

CYCLE DE CONCERTATIONS REGIONALES

Les dispositifs d'éducation aux images : un enjeu de société.
Comment créer, partager, transmettre autour de synergies communes ?

AUVERGNE
RHÔNE
ALPES

14-15
NOV.

Cinéma Le Comoedia
13 avenue Berthelot, Lyon

JEUDI 14 NOVEMBRE

9h ACCUEIL CAFÉ

9h30 - 10h15 OUVERTURE

Discours et introduction sur les enjeux de la coordination nationale.

En présence des Grands Témoins **Guillemette Odicino**, journaliste à Télérama et **Tomas Legon**, docteur en sociologie.

10h30 - 12h30 2 SÉRIES
14h00 - 16h00 D'ATELIERS

Une proposition de 5 ateliers déclinés selon deux approches : une entrée territoriale en matinée et une entrée nationale l'après-midi.

Atelier n°1 - Ressources pédagogiques

Produites à l'échelle territoriale ou nationale, les ressources pédagogiques qui accompagnent les dispositifs (Ecole et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma, Passeurs d'images) et les projets d'éducation aux images sont multiples. Quelles sont ces ressources, comment les inventorier et les valoriser, comment s'assurer aussi qu'elles rencontrent leur public ?

Peut-on concevoir de nouvelles ressources à l'ère du numérique ? Jusqu'où peut-on aller dans la dématérialisation ?

Atelier n°2 - Réseaux et formation

Proposée à l'échelle territoriale ou nationale, la formation des acteurs de l'éducation aux images est un indicateur de qualification des projets et des dispositifs. Quelles sont ces formations (initiale, continue, de pair à pair...), quels en sont les contenus et les formats, quels publics visent-elles ? Comment la formation peut-elle croiser les agendas des professionnels de l'éducation aux images et faire réseau ? Pour répondre au mieux aux besoins des acteurs de terrain, faut-il inventer de nouveaux modules, de nouveaux rendez-vous professionnels ?

Atelier n°3 - Innover pour favoriser les synergies temps scolaire, périscolaire et hors-temps scolaire

De l'école au lycée, le parcours d'éducation artistique et culturelle a pour ambition de favoriser l'égal accès de tous les jeunes à l'art à travers l'acquisition d'une culture artistique personnelle. Comment dans le domaine de l'éducation aux images est-il possible de favoriser des projets innovants

qui prennent en compte tous les temps de vie des jeunes pour amplifier cette démarche, favoriser les synergies entre les actions développées sur les temps scolaires, périscolaires et hors-temps scolaires et démultiplier les pratiques artistiques, en lien avec la découverte des œuvres ?

Atelier n°4 - Aménagement culturel des territoires

Au-delà d'un maillage territorial basé sur une politique d'équipements, des nouvelles approches et des mises en relation fines peuvent renforcer l'action des structures en faveur d'une équité territoriale. Quels rôles ont à jouer les conventions État-CNC-Région, les conventions territoriales EAC ou les différents dispositifs d'éducation aux images dans le développement culturel des territoires ? Quelle place les collectivités territoriales doivent-elles occuper ?

Atelier n°5 - Actions à mettre en œuvre auprès de tous les publics pour une politique ambitieuse d'émancipation artistique et culturelle

Dans le cadre d'une volonté des pouvoirs publics de renforcer l'accès à la culture pour tous les citoyens, des actions sont mises en œuvre dans les territoires et au niveau national. Quelles sont ces expériences, comment les valoriser, quels sont les freins à leur développement et comment surmonter les difficultés grâce à une mise en réseau des bonnes pratiques ? Comment impulser et développer des nouvelles pratiques innovantes pour tous les publics ? Quels rôles peuvent jouer les droits culturels ?

VENDREDI 15 NOVEMBRE

9h30 ACCUEIL CAFÉ

10h - 10h30 RETOUR SUR...

par **Tomas Legon**.

10h30 - 12h RESTITUTION ATELIERS

Restitution des échanges en ateliers et propositions d'axes de réflexion.

12h - 12h30 CONCLUSION

par **Guillemette Odicino**, journaliste à Télérama.

..... JE M'INSCRIS !

Avec le soutien de

Organisé par

Co organisé par

En partenariat avec



La Région
Auvergne-Rhône-Alpes