

Ressources pédagogiques sur les séries audiovisuelles

Livrets pédagogiques, outils et ressources d'éducation aux images

- *Education aux images & séries*, Les éditions de l'ACAP, coll. « La Fabrique du regard », 2019.

<https://www.acap-cinema.com/wp-content/uploads/2019/03/petit-carnet-finalweb.pdf>

- Ciclic Centre-Val de Loire, Pôle d'éducation aux images, a conçu plusieurs ressources consacrées aux séries :

- Une frise chronologique sur l'histoire des séries

<https://upopi.ciclic.fr/apprendre/l-histoire-des-images/histoire-des-series-televeees>

- Une vidéo autour du vocabulaire des séries

<https://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/vocabulaire-des-series>

- Une étude de cas autour de la série *The Walking Dead* : rebâtir une épopée

<https://upopi.ciclic.fr/analyser/d-un-ecran-l-autre/walking-dead-rebatir-une-epopee>

- L'association Passeurs d'images a impulsé, soutenu et coordonné en 2019 une expérimentation d'éducation aux images autour des séries, *Séries en images*.

<http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/experimentation-series/>

La genèse du projet expérimental interrégional Passeurs d'images, *Séries en images*, prend forme dans le constat, partagé par l'ensemble des professionnel·les de l'éducation aux images, que **les publics jeunes fréquentent de moins en moins les salles de cinéma**, lesquelles ont pourtant été longtemps le pivot et le fondement d'un apprentissage culturel et citoyen. Le réseau Passeurs d'images, constitué des coordinations régionales du dispositif, des partenaires institutionnels et de la coordination nationale, a fait le choix dès fin 2018 de **mettre l'accent sur les séries dans leurs propositions pédagogiques et artistiques**, auprès des publics cibles du dispositif éponyme. Cette **expérimentation autour des séries et de leurs possibles pédagogiques et artistiques** permet donc de penser ce médium comme un support de médiation et de travail afin d'**accompagner les publics dans leur pratique spectatorielle (visionnage et analyse) et créative des séries (écriture et/ou réalisation), à travers le prisme de la professionnalisation**. Ainsi, quatre coordinations régionales du dispositif Passeurs d'images ont été soutenues en 2019. L'ACAP (coordination Passeurs d'images Hauts-de-France, versant sud), Arcadi (coordination Passeurs d'images Ile-de-

France¹), Ciclic (coordination Passeurs d'images en Centre-Val-de-Loire) et l'UFFEJ Bretagne (coordination Passeurs d'images Bretagne) ont donc mené des **actions expérimentales et innovantes en lien avec l'éducation aux images et les séries**, afin de tester différentes formules d'ateliers pédagogiques et artistiques auprès de leurs publics, tout en inventant de nouveaux modes opératoires et de nouvelles ressources, de nouveaux outils de médiation.

Durant cette expérimentation, différents ateliers ont été mis en place, mobilisant des ressources pédagogiques autour des séries, comme :

- Le quizz ***Game of series***, développé par la Médiathèque François Mitterrand de Tours <http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/6041-2/>
 - Le jeu de plateau ***Mais qui a tué Sheldon Cooper ?*** développé par l'UFFEJ Bretagne <http://www.passeursdimages.fr/2018-wp/fiche-5/>
-
- Le professionnel Thierry Cormier, en lien avec l'association *De la suite dans les images* édite un site internet ressource sur les liens entre séries et salles de cinéma, *sérieetcinéma* : <http://www.seriesetcinema.org/>

¹ La coordination francilienne Passeurs d'images est portée par l'Association Passeurs d'images depuis août 2019.

Programmes, rencontres et recherche

- *Sériephilies, cinéphilies 2.0* : <http://labex-icca.github.io/>

Programme de recherche de l'IRCAV (Institut de Recherche en Cinéma-Audiovisuel de La Sorbonne Nouvelle – Paris III)

- *Des séries et des lycéens* : <https://ciclic.fr/actualites/des-series-et-des-lyceens>

Des séries et des lycéens est un projet expérimental de sensibilisation à l'univers des séries porté par l'ACAP – pôle régional image, Ciclic Centre-Val de Loire et Havre de cinéma. Il est réalisé avec l'aide du CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) et de la région Centre-Val de Loire, en partenariat avec la Médiathèque de Tours et le cinéma Les Studio.

Ce projet s'est construit autour de différents enjeux :

- la nécessité pédagogique de diffuser une série entière,
- l'intervention d'artistes et de professionnels de la série,
- le partenariat avec les médiathèques et les salles de cinéma, lieux ressources incontournables à faire (re)découvrir aux élèves, et la circulation des élèves entre différents lieux culturels,
- la construction du projet autour des trois piliers du Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, des rencontres, des pratiques, des connaissances.

- *Rencontres nationales du Havre sur les séries* : <https://www.serieshavre.info/>

Ces rencontres proposeront des débats, des conférences, des visionnements, des *work in progress*, voire de la musique, sans compétition, juste pour donner à découvrir, à réfléchir ou pour offrir de rencontrer aussi bien des professionnel·les du monde des séries que celles·ceux du secteur de la vie civile dont s'inspirent les séries qui correspondent au thème de l'année.

- L'ACAP a aussi organisé des Rencontres autour des séries en 2018 puis en 2019, à l'occasion du festival *Séries Mania*, « **Expérimenter les territoires culturels de demain : cap sur les séries** » :
<https://ressources.acap-cinema.com/les-series/>
<https://www.acap-cinema.com/wp-content/uploads/2019/03/programme-rencontre-poles-education.pdf>

