

# CYCLE DE CONCERTATIONS RÉGIONALES

Les dispositifs d'éducation aux images : un enjeu de société.  
Comment créer, partager, transmettre autour de synergies communes ?

ILE DE  
FRANCE

29  
SEPTEMBRE  
2020

MARDI 29 SEPTEMBRE

9h ACCUEIL

9h30 - 10h15 OUVERTURE

Discours et introduction sur les enjeux de la concertation régionale.

En présence des partenaires institutionnels et comme grands témoins, Perrine Boutin et les étudiant-es de Paris 3 du Master cinéma et audiovisuel et du parcours Didactique de l'image ainsi que Florent Darmon, réalisateur et intervenant.

État des lieux des actions de l'éducation à l'image en région Ile-de-France par la DRAC.

10h30 - 12h30  
14h00 - 16h00

2 SÉRIES  
D'ATELIERS

**Atelier n°1 - Articulation Temps Scolaire - Hors Temps Scolaire : des idées concrètes à mettre en œuvre au niveau des territoires et au plan national**

Dans les dispositifs existe à diverses échelles (Villes, Conseils départementaux, régionaux, Académies) une volonté de dialoguer et de coopérer incarnée par un réseau solide de structures culturelles et d'associations professionnelles, partenaires actifs de la coordination nationale.

Au-delà de l'intérêt que suscitent ces initiatives et de l'impact positif que l'on reconnaît à chacune d'elle, favoriser leur rapprochement peut apparaître comme un gage de visibilité, de pérennité et de vitalité. Quel désir avon-nous de cette liaison, pourquoi, pour quoi faire ensemble ? Quel savoir-faire respectif mutualiser, quels croisements valoriser et encourager ? Lorsqu'on place au cœur de nos actions les notions de transversalité et de parcours artistique et culturel bénéficiant à chaque jeune, quels freins peuvent être identifiés ? Quels engagements prendre pour les surmonter ?

**Atelier n°2 - Liens entre artistes et dispositifs : schémas de transmission, émergence des talents et créations collaboratives/partagées**

Dans le cadre d'une volonté des pouvoirs publics de renforcer l'accès à la culture conjointement à la généralisation de l'éducation artistique et culturelle à tous les temps de l'enfant et de l'adolescent-e et dans tous les lieux de vie qui le-la concernent, la place des artistes en tant que médiateur-rices semble être au cœur des actions d'éducation aux images, tant au niveau des territoires qu'au niveau national.

Comment (re)penser la place des artistes dans les dispositifs d'éducation au cinéma temps scolaire et d'éducation aux images hors temps scolaire ? Quelles plus-values pédagogiques et créatives ces rencontres artistes/publics peuvent-elles favoriser ? Comment accompagner cette démarche et l'essaimer à l'ensemble des temps et des lieux de vie de l'enfant, de l'adolescent-e ?

**Atelier n°3 - La médiation dans la salle de cinéma**

Avec le souci de guider les jeunes dans leur expérience de spectateur et les accompagnateurs dans leur rôle de passeur, la question de la médiation en salle de cinéma est centrale. Quelles initiatives et animations sont mises en place en salle de cinéma ? Qui anime cette médiation en salle (intervenant extérieur, personnel de la salle, etc.) ? Comment former ces médiateurs à la fois à la présentation de séance mais aussi à l'animation de débat ? Quels outils leur proposer ? Comment les accompagnateurs (enseignants, animateurs hors-temps scolaire, etc.) préparent ou prolongent cette médiation ? Les prévisionnements, une médiation à destination des enseignants : comment les préparer ? Que pourrait apporter la coordination nationale pour faciliter la médiation en salle de cinéma ? Pour aider à la formation des médiateurs ?

**Atelier n°4 - Ressources et approches pédagogiques liées au numérique : comment repenser les usages et quels outils construire ?**

Dans le cadre des dispositifs scolaires, comment mettre en mouvement une réflexion de fond ? Faut-il faire évoluer les documents existants ? Concernant École et cinéma, quel nouvel outil dédié aux élèves et à leurs familles inventer ? Jusqu'où peut-on aller dans la dématérialisation ? Enfin, peut-on inventer de nouveaux outils pour accompagner le temps de la séance en salle de cinéma comme par exemple les avant-programmes ?

16h15 - 17h30 CONCLUSION DE  
LA CONCERTATION

RETOUR SUR  
LES ATELIERS

par les grands témoins et Passeurs d'images puis échanges avec la salle.

**JE M'INSCRIS !**

Avec le soutien du



Organisé par



Co-organisé par



En partenariat avec

