



EN PARCOURS
FESTIVAL

20²³

PROGRAMME

L'Archipel des Lucioles

4 rue Doudeauville
75 018 Paris
www.passeursdimages.fr
info@archipel-lucioles.fr
09 72 21 77 27

Contacts

Carol Desmurs

Chargée de mission
carol@archipel-lucioles.fr
06 50 07 67 95

Nando Gizzi

Chargé de mission
nando@archipel-lucioles.fr
07 83 35 90 86



Ton séjour à Cannes !

Hôtel

Ibis Budget Cannes Centre-Ville
3, Rue Mozart Angle 46 Bd Carnot
06 400 Cannes
04 93 68 59 43

Restaurant

pour les repas du vendredi soir,
samedi soir

Pizza Cresci

3 Quai Saint-Pierre
06 400 Cannes
04 93 39 22 56

Lieux du festival

Espace Miramar

35 Rue Pasteur
06400 Cannes
04 93 43 86 26

Grand Auditorium Louis Lumière

Entrées aux projections sous présentation d'un billet.

Palais des Festivals et des Congrès de Cannes
Esplanade Georges Pompidou
06400 Cannes
04 93 39 01 01

→ Il est fortement conseillé d'arriver au moins 15min avant le début de la séance.

Gare Maritime

(atelier du dimanche matin)

Elle se situe juste derrière le Palais des Festivals et des Congrès de Cannes.

Flashe le QR Code pour t'orienter dans la ville



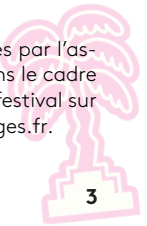
<https://bit.ly/3CXTj9W>

Si je le souhaite, je partage mes photos* de la journée (selfies, rencontres, projection, restaurant, etc...).



info@archipel-lucioles.fr

* Ces photos seront ensuite utilisées par l'association L'Archipel des Lucioles dans le cadre de la restitution de ce parcours en festival sur le site internet www.passeursdimages.fr.



Ton parcours !

vendredi 14 avril

14h - 15h / rencontre

Espace Miramar

Conversation avec la réalisatrice et comédienne **Melha Bedia**.

15h15- 16h30 / projection - rencontre

Espace Miramar

Haie d'honneur de Kourtrajmé

16h30 - 18h

Temps libre

18h - 19h

Grand Auditorium Louis Lumière

Montée des marches

19h - 20h

Grand Auditorium Louis Lumière

Cérémonie d'ouverture

20h - 21h / projection

Grand Auditorium Louis Lumière

Silo de Graham Yost (Roayume-uni - 2023) - Épisode 1

21h30

Restaurant Pizza Cresci

Repas en commun

samedi 15 avril

10h30 - 11h

Grand Auditorium Louis Lumière

Montée des marches

11h - 13h / projection

Grand Auditorium Louis Lumière

Carthago de Reshef Levi, Tomer Shani, Yannets Levi (Israël - 2022) - Épisodes 1 et 2

13h

Repas libre

parcours 1

14h - 15h30 / projection - rencontre

Espace Miramar

Une Lueur d'espoir de Tony Phelan, Joan Rater (Etats-Unis - 2023) - Épisode 1



16h - 17h30 / projection - rencontre

Espace Miramar

Un Dos Tres

Épisode 1 (VF)

Discussion traduite vers le français.

parcours 2

15h - 16h40 / projection

Grand Auditorium Louis Lumière

Carthago de Marnie Blok, Bram

Schouw & Idse Grotenhuis (Pays-Bas - 2023) - Épisodes 1 et 2

17h30 - 18h15 / rencontre

Espace Miramar

Conversation avec la directrice artistique adjointe du festival **Claire-Marine Pietriga**.



18h15 - 19h30

Temps libre

19h30 - 20h

Grand Auditorium Louis Lumière

Cérémonie d'ouverture

20h - 22h / projection

Grand Auditorium Louis Lumière

Faux-semblants d'Alice Birch (Etats-Unis - 2023) - Épisodes 1 et 2

22h

Restaurant Pizza Cresci

Repas en commun

dimanche 16 avril

9h30 - 11h30 / atelier

Gare Maritime

Atelier de création, avec Maxime Germain

11h - 12h15

Grand Auditorium Louis Lumière

Cérémonie d'ouverture

20h - 22h / projection

Grand Auditorium Louis Lumière

Corduroy de Hadas Ben Aroya (Israël - 2023) - Épisodes 1 et 2





14h - 15h

Espace Miramar

→ conversation

Melha Bedia

réalisatrice et comédienne

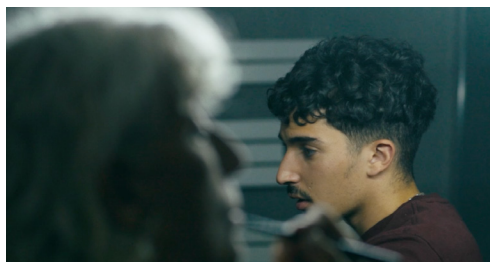
En 2013, Melha Bedia apparaît sur les écrans avec *Les Lascars*, sur Canal+, dans laquelle elle joue deux saisons, puis dans la série *Ma pire angoisse*, ainsi qu'au cinéma avec *À toute épreuve*, *Tout schuss*, *Pattaya* ou encore *Hibou*.

Mais c'est en 2020 qu'elle explose auprès du grand public avec son spectacle « FAT AND FURIOUS » au Théâtre du Marais et dans le film *Forte* (2020), dont elle est aussi scénariste, sorti sur Prime Video, où sort également en 2022 sa première série en tant que créatrice, dans laquelle elle tient également le rôle-titre, *Miskina la Pauvre*.

On la retrouve récemment au cinéma dans *Tout simplement noir*, *La Très Très Grande Classe*, et début 2023 dans *Youssef Salem a du succès*. Elle écrit actuellement plusieurs scénarios et travaille sur son prochain spectacle.

Modération

Fabienne Silvestre, en partenariat avec Le Lab Femmes de Cinéma.



15h15 - 16h30

Espace Miramar

→ projection et rencontre

Haie d'honneur - Kourtrajmé

Projection de la série (37') suivie d'une rencontre avec le responsable de la section séries de l'école Kourtrajmé, Yassine Ramdani.

Aminata, Reda, Fara, Abdoulaye sont livreurs, éboueurs, femmes de ménage. Ils sont de ces invisibles pour qui on ne forme pas de haie d'honneur. Ce soir, pourtant, chacun devra sortir de l'ombre pour se révéler. *Haie d'honneur* est une série d'anthologie qui raconte les trajectoires de quatre invisibles sur le point de s'élever au rang de héros.

Modération

Julien Vincent (Lubie en série).





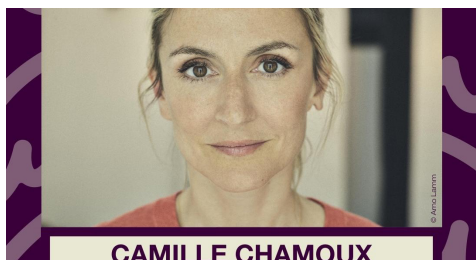
18h - 19h

→ avant-cérémonie

Grand Auditorium
Louis Lumière

Montée des marches

Vivez la montée des marches aux côtés des acteur·rices et réalisateur·rices de la série présentée ce soir-là !



CAMILLE CHAMOUX

19h - 20h

→ soirée

Grand Auditorium
Louis Lumière

Cérémonie d'ouverture

« C'est un honneur d'être la maîtresse de cérémonie de CANNESERIES car cette participation mêle plusieurs de mes passions, le stand-up, le rire, la bonne humeur et la série. Je suis une très grande consommatrice de séries. Les séries c'est un autre cinéma. C'est un autre langage. Ce n'est pas le même rapport au temps, à la narration. C'est aussi bien que le cinéma mais c'est quelque chose d'autre. ».

Camille Chamoux, maîtresse de cérémonie.



20h - 21h

→ projection

Grand Auditorium
Louis Lumière

Silo

de Graham Yost, Royaume-Uni - 2023.

Saison 1 - 10 x 60 minutes | **Première Mondiale**

En anglais sous-titré en français

Épisode 1

Basé sur la trilogie de nouvelles dystopiques du New York Times de Hugh Howey, *Silo* est l'histoire des dix mille dernières personnes sur terre, et de leur maison de plus d'un kilomètre de profondeur, les protégeant du monde extérieur mortel et toxique. Pourtant, personne ne sait quand ni pourquoi le silo a été construit, et tous ceux qui tentent de le découvrir font face à des conséquences qui leurs sont fatales. Ferguson incarne Juliette, une ingénieure qui cherche des réponses sur le meurtre d'un proche et tombe sur un secret bien plus important qu'elle n'aurait pu l'imaginer, la menant à comprendre que si les mensonges ne tuent pas, la vérité si.

Note de la programmation

Série d'ouverture du festival, *Silo* est la nouvelle grande production Apple TV+. Basée sur une série éponyme de romans de science-fiction cultes, cette série dystopique et post-apocalyptique, véritable caverne de Platon, nous interroge sur le monde d'aujourd'hui, nos croyances, l'essor du complotisme et de toutes les théories parallèles, le tout enrobé dans un thriller haletant.



11h - 13h

→ projection

(montée des marches à 10h30)

Grand Auditorium

Louis Lumière

Carthago

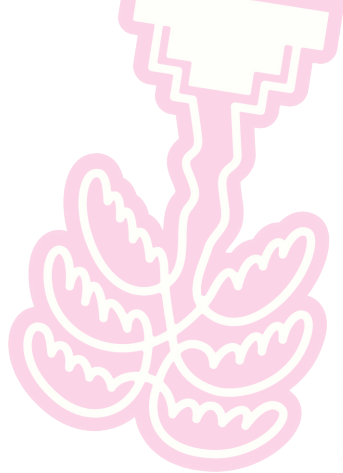
de Reshef Levi, Tomer Shani, Yannets Levi,
Israël - 2022.

Saison 1 - 11 x 60 minutes | **Première Internationale**

En anglais, allemand, hébreu sous-titré en français, anglais. Épisodes 1 et 2

Synopsis

Inspirée d'une histoire vraie. 1942, le monde est en guerre, les nazis ont envahi l'Europe et les juifs de Palestine sont en rébellion ouverte contre le règne britannique. Ce dernier a ainsi construit Carthago, un camp de prisonniers au fin fond de l'Afrique, où sont emprisonnés des fascistes italiens, des espions nazis, ou encore des terroristes juifs. Elijah Levi, un comédien juif innocent, se retrouve emprisonné à Carthago. Là-bas, il va découvrir que la femme du commandant du camp n'est autre que son ancienne maîtresse, Helena. Ils savent que si cela se sait, ils mourront tous les deux. Elijah, désespéré, unit ses forces avec le fameux espion nazi Thomas Edinburgh. Ensemble, ils vont préparer une des évasions les plus audacieuses de l'histoire de la Seconde Guerre mondiale.



Note de la programmation

Découvert à CANNESERIES en 2019 avec la série Nehama, Reshef Levi, star du stand-up en Israël, et Tomer Shani, sont de retour en compétition. Ils nous embarquent cette fois-ci, toujours avec fougue et un humour dévastateur, dans une aventure totalement rocambolesque, pan méconnu de l'histoire, et inspirée par l'expérience du père de Reshef : le camp Carthago, qui recensait au milieu de l'Afrique les opposants à l'empire britannique dès 1942.





14h - 15h30

Espace Miramar

→ projection - rencontre

Une lueur d'espoir

de Tony Phelan, Joan Rater (État-Unis - 2023) .

Projection du premier épisode suivie d'une rencontre avec Bel Powley, Amira Casar et Joe Cole (comédiens), Tony Phelan (showrunner, producteur exécutif, réalisateur et scénariste) et Susanna Fogel (productrice exécutive, réalisatrice).

Basé sur une histoire vraie, Une lueur d'espoir raconte l'histoire de Miep Gies, la secrétaire d'Otto Frank, âgée d'une vingtaine d'années, qui l'a caché, lui et sa famille, pendant deux ans au cours de la Seconde Guerre mondiale. Mais Miep ne s'est pas contentée de cacher les Frank. Avec l'aide de la résistance néerlandaise, Miep et son mari, Jan, ont protégé d'innombrables autres personnes des nazis. Ils ne pouvaient refuser leur aide à personne, même si cela signifiait qu'ils devaient garder le secret sur leur vie, parfois même l'un à l'autre. Vous connaissez peut-être l'histoire d'Anne Frank et de sa vie dans l'annexe, mais voici ce qui s'est passé de l'autre côté de la bibliothèque. C'est l'histoire d'une secrétaire ordinaire qui a réussi à faire des choses extraordinaires.



16h - 17h30

Espace Miramar

→ projection - rencontre

Un Dos Tres, nouvelle génération

Projection du premier épisode (en VF) suivie d'une discussion avec les comédiens Beatriz Luengo, Miguel Angel Muñoz, Monica Cruz, Monica Mara et Quique Gonzalez.

La discussion sera traduite vers le français.

15 ans après être parti tenter sa chance à Miami, Rober est de retour à Madrid avec l'idée de créer une comédie musicale reprenant les hits d'UPA Dance. Mais les retrouvailles avec Silvia et Lola ne se passent pas comme prévu. Néanmoins, l'idée de mettre sur pied cette comédie musicale les rapproche. Lors des auditions, ils découvrent de nouveaux jeunes talents prêts à faire vibrer l'école et à lui donner un nouveau souffle.

Modération

Emilie Leoni, en partenariat avec Télé-Loisirs.





15h - 16h40

Espace Miramar

→ projection

Childhood Dreams

de Marnie Blok, Bram Schouw & Idse Grotenhuis (Pays-Bas – 2023).

Saison 1 - 9 x 50 minutes | **Première Mondiale**
En néerlandais sous-titré en français et anglais

Épisodes 1 et 2

Synopsis

Childhood Dreams est une saga familiale qui démarre dans les tumultueuses années 60, et suit le parcours doux-amer d'une famille qui navigue à travers l'amour, la perte, et la vie, sur plusieurs générations. La famille va faire face à des défis et des victoires, de la quête du bonheur aux moments plus sombres. Au bout du compte, la série est un témoignage du lien incassable qui unit cette famille, et du pouvoir incessant de l'esprit humain.

Note de la programmation

À rebours des séries concepts, cette série hollandaise aborde avec passion le genre de la chronique familiale et retrace 50 ans de la génération des baby-boomers. Cette série nous transporte par la qualité de son interprétation chorale et des reconstitutions proposées. À noter que c'est la première série produite par la société de production Topkapi, à qui l'on doit au cinéma *Girl* et *Close* de Lukas Dhont.



17h30 - 18h15

Espace Miramar

→ rencontre

Claire-Marine Pietriga

directrice artistique adjointe du festival

Une série préférée ?

Parks and Recreation

Un personnage favori ?

Lorelai Gilmore (*Gilmore Girls*)

Une réplique culte ?

« *I want to go to there* » Liz Lemon (30 Rock)

Un générique incontournable ?

Ceux des 4 saisons de *Crazy Ex-Girlfriend*, pépites !

Un récent coup de cœur ?

The Politician

Un showrunner ?

Mike Schur / Amy Sherman-Palladino

La série de votre enfance ?

Une Nounou d'Enfer

La série feel-good ?

Gilmore Girls

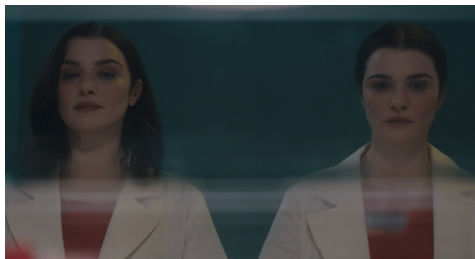
Vos plus grosses larmes ?

This Is Us, même si *Parenthood* n'arrive pas loin derrière

Quelques mots sur votre rapport aux séries ?

Il fut une époque où je suivais 16 séries chaque semaine, ça en dit long sur mon rapport aux séries (ainsi que sur ma vie sociale...), dont certains personnages deviennent quasiment des membres de ma famille que je défendrais bec et ongles. Un rapport tout à fait sain et équilibré donc.





20h - 22h

→ projection

(montée des marches à 19h30)

Grand Auditorium

Louis Lumière

Faux-semblants

d'Alice Birch (États-Unis – 2023).

Saison 1 - 6 x 50 minutes | **Première Mondiale**

En anglais sous-titré en français

Interdit aux -16 ans

Épisodes 1 & 2

Synopsis

Faux-Semblants est une version moderne du thriller de 1988 de David Cronenberg avec Jeremy Irons. L'histoire troublante d'Elliot et Beverly Mantle (Rachel Weisz), des jumelles médecins spécialistes en fertilité, qui partagent tout : la drogue, les amours et un désir inébranlable de faire tout ce qu'il faut - y compris repousser les limites de l'éthique médicale - pour défier les pratiques archaïques et mettre au premier plan les soins de santé des femmes.

Note de la programmation

Contre-point féministe du film culte de David Cronenberg, dans le New York ultra capitaliste de 2023, la comédienne oscarisée Rachel Weisz incarne deux sœurs jumelles obstétriciennes, aussi brillantes que prêtes à tout pour mener leur recherche autour de la procréation.





9h30 - 11h30

Gare Maritime

→ atelier

Atelier de création avec Maxime Germain

Description de l'atelier par l'artiste : « Je me présente Maxime Germain, je suis artiste illustrateur dessinateur indépendant, en autodidacte et je vis de ma passion.

Par cet atelier de découverte et d'initiation au storyboard, j'ai à cœur de vous faire découvrir comment fonctionne la réalisation d'un scénario par l'image.

Le storyboard est un document papier ou numérique, utilisé au cinéma, publicité et bande dessinée, lors de la pré-production afin d'avoir une vue d'ensemble des plans qui constitueront le film où les planches finales. Nous rencontrons lors de cette étape différents niveaux techniques (cadres, mouvements de caméra, effets spéciaux) et artistiques (décors, paysages, architecture). Sa mise en page ressemble à celle d'une bande dessinée dont chaque vignette représente un plan, décrit parfois en plusieurs dessins. L'ordre proposé est celui du montage final.

Il permet aussi de prévisualiser, les phases d'actions (scènes de combats, course poursuite) et les temps calmes (discussion, dialogue, paysages) qui auront lieu selon le temps auquel on souhaite lui accorder.

Avec votre binôme nous aborderons donc ce procédé à partir des séries visionnées pendant le festival ou selon les séries que vous chérissez. Amusez-vous bien ! »



11h - 12h15

Grand Auditorium

Louis Lumière

→ projection
(montée des marches à 10h30)

Corduroy de Hadas Ben Aroya (Israël – 2023).

Saison 1 - 8 x 30 minutes | **Première Internationale**

En hébreu sous-titré en français et anglais

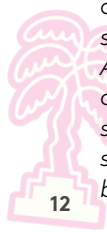
Épisodes 1 & 2

Synopsis

Danielle ne croit pas en l'amour mais tombe amoureuse d'Ido, un homme marié, et devenu récemment jeune papa. Personne ne la pousse à l'excellence mais elle se bat pour sa place au travail. Son meilleur ami est amoureux d'elle, elle parle de sa vie sexuelle à son boss, et sa mère fume des joints avec elle - mais même si Danielle est désinhibée, elle tient à ses limites. La série montre comment le mouvement MeToo a marqué une nouvelle ère dans les relations amoureuses et raconte l'anti-histoire d'amour de Danielle et Ido.

Note de la programmation

Une plongée dans un Tel-Aviv à grande vitesse, la jeunesse locale, les nuits folles, la vie dans les start-ups censées avoir le vent en poupe... Corduroy jette un regard neuf et irrévérencieux sur les relations amoureuses et intimes. Elle est portée par sa créatrice, la cinéaste indépendante Hadas Ben Aroya, dont les films ont été remarqués aux Festivals de Berlin et de Locarno.



Mes notes

A series of horizontal dotted lines for writing notes.







crédits photos

- Affiche du festival
- Mehla Badia © Alice Moitié
- *Haie d'honneur* © École Kourtrajmé Montfermeil
- *Silo* © Courtesy of Apple
- *Carthago* © Daniella Nowitz
- *Une lueur d'espoir* © 2023 NGC Network US, LLC
- *Un Dos Tres* © 2022. Atresmedia - the mediapro studio
- *Faux-semblants* © Prime Video
- *Corduroy* © Ohad Romano





**l'archipel
des lucioles**

— réseau national —
d'éducation aux images

4 rue Doudeauville
75 018 Paris
www.passeursdimages.fr
info@archipel-lucioles.fr
09 72 21 77 27

