documentaires, des œuvres du patrimoine cinématographique, et des films de nationalités et de genres différents.

Les séances de cinéma en plein air ont pour vocation de réunir toutes les générations. Le choix du film doit être guidé par la volonté de favoriser les rencontres intergénérationnelles ou intercommunautaires. Les films choisis doivent être accessibles à tous les publics et ne doivent donc connaître aucune interdiction de représentation (aux mineurs de 12, 16 ou 18 ans) ainsi que de préférence aucun avertissement.

PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

2019-2020

- (Re)créer un cahier des charges d'une séance plein air Passeurs d'images, pour rappeler les conditions à respecter dans les projections plein air et en réaffirmer l'enjeu pédagogique, avec le lancement d'un questionnaire pour actualiser ce cahier des charges en lien avec les pratiques des coordinations régionales.

- Quelques remarques sur une actualisation de la constitution de la liste nationale plein air :

Proposer une liste avec les titres classés selon des thématiques, afin de faciliter des choix de programmation pour les porteurs de projet locaux (cinéma et nature, films de femmes, etc.). Créer des corpus.

Négocier le fait que les tarifs des films soient uniformisés, au-delà des titres communs aux catalogues scolaires et liste nationale. S'engager avec les distributeurs sur le long terme afin de faciliter les négociations des films proposés en plein air chaque année et fixer un tarif unique.

Au niveau de la communication, **mettre en ligne** le lien de chaque bande annonce des films, des textes descriptifs plus complets afin de mieux instruire les films.

Proposer un corpus de films d'ateliers réalisés dans différentes régions et coordinations, qui pourrait être proposé comme support dans les ateliers de programmation ou de sensibilisation, projeté en avant séance, etc.

Proposer des pistes d'ateliers types qui amèneraient les porteurs de projets à découvrir qu'il y a des actions culturelles et pédagogiques qui peuvent être mises en avant, en lien avec des films.

Proposer des fiches types pour expliquer la législation concernant la mise en place d'une séance plein air.

PERSPECTIVES PARTENARIALES AUTOUR DE LA LISTE PLEIN AIR 2019-2020

CRÉER DES LIENS ENTRE LA LISTE NATIONALE PLEIN AIR ET LES CATALOGUES DES DISPOSITIFS SCOLAIRES D'ÉDUCATION AU CINÉMA, ÉCOLE ET CINÉMA, COLLÈGE AU CINÉMA



1ÈRE ÉTAPE

Proposer dans la liste plein air nationale des titres présents dans les catalogues École et cinéma / Collège au cinéma. Préciser sur la liste nationale que ces films sont aussi proposés au sein des catalogues scolaires, avec une mention spéciale (label, pictogramme ?), et renvoyer vers les ressources pédagogiques qui existent autour de ces films (Nanouk, dossier pédagogique, etc.).

En 2019 : Les 400 coups, Chantons sous la pluie, Edward aux mains d'argent, La Tortue rouge.

2ÈME ÉTAPE

Négocier une convention globale avec les distributeurs : à partir du moment où un film figure dans le catalogue scolaire, il est autorisé à être diffusé en plein air Passeurs d'images pour une durée à déterminer (un an, trois ans, plus ?).

- Créer une petite rubrique : quelles idées d'ateliers/d'actions pour relier le temps scolaire et le hors-temps scolaire autour des films des catalogues scolaires ?
- Au niveau départemental : mettre en place des ateliers scolaires sur un film des catalogues scolaires, également programmé par Passeurs d'images en plein air. Il serait intéressant d'étendre ces ateliers en hors-temps scolaire, en invitant les élèves à venir présenter eux-mêmes une séance plein air sur un film qu'ils auront vu et travaillé à travers les dispositifs scolaires EEC CAC.
- Faire travailler une classe sur un projet culturel en lien avec un film programmé en plein air (en mai ou juin), qui donnerait lieu à une sortie scolaire plein air.
- Créer une ressource ou un dossier pédagogique en classe dans l'idée de le partager durant les séances plein air. Ce dossier permettra d'accompagner la projection.
- Mise à disposition des ressources existantes créées dans le cadre des dispositifs temps scolaire (coordination nationale et départementale) : lettres filmées, pastilles avant-séance, travail réalisé par les enfants et les jeunes (critiques vidéos etc...). Ces ressources pourront être utilisées à la fois dans le cadre des ateliers de programmation qui ont lieu avec les habitants, en avant-séance etc.
- Faciliter les échanges entre les coordinations temps scolaire et les coordinations Passeurs d'images/hors-temps scolaire sur un travail spécifique autour d'un film vu en temps scolaire qui pourrait être ensuite montré lors d'une séance plein air, au mois de juin par exemple. On peut imaginer des critiques vidéo, la réalisation d'une affiche, des présentations filmées etc. L'idée est que l'implication des enfants et des jeunes dans des travaux autour du film leur donne envie d'emmener leurs familles découvrir le film.

DIFFUSER UN PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES GRÂCE AU PARTENARIAT AVEC L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE :



- Trois programmes de courts métrages sont proposés en 2019 dans la liste plein air.
- Les trois programmes de courts métrages : mis en valeur dans la liste plein air par des dossiers thématiques et pédagogiques et leur permettre de profiter d'un accès au pré visionnement des programmes de courts métrages, car ils seront difficilement choisis si les porteurs de projet locaux ne peuvent pas visionner en amont les contenus des programmes.
- Étendue de la perspective partenariale : faire des propositions pour que les coordinations régionales Passeurs d'images puissent bénéficier de courts métrages issus du catalogue de l'Extra-court afin d'alimenter leur avant séance. Trois options : l'ACM cède les droits de diffusion pour certains titres de l'Extra court avec un tarif fixe négocié, et l'ACM choisit les titres qu'elle souhaite mettre à disposition // Selon les thématiques qui auront été dégagées de la liste nationale (cinéma et nature, films de femmes, etc.), l'ACM propose un ou deux extra-courts métrages à diffuser par thématique, avec un tarif fixe négocié // Mettre à disposition à tarifs négociés tout le catalogue de l'Extra-court + pré visionnement + faire des propositions d'extra-courts métrages qui s'associent avec les thématiques qui auront été dégagées (cinéma et nature, films de femmes, etc.).

CHIFFRES

Huit coordinations Passeurs d'images ont pour l'instant fait remonter leurs données relatives aux séances plein air mises en place en 2019, à partir de la liste nationale proposée.

64 films projetés en tout, dont :
· 35 films Art et Essai.
· 55% des films projetés sont donc certifiés Art et Essai.

CALENDRIER

3 février 2019

Diffusion de la liste plein air 2019

30 octobre 2019

Réunion de la commission plein air : bilan 2019 et arbitrages 2020.



OUTILS EN PARTAGE

PLATEFORME NUMÉRIQUE

DÉVELOPPER LE RÉSEAU DE L'ÉDUCATION AUX IMAGES

Octobre 2018 - 2021

Il s'agit concrètement :

- d'apporter des services et un espace collaboratif aux membres du réseau ;
- de mutualiser et d'essaimer les ressources produites par les acteurs du secteur afin de valoriser les productions de toutes les régions ;
- et de répondre à l'ambition de s'adresser à toutes les cibles concernées par le secteur de l'éducation aux images.

La question de la transversalité des thématiques et de la diversité des publics nécessite d'envisager une nouvelle manière de communiquer, d'informer et de construire le réseau autour de l'éducation aux images.

Le but est d'éviter la déperdition des ressources en les valorisant. Cette mutualisation des ressources sera le vecteur primordial d'une meilleure valorisation régionale de chacun, puisque tous s'intégreront à un réseau national d'envergure. Il s'agira de créer un lien étroit avec le terrain en mettant en valeur les réalisations des différents acteurs du dispositif, pour rendre palpables les actions menées. Cette mutualisation sera rendue possible par l'élaboration d'un réel espace de travail pour les coordinations en région : un espace privé qui sera la base de la mise en contenus des ressources et de leur partage.

Il est essentiel que les coordinations régionales puissent éditorialiser leurs propres contenus sur un espace dédié qui pourra fonctionner indépendamment de la structure principale si nécessaire. Cette démarche s'inscrit dans le prolongement du travail entrepris par les DRAC et dans les nouvelles conventions CNC-État-Régions (2020-2022) afin de rendre plus efficaces les partenariats entre l'État, les collectivités territoriales, la société civile et les entreprises qui contribuent à développer l'éducation aux images.

En 2019, la prestation avec RND a bien démarré, trois ateliers avec les coordinations régionales ont été réalisés pour comprendre les attentes du réseau hors-temps scolaire. Une réflexion sur la partie vitrine du hors-temps scolaire a également été menée. L'arborescence du site vitrine temps scolaire et hors-temps Scolaire a été adressée au partenaire RND en décembre 2019.

CALENDRIER

Mars 2020

La structure du site vitrine sera rendue public.

Juin 2020

La première version du système de base de données « bilans » sera livrée.

Juillet 2020

La première version de l'espace de travail collaboratif sera créée.

Août 2020

La banque de programmes (upload et tagging de vidéos) sera créée.

Septembre 2020

La première version fonctionnelle de la plate-forme sera effective.

2021

Certaines évolutions fonctionnelles de la plate-forme en fonction des besoins seront à réaliser.

BILAN 2018

PASSEURS D'IMAGES

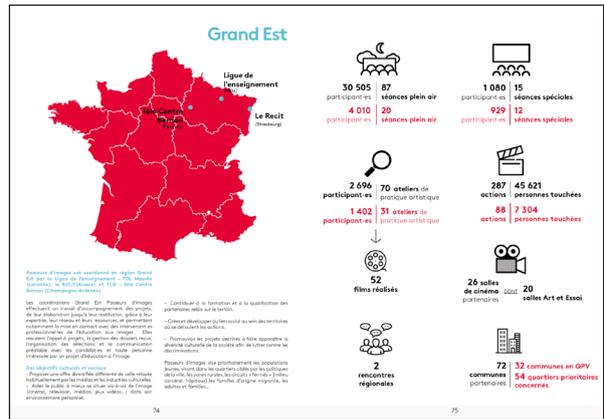
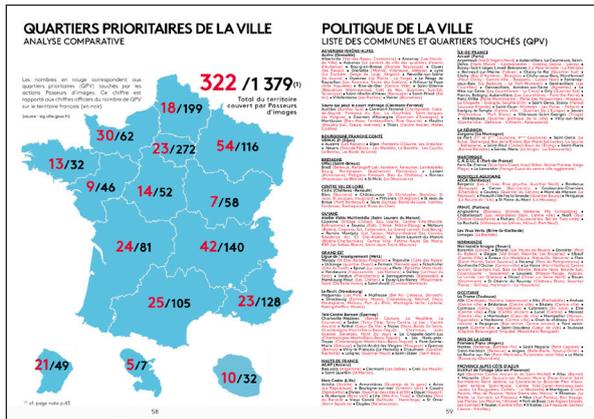
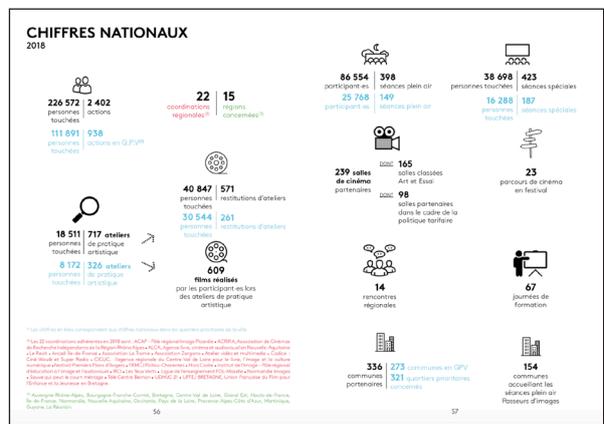
2019

Le dernier bilan du dispositif Passeurs d'images, coordonné jusqu'en 2016 par l'association Kyrnéa International, datait de 2015. Celui qui a été produit en 2019 est donc le premier de l'association nationale.

Toutes les informations collectées et analysées dans ce bilan nous permettent de voir la richesse et la diversité du dispositif Passeurs d'images. Il ne s'agit pas d'une analyse comparative entre les actions de 2015 et de 2018 puisque trois années séparent ces éditions.

Ce bilan est le premier pour la nouvelle association, et il se rapproche dans son déroulé des contours pédagogiques du dispositif Passeurs d'images déclinés dans son protocole, qui date de 2009.

Une nouvelle mise en pensée du bilan a donc été proposée avec de nouveaux formats et de nouvelles approches.



CHIFFRES CLÉS

- 132 pages
- 150 exemplaires
- à destination des coordinateurs régionaux, des conseillers cinéma, des conseillers action culturelle et territoriale
- Budget : 5 000 euros (impression, correcteur, envois post)

SUPPORTS DE COMMUNICATION À DESTINATION DES COORDINATIONS PASSEURS D'IMAGES

2019

À la demande des coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images, l'association nationale a réfléchi, produit et mis à disposition des supports de communication que les coordinations régionales ont priorisés. Cette demande a permis de mettre en place une uniformisation de la communication visuelle sur l'ensemble d'un territoire diversifié et de concevoir des supports facilement utilisables par toutes les coordinations.

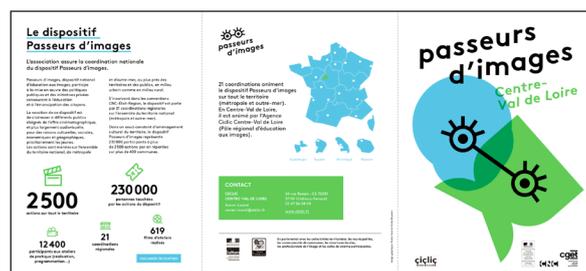
À la fin de l'année 2019, une charte graphique résumant tous les supports disponibles ainsi que leur utilisation a été publiée et transmise à tous les coordinateurs régionaux.

PLAQUETTES RÉGIONALES

Le cœur de la demande s'est porté sur les plaquettes régionales afin de communiquer sur le dispositif et son inscription dans le cadre de la nouvelle configuration nationale.

Pour les coordinations qui le souhaitent, un volet « actualité » peut être glissé dans la plaquette régionale. Ce volet a pour fonction d'apporter des informations complémentaires (programme de cinéma, restitution d'atelier, calendrier, etc.).

Il peut être imprimé en numérique noir et blanc en interne. Un gabarit Word est mis à disposition des coordinations pour réaliser ce feuillet. Une notice explicative est fournie de manière à faciliter l'utilisation du fichier Word.



13 plaquettes régionales réalisées
12 000 impressions
Conception : Elodie Cavel et Cécile Binjamin

AFFICHES

Afin de marquer la présence de Passeurs d'images sur le territoire, l'association nationale a produit la signalétique dédiée aux séances plein air et séances spéciales. Deux formats d'affiche différents ont donc été pensés avec deux couleurs distinctes : le jaune et le bleu. Un troisième format d'affiche neutre a ensuite été conçu afin d'utiliser cette signalétique pour tout autre type d'évènements.

Ces affiches sont composées d'une matrice 40x60 cm imprimée en offset par l'association Passeurs d'images et d'une affichette A3 composée à partir d'un modèle Word modulable conçu sur-mesure. Une notice explicative est fournie de manière à faciliter l'utilisation du modèle Word. Cette technique permet l'impression numérique en interne pour chaque coordination qui peut ainsi communiquer librement sur tout type d'évènement tout en respectant la charte de Passeurs d'images.

Ces affiches sont produites et imprimées par l'association nationale et fournies aux coordinations régionales.



3 formats d'affiche 40 x 60cm
3 types de gabarits A3 word
3 000 affiches
Conception : Elodie Cavel et Cécile Binjamin

AVATARS FACEBOOK

Les avatars permettent de dissocier les coordinations les unes des autres et de créer une unité Passeurs d'images sur tout le territoire. Chaque coordination possède son propre avatar. Toutes les coordinations d'une même région ont la même combinaison de couleur, ceci dans un souci de cohérence avec la plaquette régionale.

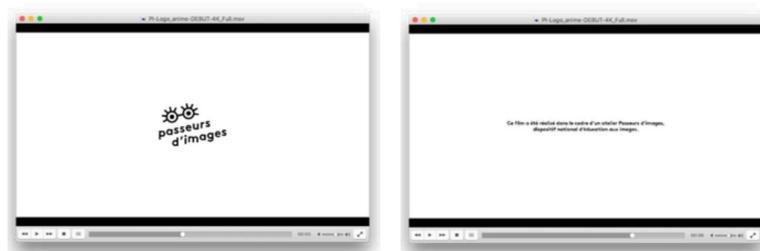
| | | | | | |
|-------------------------|--|-----------------|--|----------------------------|--|
| Auvergne-Rhône Alpes | | Guayane | | Nouvelle-Aquitaine | |
| Bretagne | | Hauts-de-France | | Occitanie | |
| Bourgogne-Franche-Comté | | Île-de-France | | Pays-de-la-Loire | |
| Centre-Val de Loire | | Martinique | | Provence Alpes Côte d'Azur | |
| Grand Est | | Normandie | | Réunion | |

Conception : Elodie Cavel et Cécile Binjamin

GÉNÉRIQUE DE FILMS

Lorsque des films sont réalisés dans le cadre de Passeurs d'images, deux vidéos génériques doivent être placées au début ou à la fin du film.

La première partie du générique s'ouvre sur un logo animé de Passeurs d'images sur fond sonore.



Un générique de début
Un générique de fin
Conception graphique : Elodie Cavel et Cécile Binjamin
Logo animé : Loïs de Cornulier

CHÈQUES CINÉMA

Dans le cadre de sa politique tarifaire, les coordinations mettent en place dans les régions des contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge des sorties au cinéma par les coordinations. Tous les ans, l'association nationale produit et fournit ces de nouveaux chèques cinéma aux coordinations qui le souhaitent.

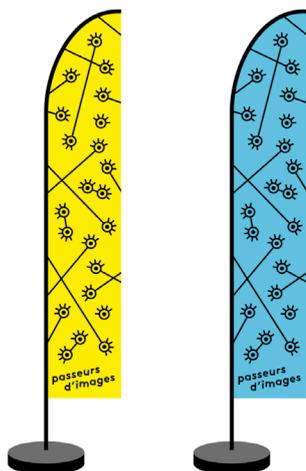
8 000 coupons imprimés
Conception graphique : Elodie Cavel et Cécile Binjamin



ORIFLAMMES

.....

A la demande des coordinations régionales, des oriflammes ont été créés. Chaque coordination a besoin de ces oriflammes pour rendre visible son action lors des diverses manifestations et notamment lors des séances en plein air. Ils mesurent 315 cm par 65 cm et respectent la charte graphique de Passeurs d'images déclinée sur fond jaune et bleu.



45 oriflammes produits
soit 3 par coordination et une pour la
coordination nationale

EN LIGNE

WORDPRESS, FACEBOOK, INSTAGRAM

2019

WORDPRESS



Le site internet Passeurs d'images est ergonomique, il permet une bonne compréhension des actions et de l'actualité de l'association.

Il permet de mieux identifier les partenaires, de prendre contact avec la coordination nationale et les coordinations régionales.

Un onglet concernant les dispositifs scolaires École et Cinéma et Collège au Cinéma a été créé en novembre 2019. Il est possible d'y trouver la liste des coordinations, le cahier des charges du dispositif, la liste des films et un lien vers la plateforme Nanouk.

Les restitutions des ateliers des deux concertations Auvergne-Rhône-Alpes et Hauts-de-France - qui se sont déroulées en octobre et novembre derniers - y seront ajoutées en janvier 2020. Les restitutions des concertations qui se dérouleront en 2020 seront ajoutées sur le site au fur et à mesure.

FACEBOOK



La page Facebook de Passeurs d'images permet de créer des événements publics. L'événement qui a été créé pour le projet expérimental - Migration(s) et qui s'est déroulé aux Grands Voisins le 23 novembre dernier a permis au grand public de mieux connaître Passeurs d'images et cette action en particulier.

Cette page permet également de partager les actualités des coordinations en région, détenant elles aussi une page Facebook et certains articles réalisés dans la newsletter.

La page Facebook de Passeurs d'images a aujourd'hui 2902 lecteurs.

INSTAGRAM



Un compte Instagram a été créé en octobre 2019 dans le but de montrer aux abonnés du compte les différentes actions menées par l'association Passeurs d'images. Cet outil est facilement utilisable et permet de mettre une dizaine d'images par événement.

L'objectif d'un tel outil de communication est de faire connaître l'association Passeurs d'images à travers des portraits des acteurs de l'éducation aux images et à travers des photographies prises lors des différents événements Passeurs.

Il est en projet également de créer des vignettes avec des citations de films et d'acteurs et de partager certaines publications autour du cinéma, comme celles de la cinémathèque et de la Cinetek.



RECHERCHE ET INNOVATION



LES PROJETS EXPÉRIMENTAUX

HORS-TEMPS SCOLAIRE

2019

Les actions en direction des publics cibles du dispositif Passeurs d'images se déployant au sein des deux projets expérimentaux lancés fin 2018, « **Séries en images** » et « **Migration(s) en images** » ont eu lieu tout au long de l'année 2019.

SÉRIES EN IMAGES

.....

Sur le projet expérimental « Séries en images », quatre régions et quatre coordinations ont été soutenues et ont mené leurs actions en direction des publics durant 2019. De nombreuses propositions pédagogiques en lien avec l'éducation aux images et les séries, notamment à travers la pratique, ont été mises en œuvre :

HAUTS DE FRANCE VERSANT SUD (ACAP)

FÉVRIER - AVRIL 2019

- un atelier de réalisation d'une mini web série fictive, écrite, réalisée et performée par des jeunes filles entre 11 et 14 ans vivant en foyer. Environ 12 participantes, 2 éducatrices, 1'intervenant artistique. L'atelier s'est étiré sur plusieurs jours et une dizaine de séances.
- une journée d'immersion au festival Séries Mania pour le groupe de jeunes filles.
- une valorisation de leur travail par une présentation de la mini web série, lors d'une première partie d'un spectacle humoristique sur les séries (spectacle de Benoit Lagane).

ÎLE DE FRANCE (ARCADI)

JUILLET 2019

Trois jours de parcours de série en festival à Série, series (Fontainebleau) : projection, rencontre de professionnels, module d'analyse de séquence de série, module de réalisation d'une pastille d'entretien avec un professionnel de la série (Rick Hiet).

5 participant.es, 3 intervenants artistiques.

CENTRE VAL DE LOIRE (CICLIC)

MARS - NOVEMBRE 2019

- une après-midi de quizz game série en médiathèque
- une journée de réalisation d'un remake de séquence de série sur fond vert
- un atelier de réalisation d'une mini-série sur plusieurs séances

BRETAGNE (UFFEJ)

FÉVRIER - AVRIL 2019

• quatre ateliers d'écriture d'une première saison d'une série imaginée par les groupes de jeunes différents dans les quatre départements bretons. Travail sur les personnages, sur l'intrigue, le pitch.

• module de captation de pitches audiovisuels de la série imaginée par les jeunes.

• une vingtaine de participant.es et 1 intervenant artistique.

MIGRATION(S) EN IMAGES

.....

Sur le projet expérimental « Migration(s) en images », quatre régions et quatre coordinations ont de même été soutenues et ont mené leurs actions en direction des publics durant 2019. Les actions ont permis à des personnes en situation de migration de prendre part à un projet de réalisation audiovisuelle, leur donnant la possibilité de s'exprimer sur eux-mêmes à travers la caméra et les gestes filmiques, mais aussi de libérer leur créativité et leur rapport à l'image, tout en participant à des ateliers créant lien social et partage.

HAUTS DE FRANCE VERSANT NORD (HORS CADRE)

SEPTEMBRE - OCTOBRE 2019

Ceux qui marchent, documentaire de 26mn

Environ 10 participant.es

1 intervenant artistique

1 éducateur

AUVERGNE RHÔNE ALPES (ACRIRA)

AVRIL 2019

Moi aussi j'ai des souvenirs dans mon téléphone portable, docu fiction de 24mn

6 participant.es

3 intervenants artistiques

PAYS DE LA LOIRE (PREMIERS PLANS)

Un web doc électrique, environ 20mn

15 participants

2 intervenants artistiques

NORMANDIE (NORMANDIE IMAGES)

FÉVRIER - AVRIL 2019

• Libres échanges, documentaire de 26mn (version courte) ou 1h (version longue)

Environ 20 participant.es, 1 intervenant artistique

• Parler français un passeport pour l'avenir, documentaire de 15mn

4 participant.es

2 intervenantes artistiques

DÉPLACEMENTS

.....

Tout au long des ateliers, la coordination nationale s'est déplacée afin de mener les entretiens sociologiques, sur la base de questionnaires, permettant de récolter de la matière afin d'évaluer les effets sur les publics des projets, à travers le prisme de leurs enjeux et objectifs. A chaque déplacement sur une ou plusieurs séances d'atelier de chaque projet, trois questionnaires ont donc été menés, avec enregistrement puis retranscription écrite des réponses : questionnaire participant.es aux ateliers, questionnaire intervenant artistique, questionnaire porteur de projet au niveau local. Ces déplacements étaient aussi l'occasion de prendre des photos afin de documenter et garder traces des dynamiques se mettant en jeu au sein des ateliers.

| | |
|-------------------------|--|
| 18 FÉVRIER | Déplacement à Saint Quentin sur le projet de l'ACAP (série) |
| 16 AVRIL | Déplacement à Château Renault sur le projet de Ciclic (série) |
| 17 ET 18 AVRIL | Déplacement à Rouen sur le projet de Normandie Images (migrations) |
| 3 AU 5 JUILLET | Déplacement à Fontainebleau sur le projet d'ARCADI (série) |
| 11 ET 12 JUILLET | Déplacement à Fougères sur le projet de l'UFFEJ (série) |
| 30 SEPTEMBRE | Déplacement à Angers et Trélazé sur le projet de Premiers Plans (migrations) |
| 6 OCTOBRE | Déplacement à Lille sur le projet d'Hors Cadre (migrations) |

Les données nécessaires à l'évaluation des deux projets ont donc été récoltées tout au long de 2019, pour une publication de l'évaluation bilan des expérimentations prévue pour le premier trimestre 2020.

L'expérimentation « Séries en images » a aussi été présentée à Séries Mania, à l'occasion de la Rencontre nationale des Pôles régionaux d'éducation aux images, le 25 mars : « Expérimenter les territoires culturels de demain : cap sur les séries ».

La journée de valorisation du projet « Migration(s) en images » a eu lieu le 23 novembre, en partenariat et dans le cadre de la 10e édition du festival Migrant'Scène organisé par La Cimade. La journée a eu lieu aux Grands Voisins, lieu culturel d'accueil et d'hébergement de personnes réfugiées. Les groupes sont venus présenter leur film et se rencontrer, échanger, avec un public festivalier. La journée de projection et retours d'expérience s'est clôturée par un florilège d'activités (atelier de création photo en 360 degrés, visite guidée d'exposition interactive, visite guidée du site des Grands Voisins, concert).

GENRE(S) EN IMAGES

.....

Parallèlement au suivi, à l'évaluation et la valorisation de ces deux projets expérimentaux, un troisième projet expérimental a été engagé en 2019, pour un lancement par appel à projet en 2020. La thématique du genre a été retenue, en résonance avec les attentes du réseau et les contours de l'appel à projet ont été définis en 2019. La coordination nationale va créer un comité de pilotage, composé de structures et personnes expertes sur les questions de genre et d'images afin de sélectionner les projets et accompagner leur mise en oeuvre. En vue de la création de ce comité premier trimestre 2020, la coordination nationale a initié liens et dialogues avec l'association Femmes&cinéma et de nombreuses autres structures ressources en 2019.



ÉDUCATION ET FORMATION



DES CINÉS, LA VIE !

VALORISATION DE LA 13^{ÈME} ÉDITION (2018-2019) ET LANCEMENT DE LA 14^{ÈME} ÉDITION

2018 - mars 2019

Initiée en 2006 dans le cadre du protocole Culture/Justice, Des cinés, la vie ! est aujourd'hui une opération reconnue et à succès croissant auprès des jeunes pris en charge au sein des services et des établissements du secteur public de la Protection judiciaire de la jeunesse et du secteur associatif habilité, ainsi que des dispositifs de prévention et les classes relais.

L'association Passeurs d'images a inscrit cette opération dans son projet associatif dès 2017. Elle est notamment déployée dans les régions par le réseau de coordinations Passeurs d'images depuis sa création en 2006.

Un groupe de réflexion lancé en 2018 a permis d'identifier des axes de développement et de qualification de l'opération. En 2019, deux lignes prioritaires d'action ont été abordées suite à ce groupe de travail : la formation auprès des relais (recensement, mutualisation et amplification des actions) et la création d'un parcours jeunes pour accompagner la dynamique d'encourager la mise en œuvre de projets autour de l'image qui allient le voir et le faire.

LES JOURNÉES DE VALORISATION DE LA 13^{ÈME} ÉDITION

2018 - 2019

La journée de remise de prix à la Cinémathèque française a eu lieu le 28 mars 2019. Elle a été ponctuée de rencontres avec des réalisateurs, producteurs, acteurs de la sélection, l'annonce du film gagnant -J'mange froid de Romain Laguna- et la remise du trophée - réalisé au sein du STEMO de l'Orne-, autant de moments forts de la journée.

De plus, pour cette 13^{ème} édition, des réalisations audiovisuelles des jeunes ont été diffusées et des projets autour de Des cinés, la vie ! ont été exposés, lors de deux ateliers parallèles dans l'après-midi, en présence de professionnels du cinéma. Les jeunes ont pu être acteurs de la présentation de leurs propres œuvres audiovisuelles et ils se sont appropriés cette journée qui leur est dédiée.

Le 27 mars, une journée complémentaire d'ateliers, de visites et de rencontres, le Parcours Images, a été proposé aux jeunes et leurs accompagnateurs. Les activités, en partenariat avec l'AFCA et l'Ecole des Gobelins (visite de l'Ecole et découverte des métiers de l'animation), Images en bibliothèques et la Bibliothèque François Truffaut (atelier Mini-mois du documentaire « Le vrai du faux »), l'Agence du Court-métrage (atelier Monter/Démonter) et la Maison du Geste et de l'image (réalisation d'une forme courte en vidéo autour du plan séquence), renforcent les objectifs de l'opération nationale Des cinés, la vie ! et notamment ont permis aux jeunes, venus de toute la France, de découvrir des lieux culturels et des espaces d'apprentissage nouveaux, de favoriser la rencontre avec des artistes et des œuvres ainsi que la participation à des moments qui allient le voir et le faire.

CHIFFRES CLÉS DE L'ÉDITION 2018-2019

- 246 services/unités participantes à l'opération.
- 57 unités présentes à la journée de remise de prix et 10 à la journée précédente.
- 1 300 jeunes et 335 relais du champ social (éducateurs, psychologues...) touchés par l'opération.
- 64 jeunes participants au Parcours Images et 213 présents à la Cinémathèque française.

LANCEMENT DE LA 14ÈME ÉDITION 2019 - 2020

La préparation de l'opération a commencé en mai avec le comité de sélection des films. Des éducateurs de la PJJ, intervenants artistiques et professionnels de l'éducation aux images ont choisi les 12 films de la thématique « Géographie(s) », veillant à une représentation équilibrée de genres, durée et choix artistiques. Cette année notamment un film tourné en Martinique -Viré d'Hugo Rousselin- et deux films de patrimoine (Voisins de Norman MacLaren et Cops de Buster Keaton) contribuent à une meilleure représentativité des territoires et des cinématographies.

Après la création de la nouvelle identité visuelle de l'opération, qui a été modernisée et adaptée à notre public cible, la réalisation des fiches pédagogiques et du livret d'accompagnement et la création du DVD support ont eu lieu pendant l'été, avant le lancement des inscriptions à l'opération.

Deux journées de lancement ont eu lieu à Grenoble (le 17 septembre 2019 au Cinéma Le Méliès) et à Paris (au CNC le 24 septembre 2019). Elles ont permis aux relais du champ social et agents de la PJJ de découvrir une partie des films, de rencontrer des réalisateurs et producteurs de la sélection en vue de préparer des moments en commun avec les jeunes et d'échanger autour de l'opération.

210 unités/services sont inscrites à l'opération pour cette édition à la date du 31 décembre 2019. Les inscriptions pour les deux journées de valorisation qui auront lieu le 1 et 2 avril 2020 ont été ouvertes en décembre 2019.

FORMATION

LE JEU COMME SUPPORT DE L'APPRENTISSAGE POUR L'ÉDUCATION AUX IMAGES ET AU CINÉMA

6 et 7 novembre 2019

Organisée par Passeurs d'Images, avec le concours du CNC, cette formation autour de la thématique des jeux a rassemblé 71 professionnell.es (animateurs.trices, éducateurs.trices, réalisateurs.trices, personnel de salle de cinéma, d'associations, médiathécaires...), qui ont pu découvrir divers outils développés récemment dans le domaine de l'éducation aux images afin d'en faire par la suite le relais auprès de leurs structures et leurs publics.

En ouverture de ces deux journées, Gilles Brougère, professeur en sciences de l'éducation, est intervenu avec la conférence « Pourquoi recourir au jeu ? », qui invitait les participant.es à réfléchir à la place qu'on peut donner aux jeux dans des interventions éducatives. Les outils abordés lors de cette formation qui ont ensuite été présentés succinctement par leurs conceptrices, ont apporté également une réflexion sur l'utilisation du ludique dans leurs pratiques.

Dans l'après-midi, les participant.es ont eu l'occasion d'appréhender de façon approfondie l'un de ces outils lors d'ateliers pratiques, en s'appuyant sur des mises en situation autour de différents jeux et sur différents publics (support pour des ateliers d'alphabétisation, enfants et adolescents hors temps scolaire, en médiathèque, etc) Les restitutions le lendemain ont permis un retour d'expérience sur la prise en main des jeux, ce qui a permis de dégager des pistes d'utilisation et même d'évolution de sorte à ce qu'ils soient encore plus pertinents pour les professionnels sur le terrain. Les bilans ont évalué de manière générale un retour sensiblement positif sur les outils et ont également participé à l'émergence de réflexions pertinentes sur les possibilités d'évolution et d'adaptation de ces derniers.

Les ateliers, qui ont eu lieu au CNC, à la Gaité lyrique et dans un centre de loisirs, ont été les suivants :

- **Jeu collaboratif « Traqueurs d'infox »**

Test du jeu type Scape game en construction, par les personnes relais en charge de mineurs suivis par la PJJ.

- **Sensibilisation au monde des séries**

Deux outils de sensibilisation au monde des séries ont été testés par les participants à cet atelier :

- « Qui a tué Sheldon Cooper ? », un jeu de plateau qui propose de découvrir l'univers des séries de manière ludique. Le jeu permet une introduction à la notion de pitch dans l'univers des séries (un livret-guide accompagne le jeu pour se repérer dans les séries mentionnées), ainsi qu'aux différentes étapes inhérentes à la narration.

- « Games of séries », un jeu type quizz développée en médiathèque pour valoriser les fonds audiovisuels : à travers des questions de culture générale, des génériques et des images de séries à deviner, les joueurs sont amenés à découvrir de nombreux titres, à visionner des extraits et à échanger autour de leurs expériences de spectateurs.

- **« Cin'Aimant » comme outil-support pour des ateliers d'alphabétisation**

Cin'Aimant propose des jeux collectifs s'appuyant sur la remémoration d'une œuvre filmique. Il se présente sous la forme d'une sélection de photogrammes imprimés sur des cartes aimantées. Il permet des activités éducatives et pédagogiques qui concernent des domaines très variés allant de l'éducation à l'image à l'élaboration de l'expression et du langage.

- **« L'Atelier cinéma » et son utilisation en bibliothèque**

L'atelier avait pour but de présenter « L'Atelier Cinéma » et de réfléchir à ses possibles usages en bibliothèque. Il a été présenté et testé par par petits groupes de bibliothèques sous ses deux formes, physique et numérique, afin de le découvrir dans son ensemble.

- **Construisons un jeu de plateforme : initiation au jeu vidéo par le Forum des images**

L'atelier a proposé aux participants de s'arrêter un temps sur leurs propres pratiques et expériences des jeux vidéo (spécificité du jeu vidéo par rapport

au jeu en général, interaction avec un écran/des images, niveau de difficulté, de divertissement...) pour réfléchir à la manière dont les jeux sont construits. Pour approfondir ces questions, les jeux de plateforme ont été pris pour exemple et permettent d'aborder plus particulièrement le Level Design (flow, obstacles) afin de créer un niveau de jeu vidéo à l'aide d'un outil développé par l'école TUMO.

- **« L'Atelier cinéma » utilisé par des enfants en centre de loisirs**

Cet atelier a permis de tester « L'Atelier cinéma », conçu initialement pour une utilisation en classe, avec des enfants dans un cadre hors temps scolaire. Le groupe de participants à la formation aura l'occasion d'observer l'utilisation faite par

les enfants et ensuite de réfléchir ensemble sur l'usage de ce jeu dans un autre contexte que celui de sa création.

- **L'application « L'Atelier cinéma »**

Ce temps de visite et d'atelier à la Gaité Lyrique a eu pour but de présenter les activités offertes sur tablette par l'Atelier cinéma et la manière dont il peut se révéler être un outil pour travailler avec des publics autres que les élèves en classe. Les participants ont contribué à la réflexion sur les possibles utilisations pour les publics dont ils s'occupent (hors temps scolaire)

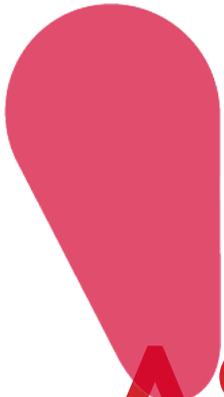
CHIFFRES CLÉS

- 71 participants et animateurs d'ateliers
- 7 ateliers
- 6 outils présentés

EN LIGNE

www.passeursdimages.fr

La restitution détaillée de ces journées et les comptes rendus des ateliers sont disponible en ligne [en cliquant ici](#).



VIE
ASSOCIATIVE



RÉUNIONS DE L'ASSOCIATION

2018

RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En cette première année de plein exercice, le Conseil d'administration a été très mobilisé. Il a, notamment, procédé au recrutement de l'équipe salariée ainsi que l'évaluation des projets impulsés par l'association.

Il s'est réuni les 2 février, 11 avril, 15 & 16 mai, 5 & 6 juillet, 20 juillet, 4 octobre et 21 décembre.

RÉUNIONS SUR LE NON-COMMERCIAL

L'association Passeurs d'images a été conviée par le CNC à participer aux concertations sur le non-commercial.

Outre un besoin de clarification et de simplification, les objectifs de ces concertations sont de préserver la salle comme lieu de projection d'une œuvre et de maintenir une diffusion culturelle importante au plus près des publics et sur tous les territoires

Les réunions se sont tenues les 18 janvier, 4 juillet et 11 octobre.

CONTEXTE JURIDIQUE

MISE À DISPOSITION...

RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En cette première année de plein exercice, le Conseil d'administration a été très mobilisé. Il a, notamment, procédé au recrutement de l'équipe salariée ainsi que l'évaluation des projets impulsés par l'association.

Il s'est réuni les 2 février, 11 avril, 15 & 16 mai, 5 & 6 juillet, 20 juillet, 4 octobre et 21 décembre.

RÉUNIONS SUR LE NON-COMMERCIAL

L'association Passeurs d'images a été conviée par le CNC à participer aux concertations sur le non-commercial.

Outre un besoin de clarification et de simplification, les objectifs de ces concertations sont de préserver la salle comme lieu de projection d'une œuvre et de maintenir une diffusion culturelle importante au plus près des publics et sur tous les territoires

Les réunions se sont tenues les 18 janvier, 4 juillet et 11 octobre.

DÉMÉNAGEMENT

XXXX

RÉUNIONS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En cette première année de plein exercice, le Conseil d'administration a été très mobilisé. Il a, notamment, procédé au recrutement de l'équipe salariée ainsi que l'évaluation des projets impulsés par l'association.

Il s'est réuni les 2 février, 11 avril, 15 & 16 mai, 5 & 6 juillet, 20 juillet, 4 octobre et 21 décembre.

RÉUNIONS SUR LE NON-COMMERCIAL

L'association Passeurs d'images a été conviée par le CNC à participer aux concertations sur le non-commercial.

Outre un besoin de clarification et de simplification, les objectifs de ces concertations sont de préserver la salle comme lieu de projection d'une œuvre et de maintenir une diffusion culturelle importante au plus près des publics et sur tous les territoires

Les réunions se sont tenues les 18 janvier, 4 juillet et 11 octobre.

