

# RENCONTRES NATIONALES

# 2022

## CLERMONT-FERRAND

ÉCOLE ET CINÉMA - COLLÈGE AU CINÉMA - PASSEURS D'IMAGES

**PROGRAMME**

Avec le soutien de



AGENCE  
NATIONALE  
DE LA COHÉSION  
DES TERRITOIRES

Organisé par



Centre de  
**CLERMONT  
FERRAND**

CINÉMA  
**RUO**



le **GRUPIN** Le Groupe



En partenariat avec

Centre de  
**CANOP**



**CINÉPARC**



### L'Archipel des Lucioles

4 rue Doudeauville  
75 018 Paris  
www.passeursdimages.fr  
info@passeursdimages.fr  
09 72 21 77 27

### Contacts

#### **Charlotte Carbo**

Assistante d'éducation aux images  
charlotte@passeursdimages.fr

#### **Olivier Demay**

Chargée d'éducation aux images  
Réfèrent Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Occitanie et Pays de la Loire  
olivier@passeursdimages.fr

#### **Carol Desmurs**

Chargée d'éducation aux images  
Réfèrent Bourgogne-Franche-Comté et Bretagne  
carol@passeursdimages.fr

#### **Emilie Drapeau**

Assistante des programmes d'éducation aux images  
emilie@passeursdimages.fr

#### **Patrick Facchinetti**

Délégué général  
patrick@passeursdimages.fr

#### **Nando Gizzi**

Chargée d'éducation aux images  
Réfèrent Île-de-France  
nando@passeursdimages.fr

#### **Guillaume Grabowski**

Chargé de projets web  
guillaume@passeursdimages.fr

#### **Delphine Lizot**

Coordinatrice nationale  
delphine@passeursdimages.fr

#### **Eva Morand**

Chargée d'éducation aux images  
Réfèrent Centre-Val-de-Loire, Hauts-de-France et Nouvelle-Aquitaine  
eva@passeursdimages.fr

#### **Christina Perez**

Responsable communication  
christina@passeursdimages.fr

#### **Hélène Philippi**

Chargée des partenariats et du mécénat  
helene@passeursdimages.fr

#### **Hugo Pinel**

Chargé de communication  
hugo@passeursdimages.fr

#### **Paola Reyna Tascon**

Assistante d'éducation aux images  
paola@passeursdimages.fr

#### **Nadège Roulet**

Chargée d'éducation aux images  
Réfèrent Grand Est, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse  
nadege@passeursdimages.fr

#### **Lydie Sélébran**

Chargée des publics prioritaires  
Réfèrent Normandie et Auvergne-Rhône-Alpes  
lydie@passeursdimages.fr

Les Rencontres nationales des coordinations territoriales *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Passeurs d'images* sont organisées en partenariat avec Ciné-Parc, le cinéma le Rio, Sauve qui peut le court métrage, la DSDEN 63, l'IADT - Institut d'Auvergne du Développement des Territoires, Les Archives départementales, mille formes, l'ADRC, Atelier Canopé 63.

Les Rencontres nationales 2022 sont organisées avec le soutien des ministères de la Culture et de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et des Sports, de l'ANCT et du CNC, de la Ville de Clermont-Ferrand, la Commune de Billom et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

Merci au Parc naturel régional Livradois Forez pour le prêt des deux véhicules.

# Programme

## Rencontres nationales 2022

# Au cœur du vivant, au cœur du cinéma !

À l'heure où l'ensemble des professionnel·les du secteur s'interrogent sur les actions à développer afin de (re)mobiliser l'ensemble des publics vers les lieux de diffusion et, particulièrement, les salles de cinéma, nos dispositifs ont plus que jamais un rôle à jouer.

Nous en sommes convaincu·es, participer à nos dispositifs permet aux jeunes d'être sensibilisé·es à toutes les cinématographies avec l'objectif affirmé de leur donner l'envie de retourner dans une salle de cinéma.



Que ce soit sur le temps scolaire ou le hors temps scolaire, nos dispositifs sont l'occasion pour les jeunes de découvrir des œuvres cinématographiques qu'ils-elles n'iraient jamais voir par eux-mêmes.

Pourtant, certains films jugés « difficiles » sont de moins en moins programmés par les coordinations territoriales qui anticipent les réactions des spectateur·rices. Comment analyser ces comportements de rejet et de crainte ? Comment comprendre ces réactions au regard de l'histoire du cinéma et de son public ? Comment aider les coordinateur·rices à ar-



gumenter leur choix et à continuer de défendre l'ensemble des titres des catalogues ?

S'agissant du dispositif Passeurs d'images qui a toujours favorisé la participation active de ses publics, comment impliquer les jeunes dans la programmation, quelles initiatives lancer ? Quelles synergies développer avec les ateliers de programmation afin de les inclure directement dans les dynamiques de diffusion et recréer du lien avec la salle de cinéma et/ou les lieux de projection ?

Garants d'une équité territoriale, nos dispositifs ont un impact dans les zones blanches culturelles et, notamment, dans les territoires ruraux. Saluons à cette occasion le formidable travail des réseaux de diffusion de cinéma itinérant dont Ciné Parc, coordination *École et cinéma*, une des structures co-organisatrices des Rencontres nationales 2022, qui nous fait l'amitié de nous accueillir lors d'une séance *in situ* dans un point de projection du circuit, à Billom.

Comme chaque année, ces rencontres sont aussi propices à la découverte et à la valorisation de lieux culturels emblématiques comme mille formes – le centre d'initiation à l'art, la Jetée, les Archives départementales ou encore l'Atelier CANOPÉ 63 à Clermont-Ferrand.

Tout comme la métaphore d'un arbre, les rencontres et les échanges qui rythment ces trois jours sont à la fois pensés à travers un tronc commun, mais aussi des embranchements singuliers qui permettent de conserver une unité et une cohérence, tout en allant explorer des spécificités propres aux enjeux portés par les différents réseaux.

Cette année encore et plus que jamais, l'association est heureuse de vous réunir et de vous retrouver, vous les passeur·euses d'émotions et de découvertes, de films et d'histoires, vous qui œuvrez pour la vitalité des dispositifs tout au long de l'année !

Nous vous souhaitons de belles Rencontres, explorations, discussions et aventures !

**L'Équipe de  
L'Archipel des lucioles**

**10h-12h**  
**Réunion avec les nouveaux-elles coordinateur-rices**

- Maison de la Culture - Salle Vialatte

**9h15-12h**

**Projection de Jeune Juliette** en présence de l'équipe du film et du distributeur. Pour les collégien-nes du secteur du cinéma Le Rio et pour les premier-es participant-es arrivé-es.

- Maison de la Culture - Salle Conchon

**9h15-12h**

Les coordinateur-rices Passeurs d'images déjà arrivé-es sont aussi chaleureusement invité-es à la séance de *Jeune Juliette* (en présence de la réalisatrice et de collégien-nes).

- Maison de la Culture - Salle Conchon

**13h30**

**Ouverture des Rencontres nationales**

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

**12h-13h30**

**Déjeuner avec les nouveaux-elles coordinateur-rices**

**14h- 17h**

**Les catalogues au cœur des dispositifs scolaires**

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

→ **Programmation et autocensure**

. Conférence d'Aurélie Ledoux, maître de conférences Université Paris-Nanterre « *Peur du film, peur des films - Voyage à travers l'histoire des cinéphobies pour une défense cinéophile des catalogues* ».

. Paroles de professionnel-les des dispositifs et paroles d'artistes.

→ **Présentation des nouveaux films** des catalogues *École et cinéma* et *Collège au cinéma* par les membres des commissions de choix de films.

**17h30 - Projections**

→ **Arbres** (60'), nouveau film *École et cinéma*, en présence de la réalisatrice Sophie Bruneau

- Maison de la Culture - Salle Conchon

→ **Le Petit fugitif** (80'), nouveau film *Collège au cinéma*.

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

**19h - Ouverture officielle**

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

en présence du Maire et des partenaires institutionnels (nationaux et territoriaux). Cocktail offert par la Ville de Clermont-Ferrand.

**En avant-première**

Les *Pires* de Lise Akoka et Romane Gueret

**22h - Dîner aux Grandes Tables**

**9h-12h**

**Ateliers de pratique en petits groupes**

(descriptifs et lieux en pages 24-26).

**12h - 14h**

**Déjeuner libre dans la ville** (

(une liste de restaurants partenaires des Rencontres nationales est disponible page 43).

**14h**

**Table ronde** avec les partenaires institutionnels / actualité des dispositifs temps scolaire et hors-temps scolaire.

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

**15h30-17h30**

→ **Conférence** "Filmer les campagnes" Par

Maylis Asté : Ruralité et éducation aux images - La ruralité... Des réalités et des ressentis...

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

→ **Table ronde** « Comment mener des projets artistiques et culturels en milieu rural ? » animée par Fanny Gisbert.

- Maison de la Culture - Salle Boris Vian

**9h-12h**

**Ateliers de réflexion et de partage d'expertise en petits groupes.**

(descriptifs et lieux pages 32-33).

**9h-12h**

**Les séries comme projets d'éducation aux images - Saison 4 : enjeux, expérimentation & suites**

- La Jetée

(détails pages 34-35).

**14h-14h20**

**Les Fiches du cinéma.**

- Maison de la Culture - Salle Conchon

Présentation de la revue en ligne et de la campagne d'adhésions.

**14h30-16h**

**Conférence de Roxane Hamery, professeure en histoire du cinéma.**

- Maison de la Culture - Salle Conchon

Présentation de l'ouvrage *Des écrans pour grandir : films et séances pour la jeunesse (années 1910-1970)*. 1 exemplaire sera offert aux participant-es.

**16h-17h**

- Maison de la Culture - Salle Conchon

**Projection en avant-première** du film anniversaire "30 ans de cinéma plein air à ciel ouvert". Clôture conviviale et festive.







## PROJECTION ET RENCONTRE

# Autour de *Jeune Juliette* d'Anne Émond

interdispositifs

**16 novembre**  
9h15-12h  
Maison de la Culture  
Salle Conchon

En présence de

l'équipe du film

et avec le concours  
du distributeur **Les  
Alchimistes.**

« *Juliette a 14 ans. Elle lit beaucoup, se trouve intelligente et cool et ne se sent pas à sa place dans son bungalow de la banlieue québécoise. À l'école, elle juge tout le monde « con ». Une adolescente banale ? Tant s'en faut : avec ses quelques kilos en trop et la galerie de personnages hors normes qui l'entourent, Juliette est confrontée à des réalités éprouvantes.*

Loin de signer un film coming of age pathos, voire violent envers ses personnages, la scénariste et réalisatrice québécoise Anne Émond livre, avec ce quatrième long métrage, un film drôle et même presque léger – à l'opposé de ses trois précédents, plus sombres et plus graves. Parce qu'elle croque une héroïne dotée d'un caractère bien trempé, parce qu'elle reste constamment à sa hauteur, parce qu'elle donne à son film une forme pop qui rend justement compte du moment de vie particulier que traverse Juliette (entre enfance et adolescence), Anne Émond réussit à traiter de sujets très contemporains avec beaucoup d'égards et, en même temps, une grande dose d'humour. »

**Cette séance sera suivie par un échange entre la réalisatrice et deux classes de collégien·nes clermontois.**

→ La réalisatrice et scénariste **Anne Émond** vit et travaille à Montréal. Entre 2005 et 2011, elle a écrit et réalisé sept courts métrages, dont *Naissances* et *Sophie Lavoie*, qui ont voyagé dans plusieurs festivals internationaux et ont gagné de nombreux prix.

En 2011, Anne réalise son premier long métrage, *Nuit #1*. Celui-ci est présenté dans plus de vingt-cinq festivals internationaux, dont ceux de Busan, Rotterdam, Taipei et Toronto. Le film remporte plusieurs prix et mentions et sera distribué dans une dizaine de pays, dont la France et les États-Unis.

*Les Êtres chers*, son 2<sup>ème</sup> long métrage de fiction en 2015, fut aussi bien accueilli et remarqué : Locarno, Toronto, Le Gala Québec Cinéma, Canadian Screen Awards.

*Nelly* (2017), librement adapté de la vie et de l'œuvre de l'écrivaine québécoise Nelly Arcan a été présenté en première au TIFF puis sélectionné dans de nombreux festivals prestigieux à travers le monde.

*Jeune Juliette* est son quatrième long métrage.



association

**16 novembre**  
13h30  
Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

De

**Patrick Facchinetti**  
Délégué général de  
L'Archipel des lucioles

## COMMUNIQUÉ

# L'Archipel des lucioles

Se choisir un nom n'est jamais chose aisée.

Dans un des premiers éditos des Rencontres nationales que nous organisons, nous vous associons coordinateur·rices des dispositifs, enseignant·es, éducateur·rices et partenaires institutionnels à des Lucioles.

Nous entendons par-là que pour s'égarer sans se perdre, les enfants, les jeunes, les élèves, ont besoin de balises, de lumières à suivre.

En 1975, Pier Paolo Pasolini publie un célèbre article<sup>1</sup> où les lucioles apparaissent comme la métaphore d'une société révolue qui éclairait le monde tel un veilleur de nuit avec les derniers scintillements d'une civilisation, celle d'une culture qui allait être dévorée par la société du spectacle.

Les puissantes lumières du pouvoir anéantissent les lueurs survivantes du contre-pouvoir. Les lucioles symbolisent l'innocence perdue.

Dans un texte plus récent, *Survivance des lucioles*, Georges Di-Huberman conteste cette disparition. Les lucioles peuvent être aperçues par celles et ceux qui leur prêtent attention. Dans toute situation de crise, nous pouvons rester attentifs à ces trouées lumineuses qui sont des parcelles d'humanité.

On note aussi la volonté du philosophe de lutter contre une certaine uniformisation de la pensée et cette idée de résistance nous interpelle forcément.

Résister, militer n'est-ce pas ce que nous faisons au quotidien depuis plus de trente ans, chacun·e à notre niveau en faisant en sorte que les élèves, les jeunes découvrent des œuvres cinématographiques dans une salle de cinéma, œuvres qu'ils n'iraient pas voir spontanément ? N'est-ce pas ce que nous faisons en proposant aux publics les plus éloignés des pratiques cinématographiques des actions liées à la pratique et à la diffusion culturelle ?

Nous sommes à même de penser que l'ensemble des professionnels du réseau peuvent être représentés par ces insectes dont la bioluminescence faiblit mais n'a pas disparu et continue de scintiller grâce à la force du collectif.

<sup>1</sup> *L'Article des lucioles* est un article de Pier Paolo Pasolini publié dans le journal *Corriere della sera* du 1<sup>er</sup> février 1975, sous le titre « *Il vuoto del potere in Italia* » (« Le vide du pouvoir en Italie »), et repris dans son livre *Écrits corsaires*.



hors temps scolaire

**16 novembre**

14h-18h30

[La Jetée](#)

Avec

l'association  
**Plein la Bobine**



## PROJECTION-ÉCHANGES

# Le réseau hors temps scolaire

Cette première journée est l'occasion pour le réseau hors temps scolaire de se retrouver et d'échanger sur l'année passée, tout comme celles à venir. Par la suite, ce premier temps des Rencontres est dédié au volet « Voir » du dispositif Passeurs d'images. Il est rythmé de discussions, projections et interventions afin de (re)structurer ce fondamental et de partager expériences, visions et idées autour de cette vaste question de la diffusion cinématographique au sein de l'action culturelle, en lien avec une volonté d'éducation et d'émancipation par les images.

### 14h-15h30

#### **Retrouvons-nous, retrouvez-vous !**

Réunion des coordinations Passeurs d'images : température du réseau, accueil des nouveaux-elles coordinateur-rices, mots de celles et ceux qui partent...

### 15h30-18h30

#### **Voir, Faire-Voir, Donner à Voir dans Passeurs d'images : les corpus et catalogues filmiques dans le dispositif**

##### **→ 15h30-16h30**

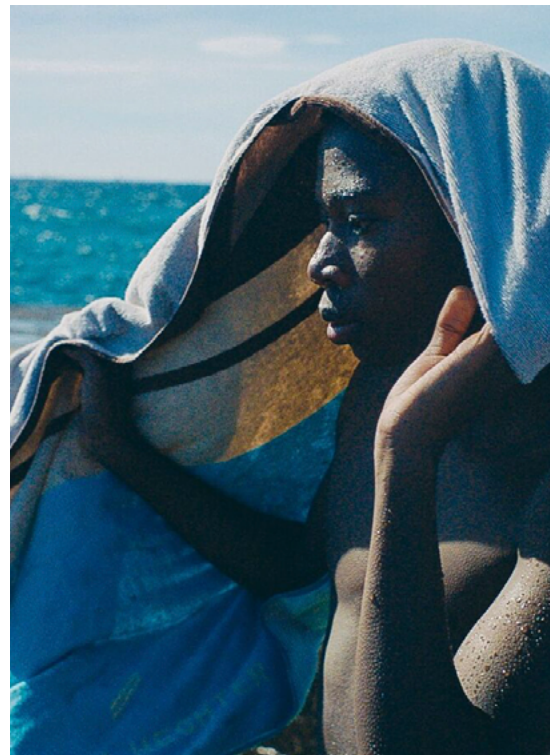
Focus sur... les catalogues & les initiatives de partenariats pour la diffusion sur les territoires.

Au niveau national :

- catalogue Plein air
- catalogue « Cours, saute, filme, regarde ! »
- corpus séries (Jour d'Après, Nouvelle Saison)
- sélection Des cinés, la vie !

À l'échelle des coordinations ou localement :

- séances spéciales
- partenariats avec les festivals
- partenariats avec les cinémas
- travail sur le court métrage ou le documentaire, etc.



Quelle expertise du réseau en termes de médiation des œuvres en direction des publics jeunes ?

Quelles mises en partage au sein du réseau ?

Comment développer la communication pour une meilleure visibilité des actions Passeurs d'images ?

Comment les (re)penser et les faire vivre ?

##### **→ 16h30 - 18h30**

Focus sur...

**... les ateliers de programmation, avec l'association Plein la Bobine et son festival.**

Plein la Bobine est une association d'éducation à l'image qui organise le festival éponyme chaque année à La Bourboule et Issoire (Puy-de-Dôme). Au-delà des projections de courts et longs métrages, les enfants s'emparent de la préparation et de la tenue de la manifestation : classes jurys, graines de programmateur-rices, plateau télé, radio, décoration, etc... Un festival fait pour et par les enfants ! La 21<sup>ème</sup> édition se tiendra du 23 mai au 2 juin 2023.

##### **16h30 - 17h : un regard autour des ateliers de programmation**

Par et avec quels moyens travailler ces catalogues et le volet Voir avec les jeunes et les publics cibles ?

##### **17h15 - 18h30 : cas pratique, projection et échanges**

Autour du programme de court métrage « Le sport, les corps et le monde » créé par L'Agence du court métrage et l'association L'Archipel des lucioles dans le cadre du projet « Cours, saute, filme, regarde ! »





temps scolaire

16 novembre

14h-16h

Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

## CONFÉRENCE

# Les catalogues au cœur des dispositifs

→ Programmation et autocensure

Partant du constat que certains films des catalogues des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma ne sont plus - ou très rarement - programmés, cet après-midi propose d'interroger les réticences des différents acteur·rices de ces dispositifs, du comité de choix de films au cadre familial, à travers une approche à la fois historique, sociologique mais aussi artistique. Le cinéma rendu accessible au jeune public questionne ce que l'adulte accorde de montrer ou de cacher aux enfants. Nous serons ainsi amené·es à réfléchir au travail de programmation et à l'importance de l'accompagnement de ces films, qui permettent d'engager un dialogue entre les œuvres et d'établir une réflexion critique avec les élèves.

### Pour une histoire de la cinéphobie

Le terme de « cinéphobie » n'est pas formé sur celui de « cinéphilie » par simple inversion, afin de désigner les écrits ou les attitudes hostiles au cinéma : l'invention du mot « cinéphobe » précède celle du « cinéphile » et rend compte, dans les années 1910-1920, de la méfiance et des critiques que le cinéma a suscitées dès ses débuts. Mais si le terme de « cinéphobie » s'efface progressivement du langage en raison de la victoire culturelle de ses adversaires cinéphiles, les peurs qu'il recouvrait n'ont quant à elles pas nécessairement disparu. Revenir sur l'histoire de la cinéphobie, c'est ainsi tâcher de ressaisir les arguments sous-jacents à ces peurs, essayer d'expliquer la permanence de certaines méfiances, mais aussi comprendre ce que la cinéphilie elle-même doit à la cinéphobie, contre laquelle elle a dû se construire en défendant une certaine idée du cinéma.

### L'autocensure dans les dispositifs d'éducation au cinéma

L'autocensure - et par ricochet la censure - sont des questions purement cinématographiques. Cacher/montrer est un ressort essentiel de la mise en scène : cette question est intrinsèque à la création mais aussi à la diffusion. Enseignant·es et programmateur·rices s'interrogent sur la pertinence de montrer des films audacieux ou susceptibles de heurter le public. À partir de quelques extraits concrets, cette intervention met en exergue les frilosités de l'époque qui interrogent la légitimité du cinéma dans le cadre de l'école.

Avec

**Aurélie Ledoux**

maîtresse de conférences

**Vincent Thabourey**

délégué général des Écrans du Sud

**Eric Montchaud**

réalisateur et animateur français

## Parole d'artiste

Pour clore ce temps de réflexion, il nous semblait important de laisser la parole à un artiste qui crée pour le jeune public en abordant des sujets dits difficiles ou sensibles. Éric Montchaud, réalisateur de films d'animation (*La Petite casserole d'Anatole* et *Un Caillou dans la chaussure*), nous livrera son témoignage, tant du point de vue de ce qui l'anime et le pousse à traiter ces sujets, que des difficultés auxquelles la production a pu être confrontée et des questions qu'il a dû affronter lors de la recherche de financement de son dernier court métrage.



→ **Aurélie Ledoux** est maîtresse de conférences en études cinématographiques à l'Université Paris Nanterre. Ses travaux portent sur la théorie de l'image filmique, ainsi que sur les aspects politiques et idéologiques du cinéma. Elle est notamment l'autrice de *L'Ombre d'un doute : le cinéma américain et ses trompe-l'œil* (Presses Universitaires de Rennes, 2012) et co-directrice avec Pierre-Olivier Toulza de *Politiques du musical hollywoodien* (Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020). Depuis plusieurs années, ses recherches portent également sur la « cinéphobie », problématique qu'elle aborde et développe dans le cadre du Master Cinéma de l'Université Paris Nanterre.



→ Après des études en cinéma, **Vincent Thabourey** a créé une mission de diffusion de films de répertoire à l'échelon national au sein de l'ADRC (Agence pour le Développement Régional du Cinéma). Depuis 2003, il anime un réseau de salles de cinéma Art et Essai, Écrans du Sud, œuvrant pour le développement du cinéma à Marseille et sa région.

Critique de cinéma à la revue *Positif*, Vincent Thabourey a publié *Marseille mise en scènes* et *La Côte d'Azur mise en scène* aux éditions Espaces&signes en 2018. Il est également co-auteur de l'ouvrage *Le cinéma à l'heure du numérique : pratiques et publics* (Éditions MKF, 2012) et de *Propos sur l'amour au cinéma* (Éditions L'art-dit, 2019). Il est conférencier en France et à l'étranger pour des interventions portant sur l'histoire du cinéma.



→ **Eric Montchaud** est un réalisateur et animateur français, formé à l'école de cinéma d'animation de la Poudrière. Adapté d'une nouvelle de Kafka, *Les Animals* (2001), son film de fin d'études, a connu un grand succès en festivals. En 2014, il réalise son second court métrage professionnel, *La Petite Casserole d'Anatole*, adapté d'un album pour enfants d'Isabelle Carrier et distribué en salle de cinéma par Les Films du préau, dans le programme *Petites Casseroles* (catalogue *Maternelle au cinéma*). Son dernier court métrage, *Un Caillou dans la chaussure* (2020), produit par XBO films, a été sélectionné au Festival d'Annecy.



temps scolaire

16 novembre

16h-17h

Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

FOCUS

# Les catalogues au cœur des dispositifs

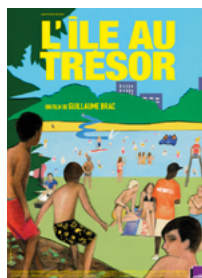
→ Présentation des nouveaux films

Présentation des nouveaux films des catalogues *École* et *cinéma* et *Collège au cinéma* par les membres des commissions de choix de films.

**École et cinéma**



**Collège au cinéma**



temps scolaire

16 novembre

17h30

Maison de la Culture  
Salle Conchon

en présence de

**Sophie Bruneau,**  
réalisatrice  
du film

et avec le  
concours de  
**Doriane Films.**

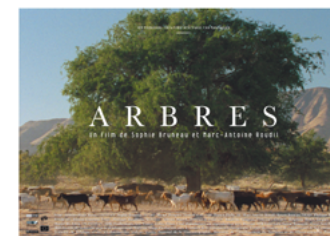
**NOUVEAU FILM ÉCOLE ET CINÉMA  
PROJECTION #1**

# Arbres

de Sophie Bruneau et  
Marc-Antoine Roudil

Pour accompagner la présentation des nouveaux films 2023/2024 des catalogues *École et cinéma* et *Collège au cinéma*, deux séances sont programmées en parallèle.

C'est une histoire de l'Arbre et des arbres. Le film commence par les Origines puis voyage à travers le monde des arbres et les arbres du monde. Le film raconte les grandes différences et les petites similitudes entre l'Arbre et l'Homme avec l'idée prégnante que l'arbre est au règne végétal ce que l'homme est au règne animal. *Arbres* est un parcours dans une autre échelle de l'espace et du temps où l'on rencontre des arbres qui communiquent, des arbres qui marchent, des arbres timides ou des arbres fous... *Arbres* renverse quelques idées reçues en partant du constat que l'on voit toujours l'animal qui court sur la branche mais jamais l'arbre sur lequel il se déplace.



un film de Sophie Bruneau et  
Marc-Antoine Roudil.  
Documentaire | France |  
Belgique | Suisse | 2002 | 47  
min | avec la voix de Michel  
Bouquet.

→ **Sophie Bruneau**, anthropologue de formation, (co)réalise des films documentaire depuis 1993 dont *Rêver sous le capitalisme* (2017), *La Corde du diable* (2014), *Animal on est mal* (2014), *L'Amérique fantôme* (2014) et, avec Marc-Antoine Roudil, *L'Esprit et les Mains* (2017), *Madame Jean* (2011), *La Maison Sanitaire* (2011), *Terre d'usage* (2009), *Ils ne mouraient pas tous mais tous étaient frappés* (2005), *Mon di-*

*plôme, c'est mon corps* (2005), *Arbres* (2001), *Par devant notaire* (1999), *Pêcheurs à cheval* (1993). Elle a cofondé Alter Ego Films, une société de production indépendante basée à Bruxelles.



temps scolaire

**16 novembre**

17h30

Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

avec le concours de  
**Carlotta Films**

**NOUVEAU FILM COLLÈGE AU CINÉMA  
PROJECTION #2**

# Le Petit Fugitif

de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley

Pour accompagner la présentation des nouveaux films 2023/2024 des catalogues *École et cinéma* et *Collège au cinéma*, deux séances sont programmées en parallèle.

Un quartier populaire de Brooklyn, dans les années 50. La mère confie à Lennie la garde de son petit frère, Joey, car elle doit se rendre au chevet de leur grand-mère. Agacé de devoir veiller sur son petit frère alors qu'il avait prévu de passer le week-end avec ses copains dans un parc d'attractions à Coney Island, Lennie fait une farce de mauvais goût à Joey. Persuadé d'avoir causé la mort de son grand frère, le petit garçon s'enfuit à Coney Island, immense plage new-yorkaise dédiée aux manèges et à l'amusement. Il va passer une journée et une nuit d'errance au milieu de la foule et des attractions foraines.



Un film de Morris Engel, Ruth Orkin et Ray Ashley | U.S.A | 1953 | noir et blanc | 77 min | VOST.



interdispositifs

**16 novembre**

20h

Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

avec le concours de  
**Pyramide Films**

**AVANT-PREMIÈRE**

# Les Pires

de Lise Akoka et Romane Gueret

Un tournage va avoir lieu cité Picasso, à Boulogne-Sur-Mer, dans le nord de la France. Lors du casting, quatre ados, Lily, Ryan, Maylis et Jessy sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

« Le cinéma est un endroit de catharsis, de recherche de soi-même, et le jeu permet ça. Le cinéma peut parfois offrir cela à des enfants qui s'interdisent d'éprouver le moindre sentiment. À aucun moment nous ne prétendons que le cinéma va totalement changer les vies de ces enfants ; il n'a pas ce pouvoir-là, ou rarement. Pour autant, il crée une bifurcation, une modification dans les itinéraires de chacun, qui, si petites soient-elles, ont de la valeur. »

Propos des réalisatrices Lise Akoka et Romane Gueret recueillis par Anne-Claire Cieutat dans le dossier de presse du film.

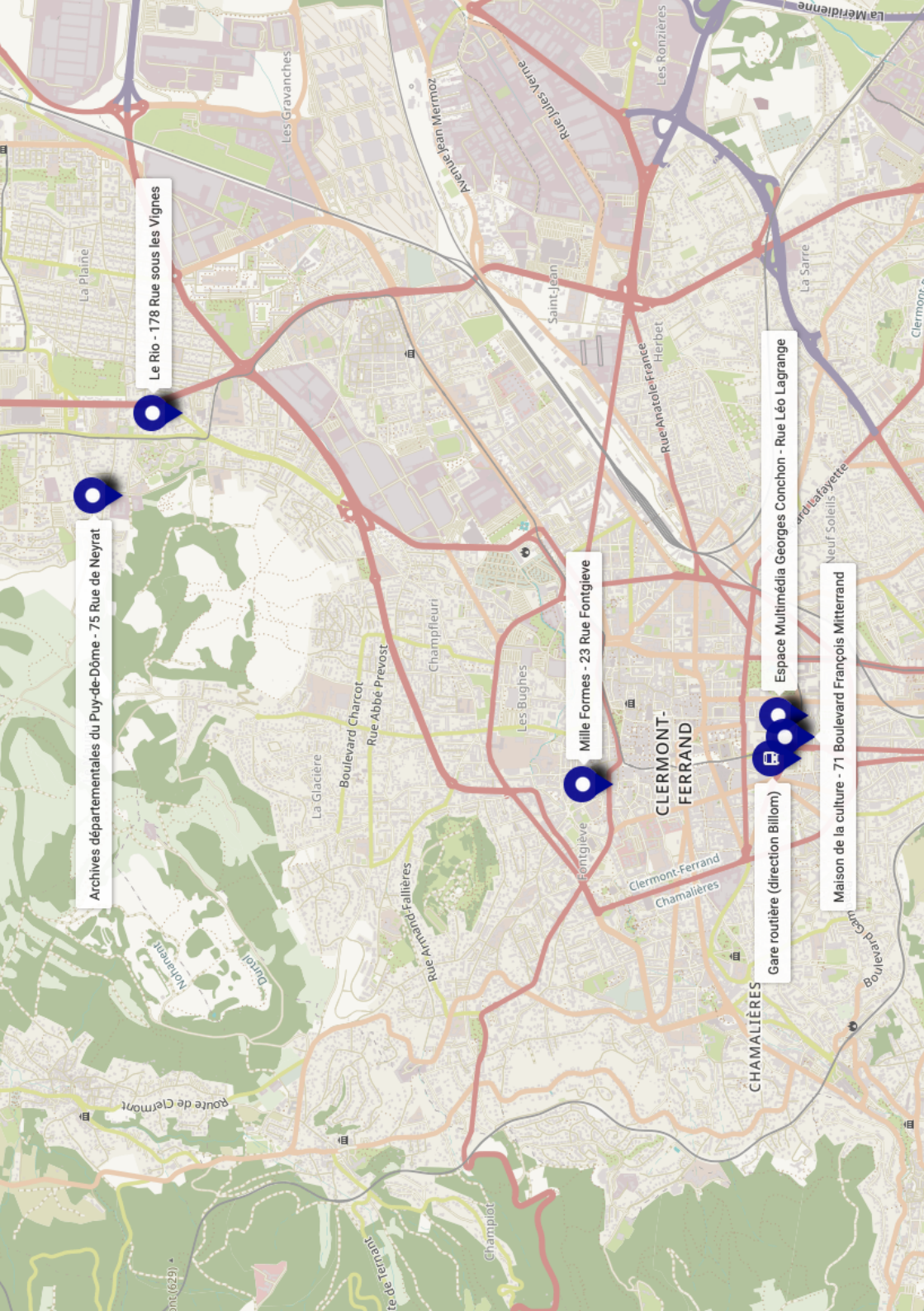


Un film de Lise Akoka et Romane Gueret.

Avec Mallory Wanecque, Timéo Mahaut, Johan Heldenbergh, Loïc Pech, Mélina Vanderplancke, Esther Archambault, Matthias Jacquin, Angélique Gernez, Dominique Frot, Rémy Camus, François Creton, Carima Amarouche  
France | 1h39 | drame | couleur.

Sortie nationale  
le 7 décembre 2022





- Maison de la Culture
- Maison de la Culture - Espace Conchon
- Cinéma Le Rio
- La Jetée
- milles Formes
- Archives Départementales du Puy-de-Dôme
- Salle du Moulin de l'Etang - Billom

**17.11**

# Ateliers de pratique

Cinéma Le Rio

## Musique

**Avec Baudime Jam et les musicien·nes du ciné-concert (voir p.29).**

Pour un·e compositeur·rice de musique de film muet, comment s'élabore, pas à pas, une partition pour musicien·nes, « au service d'un film » dans le respect du travail d'un réalisateur·rice, de ses intentions scénaristiques et de ses choix esthétiques ?

Sur la base du travail de création originale du Quatuor Prima Vista sur le film *Nanouk, l'esquimau*, Baudime Jam et son quatuor échangeront, en prélude au ciné-concert du soir, avec les participant·es autour du processus d'élaboration d'un accompagnement musical pour film muet.

Retour sur ce travail avec les musicien·nes qui expliciteront leurs propres choix et les illustreront en direct. Les problématiques de la cohérence, de la part de créativité, des contraintes matérielles, et de la continuité avec les usages de l'époque (1900-1930) seront au cœur des échanges, de même qu'une réflexion sur la pertinence des démarches en relation avec le public d'aujourd'hui.

## Les Studios Pop-hop

**Avec l'association LE FAR en partenariat avec Sauve qui peut le court métrage.**

Pendant une heure les participant·es découvriront la genèse du projet et ses étapes de création. Durant les deux heures qui suivront, chacun·e pourra expérimenter cet outil innovant. Pas besoin de se soucier de la phase de pré-production, à l'aide de décors en pop-up, de personnages en papier et de cartes

17 novembre

9h-12h

*RDV directement aux lieux indiqués pour les ateliers / INFO : les référent·es de l'atelier au Cinéma Le Rio partiront à 8h15 de la Maison de la Culture si vous souhaitez vous joindre à eux·elles.*

consignes, il sera possible en deux heures de tourner un film d'animation dont le scénario est déjà écrit mais auquel il manque la fin...

## Sable (é)mouvant

**Avec Chaïtane Conversat, réalisatrice et scénariste en partenariat avec mille formes, centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans et Sauve qui peut le court métrage.**

Une visite guidée des lieux précèdera l'atelier. Réalisatrice, scénariste, décoratrice, graphiste, Chaïtane Conversat propose aux tout-petits et à leurs accompagnateur·rices de réaliser des images animées à partir d'un matériau particulier : le sable. Une invitation à laisser libre court à son imaginaire pour créer des scénarios inattendus.

## Découverte d'un nouveau programme de films Maternelle au cinéma

**Avec Margot Grenier, professionnelle de l'éducation à l'image et de la médiation cinéma.**

Découverte d'un nouveau programme de films *Maternelle au cinéma* (intégration rentrée scolaire 23/24) : Un peu d'imagination ! Un programme conçu en partenariat avec le distributeur KMBO.

## Les lanternes magiques

**Avec Roger Gonin, collectionneur et spécialiste des objets du pré-cinéma auteur de *Ces Savoyards, monteurs de lanterne magique* et Marielle Bernaudéau, passeuse d'images.**

La lanterne magique est le premier appareil qui permet de projeter une image

mille formes

Maison de la Culture - Salle Conchon

La Jétée

sur une surface blanche (un drap ou un mur peint à la chaux). Les images étaient peintes sur un rectangle de verre que l'on insérait entre l'objectif et une source de lumière. L'image projetée était commentée par le projectionniste bonimenteur et souvent accompagnée de musique, comme le furent, quelque 250 ans après l'apparition de la lanterne magique, les projections de films du cinéma dit « muet ». Cet atelier démarrera par une projection de vues originales du XIXe siècle peintes à la main avec une lanterne double. Il se poursuivra par une conférence d'environ 45min, et portera sur l'histoire de la lanterne magique, de ses colporteurs et les diverses évolutions techniques jusqu'à l'arrivée du cinématographe. Ensuite place à la pratique ! Vous aurez à votre disposition une plaque transparente et des feutres pour réaliser votre plaque de lanterne magique et devenir à votre tour lanterniste.

Cette mise en pratique permettra d'aborder la lanterne magique à la fois comme outil de médiation, et comme objet d'ateliers autour de l'art de la projection.

## « 42 femmes et bien plus ! »

**Avec Floriane Davin (FRMJC Bourgogne-Franche Comté).**

Présentation du jeu, pratique et échanges. « Partant du principe qu'une des clefs de l'idéal paritaire réside dans la capacité des jeunes générations à s'identifier, « 42 femmes & bien plus ! » a pour finalité de tordre le bras à une forme de révisionnisme artistique qui tendrait à mettre en avant exclusivement des figures masculines. Cet outil a également pour vocation de dresser un panorama des différentes professions constitutives de la filière en s'intéressant aussi bien aux premiers rôles qu'à celles qui, dans l'ombre, font évoluer la création audiovisuelle. Le caractère ludique, accessible et intergénérationnel du jeu de 7 familles

offre ainsi une entrée privilégiée pour un important travail de médiation. »

## Partage d'expériences à partir d'outils ludiques qui travaillent la réception des films et l'expérience du spectateur

Issus du réseau, partage de 3 propositions d'initiatives de jeu collectif expérimentées avec des publics temps scolaire comme hors temps scolaire, pour découvrir les films et développer ses connaissances – et pour le plaisir de « parler de cinéma » !

### → par Normandie Images.

Serious-game « Une vie de chat » (7-13 ans). Jeu d'enquête pour s'immerger (seul ou en groupe) dans l'univers du polar avec le film d'Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli. L'idée, après avoir découvert le film sur grand écran, est d'aborder la question de l'analyse filmique à partir du ressenti, des émotions et de la mémoire du spectateur. Proposer l'approche d'un film et d'un genre cinématographique, dans une dimension ludique et collective.

### → par le Cinéma Le Rio & festival Plein la Bobine.

Jeu-support imaginé par des médiatrices cinéma, pour faciliter la découverte de la chaîne du cinéma (découvrir la chronologie de fabrication d'un film de fiction, en rassemblant collectivement des « cartes métiers » selon 6 étapes, de l'écriture à l'exploitation) – afin de rendre plus interactif l'échange des professionnel·les avec les élèves lors d'interventions en classe.

### → par Premiers Plans et les coordinations École, Collège du Maine-et-Loire.

Jeu de cartes « Sortie de cinéma » (tous publics). Jeu qui s'accorde à tous genres de films. Les cartes-questions de catégories « portrait chinois », « émotions », « l'histoire » ou « à vous de jouer » sont

La Jétée - L'imprimerie



supports à l'échange de points de vue au sein d'un groupe à la sortie d'une séance de cinéma pour encourager l'expression singulière de chacun-e, dans un climat d'écoute et d'échange.

### Bruitage

**Avec l'association Plein la Bobine.**

À la découverte de l'animation d'ateliers en classe autour du son et du bruitage. Un technicien maladroit a effacé tous les sons d'un film ! Les participant-es ont pour mission d'en recomposer l'ambiance sonore. Chaque participant-e œuvre pour une réalisation commune en utilisant tous types d'objets et de techniques.

### Cinéma argentiques

**Avec Olivier Meunier, responsable des fonds cinématographiques aux Archives Départementales du Puy-de-Dôme et Guichard Wiss, projectionniste et animateur d'ateliers, créateur de « Les bobines d'Arlequin ».**

Depuis le cinématographe et jusqu'à l'avènement du numérique, la pellicule a été au centre de la projection, aussi bien dans l'univers professionnel que dans la sphère privée.

Cet atelier tournera autour de différentes formes de cinéma argentique.

Dans une première partie le groupe visitera l'exposition « 9,5mm, Le Cinéma Amateur a 100 ans » accompagné par Olivier Meunier, responsable des archives du film aux Archives Départementales du Puy-de-Dôme.

Dans la deuxième partie Guichard Wiss guidera les participant-es dans un voyage à la découverte de la projection argentique (caméras, pellicules, formats, supports...) : de la boîte à l'écran, les participant-es manipuleront les différents « trésors » du projectionniste et feront l'expérience des rouages de la pel-

licule et de ses évolutions, ainsi que l'incomparable éclat de l'image argentique.

### Cinéma et littérature jeunesse

**Avec Pauline Reynaud, association Passeurs de mots, Clotilde Rouchouse, Acteurs, Pupitres et Cie - Théâtre et lecture, et Candice Roussel, coordinatrice École et cinéma pour le Puy-de-Dôme - Ciné Parc.**

Cet atelier pratique propose d'explorer les liens entre cinéma et littérature jeunesse : quels liens entre l'image fixe ou animée et les albums jeunesse ? Quelle utilisation des sélections d'albums jeunesse en lien avec les films des dispositifs *Maternelle au cinéma* et *École et cinéma* ? Comment transmettre les livres, avant ou après la projection ? Comment sensibiliser le regard et aborder l'analyse d'images à partir d'œuvres littéraires et cinématographiques ?

Maison de la Culture - Salle Boris Vian



temps scolaire

**17 novembre**

**15h30-17h30**

Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

Par

**Maylis Asté**

Docteure en Études Rurales, Maylis Asté soutient en 2018 une thèse sur les représentations de la ruralité dans les films de fiction français des années 1990 à 2010. Elle a publié divers articles universitaires tels que : « L'Homme vert des bayous de Louisiane : héritage et syncrétisme dans la série True Detective » (Presses universitaires de Rennes, 2019) ou « Sorcières et programmeur-rices : la re-vision à la Cinémathèque de Toulouse » (Sociétés et Représentations, 2021). Elle articule à ses travaux sur les imaginaires spatiaux cinématographiques, une pratique du film comme écriture de la recherche.

Chercheuse associée au Laboratoire LARA-SEPPIA (Laboratoire de Recherche en Audiovisuel - Savoirs, Praxis et Poétiques en Art), elle assure également des charges d'enseignement à l'ENSAV (École Nationale Supérieure d'Audiovisuel de Toulouse).

## CONFÉRENCE...

# Filmer les campagnes

**Ruralité et éducation aux images** - La ruralité... Des réalités et des ressentis... Alors que les Rencontres nationales se déroulent cette année dans un département à la géographie majoritairement rurale, nous avons souhaité consacrer un temps long à cette thématique qui traverse le quotidien de nombreuses coordinations en temps scolaire comme hors temps scolaire. S'interroger collectivement dans un premier temps sur sa définition et les représentations filmiques qui peuvent la nourrir. Ensuite donner la parole à des acteur-rices de terrain qui composent au quotidien avec les spécificités de la ruralité pour mettre en œuvre des actions artistiques et culturelles. Enfin finir ce moment de réflexion de manière festive en se déplaçant sur un lieu de projection itinérant pour découvrir le ciné-concert de *Nanouk, l'esquimau*.

Le rural désigne l'espace et la vie des campagnes, ce terme général réunit une pluralité de territoires allant des étendues sylvestres ou désertiques, aux sommets montagneux ou aux plaines cultivées. Non réductible à sa part agricole, la ruralité ouvre ainsi vers des paysages, des modes de vie et des imaginaires foisonnants. Au cinéma pourtant, la représentation des mondes ruraux reste historiquement minoritaire (ce qui est particulièrement prégnant s'agissant des productions de fictions). Outre le western, parler de « film rural » ne renvoie pas à un genre défini et cette appellation peut rassembler des propositions cinématographiques tout à fait hétérogènes.

Ayant consacré sa thèse aux représentations de la ruralité dans la fiction française des années 1990 à 2010, Maylis Asté propose de reparcourir certains axes et questionnements au centre de ses réflexions. En arpantant les films d'Alain Guiraudie, Jean Becker ou Éric Rohmer, cette promenade cinématographique nous permettra d'éclairer la démarche de cinéastes qui font le choix d'ancrer leur récit dans les campagnes. Quelle est l'influence de ce choix sur les techniques de narration, la mise en scène ou encore la distribution ? Que voit-on et qui voit-on dans ces films ? Quels thèmes saillants s'imposent ? Vivants portraits, les films sont autant de définitions de campagnes idéelles et sensibles. Au gré de ce cheminement réflexif, nous nous attacherons à mettre en lumière les enjeux explicites ou sous-jacents que polarisent les représentations cinématographiques des mondes ruraux.





interdispositifs

## ...SUIVIE D'UNE TABLE-RONDE

# Comment mener des projets artistiques et culturels en milieu rural ?



→ **Solenn Abjean** coordonne, au sein de l'association Sceni qua non, les dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma* sur le département de la Nièvre ainsi que des actions d'éducation à l'image hors-temps scolaire avec Passeurs d'images. Elle a également en charge la programmation jeune public sur leurs 5 cinémas miniplexes, sur le cinéma itinérant de la Nièvre ainsi que sur leur festival « Partie(s) de campagne » à Ouzouer-en-Morvan.



→ D'abord vacataire à la bibliothèque du département de Philosophie à la Faculté Blaise Pascal de Clermont-Ferrand, **Jean-Christophe Lacas** pose son baluchon durant 2 ans au Parc naturel régional Livradois-Forez. Il consacre ensuite 15 années à la direction de l'Association des Bibliothécaires du Livradois-Forez. Après avoir accompagné la création de la médiathèque Intercommunale entre Dore et Allier à Lezoux, équipement culturel innovant, évolutif et participatif, il en est, depuis maintenant 5 ans, le directeur. Formateur occasionnel, médiateur et transmetteur de plusieurs histoires.



→ **Anne Lidove** dirige depuis 16 ans Cinéligue Hauts-de-France, le circuit de cinéma itinérant du Nord et du Pas-de-Calais, qui coordonne également Lycéens et Apprentis au cinéma pour l'Académie de Lille. Depuis 2017, elle préside l'Association nationale des cinémas itinérants (ANCI). L'ANCI accompagne, conseille et représente la centaine de circuits de cinémas qui existent en France et dont l'activité couvre environ 2 000 communes et intercommunalités, principalement en territoire rural et péri-urbain.



→ **Chantal Sacarabany-Perro**, directrice de réseau de l'association CADICE, est aussi la coordinatrice de Passeurs d'images depuis 2001, coordinatrice des dispositifs scolaires, référente CNC sur « Écris ta série ». Formatrice et exploitante cinématographique, Elle fait de l'animation radio depuis plus de 25 ans. Réalisatrice de documentaire, elle est actuellement la co-productrice du 2ème long-métrage d'animation d'Alain Bidaud Opal, qui a remporté déjà 70 prix dans le monde.



→ **Jennifer Enoff**, après avoir enseigné plusieurs années dans des écoles publiques, est devenue l'animatrice pédagogique départementale de l'Association pour la coopération à l'École, l'O.C.C.E. de l'Ariège. Elle est chargée de concevoir et de coordonner des projets pédagogiques, de soutenir les enseignants dans leurs pratiques de classes, et de développer des mises en réseau et des dynamiques de coopération. L'O.C.C.E. accompagne chaque année différents projets d'éducation artistique et culturelle.



→ **Muriel Goux**, après une longue expérience d'animatrice et coordinatrice des dispositifs scolaires, a pris la direction du Centre Image Pôle d'éducation aux images en Bourgogne Franche comté en 2019. Son action se concentre sur le développement de projets d'éducation artistique au cinéma et à l'image, auprès des publics les plus divers. Grâce à de nombreux partenariats, le Centre Image rayonne sur l'ensemble de la région Bourgogne-Franche-Comté, dans une démarche de proximité et d'accompagnement.

17 novembre

15h30-17h30

Maison de la Culture  
Salle Boris Vian

animée par

Fanny  
Gisbert

Elle a été conférencière à la Cinémathèque française, et s'occupe désormais d'un mono-écran à Montpellier. Venant elle-même du milieu rural, elle s'intéresse aux problématiques qui y sont liées. Elle va bientôt créer « Le Réhausseur », une newsletter pour promouvoir des films jeune public.



interdispositifs

## SOIRÉE FESTIVE

# Ciné-concert du centenaire

une création du Quatuor Prima Vista

Là-haut dans l'Arctique canadien. Profitant de la saison d'été, Nanouk et sa famille, accompagnés d'autres inuits, montent à bord d'un omiak pour rejoindre par la mer un comptoir. À peine arrivé, Nanouk échange les peaux d'ours et de renards qu'il a chassés contre des produits de première nécessité ou des friandises pour ses enfants. Nanouk s'étonne devant un étrange objet de la civilisation : un gramophone. D'où sort la voix de celui qui chante ?

17 novembre

19h30

Moulin de l'Étang  
Billom

avec le concours de  
**Lobster Films/  
Théâtre du Temple**

Par

**Quatuor Prima Vista**  
[quatuorprimavista.online.fr](http://quatuorprimavista.online.fr)

Film mis en musique pour  
trio à cordes  
et flûtes.

**Baudime Jam**  
composition et alto

**Elzbieta Gladys**  
violon

**Pierre-Simon Chevry**  
flûtes

**Jean-Philippe Feiss**  
violoncelle

Nanouk, l'esquimau  
(Nanook of the North)  
| Robert J. Flaherty, 1922 |  
États-Unis | muet cartons  
VF | 80 min.

En 2022, *Nanouk, l'Esquimau* fête son 100e anniversaire et cette création se veut un hommage au premier film ethnographique de l'histoire du cinéma. Fondateurs du Quatuor Prima Vista, Elzbieta Gladys et Baudime Jam ont acquis une solide expérience dans l'accompagnement musical des films muets qu'ils abordent avec la rigueur créative du spectacle vivant. En deux décennies, leur formation a élaboré un répertoire de partitions originales, qui explore les registres variés des chefs-d'œuvre du cinéma muet, fidèle à la diversité et la singularité de chaque œuvre cinématographique, dans un souci de cohérence artistique et de respect des intentions des réalisateurs. Quant à Jean-Philippe Feiss et Pierre-Simon Chevry, ils ont été associés à certains projets de ciné-concerts Prima Vista, tout en ayant abordé ce répertoire avec d'autres formations : le premier a composé et produit ses propres ciné-concerts, et le second a participé à la diffusion d'un ciné-concert au sein de l'ensemble Ars Nova.

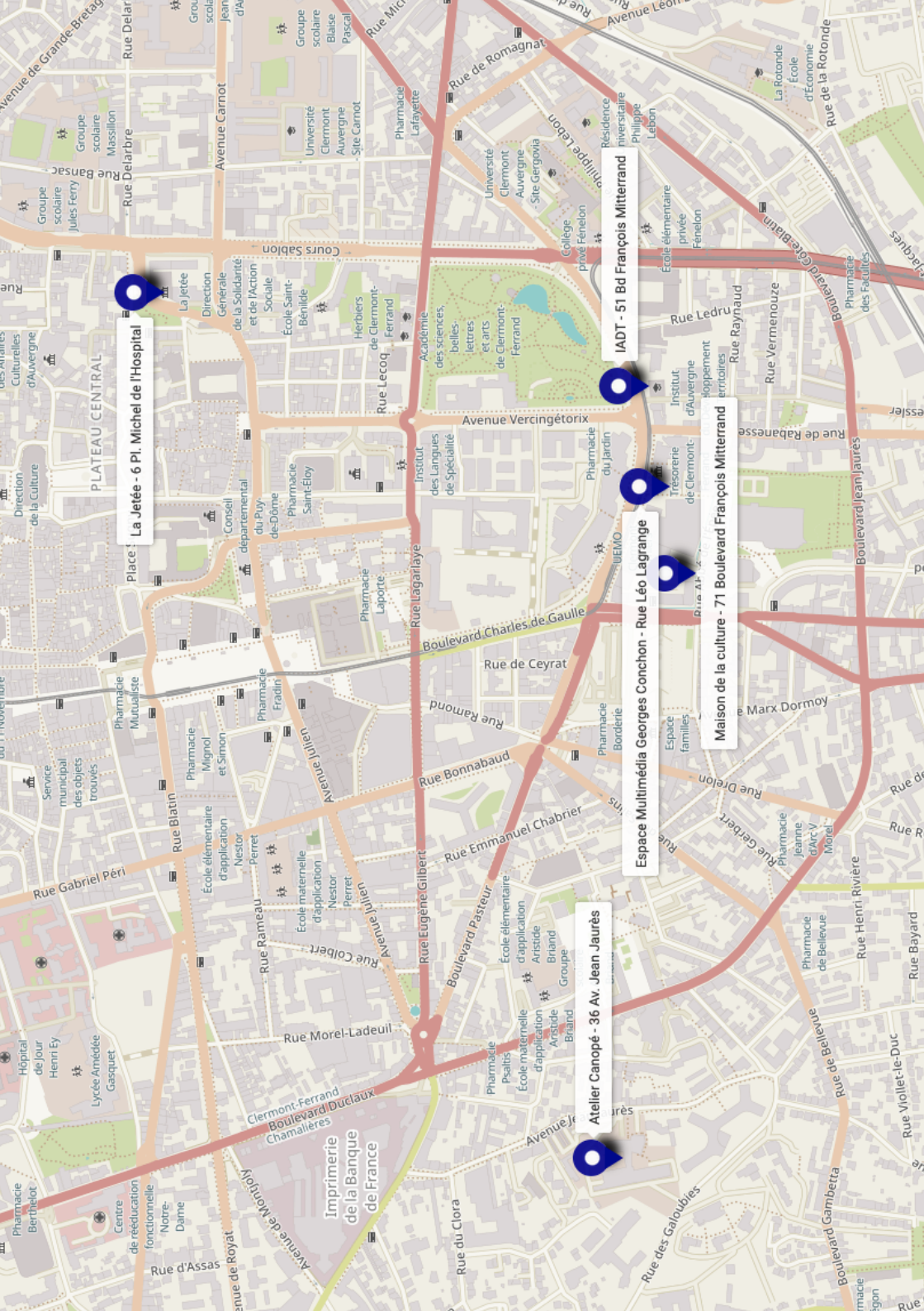
→ Ciné-concert monté en partenariat avec l'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC) et Ciné-Parc, qui l'ont programmé pour le public de Billom l'après-midi précédant cette séance, dans le cadre du soutien à la diffusion des films de Patrimoine - une des missions phare de l'ADRC. [adrc-asso.org/patrimoine](http://adrc-asso.org/patrimoine)

→ Cette séance sera précédée de la restitution du projet départemental « Le cinéma à l'œuvre », en pré-

sence des coordinatrices du Puy de Dôme et du photographe Nicolas Anglade - [nicolasanglade-photographik.fr](http://nicolasanglade-photographik.fr). Ce projet, soutenu financièrement par la Drac et la DSDEN, a permis de prolonger la découverte des films de la programmation *École et cinéma* 2021/2022 par une pratique artistique.

L'exposition des travaux réalisés dans le cadre de ce projet sera ouverte au public et une pastille vidéo réalisée par l'Atelier Canopé 63 sera projetée.





→ IADT

→ L'Atelier  
Canopé 63

→ Maison de  
la Culture

→ Maison de  
la Culture -  
Espace Conchon

→ La Jetée

**18.11**

# Ateliers de pratique

## Maternelle au cinéma, programmer pour les tout-petits

Avec **Sylvie Laillier**, professeure d'école maternelle du Puy-de-Dôme, co-rédactrice des dossiers pédagogiques Cinéma-maternelle, **Mathilde Trichet**, professeure d'école maternelle à Paris, et **Nadège Roulet**, chargée de mission à L'Archipel des lucioles.

Quel accompagnement pédagogique avant, pendant et après la séance ?

Quelle éducation aux images et au cinéma pour les tout-petits ?

Avec la mise en place du nouveau dispositif *Maternelle au cinéma* à la rentrée 2022-2023, il semble important de rappeler la spécificité du cinéma, comme expérience sensible et collective dans un lieu culturel, et sa légitimité dans l'éveil artistique et culturel des tout-petits. Cet atelier de réflexion et de partage d'expériences portera sur l'accompagnement pédagogique des très jeunes enfants, avant, pendant et après la séance, ainsi que sur les spécificités de l'accueil du très jeune public et l'importance de la médiation pour créer des conditions favorables de réception des films.

## Programmer les films du catalogue : comment organiser un comité de programmation ?

Avec **Aurélie Grenard**, coordinatrice Collège au cinéma pour le Puy-de-Dôme (Cinéma Le Rio), **Emilie Drapeau**, chargée de mission à L'Archipel des lucioles.

Dans cet atelier d'échanges de pratiques et d'expériences, la question parfois délicate de la programmation des films sera abordée. Comment s'élabore la programmation dans les coordinations ? Comment créer un comité de programmation et de quelle manière l'animer ? Comment établir des cri-

18 novembre

9h-12h

*Ces ateliers favorisent les échanges sur des thématiques et proposent de réfléchir, entre paires, sur ses pratiques pour les faire évoluer. Ils sont animés par des membres de l'association nationale mais aussi des coordinations territoriales et des partenaires.*

tères de sélection et une programmation cohérente ? De quelle manière partager la programmation avec les partenaires du dispositif ? Comment recueillir des retours sur les films proposés ? Comment optimiser l'utilisation des ressources mises à disposition par l'association nationale et la CNC ?

## Une année Maternelle au cinéma - École et cinéma - Collège au cinéma - calendrier pratique

Avec **Charlotte Carbo**, assistante d'éducation aux images à L'Archipel des lucioles.

Comment s'organise une année *Maternelle au cinéma - École et cinéma - Collège au cinéma* ? Quels sont les échéances, les temps forts ou les difficultés rencontrées ? Autant de questions pratiques qui révèlent des problématiques de fond sur les priorités que les coordinations donnent aux dispositifs.

## La formation : organisation et contenu

Avec **Eva Morand**, chargée de mission à L'Archipel des lucioles et **Xavier Thibaud**, coordinateur *École et cinéma* du Maine-et-Loire (49) pour l'Éducation nationale et conseiller pédagogique départemental Arts plastiques et visuels 1<sup>er</sup> degré.

Cet atelier abordera deux angles concernant la formation. D'un côté, l'aspect organisationnel et parfois politique qu'elle peut revêtir et de l'autre, le partage de bonnes pratiques pédagogiques et de contenu. Après un rapide panorama issu des bilans de fin d'année, l'atelier se déroulera sous forme de café-découverte, en petits groupes qui changeront au gré des questions proposées avec une restitution des

différents échanges qui sera suivie d'une présentation de formation pour les primo-inscrits aux dispositifs temps scolaire.

## L'inter-degré en question

Avec **Marie-Sophie Decout**, chargée de mission, service de l'action territoriale et culturelle au CNC et **Kevoak Alecian**, enseignant, partenaire de *Collège au cinéma*.

Cet atelier s'inscrit dans la continuité du travail mené par le comité de réflexion *École et cinéma* et *Collège au cinéma*. Mise en partage d'objectifs communs, d'expériences vertueuses dans la perspective de modéliser différents types de projets. Cet atelier aura aussi pour objectif de rédiger un certain nombre de recommandations pour accompagner les coordinateur-rices dans la programmation de films communs.

## Mettre en œuvre une action culturelle cinéma/images en milieu rural

Avec **Emilie Allais** de l'Institut de l'image, **Fanny Gisbert**, programmatrice et médiatrice culturelle et **Lydie Sélébran**, chargée des publics prioritaires à L'Archipel des lucioles.

Dans la continuité de la table ronde « ruralité et éducation aux images », l'enjeu de cet atelier sera d'amener les participant-es à partager leur expérience. Comment ont-ils-elles réussi à mettre en œuvre une action d'éducation à l'image sur leur territoire ? Quelles sont les difficultés qu'ils-elles ont pu rencontrer ? Les soutiens qu'ils-elles ont pu solliciter ?

Nous pourrions échanger sur différentes problématiques : comment établir des programmations avec des classes à multi-niveaux ? Comment faire en sorte que les difficultés liées au transport n'impactent pas les inscriptions aux dispositifs ? Comment des ateliers peuvent se mettre en place sur ce temps scolaire ? Comment coordonner le dispositif en lien avec des salles de cinéma aux statuts divers (cinémas itinérants, associatifs, bénévoles ...) ?

## La collaboration avec des intervenant-es artistiques

Avec **Nathalie Dézulier**, conseillère pédagogique départementale Arts visuels DSDEN 63, coordinatrice *École et cinéma* et l'artiste **Nicolas Anglade**.

Les participant-es sont invité-es à réfléchir à la collaboration avec des intervenant-es artistiques dans le cadre des dispositifs *École cinéma* et *Collège au cinéma*, en s'appuyant sur les films programmés.

Le projet pédagogique « Le cinéma à l'œuvre » mené dans le Puy-de-Dôme, sera présenté comme un point d'appui pour lancer la réflexion. L'artiste-photographe Nicolas Anglade témoignera et partagera son expérience.

## Atelier prise en main de la plateforme NANOUK

Avec **Delphine Lizot**, coordinatrice nationale à L'Archipel des lucioles.

Dans le cadre d'un partenariat avec Canopé 63, cet atelier proposera aux participant-es d'explorer les fonctionnalités de la plateforme NANOUK pour appréhender les enjeux didactiques de l'outil qui s'appuient sur la pédagogie de l'extrait. Accueilli-es dans les locaux de Canopé 63, les participant-es pourront manipuler la plateforme sur des postes informatiques. Une présentation des outils édités par l'Atelier Canopé 63 inaugurera ce temps de pratique.

## Impliquer les partenaires exploitant-es

Avec **Alice Toulonias**, cinéma le Rio et coordination *Collège au cinéma* Puy-de-Dôme et **Olivier Demay**, chargé de mission à L'Archipel des lucioles.

Comment impliquer les partenaires exploitant-es dans une dynamique de coordination départementale ? Comment renforcer la coopération entre la coordination cinéma et les salles participantes pour consolider les dispositifs et leur devenir ?





hors temps scolaire

**18 novembre**

9h-12h

La Jetée

Avec

**Julie Cail**

bruiteuse et membre  
du collectif La Trame

**Mathilde Nodenot**

Coordinatrice Passeurs  
d'images portée par La  
Trame

**LA TRAME**

**Eloïse Pomiès**

Association  
Cliffhanger

**Raphaële Dumas**

productrice (Mujo et  
Les Films de la  
Pépière)

**Pascal Catheland,**

réalisateur

## PROJECTION - ÉCHANGES

# Les séries comme projets d'éducation aux images

## Saison 4 : enjeux, expérimentation & suites

Les séries occupent une place de plus en plus importante dans les pratiques culturelles des jeunes : en raison de leurs modes de consommation, bien sûr ; mais aussi pour les thématiques qu'elles abordent et pour les nouvelles formes de narration et d'écriture qu'elles explorent.

Du point de vue de l'éducation aux images, ces récits « évolutifs, multiformes, ouverts, articulés en plusieurs fragments » (Berton et Boni) peuvent être interrogés dans leurs usages socioculturels, en tant que formes « fondées sur l'échange et le partage (...), indissociables de la sociabilité qu'elles impliquent (...) et favorisant la formation de communautés interprétatives » (Goudmand).



Devant ce constat, au cours de ces dernières années l'association a construit plusieurs propositions expérimentales ayant au cœur ces objets, à destination notamment de son réseau de coordinations « hors temps scolaire » (Séries en images, Jour d'après, Nouvelle Saison).

Cette journée de clôture des Rencontres pour le réseau « hors temps scolaire » est l'occasion de mener une réflexion collective sur l'intégration de l'axe sériel dans son projet d'éducation aux images.

Ce temps se développe autour d'un premier moment d'évaluation et de bilan de l'expérience faite dans ce domaine, et de valorisation des actions impulsées par l'association et menées par le réseau. Par la suite, lumière est faite sur la découverte d'une série documentaire, créée avec des jeunes adolescent-es - suivie d'un temps d'échanges avec l'équipe artistique et technique.



## 9h - 9h30

**Présentation et synthèse** de l'évaluation de l'expérimentation « Séries en images » par **Carol Desmurs**, chargée de mission à L'Archipel des lucioles.

## 9h30 - 10h30

**Florilège d'expériences du réseau autour des séries...**

Comment explorer et travailler l'écriture scénaristique et la dimension sonore de la création audiovisuelle à travers la série ? Quelles expériences mener autour de l'immersion festivalière et la rencontre avec des professionnel·les autour des séries ? Comment créer des parcours sériels structurants et innovants pour les publics ?

Nouvelle Saison (volets séries-phonies/séries-graphiques), parcours au festival CANNESERIES.

## 10h45 - 12h

**Projection-débat sur la série Rêves.**

*« Entre septembre 2020 et juin 2021, en pleine crise pandémique, un cinéaste et un chorégraphe vont à la rencontre d'un groupe de dix-sept adolescent-es dans un collège du Var. Du haut de leurs quatorze ans, comment ces jeunes perçoivent le monde d'aujourd'hui et quel futur imaginent-ils ?*

*Face caméra, ils et elles se racontent librement. À cet âge, comment rêve-t-on lorsqu'on a perdu le droit de se toucher, de se voir sans masque, de s'aimer sans retenue ? À mesure que leurs pensées se dévoilent, les corps contraints et immobiles des ados s'émançant dans un mouvement initié par la pulse d'une musique techno, la transe comme exutoire à la réalité.*

*À la force de nos rêves et de nos corps dansants, trouver le courage de s'inventer un avenir et se découvrir enfin. »*

Rêves | série documentaire en 4 épisodes de 25' | de Pascal Catheland et Arthur Perole | produit par La Compagnie F et Mujo | 2021 | France.

→ Scripte en Occitanie, **Julie Cail** a toujours défendu la place du son dans la mise en scène. Durant 10 ans, les ingénieurs du son lui ont transmis leurs savoirs en matière de bruitages. Julie a accumulé expériences et matériel dans ce domaine passionnant. Militante dans l'éducation au son et aux images, le bruitage est une porte d'entrée ludique et terriblement révélatrice des points de vue adoptés... Musicienne, elle fait rencontrer toutes ces passions sur scène, avec des spectacles mêlant cinéma, bruitage et musique en direct. Seule, en duo ou avec des amateurs, elle propose des ciné-bruitages où la bande son est mise à nue, le spectateur profitant de l'œuvre cinématographique... comme de la magie du bruitage, qui donne à entendre, comme à comprendre, tout un univers incroyablement prolifique.

→ **Eloïse Pomiès**, association Cliffhanger. Créée en 2018, Cliffhanger est une association grenobloise qui valorise et transmet l'art de la série TV en dehors du cercle privé, par sa découverte et sa pratique en collectif, à travers trois axes principaux : l'éducation artistique et culturelle en temps scolaire et hors temps scolaire ; l'expérimentation de nouvelles formes de diffusion en faveur des lieux culturels en mutation (dispositif La Loi des Séries) ; le développement d'une programmation culturelle sur l'année en lien avec les acteur·rices du territoire. À l'initiative du projet, Eloïse Pomiès coordonne et assure les actions de l'association.

→ Animée par **Charlotte Servel**, maîtresse de conférence en études cinématographiques à l'université Grenoble Alpes.

→ Depuis longtemps habitée par des désirs de cinéma, le parcours de **Raphaële Dumas** s'est construit entre des études de réalisation, des expériences de tournage et d'ateliers de cinéma, puis en 2018 la formation à la production de l'école documentaire de Lussas. Après avoir occupé des places de création que ce soit individuellement ou en collectif, elle s'oriente vers l'accompagnement des créateur·rices dans leurs démarches artistiques. Aujourd'hui, elle se sent au bon endroit à sa place de productrice au sein de deux structures de production, Mujo à Marseille et Les Films de la Pépière à Lussas. Qu'il s'agisse du documentaire ou de la fiction, elle est attirée par des projets intrépides dans leur forme, conscients de leur capacité à raconter des histoires qui nous aident à questionner et habiter le monde.

→ Après des études de cinéma et une expérience de projectionniste, **Pascal Catheland** réalise en 2015 son premier film, *Un sale métier*. En 2016, il réalise *Revoir la Martine* dans lequel il suit Paul Vecchiali au travail. Il collabore également avec les États généraux du film documentaire de Lussas, et assure la coordination éditoriale de la plateforme Ténk de sa création jusqu'en 2019. En 2016, il fonde le studio Mujo à Marseille, et il réalise en 2022 avec Arthur Perole la série documentaire *Rêves*.

**18 novembre**  
14h - 14h20  
Maison de la Culture  
Salle Conchon

## PRÉSENTATION

# Les Fiches du cinéma

Je m'abonne et j'adhère !

Les Fiches du Cinéma est la plus ancienne revue de cinéma de France : depuis 1934, la rédaction couvre l'intégralité des longs métrages sortis sur nos écrans, en leur consacrant un commentaire critique, un résumé complet et une fiche technique. L'ensemble des archives de la revue est maintenant consultable en ligne sur leur site internet et constitue la plus grande base de données sur le cinéma en France.

Depuis janvier 2022, l'association L'Archipel des lucioles est fière d'avoir comme partenaire Les Fiches du Cinéma sur NANOUK. Les textes des rubriques « Pourquoi ce film a été choisi » dans la section « En Famille » de la plateforme ont été pour la plupart rédigés par les auteurs et autrices des Fiches du Cinéma.

Cette revue historique a aujourd'hui besoin de notre soutien et à l'occasion des Rencontres nationales, nous vous proposons un code promo pour vous abonner !

### Offre spéciale !

Nous vous proposons un code promo pour vous abonner !

→ JE M'ABONNE AVEC LE CODE **archipeldeslucioles2022** (-20%). Vous accédez à 90 ans d'histoires pour moins de 45 €/an.

[www.fichesducinema.com/sabonner/](http://www.fichesducinema.com/sabonner/)

→ J'ADHÈRE AUX FICHES DU CINÉMA (QR CODE)  
Vous faites un don de soutien et vous vous impliquez dans la vie et les projets des Fiches.

[www.fichesducinema.com/categorie-produit/adhesion](http://www.fichesducinema.com/categorie-produit/adhesion)



interdispositifs

**18 novembre**

14h30 - 16h

Maison de la Culture  
Salle Conchon

### Roxane Hamery

Roxane Hamery est professeure en études cinématographiques à l'université Rennes 2. Ses travaux portent notamment sur l'histoire du cinéma scientifique et éducatif et sur les relations entre jeunesse et cinéma. Parmi ses publications : *Jean Painlevé, le cinéma au cœur de la vie*, Rennes, PUR, 2009, *Ténèbres empoisonnées ? Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération aux années 1960*, Paris, AFRHC, 2017 ; *Jean Epstein, actualités et postérité* (co-direction avec Eric Thouvenel) ; *Point de vue et point d'écoute au cinéma* (co-direction avec Antony Fiant et Jean-Baptiste Massuet), Rennes, PUR, 2017.

## CONFÉRENCE...

# Roxane Hamery

Présentation de *Des écrans pour grandir : films et séances cinématographiques pour la jeunesse (années 1910-1970)*

Les premiers dispositifs d'éducation cinématographique voient le jour en France dans l'après Seconde Guerre mondiale. Cette intervention en proposera une analyse sous trois éclairages distincts.

Il s'agira, dans un premier temps, de présenter sous l'angle institutionnel le paysage associatif qui se crée, de comprendre les spécificités identitaires des différents réseaux en présence et la manière dont se tissent les liens avec la profession et l'État.

Nous reviendrons ensuite sur les méthodes et pratiques de transmission qui s'inventent et se diffusent dans et hors l'école.

Nous interrogerons enfin les caractéristiques de la culture cinématographique défendue par les premiers éducateur·rices.

### Résumé de l'ouvrage

L'ouvrage retrace l'histoire des pratiques d'encadrement cinématographique de la jeunesse ainsi que celle de la production spécialisée française depuis les années 1910, où sont organisées les premières séances éducatives et culturelles spécialement destinées au jeune public, jusqu'au tournant des années 1980. S'intéressant à la période qui précède la mise en place des dispositifs étatiques d'éducation au cinéma, cette étude comble une lacune de l'histoire socioculturelle et politique des relations entre cinéma et jeunesse, offrant un éclairage inédit sur les origines de ces dispositifs. Elle documente les discours et pratiques des éducateur·rices qui ont été pionnier·es dans l'établissement de telles séances, que ce soit dans le cadre scolaire ou associatif, mais aussi les actions des professionnel·les, exploitant·es et producteur·rices, en lien avec les pouvoirs publics. Cette approche historique est complétée par des analyses des principaux films érigés en classiques par les expert·es, dont plusieurs sont aujourd'hui encore des références au sein de dispositifs tels qu'*École* ou *Collège au cinéma*. Accordant une place centrale aux questions de transmission du cinéma, cet ouvrage entend donc contribuer à une réflexion qui trouve des prolongements très actuels.



hors-temps scolaire

**18 novembre**

16h

Maison de la Culture  
Salle Conchon

Réalisation  
Alister TV

## CLÔTURE ET PROJECTION

# 30 ans de cinéma à ciel ouvert

Un film pour rendre compte de la diversité des plein air Passeurs d'images.

Comme expérience à vivre et moment vivant de partage et de rencontre des publics, comme rendez-vous éphémère et hors les murs qui assume l'origine foraine du cinéma et le perpétue, force est de constater qu'il manquait au réseau Passeurs d'images des traces de l'impact positif des « plein air », sur le dispositif et sa popularité dans les quartiers, alors que plus de la moitié de nos coordinations continuent à en proposer chaque été. Aucune parole du public ravi, d'organisateur-rices militant-es, d'élu-es soutenant-es, peu d'images prises sur le vif pour rendre compte de l'expérience vécue *in situ* lors des séances.

Nous avons donc organisé en 2022, au sortir de la crise covid et premier été de « retour à la normale », un tournage de plein airs, en nous rendant sur 6 séances repérées entre juillet et août en métropole, pour filmer quelques unes des plus belles soirées et effectuer des interview des participant-es (publics, élu-es, organisateur-rices, coordinateur-rices Passeurs d'images, projectionnistes...)

En avant-première, vous est présenté aujourd'hui un premier montage du film qui sera finalisé en 2023 par un tournage complémentaire dans une région des DOM-TOM afin de mieux rendre compte de la diversité des territoires qui mettent en place des plein air au sein de Passeurs d'images.



### → Tournages accueillis par 5 coordinations

ACRIRA (Auvergne-Rhône-Alpes - Ancey), Hors Cadre (Hauts-de-France, Saint-Omer), Ligue de l'enseignement Moselle (Grand Est - Metz), MJC Nouvelle Aquitaine, Sauve qui peut le court métrage (Auvergne-Rhône-Alpes - Clermont Ferrand).

### → Détail de la tournée (été 2022)

28/07 : Ancey (Haute-Savoie), à

Cran-Gevrier.

3/08 : Metz (Moselle) / plan d'eau

19/08 : Villeneuve-Les-Salines.

20/08 : Angoulins (zone de vitalisation rurale, fête au coeur du village)

24/08 : Cournon d'Auvergne (Puy de Dôme) - dans la cour de l'école du quartier (quartier prioritaire de la ville).

26/08 : St Omer (Pas de Calais) dans les ruines de l'Abbaye Saint Bertin.

MERCI  
POUR  
VOTRE  
PARTICIPATION !



## PARTENAIRES DES RENCONTRES

# Le Rio

Le Rio est un cinéma Art et Essai indépendant et associatif situé dans les quartiers Nord de Clermont-Ferrand. Il défend avec bonheur et plaisir un cinéma de qualité pour toutes et tous. Il prône la diversité culturelle en programmant des films étrangers en version originale. De nombreux ciné-débats sont proposés en partenariat avec le tissu associatif clermontois. Une programmation spécifique est élaborée pour le jeune public pendant les vacances scolaires avec de nombreuses animations.

Une attention particulière est portée à l'éducation à l'image. Le Rio participe aux trois dispositifs nationaux *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma* et coordonne

*Collège au cinéma* sur le département du Puy-de-Dôme.

Il a créé en 2016, en partenariat avec Ciné Parc, un dispositif pour les maternelles : *Mon p'tit Rio*.



# Sauve qui peut le court métrage

Le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand est aujourd'hui la plus importante manifestation cinématographique mondiale consacrée au court métrage. En terme d'audience et de présence professionnelle, c'est le deuxième festival de cinéma en

France. Il est au cœur de nombreuses activités et missions menées toute l'année depuis La Jetée par le collectif « Sauve qui peut le court métrage ». L'association emploie 22 permanents, tous basés en Auvergne, où toute une dynamique s'est créée autour de l'image.

Le festival accueille chaque année plus de 3 600 professionnels et a vu passer plus de 4 000 000 de spectateurs depuis sa création.



# Ciné Parc

Ciné Parc est un circuit de cinéma itinérant rayonnant dans le Parc naturel régional Livradois Forez, (à l'est du département du Puy-de-Dôme et sur une frange nord de la Haute-Loire). Impulsé par le Parc naturel régional Livradois-Forez, Ciné Parc naît sous la forme d'une association en 1989 avant de devenir un syndicat intercommunal en 1991, ce qui en fait une de ses particularités au niveau national.

Le circuit de diffusion a été mis en place en s'appuyant sur des expériences existantes (diffusion plus ou moins régulière de films 16 mm dans le cadre de ciné-clubs) mais également sur le désir de cinéphiles et d'habitants du Livradois-Forez, de donner la possibilité à un public rural de voir des films près de chez lui et de créer un lieu d'échanges et de vie, etc. Un véritable service de proximité né sous le signe de la cinéphilie et de l'engagement citoyen.

Aujourd'hui, Ciné Parc et son équipe de 4 salariés (dont 3 qui assurent de la projection) propose des séances dans 29 communes. Chaque lieu, la plupart du temps des salles des fêtes, est équipé d'un écran et parfois de sièges de cinéma mobiles. Hormis les projections en soirée toutes les 3 semaines dans chacun de ces lieux, Ciné Parc met en place de nombreuses séances spécifiques (ciné-discussion, etc.). Dès sa création, le circuit itinérant a proposé de nombreuses actions à destination du jeune public en temps scolaire (dispositif à destination de l'école maternelle dès 2000, ateliers, etc.) puis hors temps scolaire (saison de ciné-goûters entre autre) qui représentent plus de 50% de son activité.

Ciné Parc est coordinateur d'*École et cinéma* sur le Puy-de-Dôme depuis 1994.



# Le Moulin de l'Étang - Billom

Billom, petite ville de 4 800 habitants (médiévale, commerçante, entre monde rural et monde urbain) a une longue histoire avec la culture et les créateurs de toutes disciplines.

En 1998, la municipalité imagine la création d'une salle de spectacle. Le projet est ambitieux : construire à Billom une salle dédiée à la culture aux portes du Parc Livradois-Forez,

afin d'amener les arts vivants dans un espace dédié, entre urbanité et ruralité. Inaugurée le 3 octobre 1998, la salle porte le nom poétique d'un lieu-dit aujourd'hui disparu : Le Moulin

de l'Étang. Son architecture témoigne de son passé industriel d'ancienne usine. Depuis sa création, l'Espace du Moulin de l'Étang a eu plusieurs vies : lieu de diffusion, programmation d'une saison culturelle en gestion directe

par la Ville de Billom.

Aujourd'hui, la salle reçoit une saison de résidences d'artistes (une dizaine par an), des projections de cinéma

avec Ciné Parc (une soixantaine par an) et diverses manifestations organisées par les associations locales.





## INFORMATIONS PRATIQUES

# Adresses

### Hôtels

#### Comfort Hotel Clermont Saint-Jacques

18 boulevard Winston Churchill

#### Kyriad Prestige

25 avenue de la Libération

#### Appart'City

46 boulevard Pasteur

#### Kyriad Centre

51 rue Bonnabaud

#### Les Lauréates

9 rue Giscard de la Tour Fondue

### 16.11

#### Maison de la Culture

5 rue Abbé de l'Épée  
(entrée professionnelle)

#### → Salle Vialatte

Niveau 4 par l'ascenseur depuis l'accueil

#### → Salle Gripel

Niveau 3 mais il faut monter un étage depuis la salle Chavignier

#### → Salle Chavignier

Niveau 3

#### → Salle Boris Vian

Rez-de-chaussée

#### → Salle Conchon

3 rue Léo Lagrange

#### La Jetée

6 Pl. Michel de l'Hospital

### le 17.11

#### La Jetée - l'Imprimerie

2 cours Sablon

#### Cinéma Le Rio

178 rue sous les Vignes

#### mille formes

23 rue Fontgjeve

#### Archives départementales du Puy-de-Dôme

75 rue de Neyrat

#### Librairie Les Volcans

80 boulevard François Mitterrand

#### Gare routière

Gare routière de Clermont-Ferrand

### le 18.11

#### IADT

51 boulevard François Mitterrand

#### Atelier Canopé

36 avenue Jean Jaurès  
63 400 Chamalières

## Restaurants partenaires

#### Le Devant

Cuisine française  
32 rue des Petits Gras  
04 73 36 38 45

#### Santooka

Cuisine japonaise  
13, bis rue Saint Dominique  
04 73 31 33 45

#### Brasserie du Jardin

Cuisine régionale  
55 bd François Mitterrand  
04 73 93 12 43

#### Le Lotus

Cuisine vietnamienne  
30 rue Gilbert Morel  
04 73 91 71 73

#### L'univers

Cuisine française  
40 bd Charles de Gaulle  
04 73 93 19 84

#### Le Nandou

Galettes, crêpes, salades  
6 bis bd Desaix  
04 73 19 91 64

#### Le Bouchouneir

Cuisine régionale  
18, avenue Marx Dormoy  
04 73 93 05 46

#### La Mignonne

Brasserie tout fait maison avec produits frais et de saison.  
1 rue Saint-Barthélemy  
04 73 39 15 71

#### La Brasserie

78 bd François Mitterrand  
06 07 33 81 81

#### Les grandes tables

Cuisine de producteurs agricoles, fermiers et viticoles auvergnats  
69 bis bd François Mitterrand  
04 43 55 17 97

#### Bistrot de la butte

Cuisine du terroir  
2, rue du Terrail  
04 73 92 21 56

#### Ne rien faire

Spécialité le Buddha bowl  
14 rue du Terrail  
06 64 35 78 99

#### L'extrême orient

Restaurant, bar à tapas, plats à emporter autour d'une cuisine typique vietnamienne  
3 Place du Mazet  
04 73 92 31 57

#### Volcan & Co

Hamburgers, salades et croques  
60, avenue de la Libération  
09 84 08 71 02

#### N°3

Cuisine italienne  
38 rue Georges Clémenceau  
04 73 93 22 61

#### La popote by Pierre

Couscous, pastilla, tajine, pâtes, pizza  
56 rue Fontgjeve  
04 12 04 11 66

→ Les tickets repas que vous avez reçus dans vos badges vous permettront de vous présenter dans les restaurants partenaires. Ils sont d'une valeur de 15€ et vous en disposez d'un par jour.

## ALLER PLUS LOIN

# Bibliographie

## Une sélection de ces ouvrages est à retrouver à la librairie Les Volcans !

(80 boulevard François Mitterrand).

### L'Archipel des Lucioles

- *Survivance des Lucioles*, Georges Didi-Huberman, Paris, Les éditions de Minuit, 2009.
- *Des Lucioles*, Amélie Jackowski - d'après « Survivance des lucioles » de Georges Didi-Huberman, Marseille, L'initiale, 2017.

### Éducation aux images et au cinéma (général)

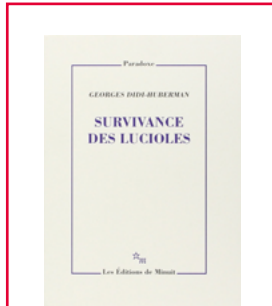
- *L'éducation artistique et culturelle. Une utopie à l'épreuve des sciences sociales*, Anne Jonchery et Sylvie Octobre (dir.), Paris, éditions de Sciences Po, 2022.
- *Enfances de cinéma*, Carole Desbarats, Laval, Warm, 2022.
- *Des écrans pour grandir : films et séances pour la jeunesse (années 1910-1970)*, Roxane Hamery, Paris, AFRHC, 2022.
- *Le tout-petit va au spectacle*, Virginie BASSET, Thierry LAFONT, Clotilde ROUCHOUSE, Érès - 1001BB n°171, 2021.

### Ruralité

- « *Les projets culturels de territoires ruraux* » dans *Les projets culturels de territoire*, Emmanuel Négrier et Philippe Teillet, Grenoble, Presses universitaires de Grenoble, 2019.

- « *Le cinéma itinérant, un atout en milieu rural* » dans *Pour* n. 226, Maguy Vayssouze, 2015.
- *Culture(s) et ruralité(s) - Notions clés et accompagnement des initiatives en territoires ruraux (Livret pédagogique)*, Collectif, Ufisc, [s.d.].
- *Ancrage et circulation des pratiques artistiques en milieu rural : des dynamiques culturelles qui redessinent les ruralités contemporaines*, Pierre-Marie Georges, Thèse doctorale soutenue à l'Université de Lyon 2, 2017.
- « *Jeunesse : Le printemps des campagnes* » dans *Les cahiers de la ruralité* n.2, printemps 2022.
- *Cultures et ruralités le laboratoire des possibles*, Léo Anselme, Sibylle Arlet et Géraldine Bénichou (dir.), Toulouse, éditions de l'Attribut, 2019.
- « Cinéma et monde rural » (numéro monographique de la revue *CinémaAction* n. 36), Michel Duvigneau et René Prédal (dir.), Athis-Val de Rouvre, Editions Charles Corlet, 1992.
- « Le monde rural au cinéma » (numéro monographique des *Cahiers de la cinémathèque* n. 75), Perpignan, Institut Jean Vigo, 2003.

- *Rural*, Raymond Depardon, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2020.
- *Rural ! Chronique d'une collision politique*, Étienne Davodeau, [Paris] : Delcourt, 2018.
- *Culture en zone rurale* (série radiophonique de l'émission *Les Carnets de la création* - France Culture), 2020
- *La culture pour tous ! Théâtre & cinéma en milieu rural*, Lucile Garçon (réal.), pro-



- duction : LEADER du GAL Terres Romanes en Pays Catalan / Parc Naturel Régional Pyrénées Catalanes, 2021.
- *Le projecteur Pathé-Rural - 1927*, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - avec la participation d'Anne Gourdet-Marès, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé/production : Bridges, 2014.

### Expo Didactiques de l'image

- *Didactiques des images. Récits d'expériences pédagogiques à et par l'image*, Perrine Boutin et Paul Lefur, Paris, L'Harmattan, 2020.

### Focus sur Fiches du cinéma

- *Premières séances 2 / 100 films pour les 7-10 ans*, Collectif, Paris, Fiches du cinéma, 2014.
- *L'annuel du cinéma 2022 : tous les films 2021*, Collectif, Paris, Fiches du cinéma, 2022.
- *Chroniques du cinéma confiné : 17 mars-22 juin 2020*, Nicolas Marcadé (dir.) Paris, Fiches du cinéma, 2021.
- *Les sortilèges du blockbuster*, Nicolas Marcadé (dir.), Paris, Fiches du cinéma, 2017.

### Peur du cinéma/peur des films

- *L'ombre d'un doute : le cinéma américain contemporain et ses trompes-l'œil*, Aurélie Ledoux, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2012.
- *Politiques du musical hollywoodien*, Aurélie Ledoux et Pierre-Olivier Toulza (dir.), [Nanterre], Presses universitaires de Paris Nanterre, 2020.
- *Ténèbres empoisonnées ? Cinéma, jeunesse et délinquance de la Libération aux années 1960*, Roxane Hamery, Paris,

AFRHC, 2017.

- *Cinéma contre spectacle*, Jean-Louis Comolli, Lagrasse, Verdier, 2009.
- *Propos sur l'amour au cinéma*, Vincent Thabourey et Philippe Guedj, Arles, Éditions l'Art-dit, 2018.
- *Le cinéma à l'heure du numérique : pratiques & publics*, Vincent Thabourey et Michaël Bourgatte (dir.), Paris, MkF éditions 2012.
- *La petite casserole d'Anatole*, Isabelle Carrier, [Vineuil] : Bilboquet, 2009.

- *Les récits sur la jeunesse (expérimentation Maternelle au cinéma) - La Parole de Suzanne Lebeau*, Entretien mené par Delphine Lizot.

- *Les spectateurs du cinéma : histoire des théories de la réception filmique*, Emmanuel Plasseraud, Paris, Classiques Garnier, 2021.
- *L'art des foules : théories de la réception filmique comme phénomène collectif en France, 1908-1930*, Emmanuel Plasseraud, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 2011.
- « "Cinéphobie" et "cinéphilie" dans les milieux littéraires de la Belle Époque » dans *Revue d'études proustiennes*, n° 4 (Proust au temps du cinématographe : un écrivain face aux médias), Alain Carou, 2016.

- « *Le spectateur de cinéma - Pour sortir de la critique du spectacle* », dans *Débordements* Nicolas Poirier, 2018.

### Cinéphilie

- *La cinéphilie. Invention d'un regard, histoire d'une culture (1944-1968)*, Antoine de Baecque, Paris, Fayard, 2003.
- *La Passion du cinéma. Ciné-clubs, ciné-*



philes et salles spécialisées à Paris, 1920-1928, Christophe Gauthier, Paris, École nationale des Chartres/AFRHC, 1999.

### **Le volet « voir » dans Passeurs d'images/programmation**

- « [Eloge de la liste](#) » dans *Allons z'enfants au cinéma, une petite anthologie de films pour un jeune public*, Alain Bergala, Paris, les Enfants de cinéma, 2001.
- *Et si on partageait la culture ? Essai sur la médiation culturelle et le potentiel du spectateur*, Serge Saada, Toulouse, Editions de l'Attribut, 2011.
- *Le spectateur émancipé*, Jacques Rancière, Paris, La fabrique, 2008.
- [Le fil des images / Zoom sur : l'atelier de programmation](#), Suzanne Hème de Lacotte, Le fil des images, 2020.
- [Court métrage et éducation au cinéma. Informations, réflexions et conseils pratiques](#), Christophe Chauville (dir.), Paris, L'Agence du Court Métrage, 2018.
- « [Chronique d'un cinéma confiné: le spectateur, la salle et la plateforme](#) » dans *Inter- Lignes* n. 25 (Francophonies et Migrations), Gérard Dastugue, Toulouse, Institut Catholique de Toulouse, automne 2020.
- « [Le cinéma, cet art subtil du rendez-vous](#) » dans *Communication & Langues* n. 154 (L'énonciation éditoriale en question), Emmanuel Ethis, 2007.

### **Le court-métrage**

- *Revue Bref* n°127 : « De l'art d'éclairer le réel », Collectif (L'Agence du Court Métrage), 2022.

### **Lanterne magique**

- [Ces savoyards, monteurs de lanterne magique](#), Roger Gonin, Albertville, Société des Amis du Vieux Conflans, 2016.
- *Si on allait au cinéma !*, Anne Gourdet-Marès et Mathieu de Muizon, [Paris] : Éditions À dos d'âne, 2018.
- *Lanterne magique : avant le cinéma*, Jérôme Prieur, Paris, Fario, 2021.

• *Lanterne magique et film peint : 400 ans de cinéma*, Laurent Mannoni et Donata Presenti Campagnoni, Paris, la Cinéma-thèque française : La Martinière, 2009.

• *Lanternes magiques*, Elodie Imbeau, Arles (Bouches-du-Rhône), Actes Sud junior ; Paris, Cinéma-thèque française, 2010.

### **Jeu(x) et éducation aux images**

- *Les jeux et les hommes - Le masque et le vertige*, Roger Caillois, Paris, Gallimard, [1958] 1992.
- [Bien vu ! : l'accès à l'image par le jeu pour des adolescents éloignés des structures culturelles \(Rapport d'évaluation\)](#), Jean-Christophe Vilatte, Ministère des Sports, de la Jeunesse, de l'Éducation populaire et de la Vie associative - Fonds d'Expérimentation pour la Jeunesse, 2012.

### **Ciné-concert**

- [Vivre et laisser mourir : Le ciné-concert et ses publics sous le regard des sciences sociales](#), Quentin Amalou, Thèse doctorale soutenue à l'Université d'Avignon et des pays de Vaucluse, 2017.

### **Projection argentique/pellicule**

- *L'amateur en cinéma, un autre paradigme : histoire, esthétique, marges et institutions*, Valérie Vignaux et Benoît Turquety (dir.), Paris, AFRHC, 2016.
- *La Prise au départ du cinéma*, Nathalie Mauffrey et Sarah Ohana (dir.), [Milan] ; [Paris], Éditions Mimésis, 2021.
- [Un anniversaire: Le Pathé-Baby et le format 9,5 mm \(1922\)](#), conférence d'Anne Gourdet-Marès, Cinéma-thèque Française - Conservatoire des techniques cinématographiques, 2012.
- [Les bobines « PATHÉ-BABY » de Maurice Bassin : d'Enzennat à la Suède en passant par la porte Dorée...](#), Archives départementales du Puy-de-Dôme, 2022.
- [La caméra Pathé-Baby - 1923](#), Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - avec la participation d'Anne Gourdet-Marès, Fonda-

tion Jérôme Seydoux-Pathé / production: Bridges, 2014.

• [Le projecteur Pathé-Baby - 1922](#), Fondation Jérôme Seydoux-Pathé - avec la participation d'Anne Gourdet-Marès, Fondation Jérôme Seydoux-Pathé / production : Bridges, 2014.

### **Film Le petit fugitif**

• *Morris Engel, Ruth Orkin : outside : quand la photographie s'empare du cinéma*, Stefan Cornic, [Paris] : Carlotta films, 2014.

### **Axe « séries »**

- *Revue Théorème* n. 15 : « Le cinéma en situation », Laurent Creton, Laurent Jullier et Raphaëlle Moine (dir.) , Paris Presses Sorbonne Nouvelle, 2012.
- *Les émotions imaginaires - Une esthétique des séries télé*, Stéphane Benassi, Paris, Garnier, 2020.
- *Nos vies en séries - les séries, une nouvelle école de la philosophie*, Sandra Laugier, Paris Flammarion, 2019.
- [Récits en partage. Expériences de la sérialité narrative en culture médiatique](#), Anaïs Goudmand, Thèse doctorale soutenue à l'Université de Lausanne, 2018.
- [Décadrages. Cinéma à travers champs](#), n. 32-33 (Séries télévisées contemporaines), Mireille Berton et Sylvain Portmann (dir.), printemps 2016.
- [TV/Séries](#), n. 15 (La Sérialité en question(s) - Au-delà du prisme narratologique), Florent Favard et Hélène Machinal (dir.), 2019.
- « [Comment étudier la complexité des séries télévisées ? : vers une approche spatiale](#) » dans *TV/Séries*, n. 15, Mireille Berton et Marta Boni, 2019.

### **Autour des thématiques de la série Rêves**

- *Revue ómois*, n. 24 : « La révolution jeune, dans l'intimité d'une génération », Collectif, automne 2022.

### **Autour des thématiques du film Les Pires**

• [Du cinéma amateur à l'amateur en cinéma](#), Valérie Vignaux, Ciclic.

### **Autour des thématiques du film Arbres**

- *Le radeau des cimes : exploration des canopées forestières*, Francis Hallé, [Paris], J.-C. Lattès, 2000
- *Plaidoyer pour l'arbre*, Francis Hallé, Arles, Actes Sud, 2005.
- *Coloriages en forêt avec Francis Hallé*, Francis Hallé, Paris, Fondation Cartier pour l'art contemporain, 2019.
- *Découvre la forêt avec Francis Hallé*, Cindy Chapelle - avec illustrations de Marc N'Guessan, Toulouse, Plume de carotte, 2022.
- *Arbres*, Jacques Prévert avec gravures de Georges Ribemont-Dessaignes, [Paris] : Gallimard, 1976.
- *Être un chêne : sous l'écorce de Quercus*, Laurent Tillon, Arles, Actes Sud, 2021.
- *Habiter en oiseau*, Vinciane Despret, Arles, Actes Sud, 2019.
- *Une pluie d'oiseaux*, Marielle Macé, Paris, Éditions Corti, 2022.



**Crédits photos**  
disponibles sur  
[www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

**avec le soutien de**

- Ministère de la Culture
- Ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse
- Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC)
- Agence nationale de la cohésion des territoires (ANCT)

**en partenariat avec**

- Ville de Clermont-Ferrand
- Commune de Billom
- Sauve qui peut le court métrage
- DSDEN 63
- Cinéma Le Rio
- Ciné Parc
- Atelier Canopé 63
- Institut d'Auvergne du développement des territoires (IADT)
- Archives départementales du Puy-de-Dôme
- L'Agence pour le développement régional du cinéma (ADRC)
- Le Parc naturel régional Livradois-Forez

**L'Archipel des lucioles**

4 rue Doudeauville  
75 018 Paris  
[www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)  
[info@passeursdimages.fr](mailto:info@passeursdimages.fr)  
09 72 21 77 27

