

bilan 2021

**passeurs
d'images**

juin 2023

**PASSEURS D'IMAGES
BILAN 2021**

une publication de l'association nationale
L'Archipel des lucioles
4, rue Doudeauville
75 018 Paris
09 72 21 77 27
www.passeursdimages.fr

Sauf mention particulière, toute reproduction
partielle ou totale des informations diffusées
dans cette publication de Passeurs d'images est
autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2023



Directeur de la publication
Laurent Cantet
Président de l'association L'Archipel des lucioles

Responsable de la publication
Patrick Facchinetti
Délégué général de l'association L'Archipel des lucioles

Comité éditorial et rédactionnel
Delphine Lizot
Coordinatrice nationale hors-temps scolaire

Eva Morand
Chargée de mission éducation aux images

Conception graphique
Christina Perez
Responsable communication

Correction
Martin Colo

Avec le soutien



01

ÉTAT DES LIEUX 2019 9

02

MÉTHODOLOGIE 11

05

DES CINÉS, LA VIE ! 38

03

RÉSEAUX

Organisation des coordinations régionales 13
Typologie de structure et statut légal

Ressources humaines dédiées à la coordination

Les opérateurs de projets

Comités de pilotage

Un réseau varié 14

Financement DRAC et conseils régionaux 15

04

PLURALITÉS D'ACTIONS, ACTIONS PLURIELES

Ateliers de pratique artistique et audiovisuelle	21
Restitutions de projets	25
Séances spéciales	
Séances plein air	26
Politique tarifaire	29
Parcours en festival	
Formations	31
Rencontres régionales et professionnelles	32
À l'international	
Sur le temps scolaire	
Autres actions	34

06

DIVERSITÉ DES PUBLICS ET DES MILIEUX D'IMPLANTATION DES ACTIONS

Les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV)	42
Les publics en milieu rural	
Autres milieux et publics prioritaires impliqués dans des actions Passeurs d'images	44
En bref - 2021	47

07

RETOUR SUR LE PROJET « LE JOUR D'APRÈS » 49

08

FICHES RÉGIONALES 53

09

ANNEXES 129

Index

AMII	Association de médiation interculturelle pour l'insertion	EHPAD	Établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes
CAJ	Centre d'animation jeunesse	ETP	Équivalent temps plein
CAV	Cinéma - Audiovisuel (option au lycée)	FIPD	Fonds interministériel de prévention de la délinquance
CDCC	Contrat départemental Culture et Collèges	FONJEP	Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire
CDDC	Contrat départemental de développement culturel	FRMJC	Fédération régionale des Maisons des Jeunes et de la culture
CEF	Centre éducatif fermé	IME	Institut médico-éducatif
CHU	Centre hospitalier universitaire	ITEP	Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique
CNC	Centre national du cinéma et de l'image animée	MAO	Musique assistée par ordinateur
CRCC	Centre régional de médecine physique et de réadaptation	MECS	Maison d'enfants à caractère social
CRMPR	Coopérative régionale du cinéma culturel	MJC	Maison des jeunes et de la culture
CSC	Centre socioculturel	PAC	Projet artistique et culturel
DAC	Direction des affaires culturelles (équivalent des drac en outre-mer)	PJJ	Protection judiciaire de la jeunesse
DCLV	<i>Des cinés, la vie !</i>	QPV	Quartiers prioritaires de la ville
DCP	Digital cinema package (format pour diffusion cinéma)	QVA	Quartier de veille active
DDCS	Direction départementale de la cohésion sociale	SACD	Société des auteurs et compositeurs dramatiques
DIRPJJ	Direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse	SEGPA	Section d'enseignement général et professionnel adapté
DRAC	Direction régionale des affaires culturelles	SMAC	Scène de musiques actuelles
DRJSCS	Direction régionale de la jeunesse, des sports et de la cohésion sociale.	STEMO	Services territoriaux éducatifs de milieu ouvert
DTPJJ	Direction territoriale de la protection judiciaire de la jeunesse	UEAJ	Unité éducative d'activité de jour
EAC	Éducation artistique et culturelle	UEMO	Unité éducative en milieu ouvert
		VR	Réalité virtuelle

état des lieux

La crise sanitaire qui s'est poursuivie en 2021 n'a pas été sans conséquences pour le dispositif Passeurs d'images. Plusieurs actions 2020 avaient déjà été reportées sur cette année et d'autres projets ont pu se voir contrariés ou modifiés dans leur mise en œuvre.

Même si de nombreuses coordinations notent des reports ou annulations, certaines indiquent néanmoins que la situation tend à se rétablir par rapport à 2020.

En revanche, la fermeture des salles de cinéma a diminué le nombre de séances spéciales, en comparaison avec celles de 2019, tout comme la mise en place du passe sanitaire qui a affecté fortement les séances plein air.

À noter que plusieurs projets 2021 ont également pu avoir lieu en partie sur 2022 voire être totalement reportés sur cette année.

méthodo logie

La collecte des données s'est organisée autour de l'envoi de questionnaires chiffrés et qualitatifs aux coordinations territoriales, afin de faire remonter des données qualitatives et quantitatives relatives aux actions portées et soutenues en 2021.

Il est important de rappeler que les données qui ont été renseignées pour 2021 sont déclaratives et non exhaustives¹ En effet, les coordinations territoriales font remonter des informations relatives à chaque action portée, menée ou accompagnée, souvent grâce aux relais des structures porteuses de projets et des coordinations locales qui sont en contact direct avec les publics, mais qui ont parfois du mal à collecter toutes les informations en temps donné.

Ce bilan 2021 offre une photographie et une représentation des actions qui sont menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, ainsi que des publics, des territoires (QPV et territoires ruraux) qui sont impliqués par les dynamiques de réseaux déployées et œuvrant pour l'accès à l'éducation aux images pour tou·tes, par tou·tes, avec tou·tes.

¹ Ainsi, pour 2021, concernant la coordination Sauve qui peut le court métrage, seules les chiffres clés nous ont été transmis.

réseaux

- Organisation des coordinations régionales

1. Typologie de structure et statut légal

Depuis 2019, année du dernier bilan détaillé, les 21 structures conduisant la mission de coordination pour le dispositif Passeurs d'images sont restées identiques, à l'exception d'un changement en Outre-mer avec la coordination de La Réunion qui est passée de Zargano à Cinékour.

On compte toujours 4 agences régionales (certaines travaillant seulement sur le cinéma, d'autres sur le cinéma et le livre), 4 structures relevant de l'éducation populaire, 2 festivals, 2 réseaux de salles, une salle de cinéma et un circuit itinérant, les autres étant des structures culturelles dédiées à l'éducation aux images. De plus, 9 structures sont labellisées pôle régional d'éducation aux images.

20 coordinations ont un statut d'association et une seule (Ciclic Centre-Val de Loire) est un EPCC.

Bien que les structures soient à peu près toutes identiques, on note un renouvellement des personnes occupant

cette fonction au sein de ces dernières.

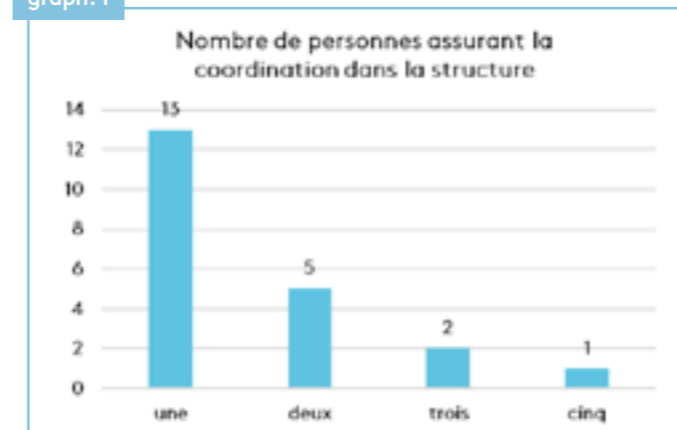
2. Ressources humaines dédiées à la coordination

Graph. 1. Le nombre de personnes assurant la coordination dans la structure se situe généralement entre une et deux personnes (pour 18 coordinations sur 21). Néanmoins, cela ne signifie pas forcément que ces personnes y travaillent à temps plein. En effet, si l'on évoque la notion d'équivalent temps plein (ETP), on constate que la moyenne est de 79 % (contre 91 % en 2019) et la médiane de 70 % (contre 80 % en 2019). Si l'on ne prend que celles ayant deux personnes ou plus dédiées à la coordination, la moyenne passe alors à 101 % (contre 134 % en 2019) et la médiane à 100 % (contre 150 %). Seules 3 structures ont indiqué un ETP supérieur à 100 % :

→ ALCA et Ciclic Centre-Val de Loire avec 2 personnes pour un ETP de 150 %.

→ Normandie Images avec 3 personnes pour un ETP à 160 %.

graph. 1



graph. 2



3. Le opérateurs de projets

Graph. 2. Sur les 21 coordinations, 11 structures sont aussi opératrices des projets Passeurs d'images dans leur région contre 7 qui ne le sont pas. Dans deux cas, l'une d'entre elles ne l'est que si elle est sollicitée par les coordinations locales (Acap) et une autre est coorganisatrice et coproductrice des projets (Hors Cadre). Lorsqu'une coordination n'est pas opératrice des actions, les types de structures citées sont : associations œuvrant dans le domaine culturel ou plus spécifiquement de l'audiovisuel et/ou de l'éducation aux images, artistes intervenant dans ces mêmes champs, associations du domaine social ou de la jeunesse, collectivités territoriales, centres socioculturels, structures médico-sociales, maisons de quartier, MJC, espaces jeunesse, cinémas, festivals, médiathèques, artistes indépendants, intermittents, centres sociaux, culturels et/ou de loisirs, PJJ, etc.

4. Comités de pilotage

15 coordinations mettent en place des comités de pilotage¹.

3 coordinations les organisent de manière interrégionale ou par ancienne région et 5 réalisent une réunion-bilan en plus du comité de pilotage.

- Un réseau varié

Les actions Passeurs d'images s'inscrivent généralement au sein de projets multipartenariaux, montés entre des structures porteuses de projets ou partenaires des actions, qui œuvrent à

¹ À savoir : Acap, AcrirA, ALCA Nouvelle-Aquitaine, Ciclic Centre-Val de Loire, Cinékour, FRMJC Bourgogne-Franche-Comté, FRMJC Nouvelle-Aquitaine, Institut de l'image, Ligue de l'enseignement - FOL 57, Pôle Image Maroni/Atelier Vidéo & Multimédia, Premiers Plans, Le RÉCIT, La Trame, UFFEJ Bretagne, Les Yeux Verts.

la fois dans le domaine culturel, social, ou auprès de publics prioritaires. Il est possible de retrouver sur chaque fiche coordination (à partir de la page 51), les types de structures avec lesquelles elles sont amenées à collaborer.

En 2021, 265 communes ont été touchées par des actions Passeurs d'images :
→ 251 quartiers prioritaires politique de la ville (QPV) ont été concernés ;
→ 125 communes ont accueilli des séances plein air.

Les actions Passeurs d'images se sont déployées en étroite partenariat avec 1 151 structures issues du champ culturel et/ou social, ce qui participe fortement au maillage culturel et social de l'ensemble du territoire français et de l'écosystème de l'éducation aux images.

Agréger et réunir différents types de partenaires au sein d'une même action d'éducation aux images permet de toucher toujours plus de publics, en les accompagnant qualitativement dans leur démarche de découverte, d'apprentissage, de création.

Des chiffres qui nous sont remontés, sur 1 151 structures, on compte 292 salles de cinéma qui sont partenaires du réseau en 2021, dont 211 salles classées Art et Essai.

Les partenaires²

Partenaires du champ social

CSC - centres socioculturels
Centres de loisirs
Maisons de quartier
MJC
Établissements pénitentiaires
UEMO - unités éducatives de milieu ouvert
FJT - foyers jeunes travailleurs
MECS - maisons d'enfants à caractère social
UEAJ - unités éducatives d'activités de jour
Foyers
EHPAD/maisons de retraite
ASE - aide sociale à l'enfance

² Classé par ordre décroissant selon le nombre de fois où ce type de partenaires a été cité.

Hôpitaux

ITEP - instituts éducatifs, thérapeutiques et pédagogiques
Divers (autres structures locales, Uniscité, etc.)

Partenaires du champ culturel

Salles de cinéma
Collectivités territoriales
Bibliothèques/médiathèques
Festivals
Associations dédiées à l'image animée
Théâtres
Écoles d'art
Cinémathèques
Musées
Scènes nationales
Centres d'art
Salles de musique
Autres partenaires culturels (associations locales, centres d'archives, etc.)

Partenaires institutionnels

Services culturels municipaux (ou agglomérations)
Services jeunesse municipaux
Services culturels départementaux
Services « solidarité » municipaux
Services « solidarité » départementaux
Autres services (« politique de la ville », « insertion », « emploi », etc.).

- Financement DRAC et conseils régionaux

Sur les 21 coordinations Passeurs d'images³:

→ 17 ont précisé recevoir un budget accordé par le Conseil régional pour le fonctionnement de la coordination
→ 7 ont indiqué qu'un budget alloué par le

³ À noter que 2 coordinations n'ont pas ou peu renseigné ces données

Conseil régional a été destiné aux porteurs de projets

- Tous les répondants indiquent recevoir une subvention de la DRAC (ou DAC pour l'Outre-mer) allouée au fonctionnement et/ou aux porteurs de projets

Il est difficile de faire une analyse de ces chiffres tant les fonctionnements des coordinations sont différents d'une structure à l'autre.

Par exemple, certaines assurent le portage financier des projets et ne précisent donc pas l'enveloppe allouée (comme Normandie Images).

D'autres, comme la FMRJC Nouvelle-Aquitaine, disposent d'une enveloppe globale pour la coordination et en consacrent une partie pour les porteurs de projet.

De plus, selon les structures, le budget de la DRAC allouée aux coordinations peut servir à financer Passeurs d'images uniquement ou bien l'ensemble des actions portées par la structure, lorsque celle-ci a d'autres activités.

On peut néanmoins observer (voir tableau page suivante) que les DRAC financent majoritairement les actions et le fonctionnement du dispositif Passeurs d'images.

Région	structure	Coordination		Porteur de projets	
		DRAC (coordi.) ou DAC pour Outre-mer	Conseil régional (coordi.) ou collectivité territoriale pour Outre-mer	DRAC (porteurs) ou DAC pour Outre-mer	Conseil régional (porteurs) ou collectivité territoriale pour Outre-mer
Auvergne-Rhône-Alpes	AcirA	113 500 €	30 000 €		
Auvergne-Rhône-Alpes	Sauve qui peut le court métrage	NC	NC	NC	NC
Bourgogne-Franche-Comté	FRMJC Bourgogne-Franche-Comté	25 000 €	25 000 €	53 000 €	23 500 € ¹
Bretagne	UFFEJ Bretagne		33 500 €	64 500 € ²	23 000 €
Centre-Val de Loire	Ciclic Centre-Val de Loire	51 700 €	40 000 €	21 660 €	16 340 €
Grand Est	Ligue de l'enseignement FOL Moselle	60 000 €	21 500 €	21 000 €	9 500 €
Grand Est	Le RECIT	16 800 €	5 000 €	33 200 €	5 000 €
Grand Est	Télé Centre Bernon - TCB	22 500 €	30 000 €		
Guyane	Pôle Image Maroni - AVM	18 000 €	13 000 €	7 000 €	6 000 €
Hauts-de-France	Acap	80 000 €			
Hauts-de-France	Hors Cadre	90 000 €	80 000 €		
Île-de-France	Passeurs d'images en Île-de-France	160 000 €	80 000 €		
La Réunion	Cinékeur	25 000 €	13 000 €		
Martinique	CADICE Ciné Woulé Company	75 000 €	25 000 €		
Normandie	Normandie Images ³	160 673 €	10 998 €		
Nouvelle-Aquitaine	ALCA Nouvelle-Aquitaine	NC	NC	60 000 €	
Nouvelle-Aquitaine	FRMJC - Nouvelle-Aquitaine	45 000 €	20 000 €		
Nouvelle-Aquitaine	Les Yeux Verts	22 500 €	22 500 €	24 760 €	
Occitanie	La Trame	30 000 €	12 500 €	139 268 €	
Pays de la Loire	Premiers Plans	42 000 €		41 000 €	
Région Sud Provence-Alpes-Côte-d'Azur	Institut de l'Image	14 000 €	2 500 €	26 000 €	35 500 €
	TOTAL colonnes	1 051 673 €	464 498 €	491 388 €	118 840 €
	TOTAL DRAC	1 543 061 €			
	TOTAL Conseil régionaux	583 338 €			

¹ Financement exceptionnel 2021.

² Dont 6 000 € de report (2020).

³ Normandie images assure le portage financier de l'ensemble des projets.

pluralités d'actions, actions plurielles

En 2021, **1 639 actions d'éducation aux images ont été menées en direction des publics ciblés par le dispositif Passeurs d'images**. Avec 21 coordinations régionales, ce sont en moyenne 78 actions qui sont proposées par chaque coordination sur leurs territoires respectifs.

Les ateliers de pratique cinématographique, audiovisuelle et artistique Passeurs d'images sont des espaces de création, favorisant par le « faire », la transmission d'une pensée et d'une pratique autour des images.

Les objectifs et la durée de ces ateliers varient, de l'atelier de découverte et de sensibilisation s'étalant d'une demi-journée à deux jours à un atelier de création se déployant sur plusieurs semaines, jalonné par diverses séances.

Autour d'une thématique, d'une pratique ou d'une technique audiovisuelle, les participant·es se retrouvent dans un projet culturel, artistique et citoyen collaboratif, encadré·es par un·e ou plusieurs professionnel·les de l'image, tout en se posant des questions liées aux images (analyse, création) et aux narrations qu'elles véhiculent.

Ces ateliers de pratique permettent une rencontre qui se décline de différentes

manières : la rencontre avec un·e artiste ou un·e professionnel·le de l'image, la rencontre avec des œuvres audiovisuelles, la rencontre avec autrui, la rencontre avec soi-même. La fréquentation et la rencontre avec des œuvres et leurs auteur·es, avec des artistes et des professionnel·les, sont au cœur des objectifs poursuivis par les ateliers de pratique audiovisuelle, cinématographique et artistique de Passeurs d'images.

Le nombre de participant·es par atelier est variable selon les contextes et les projets : un atelier mené sur un temps très court est difficilement comparable à un atelier s'étalant sur plusieurs séances réparties sur plusieurs semaines, voire mois. L'investissement personnel des participant·es, parfois mobilisé·es sur des temps longs, témoigne de la force fédératrice des ateliers de pratique et de création Passeurs d'images.

Le nombre de participant·es par atelier est aussi à regarder à l'aune de la constance de leur participation et de leur engagement. Si une personne s'est mobilisée sur un atelier durant une semaine, à raison d'une séance par jour pendant sept jours, elle n'a pas participé seulement à une action : elle a pris part à sept actions qui formaient un projet global.

De plus, les participant·es aux ateliers Passeurs d'images sont des publics volontaires, qui choisissent le plus souvent personnellement de s'investir dans un atelier. De ce fait, ce nombre de participant·es doit aussi être compris au regard de l'investissement que la personne aura fourni et de sa mobilisation, son engagement sur la durée.

En 2021, il y a eu 691 ateliers de pratique artistique et audiovisuelle menés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images, ce qui représente 42 % des actions réalisées. Ces ateliers ont concerné 13 167 participant·es.

De surcroît, **ce nombre de participant·es doit aussi être vu à travers le prisme du rayonnement culturel et de l'impact que ces actions d'éducation artistique et**

culturelle exercent indirectement sur le cercle proche des individus directement touchés (ami·es, famille, entourage scolaire, périscolaire, etc.).

Découlant des 691 ateliers de pratique qui ont été menés par le réseau Passeurs d'images, 467 productions ont été réalisées par des participant·es aux ateliers, dont 415 films d'ateliers, accompagné·es dans leur démarche créative par des artistes, des technicien·nes, des professionnel·les de l'image et du son pendant l'année 2021.

Ci-dessous, les différents types d'ateliers qui ont pu être mis en place sur les territoires en 2021 et le nombre de coordinations ayant coché ces items (sur 21 coordinations). Il est possible de retrouver sur chaque fiche coordination (à partir de la page 51) les types d'ateliers qu'elle a réalisés en 2021.

Typologie d'ateliers

Ateliers de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel		Ateliers de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.)	14
Ateliers autour de la création audiovisuelle		Ateliers d'écriture scénaristique	12
Ateliers de réalisation de films courts	21	Ateliers d'analyse audiovisuelle	10
Ateliers de réalisation de films de fiction	17	Ateliers de montage ou de création artistique avec la table MashUp	9
Ateliers de réalisation de films en prise de vues réelles	16		
Ateliers de réalisation de films documentaire	16	Ateliers autour d'autres pratiques, de nouvelles images et d'innovations	
Ateliers de réalisation de films d'animation	13	Ateliers autour de la création audio	
Ateliers de réalisation de films en stop motion	11	Ateliers de sensibilisation au son, au bruitage, etc.	13
Ateliers de réalisation de films très courts	8	Ateliers de création de podcast	3
Ateliers liés à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocket film)	7		
Ateliers liés à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, etc.)	6	Ateliers autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles	
Ateliers de réalisation de moyen métrage	2	Ateliers d'incrustation sur fond vert	11
Ateliers autour du drone	2	Ateliers autour de la réalité augmentée (comme des parcours urbains interactifs)	2
Atelier de réalisation de long métrage	1	Ateliers de création en réalité virtuelle	2
Ateliers autour des métiers du cinéma		Autres types d'ateliers	
En lien avec l'image (réalisateur·rice, chef·fe opérateur·rice, etc.)	14	Autres ateliers d'éducation aux médias	9
Son	9	Traqueurs d'infox	7
Décor	5	Ateliers liés aux jeux vidéo	6
Doublage	4	Ateliers autour de la photographie	6
Maquillage	3	Ateliers autour des séries et du format audiovisuel sériel	4
Autour du jeu d'acteur	3	Ateliers de mapping vidéo	3
Cascades	1	Ateliers de VJing	2
Autres types d'ateliers autour du cinéma et de l'audiovisuel			
Ateliers de programmation	18		

Ateliers plébiscités

Les types d'ateliers les plus plébiscités (par plus de 15 coordinations) sont les ateliers de programmation mais également ceux autour de la création audiovisuelle tels que :

- Ateliers de réalisation de films courts
- Ateliers de réalisation de films de fiction
- Ateliers de réalisation de films documentaires
- Ateliers de réalisation de films en prise de vues réelles

Se dégagent des autres ateliers (proposés par plus de 10 coordinations) :

- Ceux autour des métiers du cinéma (réalisateur·rice, chef·fe opérateur·rice, etc.),
- Des ateliers de sensibilisation (au pré-ciné-

ma, au montage, etc.)

- Des ateliers de création audio autour de la sensibilisation au son, au bruitage, etc.
- Des ateliers d'incrustation sur fond vert ou encore d'analyse audiovisuelle

- Ateliers de pratique artistique et audiovisuelle

1. Ateliers de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel

Ces ateliers permettent aux participant·es d'appréhender les bases de la technique audiovisuelle, tout en élaborant une pensée et un regard autour de l'image animée et du cinéma à travers la pratique. Les participant·es sont accompagné·es dans leur démarche par des professionnel·les issu·es des divers corps de métiers inhérents à l'audiovisuel et au cinéma (réalisateur·rices, chef·fes opérateur·rices, scénaristes, etc.). Ces intervenant·es emmènent les participant·es vers des questionnements techniques et artistiques, tout en les accompagnant sur l'apprentissage de l'usage de la caméra, de la prise de son, du jeu d'acteur pour la fiction et, bien souvent, du montage.

Les créations filmiques qui découlent de ces ateliers se dirigent généralement vers le format court métrage, mais peuvent aussi aller vers la forme sérielle, la réalité

virtuelle, etc. Les genres et les formats traités sont divers et vont de la fiction au documentaire, en passant par le docufiction, le documenteur, le reportage, etc. Ces ateliers permettent donc aux participant·es de se pencher tant sur la forme que sur le fond de l'objet audiovisuel et cinématographique qu'ils créent ou imaginent.

Par ailleurs, au-delà de la réalisation, ces ateliers servent à sensibiliser et à transmettre aux participant·es des bases et des connaissances dans différents domaines inhérents au cinéma et à l'audiovisuel. Ainsi, on apprendra dans ce type d'atelier ce qu'est un plan, un plan-séquence, un découpage technique, etc. Ces ateliers permettent de sensibiliser les publics à toutes les étapes de fabrication d'une œuvre (scénario, tournage, montage, etc.), et de les initier à diverses techniques audiovisuelles (écriture, prise de vues réelles, animation, prise de son, etc.).

Au sein du réseau, on compte notamment deux initiatives autour des *fake news* :



Construit en trois temps bien distincts, le projet a pour objectifs pédagogiques : l'apprentissage pratique de la réalisation et du montage audiovisuel avec des outils professionnels, le décryptage de l'information et des images médias, la réalisation au téléphone portable lors du jeu concours « Pocket Films ».

En amont de ces temps d'ateliers, 12 animateurs des villes de Tours et Blois ont été formés durant deux journées à la théorie et la pratique audiovisuelle, en abordant notamment la question du faux reportage ou fake news. Puis plusieurs sessions d'ateliers pratiques ont été mises en place respectivement à Blois et Tours pour la réalisation de 5 fake news réunissant 71 jeunes.

Le projet se terminait le samedi 4 décembre avec le jeu concours « Pocket Films » organisé au Temps Machine à Joué-lès-Tours. Il a réuni 67 jeunes des villes de Blois et Tours durant cette journée marathon où 10 « Pocket Films » ont été écrits, tournés, montés et diffusés le soir même.

Au total, ce sont 138 jeunes qui ont participé à l'ensemble du projet. 3 prix ont été remis cette année

→ le prix des villes/du public « qui récompense l'une des 5 fake news par le vote en ligne ».

→ le prix « Coup de cœur » du jury « qui récompense l'originalité ».

→ le Prix du jury « qui récompense la qualité de la réalisation »¹



¹ Informations issues du bilan 2021 de la coordination. Plus d'informations sur le projet ici : ciclic.fr



« VOIR : Présentation de 6 courts métrages et/ou extraits de films traitant de la question du faux reportage ou faux documentaire.

FAIRE : L'objectif de l'atelier de réalisation collective a été de créer un film suffisamment ambigu pour que la véracité de l'information puisse être remise en question. Sous la forme d'un faux reportage et encadrés par un réalisateur professionnel, les participant-es se sont interrogé-es sur les mécanismes qui permettent de présenter une information et ont souhaité mettre en scène un nouveau réseau de stupéfiants dans leur ville. Mise en scène tellement convaincante que la police de Royan a cru à un véritable braquage de la mission locale. Par ailleurs, il a été décidé durant la semaine de documenter ce travail en créant un making of, ce qui permet de se rendre compte de l'implication des jeunes sur ce projet.

Restitution : La restitution du projet a eu lieu le jeudi 25 novembre à 14h au cinéma Le Relais, de Saint-Georges-de-Didonne. »

→ [Lien vers le film Jump Report](#)

→ [Lien vers le making of](#)



2. Ateliers autour d'autres pratiques, de nouvelles images et d'innovations

Le numérique a pleinement intégré le champ de la création audiovisuelle et cinématographique et les coordinations Passeurs d'images constatent l'ampleur que ces nouvelles technologies ont prise sur les pratiques des publics ciblés par le dispositif, principalement les jeunes. Elles tendent ainsi à renouveler les propositions pédagogiques faites dans les ateliers de pratique, afin que celles-ci s'adaptent et accompagnent les nouveaux usages de ces publics tout en expérimentant de nouvelles formes de médiation.

Ainsi, des ateliers autour de l'utilisation des drones et de leurs possibilités filmiques ont par exemple eu lieu dans le Maine-et-Loire dans le cadre d'un atelier complémentaire à l'opération Des cinés, la vie ! et organisé par la coordination Passeurs d'images Premiers plans.



Du côté de l'ACAP (Hauts-de-France)¹
« L'année 2021 aura été très riche en diversité d'actions, les ateliers de pratique artistique représentant souvent des espaces privilégiés pour l'expérimentation de formes sonores et visuelles originales. L'ASCA de Beauvais a par exemple proposé un ensemble d'ateliers autour de la musique, des jeux vidéo ou encore du mapping, en lien avec les techniques numériques. Le théâtre et le jeu d'acteur font également partie des formes abordées, notamment par le CAJ de Picquigny qui a accueilli la compagnie Les Gosses en résidence. L'association Qui Café Quoi ? a organisé, quant à elle, au sein de son École Buissonnière deux ateliers théâtre/cinéma, tandis que l'ASCA a proposé l'atelier "Casting flash". D'autres formes originales comme le faux documentaire ou la cartographie mentale filmée ont émergé grâce à l'imagination et la créativité des intervenants et des participant·es. »

¹ <https://www.acap-cinema.com/passeurs-dimages/> (page 16 du bilan 2021)

- Restitution de projets

Les ateliers de pratique donnant lieu à une production finale font souvent l'objet d'événements de restitution.

Ces moments permettent aux participant·es et aux équipes pédagogiques de visionner ensemble l'œuvre ou les œuvres produites pendant le temps de l'atelier. Ces restitutions peuvent être privées et se faire entre les participant·es et les équipes éducatives et culturelles, ou bien être publiques et devenir l'occasion d'organiser un événement de valorisation ouvert à tou·tes afin de donner à voir ce qu'il s'est produit et mis en jeu pendant l'atelier, souvent en salle de cinéma.

Ces moments de restitution permettent aux participant·es et intervenant·es d'échanger sur l'atelier et les processus qui s'y sont déroulés.

Les restitutions de projets et la projection des productions finales participent ainsi à la valorisation des actions menées ainsi qu'à l'émergence de retours réflexifs qui permettent de revenir sur les pratiques et les dynamiques qui ont été développées pendant l'atelier.

En 2021, il y a eu 104 séances de restitution de projets organisées en privé¹, qui ont impliqué directement près de 2 011 participant·es.

Il y a aussi eu des séances de restitution publiques, qui peuvent avoir lieu en amont des séances spéciales ou des séances plein air organisées par Passeurs d'images, ou qui peuvent se dérouler pendant les journées ou rencontres régionales organisées par le réseau sur leurs territoires respectifs. **Ces séances publiques ont été au nombre de 238 en 2021, et ce sont donc 16 923 personnes qui ont pu découvrir et voir**

¹ Ces séances ne sont pas ouvertes au grand public mais seulement aux participant·es.

des productions résultant d'ateliers de pratique Passeurs d'images. En 2021, 342 séances de restitution de films d'ateliers ont donc été proposées, pour un total de 459 productions d'ateliers réalisées.

Entre les restitutions privées et publiques des productions et films d'ateliers, **18 934 personnes ont participé à une séance et ont pu découvrir les œuvres issues des ateliers de pratique Passeurs d'images.**

De plus, les productions Passeurs d'images sont bien souvent mises en ligne ou valorisées via les sites internet, plateformes ou réseaux sociaux des coordinations territoriales, ce qui accroît leur visibilité. On note, par exemple, du côté de Hors Cadre, 10 072 chargements de pages des films d'ateliers de l'année 2021 et des films des 5 dernières années de Passeurs d'images. La coordination indique que *« l'accompagnement des projets se fait beaucoup en ligne par chacune et chacun sur la page du projet (publication de carnets de bord, de galeries photos, de ressentis des participant·es. C'est l'objet d'un teasing du projet fait par les jeunes et les accompagnateurs, et c'est aussi la mémoire de chaque projet fait par les uns et les autres). C'est une vraie démarche éducative qui en plus se voit et se partage avec les spectateurs en ligne tout au long du projet. »*

- Séances spéciales

Moments d'échange et de découverte, les séances spéciales s'adressent en premier lieu à des publics prioritaires, se déplaçant généralement peu en salle, et défendent une diversité cinématographique tout en s'appuyant sur un réseau de salles Art et Essai.

Ces séances spéciales sont donc l'occasion pour ces publics de (re)venir dans ce lieu de diffusion, de découverte et de socialisation,

afin de voir et d'appréhender des œuvres en présence d'un·e professionnel·le, tout en bénéficiant d'une médiation adaptée autour de l'œuvre : rencontre avec l'équipe du film, avant-programmes, débat avec un·e professionnel·le autour d'une thématique déployée dans le film, etc.

Ces séances spéciales en salle de cinéma permettent une triple rencontre : la rencontre entre la salle et le public, entre le public et l'œuvre, et entre le public et des professionnel·les. Ce type d'action facilite l'accès aux films, promeut des films moins connus des publics, concourt à la dynamisation de la fréquentation des salles de cinéma par de nouveaux publics ou des publics prioritaires, tout en recréant du lien entre habitant·es des quartiers et salles de proximité.

Ces séances poursuivent aussi des objectifs liés à l'éducation aux images comme la contextualisation d'un film et l'amorce d'un travail de réflexion et de distanciation autour des images, ou encore la favorisation de la parole, de l'échange, du débat pour déconstruire l'image et construire les regards.

En 2021, 228 séances spéciales ont été organisées par le réseau Passeurs d'images. 10 124 personnes, notamment des jeunes, ont participé à ces séances et ont donc pu voir des films en salle de cinéma, accompagnées par des professionnel·les.

En 2021, les coordinations ont indiqué que 113 films Art et Essai ont été projetés et proposés aux publics.

En 2021, 292 salles de cinéma sont partenaires d'actions Passeurs d'images, dont 211 salles Art et Essai.

Du côté de l'AcrirA

« Comme chaque année, certaines salles ont pu proposer des séances "événements" du fait de la présence de cinéastes de renom. Ainsi, nous avons pu accueillir cette année dans le cadre de Passeurs d'images, Jérémie Elkaïm, Patrick Imbert, ou bien encore Alexandre Jollien et Bernard Campan. Cette dernière rencontre au Dôme Cinéma d'Albertville avait d'ailleurs la particularité d'être retransmise en simultanément dans 3 autres cinémas du réseau AcrirA. Une initiative qui vient souligner l'effort fait par les salles dans le renouvellement des propositions et dans la mutualisation des actions. »

- Séances plein air

Les séances de cinéma en plein air permettent à tou·tes de profiter de projections gratuites de films en plein air et de (re)découvrir ainsi des œuvres qui ont été sélectionnées pour leur intérêt artistique et culturel

Les coordinations Passeurs d'images peuvent sélectionner des titres dans une liste de films proposée par la commission nationale plein air Passeurs d'images, composée de coordinations territoriales Passeurs d'images et de l'association nationale.

La liste plein air Passeurs d'images 2021 a été publiée début février, avec 90 titres dont 63 labellisés Art et Essai, soit 70 %. La liste nationale comporte un grand nombre de films pour répondre à la diversité souhaitée et permettre la programmation de séances aux mêmes dates sur des territoires éloignés les uns des autres. L'Archipel des Lucioles travaille en direction des publics et encourage l'accès au cinéma et à l'audiovisuel dans toute leur diversité. Dans un esprit d'ouverture, tout en tenant compte de l'intérêt artistique des films et de leur caractère fédérateur, la liste comprend

des films grand public de divertissement, des films d'auteur, des documentaires, des œuvres du patrimoine cinématographique et des films de nationalités et de genres différents. Les séances de cinéma en plein air ont pour vocation de réunir toutes les générations. Le choix du film doit être guidé par la volonté de favoriser les rencontres intergénérationnelles. Les films choisis doivent être accessibles à tous les publics et ne doivent donc connaître aucune interdiction de représentation (aux mineurs de 12, 16 ou 18 ans), ainsi que de préférence aucun avertissement.

La liste des films plein air est renouvelée à chaque édition et tend à offrir des propositions cinématographiques diversifiées avec des films de toutes les époques, cinématographies, genres et registres. Une majorité des films diffusés dans les séances plein air Passeurs d'images était issue de cette liste.

Les coordinations territoriales peuvent ensuite être directement opératrices de la séance ou bien permettre à leurs porteurs de projets d'organiser eux-mêmes une séance, en lien avec des prestataires techniques pour ce qui relève de la diffusion, ce qui est le cas majoritaire au sein du réseau.

En 2021, 15 coordinations sur 21 ont organisé des séances plein air et 2 seulement sont également opératrices de séances plein air.

Une séance plein air Passeurs d'images doit respecter un ensemble de règles techniques et administratives, qui la définissent en l'inscrivant dans la chaîne économique du cinéma et dans le projet global du dispositif national Passeurs d'images. Notamment, dans le cadre de la mise en place des séances de cinéma en plein air, il est demandé de collaborer avec les exploitants de la ville dans laquelle elles se déroulent et, a minima, de les informer de leur tenue dans un délai raisonnable.

Le plein air permet de rassembler un quartier, un village, une commune autour

d'un film grand public sélectionné avec attention, souvent par le biais d'ateliers de programmation. Les séances en plein air Passeurs d'images sont encadrées par un protocole qui met au cœur de ses objectifs l'action culturelle : chaque séance plein air organisée dans le cadre Passeurs d'images est conjuguée à une ou plusieurs actions d'éducation aux images et s'inscrit dans un projet qui va au-delà de l'organisation de la séance, tout en incluant les publics.

Des films d'ateliers sont projetés en avant-séance : **48 % des coordinations qui mettent en place du plein air projettent également des films d'ateliers en amont de la séance.**

Ces séances permettent donc de créer du lien social et de rassembler les générations, les habitant·es de quartiers, souvent autour d'autres actions qui viennent s'ajouter au plein air comme des concerts, des ateliers de pratique et notamment de programmation, des visites de musée, des échanges en amont ou en aval de la projection, etc. **En 2021, 125 communes ont été partenaires d'une ou plusieurs séances plein air.**

À noter également, la réalisation au niveau national d'un nouveau « spot Plein air » (1 minute) afin de sensibiliser les publics au respect des règles demandées lors des séances, encourager les gestes sanitaires et montrer l'engagement des organisateurs du réseau à les appliquer. Ce spot national, pour la seconde année, permet également de renforcer l'image et l'identité du Plein air Passeurs d'images – il fut également cette année l'occasion de saluer l'anniversaire des 30 ans de cette action emblématique de la vie des quartiers.

En 2021, le réseau Passeurs d'images a organisé 299 séances en plein air. Celles-ci ont attiré 28 164 personnes, qui ont directement participé à l'action en découvrant un film et d'autres propositions culturelles.

Plusieurs coordinations indiquent avoir été encore affectées par les annonces gouvernementales concernant les règles sanitaires et les jauges de public autorisées.



Exemple du projet « CinÉMAÛS - Le cinéma des compagnons d'Emmaüs Scherwiller » déposé dans le cadre de l'appel à projets proposé par Le RÉCIT (Grand-Est).

L'association Emmaüs Scherwiller est composée d'une communauté de 50 compagnons, 50 bénévoles, 20 salariés permanents, de 2 ateliers chantiers d'insertion textile (Etikette) et de location utilitaire (Ethiloc) accueillant près de 30 CDDi (contrat à durée déterminée d'insertion).

Le pôle EmmaCulture d'action artistique, culturelle et solidaire, de même que l'association Emmaüs Scherwiller, s'inscrit dans le mouvement de l'Économie sociale et solidaire (ESS). De ce fait, sa raison d'être sociale et solidaire, inscrite dans des objectifs de développement durable, vise la mise en pratique des droits culturels pour toutes et tous, et en premier lieu pour les compagnons et salariés en insertion, ainsi que pour les publics du territoire de proximité, à travers une économie d'activités et de projets hybride : la mise en œuvre d'un lieu d'activités artistiques et culturelles (expositions, ateliers d'artistes, ateliers publics de pratiques artistiques, artothèque, etc.), le soutien aux pratiques artistiques et culturelles par la mise en œuvre de résidences artistiques et solidaires, l'animation territoriale, enfin, par le développement d'une programmation

artistique et culturelle ouverte aux problématiques et esthétiques contemporaines de diversité, de développement durable et de solidarité.

Le projet proposé par cette association, en partenariat avec Le Troisième Souffle (organisateur entre autres de séances plein air) et l'intervention de l'artiste auteur Éléonore Cheynet, s'est décliné sous trois formes :

- 16h d'intervention pour l'atelier de programmation ;
- 30h d'intervention pour l'atelier de réalisation ;
- 2 projections publiques plein air ;
- 1 projection « ciné-débat » en interne.

Plusieurs publics ont été touchés selon les actions mises en place :

- 1^{er} public : compagnons d'Emmaüs + salariés en insertion des ACI Etikette et Ethiloc, en situation d'insertion par le travail en parallèle de situations personnelles marquées par des parcours de migration, d'exclusion ou de précarité sociale, économique, culturelle ;
- 2^e public : les habitants du village de Scherwiller, commune de 3 200 habitants en zone périurbaine de Sélestat, caractère rural du territoire du fait de son identité viticole ;
- 3^e public : les habitants du territoire élargi de la communauté de communes de Sélestat et d'Alsace centrale.

- Politique tarifaire

La politique tarifaire est une action qui permet de favoriser l'accès aux salles de cinéma, aux œuvres qu'elles diffusent et aux propositions culturelles qu'elles présentent, afin de recréer du lien entre les lieux de diffusion et les publics, notamment jeunes ou en situation prioritaire. La politique tarifaire permet donc de renforcer l'accompagnement du public dans les salles et de proposer une action qui soutient la redynamisation de la fréquentation des salles, notamment des salles classées Art et Essai.

Elle regroupe différents moyens mis en place dans les régions par les coordinations : contremarques, bons de réduction, chèques cinéma, prise en charge des sorties pour inciter les bénéficiaires du dispositif à nouer/renouer avec l'expérience de la salle de cinéma.

9 coordinations proposent une politique tarifaire Passeurs d'images et 7 ont renseigné le montant versé aux salles de cinéma pour un total de près de 24 000 €.

En 2021, comme indiqué précédemment, on compte 292 salles de cinéma partenaires du dispositif Passeurs d'images, dont 211 sont des salles classées Art et Essai. Sur ces 292 salles de cinéma, 112 mettent en place une politique tarifaire Passeurs d'images. Ainsi, environ **38 % des salles de cinéma partenaires des actions Passeurs d'images mettent en œuvre une politique tarifaire** (contre 42 % en 2019).

30 370 chèques cinéma ont été distribués et 11 085 ont été utilisés, soit autant de personnes qui ont bénéficié de la politique tarifaire Passeurs d'images en 2021.

- Parcours en festival

De nombreuses actions sont menées et se construisent en collaboration avec des festivals œuvrant dans le domaine du cinéma et de l'audiovisuel. Généralement, les publics profitent d'une immersion d'un ou plusieurs jours dans un festival, sous forme d'un parcours qui leur permettra d'avoir une expérience festivalière complète. Ces temps d'immersion et de découverte permettent aux publics de se plonger dans l'atmosphère de l'événement tout en pouvant regarder des œuvres, bénéficier de projections, rencontrer des professionnel·les, etc.

Ces parcours en festival permettent de développer une autre approche du cinéma et de la création audiovisuelle en plaçant les participant·es dans une posture de spectateur·rices conscient·es.

En 2021, 16 parcours en festival de cinéma ont été proposés par le réseau Passeurs d'images. Ils ont impliqué directement 630 participant·es.

Ce type d'action favorise une véritable ouverture culturelle sur le monde, sur les films, et tend à permettre de nouvelles rencontres et discussions entre publics et professionnel·les.

De nombreux festivals sont donc partenaires d'actions Passeurs d'images. Ces collaborations leur permettent également de diversifier leurs publics et de toucher des personnes souvent éloignées de la pratique festivalière, tout en donnant l'occasion à ces publics d'adopter de nouvelles réflexions face aux films, aux œuvres audiovisuelles, à leur processus de création et de production, etc.



- Portraits de Mellionec 2021, retour de l'intervenante : « Les participant-es ont découvert le festival et été accompagnés par deux des réalisatrices avec lesquelles ils ont pu échanger.

Puis, nous avons visionné en séance publique le film documentaire *Honeyland* de Ljubomir Stefanov et Tamara Kotevska. Dans une perspective d'analyse critique, ils ont ensuite formulé leurs impressions dans un échange collectif afin de préparer un podcast sur le film. Après un passage par l'écrit, nous avons enregistré les voix puis monté de façon à les mêler à la bande originale du film. Ce travail a ensuite été diffusé sur la radio du festival et donné lieu à un petit échange en direct. Le tout est écoutable sur cette page². Le groupe était motivé et a travaillé sur le projet avec enthousiasme. »

- Parcours au festival Maintenant : 8 jeunes de Saint-Malo, accompagnés par l'association Coef180 et la coordination régionale, ont passé une journée au festival Maintenant à Rennes. Le festival Maintenant est un festival d'arts, de musiques et de nouvelles technologies. Les jeunes ont parcouru la ville pour découvrir différentes installations, performances, expositions. Elles et ils ont participé à un atelier de réalité augmentée et testé le

résultat dans les conditions du réel au sein des installations visitées, et rencontré des membres de l'équipe du festival pour échanger sur leurs métiers.

- Parcours au festival de courts métrages européens de Brest : organisé dans des conditions compliquées d'après-covid, le parcours au festival qui devait faire se rencontrer des groupes de Belle-Île-en-Mer, Saint-Brieuc, Sérent, Mellionec et Lorient a finalement été réduit à une seule journée. Les vaillante-s jeunes et bénévoles de l'association APF France Handicap ont en effet fait le déplacement depuis les Côtes d'Armor pour venir à Brest et participer à plusieurs séances.



² <https://www.tyfilms.fr/Rediffusions-de-Radio-Rencontres.html>

- Formation

Constitutives de la qualification des projets Passeurs d'images, les formations ont l'ambition de fédérer les acteur-rices sociaux-ales et culturel-les au sein d'espaces de rencontre et de discussion liés à l'éducation aux images, à la gestion de projets pédagogiques et culturels : la médiation en direction des publics, l'accompagnement de la création, l'animation, les nouveaux outils et nouvelles technologies, les pratiques créatives, les pratiques numériques, etc.

En 2021, il y a eu 69 formations organisées par le réseau Passeurs d'images. 654 personnes ont bénéficié de ces temps de formation. Seules 3 formations ont eu lieu en distanciel.

Les formations se déclinent donc autour de nombreuses thématiques liées aux enjeux de l'éducation aux images, à la découverte et la pratique de nouvelles ressources et nouveaux outils, ou encore à l'ingénierie de projets culturels, etc. Elles consistent en des temps d'échanges, de présentation de projets et de rencontres entre professionnel-les afin de mutualiser pratiques et expériences et d'élaborer collectivement une pensée autour de l'éducation aux images, et notamment son lien avec les publics et les formes de médiation à déployer. Elles s'adressent à un large spectre de professionnel-les impliqué-es dans le dispositif Passeurs d'images et œuvrant dans tous les champs : artistique, social, hospitalier, pénitentiaire, culturel, etc., afin de mélanger les publics, les pratiques et les points de vue.

En plus des formations, **5 coordinations organisent également une ou plusieurs journées de sensibilisation au dispositif Passeurs d'images.**

Ci-après un panorama des formations proposées en 2021

→ Médiation autour de la conduite de projet

- Atelier d'accompagnement : à l'écriture d'un projet, savoir pitcher et développer un projet Passeurs d'images.
- Étude de cas/montage de projet.
- Mise en place d'un projet pédagogique.
- Méthodologie conduite de projet et atelier de programmation.

→ Autres formations autour de la médiation

- Éducation à l'image en pratique : découvrir, voir et faire des films/Outils de médiation vidéo numérique.
- Présentation d'outils comme mallette pré-cinéma ou mallette son, table MashUp, jeux Pause Photo Prose, découverte du Kit LGBT.
- Formation aux ateliers de pratique.
- Médiation autour du regard critique.
- Actions en direction des 15-25 ans (en lien avec l'appel à projet CNC).
- Accompagnement du programme de courts métrages Questions de jeunesse.

→ Techniques et contenus cinématographiques et audiovisuels

- Son.
- Clip vidéo en atelier cinéma / Les visages de la France dans le cinéma.
- Médiation autour des outils numérique (montage).
- Pocket film.
- Stop motion.
- Réaliser un film d'animation.
- Écriture scénaristique.
- Réalisation en pellicule.
- Création sonore.
- Dispositif audio-descriptif.

→ Éducation aux médias, aux réseaux sociaux et aux écrans en général

- Fake news.
- Traqueurs d'infox.
- Éducation aux médias.

- Rencontres régionales Passeurs d'images

Les coordinations régionales conservent un temps privilégié pour effectuer un bilan de leurs actions, s'interroger sur les enjeux de l'éducation aux images et les perspectives à venir au sein de temps de rencontres. Ces rencontres, souvent annuelles, sont des terrains d'échanges entre professionnel·les de l'image, éducateur·rices, institutionnel·les, étudiant·es, jeunes, publics touchés, etc. Ces rencontres sont autant d'occasions de visionner des films, valoriser des projets, essayer des bonnes pratiques, découvrir de nouveaux outils, partager des expériences, etc.

En 2021, 13 rencontres régionales ont été organisées par les coordinations Passeurs d'images, d'une durée d'un à deux jours.

Autour de réflexions, de présentations de projets, elles ont donc pu réunir professionnel·les et personnes touchées par le dispositif Passeurs d'images afin que chacun·e puisse se rencontrer, échanger, nourrir sa réflexion et sa pratique.

En 2021, 846 personnes ont participé à ces journées régionales et aux temps d'échanges qu'elles proposaient.

- À l'échelle européenne et internationale

Seule la Ligue de l'enseignement FOL Moselle indique organiser depuis 12 ans Créajeune, un concours vidéo transfrontalier qui permet de valoriser en salle la diffusion des films réalisés par les jeunes. 3 compétitions sont proposées avec des échanges internationaux avec les jeunes.

- Sur le temps scolaire

Dans le cadre de Passeurs d'images

4 coordinations mènent des actions sur temps scolaire dans le cadre même du dis-

positif Passeurs d'images. Il peut s'agir :
→ d'ateliers expérimentaux entre des lycéens et Passeurs d'images (plus d'infos ci-dessous) ;
→ de projets avec des élèves allophones qui réalisent par la suite un atelier dans un centre social ;
→ d'un jumelage/résidence d'artistes et d'ateliers dont les bénéficiaires étaient scolarisés dans des établissements spécialisés (IME, ITEP, etc.) en maison familiale rurale ;
→ de la réalisation d'un clip à partir d'un écrit des élèves.

Du côté de l'AcirA

Le projet de création transversale à Annonay
Lycéens et apprentis au cinéma / Passeurs d'images

« En 2020, il était prévu que le réalisateur Matthieu Vigneau, dont le film *En cordée* est au programme de *Courts noirs de la sélection Lycéens et apprentis au cinéma 2020-2021*, vienne à Annonay pour accompagner deux ateliers : l'un dans une classe du lycée Agrotech, l'autre avec un groupe de jeunes de la MJC. Cette proposition expérimentale, minée par la crise sanitaire, a enfin pu voir le jour au mois d'octobre [2021]. Largement soutenu par la MJC d'Annonay, le projet a pu être mené à bien malgré les difficultés liées au statut de l'expérimentation. En effet, parmi les problématiques qui ont vu le jour lors du montage de l'action, la question de la gestion des effectifs sur le temps scolaire était sans doute l'une des plus épineuses. Grâce à l'appui des intervenants de la MJC d'Annonay – notamment Brice Sodini et Romain Evrard –, des solutions ont pu être apportées pour que des sous-groupes soient constitués et accompagnés sur l'ensemble du projet, en lien avec Matthieu Vigneau. Au final, quatre films ont été réalisés « à la façon » En cordée : trois sur le temps scolaire et un sur les vacances de la Toussaint. Pour finir, les films [ont été] projetés en présence des jeunes participant·es pendant le Festival International de Premier Film d'Annonay, en février 2022. »

Du côté du Pôle Image Maroni / Atelier Vidéo & Multimédia (Guyane)
Atelier de réalisation d'un court métrage de fiction : *Petit Frère* (visible ici)



Le film a été sélectionné pour concourir au prix Canal + de la Toile des Palmistes à Cayenne en 2022 et il vient d'être sélectionné au FEMI en Guadeloupe.

« Ce projet a été un bel exemple de la synergie temps scolaire et hors temps scolaire déployé dans une logique de parcours éducatif qui transporte les projets à travers les différents lieux et personnes. En collaboration avec 12 élèves volontaires de la maison familiale rurale (MFR) de Régina, nous avons réalisé un court métrage de fiction entre les mois d'octobre et novembre 2021. Ce projet s'est déroulé en temps scolaire et hors temps scolaire. Ce projet a permis aux élèves de s'initier aux différents métiers du cinéma, de comprendre les dessous d'un film mais aussi de raconter leurs propres histoires. Chaque élève pouvait choisir sa fonction devant ou derrière la caméra.

Le scénario a été écrit en collaboration avec le scénariste martiniquais Amingo Thora, à partir d'histoires et anecdotes contées par les élèves lors de la première semaine, afin de garantir la cohérence du scénario.

Léa Magnien, réalisatrice et costumière, Quentin Chantrel, chef opérateur et réalisateur, ont coordonné le projet et été accompagnés de trois professionnel·les du cinéma qui sont intervenu·es au cours de l'atelier pour enseigner les rudiments de leur métier aux élèves et garantir la qualité de l'œuvre qui a résulté de cet atelier. Léonie Kerckaert, comédienne et professeure de théâtre, a guidé les élèves

comédien·nes en amont du tournage, leur a fait répéter les scènes les plus ambitieuses, et a aidé à l'adaptation des dialogues pour qu'ils sonnent le plus juste possible. Tanguy Lailier, ingénieur du son, est intervenu sur le tournage, de même que Loëlia Fernandez, scripte.

Les élèves de la MFR, tous internes, sont originaires de communes de l'est guyanais (CCEG), et aucun ne vient de Régina. Ainsi, les jeunes connaissent mal cette commune et ses habitant·es et inversement. Ce type d'expérience mêlant jeunes de la MFR, professionnel·les du cinéma et habitant·es de la commune de Régina en vue d'un seul et même projet nous semble d'une richesse extrême. Elle a permis à la fois la rencontre entre des personnes qui bien que vivant dans la même commune se connaissent peu, la découverte du milieu du cinéma et les secrets de fabrication d'un film alors que les populations de ces communes n'y ont pas facilement accès. Elle permet également de valoriser les jeunes et habitant·es de ces communes en portant à l'écran leurs histoires. Enfin, c'est un moyen de découvrir la large palette des métiers du cinéma et de susciter des vocations dans un milieu en pleine expansion en Guyane. Olivier Payen, directeur de la MFR de Régina, nous a soutenus par son accueil dans l'établissement, sa prise en charge des hébergements et d'une grande partie des repas. Il a apprécié le déroulé et reconnu le bénéfice pour les élèves ainsi que l'équipe enseignante de la MFR. »



Au-delà de Passeurs d'images

Une grande majorité des coordinations mène aussi des actions sur le temps scolaire. 15 coordinations citent des projets en lien avec les dispositifs scolaires (*École et cinéma, Collège au cinéma* et/ou *Lycéens et apprentis au cinéma*) voire sont elles-mêmes coordinatrices d'un ou de plusieurs d'entre eux. Cela peut prendre la forme d'accueil de séances de cinéma mais d'autres projets sont également réalisés en temps scolaire avec, par exemple :

Ateliers de réalisation, accompagnement d'option cinéma-audiovisuel, rencontres-débats, résidences d'artistes, parcours, projections de films à destination du public scolaire dans le cadre d'événements (Festival du court métrage, festival jeune public Alonzanfan, Mois du film documentaire, festival L'Œil vagabond).

- Autres actions

Tout au long de l'année, les coordinations Passeurs d'images développent d'autres actions que celles mentionnées dans les précédentes parties. Ces actions peuvent aller de l'organisation ponctuelle de conférences à celle de résidences d'artistes, en passant par la contribution à la production d'outils pédagogiques par l'édition, par l'animation du réseau local à travers la conduite de réunions ou bien d'alimentation de contenus web (animation de site internet, communication, etc.).

Toutes ces actions sont pensées et réalisées au profit des publics et du maillage territorial, et participent à la réussite et à l'essai-mage des actions ciblées d'éducation aux images que sont les ateliers, les séances plein air, les séances spéciales, les séances de restitution, etc. L'organisation de conférences ou résidences en parallèle des actions ou des journées de rencontres permet de renforcer la réflexion et les approches autour de thématiques importantes pour le réseau.

L'animation du vivier culturel et social local, en organisant des réunions et comités de pilotage, favorise le maillage territorial, la

production de ressources et d'outils pédagogiques. Elle permet aussi de mieux qualifier les actions et accompagner les publics.

En 2021, ces autres actions ont été au nombre de 19 et ont impliqué 990 participants.

Du côté de Passeurs d'images Île-de-France

En 2021, la coordination Île-de-France a soutenu 3 résidences artistiques en salle de cinéma qui permettent la mise en place d'activités de création partagée, d'ateliers d'éducation aux images, de médiation à partir d'une œuvre propre ou d'un corpus/d'une thématique travaillé.e avec la salle, ou de tout autre type d'action participative comportant un enjeu de partage entre les publics, l'équipe de la salle et l'artiste/intervenant.e accueilli.e.

Du côté de Cinékour (La Réunion) Collège jeunes



Des initiatives peuvent se développer sur le territoire qui irriguent des actions mises en place par Passeurs d'images, c'est notamment le cas du Collège jeunes créé par Cinékour qui a participé à plusieurs ateliers, rencontres et aussi festivals.

« C'est en 2020 que le développement de Cinékour Cités a permis la création d'un Collège jeunes (CJ) pour l'association. Cinékour propose ainsi aux jeunes bénéficiaires de Kourmétraz motivés à s'insérer au sein de l'audiovisuel de rejoindre le CJ afin de bénéficier d'un accompagnement à long terme.

En intégrant ce collectif, les jeunes bénéficient ainsi d'un accompagnement individuel et collaboratif hors temps scolaire en vue de leur orientation vers l'audiovisuel.

Maillon entre la formation et le monde professionnel, tout un programme pédagogique leur est proposé afin de nourrir leur projet, de sortir de l'isolement pour expérimenter le collectif, de développer une meilleure connaissance du monde du cinéma, des œuvres mais également de tisser du lien avec la filière professionnelle.

Sur l'année scolaire 2020-2021, ce sont 64 jeunes qui ont rejoint le Collège jeunes de Kourmétraz.

Les caractéristiques socioprofessionnelles des bénéficiaires reflètent l'homogénéité du groupe.

Cinékour a réussi à mobiliser les jeunes en besoin d'insertion ou d'orientation. L'effort constant pour mobiliser les jeunes femmes permet de viser la parité pour l'année suivante.

4 séances d'accueil au Collège jeunes ont été organisées pour que les bénéficiaires se rencontrent entre villes mais aussi identifient leurs compétences afin d'organiser des projets ensemble, leurs objectifs permettant ensuite de leur proposer des activités en lien avec leurs besoins.

Et aussi en 2021 :

→ 1 atelier jeu d'acteur d'une semaine avec la coach et réalisatrice Véronique Ruggia-Saura.

→ 2 ateliers de programmation pour l'édition 2021 des séances plein air Passeurs d'images.

→ 2 rencontres et une masterclass avec l'acteur Édouard Montoute.

→ Soutien pratique et technique aux films créés sur leur initiative.

→ 4 journées de création collective lors du challenge vidéo Filme L'Avenir (FLA).

→ 1 événement culturel avec la mise en œuvre de La Fête du court métrage.

→ Invitations à assister à des séances de cinéma de création (soirées de La Kourmétragerie, avant-premières de l'Agence Film Réunion). »

Des cinés, la vie !

Lancée en 2006, Des cinés, la vie ! (DCLV) est aujourd'hui une opération nationale reconnue et à succès croissant auprès des jeunes accompagné·es par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ) et le secteur associatif habilité, les classes relais et les dispositifs de prévention spécialisée. Le cinéma est mis au cœur de l'action éducative, avec des objectifs d'éducation à l'image et d'éducation à la citoyenneté. Les jeunes participant·es ont l'opportunité d'aiguiser leur sens de l'observation, d'analyse et de développer leur esprit critique. L'échange et le vote individuel autour des courts métrages de la sélection DCLV responsabilisent les jeunes et valorisent l'importance du débat. Elles et ils participent également à de multiples activités autour de l'image, accompagné·es par des professionnel·les du cinéma.

Pour l'édition 2020-2021, 130 personnes des services de la PJJ et du secteur associatif habilité, sur 3 dates et en petits groupes pour s'adapter aux mesures sanitaires et améliorer l'expérience pédagogique, ont participé aux journées de lancement de l'édition 2020-2021 au CNC et à l'ENPJJ, accompagnées par deux médiatrices spécialisées en cinéma et 8 réalisateur·rices qui ont présenté leurs courts métrages.

237 structures ont souhaité participer à l'opération, sur toutes les DIRPJJ mais avec des fortes disparités régionales historiques.

80 structures ont envoyé le bilan de leur participation.

Participant·es à l'opération

**Nombre total de votant·es : 420.
Nombre total de jeunes touchés : 554 en mai 2021.**

La clôture de l'édition

La situation sanitaire a empêché la tenue des journées de valorisation à la Cinémathèque.

Une clôture de l'édition 2020-2021 a été proposée en distanciel, avec des jeux (quiz cinéma et écriture de scénario participative) ainsi qu'une remise de prix au réalisateur primé (Foued Mansour) et aux deux acteurs principaux Mohamed Sadi et Bilal Chagrani pour un total de 35 points de connexion actifs (autour de 175 personnes). 13 équipes de jeunes ont participé activement aux jeux (autour de 70), dont les jeunes de l'UEAJ de Lamentin (Martinique) qui ont fabriqué le trophée cette année.

Autour de cette remise de prix, trois moments de rencontre avec les partenaires ont été organisés avec des jeunes participant à Des cinés, la vie ! en Île-de-France :

→ En partenariat avec le département Son, vidéo, multimédia et le service des Publics de la Bibliothèque nationale de France, une découverte du site et des collections et de la salle A (salle dédiée à l'audiovisuel regroupant les collections de jeux vidéo, de documentaires filmés et de classiques de l'histoire du cinéma et de la musique, et de nombreuses monographies et périodiques imprimés) ainsi que la visite de l'exposition Henri Cartier-Bresson.

→ À l'Agence du court-métrage, l'équipe du STEMOSUD (et celle d'ARC-EA) a conclu sa participation à Des cinés, la vie ! par un atelier autour de la table MashUp suivi de la remise de prix.

→ Enfin, un atelier à la Maison du geste et de l'image à Paris a permis aux jeunes de l'espace Césame EDI de vivre une belle expérience autour du thème « Une fête est organisée... », atelier en ombres chinoises tournées à l'envers.

→ **35 points de connexion**
→ **175 spectateur·rices en direct**
→ **13 équipes (environ 70 jeunes) ont joué en direct**

Hors Île-de-France, certaines coordinations ont proposé des ateliers, comme un atelier « images et drones » à Poitiers. Les jeunes de l'UEMO concerné·es ont par la suite gagné les quiz de l'après-midi de remise de prix.

Les journées de lancement de l'édition 2021-2022 ont eu lieu à Paris, au CNC, les 14 et 15 octobre 2021 afin de conserver la même formule que l'édition antérieure. Cela a permis de réduire le possible impact de la situation sanitaire sur l'opération et de garder l'esprit de proximité propre à la nouvelle formule. **Ces deux journées ont réuni une centaine de personnes qui ont rencontré 6 des 12 équipes des films de la sélection.**

Diversité des publics et des milieux d'implantation des actions

En 2021, quels ont été les publics touchés par le dispositif Passeurs d'images ? De quels milieux proviennent-ils ? Quels sont les territoires concernés par les actions Passeurs d'images ? De quelles manières le dispositif Passeurs d'images parvient-il à mailler le territoire et à toucher les publics qu'il souhaite atteindre, dans toute leur diversité ?

Passeurs d'images est un dispositif d'éducation aux images en premier lieu pensé pour les habitant-es des QPV, et plus particulièrement les jeunes de 12 à 25 ans. Le dispositif s'est ensuite étendu d'une manière raisonnée à tous les publics éloignés d'une offre culturelle et cinématographique pour des raisons diverses d'ordre géographique, social, culturel, etc. Le dispositif s'adresse aussi à des personnes vivant dans les territoires ruraux prioritaires, tout comme les personnes en situation de migration, les personnes placées sous main de justice, les personnes hospitalisées, les personnes en situation de handicap, les enfants pris en charge par l'aide sociale à l'enfance, etc.

Le tableau ci-après reprend les différents publics touchés selon les réponses des coordinations. Néanmoins, nous verrons dans l'analyse ci-après que certaines coordinations ont précisé des chiffres pour certains publics pour lesquelles elles n'avaient pas forcément indiqué mener d'action. C'est notamment le cas des milieux suivants : EHPAD / maisons de retraite, milieu hospitalier et public en situation de handicap. Cela peut notamment s'expliquer dans le cadre d'ateliers qui ont pour vocation d'être intergénérationnels et/ou de favoriser la mixité des publics.

graph. 3



- Les quartiers prioritaires de la politique de la ville (QPV)

Les jeunes de 12 à 25 ans sont le public principalement touché en QPV, mais les actions s'étendent aussi à tout public prioritaire.

La géographie prioritaire rationalise et recentre la politique de la ville au bénéfice des territoires et des publics les plus en difficulté. Les périmètres de ces quartiers ont été identifiés selon le critère principal de concentration en pauvreté défini par l'Insee, en comparant le revenu des habitant-es dudit quartier au revenu médian de référence. La délimitation des QPV prend donc en compte la concentration des populations ayant des ressources 60 % inférieures au revenu médian.

Les projets culturels et artistiques sont d'une importance clé au sein de ces territoires, nécessitant des moyens et des espaces de rencontre, de création, de découverte afin de préserver le lien social, la cohésion, et permettre aux habitant-es de redécouvrir leur environnement, leur voisinage en leur faisant prendre part à des actions d'éducation aux images.

En 2021, les projets culturels proposés dans le cadre du dispositif Passeurs d'images touchent 151 communes qui comportent des QPV. Le réseau Passeurs d'images agit directement sur 251 QPV, qui ont accueilli une ou plusieurs actions d'éducation aux images.

636 actions ont été proposées en QPV en 2021, allant des séances plein air aux ateliers de pratique en passant par les séances spéciales, les restitutions, etc.

36 % du public participant aux actions Passeurs d'images est issu des QPV¹ et est directement impliqué dans une action

¹ Contre 35 % en 2019

ayant lieu en QPV, puisque **26 571 personnes ont pu bénéficier d'une action Passeurs d'images en 2021**. En moyenne, sur tous les participant-es aux actions en QPV, 50 % étaient des hommes et 50 % des femmes.

Les actions Passeurs d'images en QPV

131 séances plein air en QPV ont impliqué 28 164 participant-es. Cela représente 1 169 personnes de plus qu'en 2019. 47 % du public qui assiste à une séance plein air Passeurs d'images se situe en QPV². **42 % des séances en plein air organisées par le réseau ont également eu lieu en QPV en 2021.**

323 ateliers de pratique audiovisuelle en QPV ont concerné 4 067 participant-es. **Près de 46 % des ateliers d'éducation aux images et de création Passeurs d'images se situent en QPV⁴.**

86 séances de restitution en QPV ont impliqué 5 429 participant-es. **25 % des séances de restitution Passeurs d'images se situent en QPV.**

80 séances spéciales en QPV ont impliqué directement 3 529 participant-es. **35 % des séances spéciales ont donc lieu en QPV⁵.**

- Les publics en milieu rural

15 coordinations sur 18 ont indiqué mener des actions en direction de ce public (3 n'ont pas répondu).

Les actions recensées en milieu rural pour Passeurs d'images en 2021 par les coordinations nous ayant indiqué ces données (13 sur les 15) sont au nombre de 202, contre 294 en 2019 : elles vont de la séance plein air à l'atelier de pratique en passant par la séance de restitution de films d'ateliers, etc.

² Contre 42 % en 2019.

³ Contre 40 % en 2019.

⁴ Contre 40 % en 2019.

⁵ Contre 28 % en 2019.

Du côté de La Trame (Occitanie)
Projet Passeurs d'images porté par la MJC de Puivert



Clément et la Baguette, court métrage. Le documentaire du projet.

Partenaires du projet

Kevin Major : www.kmmprod.com
MJC Puivert : mjcpuivert.fr
Ciném'Aude : www.cinemaude.org

« Depuis 2018, la MJC de Puivert (Aude) porte des projets Passeurs d'images en partenariat avec KMM Production et le réseau de salles Ciném'Aude. D'une année sur l'autre, les projets se renouvellent et prennent de plus en plus d'ampleur dans ce territoire éloigné des centres culturels de la région. En 2021, 19 jeunes de la MJC Puivert (5 jeunes de moins de 12 ans et 14 de 12 à 22 ans) se sont investi-es dans les ateliers de réalisation et ont été accompagné-es par le réalisateur Kevin Major. Le parcours d'éducation aux images proposé cette année a abouti à la création du court métrage de fiction Clément et la Baguette, pour lequel une cinquantaine de personnes bénévoles résidant dans différents villages alentour ont contribué à la réalisation du film (prêts de décors, costumes et accessoires, de nombreux figurants pour le film...).

En cinq années, une véritable dynamique de cohésion territoriale s'est créée autour des projets Passeurs d'images dans le village de Puivert : les actions sont attendues chaque année par l'ensemble des habitant-es et les tournages sont de vrais événements. Les jeunes sont de plus en plus autonomes dans la réalisation et leur désir d'explorer de nouvelles formes d'écritures audiovisuelles ne cesse de grandir. Après cinq éditions Passeurs d'images, certain-es se sont aujourd'hui professionnalisé-es : ils travaillent auprès de KMM productions et transmettent à leur tour aux plus jeunes qui viennent d'intégrer les ateliers.

Ce projet relève de vrais enjeux d'insertion professionnelle des jeunes dans un territoire rural. Kevin Major travaille à faire naître chez les jeunes la perspective qu'il est possible de s'engager dans les métiers de l'audiovisuel et de la création sans avoir nécessairement à quitter son territoire d'origine et être contraint de s'éloigner de ses proches. »

- Autres milieux et publics prioritaires impliqués dans des actions Passeurs d'images

Actions auprès de publics relevant de la protection judiciaire de la jeunesse (PJJ)

En 2021, 4 coordinations ont indiqué mener des actions en direction des publics suivis par la PJJ. 3 d'entre elles ont indiqué les données suivantes : 11 actions pour 44 participant·es.

Du côté de l'AcrirA

→ Réalisation d'un court métrage de fiction intitulé La Terre de demain avec 8 participant·es de la maison d'enfants à caractère social (MECS) de Saint-Étienne-de-Crossey.

→ Atelier photo autour du thème « Portrait/Autoportrait - Pour une meilleure estime de soi » avec 9 participant·es de l'établissement de placement éducatif et d'insertion (EPEI) de Bourg-en-Bresse.

Du côté de Premiers Plans (Pays de la Loire)

Plusieurs ateliers cinéma de 2h30 ont été réalisés avec des publics relevant de la PJJ (sollicitant les mêmes partenaires que pour Des cinés, la vie ! :

- MashUp (7 participant·es);
- Traqueurs d'infox (2 participant·es);
- Intimité-extimité : image de soi à travers les réseaux sociaux (4 participant·es);
- Réalisation d'un film expérimental (2 participant·es-es);
- Pocket film (1 participant);
- Visites de studios de post-prod et rencontre de professionnel·les (3 participant·es);
- Drone et prises de vues aériennes (2 participant·es);
- Réalisation Cinéma et sport de combat (3 jours, 11 participant·es).

Actions auprès de publics relevant de l'administration pénitentiaire

mettre en place des actions en milieu pénitentiaire et ont indiqué les données suivantes : 31 actions pour 194 participant·es.

En 2021, 6 coordinations¹ ont précisé

¹ AcrirA, CADICE Ciné Woulé Company, Normandie Images, Pôle Image Maroni/Atelier Vidéo & Multimédia, Premiers Plans, Télé Centre Bernon, Les Yeux Verts.

Du côté de Premiers Plans (Pays de la Loire)

L'association Graines d'images a mis en place plusieurs actions au sein de la maison d'arrêt Les Croisettes, à Coulaines, dans la banlieue du Mans :

- Un atelier micro-mapping (suivi d'une restitution) afin de proposer aux détenus des approches complémentaires et originales de création visuelle pour leur faire découvrir de nouvelles techniques créatives, de perception et d'utilisation des images;
- Un atelier son au cinéma qui a permis de faire découvrir aux participant·es les grandes familles de son au cinéma, l'atelier mêlant théorie et pratique, et d'aborder le doublage, les bruitages, les sons d'ambiance ainsi que la musique de cinéma;
- Une séance-rencontre autour du film d'animation Funan, accompagnée par son réalisateur.

Du côté de Télé Centre Bernon - TCB (Grand Est)

Avec le service pénitentiaire d'insertion et de probation (SPIP), un travail a été réalisé autour des thématiques de la radicalisation, de la théorie du complot, de l'embrigadement et de la propagande.

Du côté des Yeux Verts (Nouvelle Aquitaine)

Trois actions ont été réalisées en milieu pénitentiaire :

- 4 séances de projection à la maison d'arrêt de Guéret : 20 détenus ont participé;
- 1 séance de projection au centre de détention d'Uzerche dans le cadre d'un programme contre la radicalisation : 10 participant·es;
- 1 séance de projection en milieu ouvert pendant les journées Citoyenneté avec le SPIP du Limousin : 15 participant·es.

Du côté de Normandie Images

4 actions ont eu lieu dans 2 centres de détention (Val-de-Reuil et Caen) et ont concerné 28 personnes :

- Un atelier théâtre et vidéo;
- Un atelier son et vidéo;
- 2 workshops photographiques dont un intitulé « Bleu sensible » auquel 5 femmes détenues à la maison d'arrêt de Caen ont participé. Il a permis aux participantes de travailler visuellement leur portrait, leur image et de dévoiler ce qu'elles souhaitaient partager au moment où liberté et temps ont été suspendus. Les personnes détenues ont été invitées à partager leur espace de vie, des objets, des éléments de leur vie... L'idée était de les plonger dans un environnement intime et de faire appel à leur sensibilité. Grâce à la photographie par contact, elles se sont réapproprié leur portrait et l'ont développé avec le procédé ancien du cyanotype.



Actions en milieu hospitalier

11 actions ont été menées en milieu hospitalier pour 110 participant·es et ce par 3 coordinations pour l'année 2021.

Du côté des Yeux Verts (Nouvelle-Aquitaine)

Un atelier d'éducatifs aux images autour du film d'animation a été réalisé à l'hôpital de la mère et de l'enfant de Limoges.

Actions en EHPAD / maisons de retraite

Alors que 2 coordinations ont précisé mettre en place des actions à destination de ces structures et publics, 4 ont renseigné ce champ au niveau du nombre d'actions et de bénéficiaires avec un total de 5 actions pour 132 participant·es.

Du côté de Normandie images



→ « Dans les jardins de Nassandres », à l'EHPAD de Nassandres-sur-Risle avec 18 personnes âgées de plus de 60 ans autour d'un atelier photo, réalisation et gymnastique douce pour se reconnecter à son corps et à la nature.

→ L'EHPAD Saint-Michel fait son Web JT au centre hospitalier d'Évreux avec 15 adultes : dans la continuité des éditions précédentes, le journal télévisé a été cette fois-ci réalisé et diffusé au sein de l'EHPAD Saint-Michel.

L'intention d'un tel projet est de travailler la question du traitement de l'information, mais aussi de mettre les résidents en situation de présentateur·rice du JT et donc

de travailler le jeu face caméra. Cette démarche vise à porter un regard différent, subjectif, artistique sur l'établissement hospitalier et la vie des EHPAD.

La diffusion a eu lieu sur Dailymotion et retransmise en direct dans plusieurs établissements de santé (sanitaires et/ou médico-sociaux). Le JT dure 45 minutes environ et est accessible grâce à un code d'accès qui ne sera communiqué qu'aux personnes qui indiqueront leur souhait de visionner le JT.

Actions en direction des publics en situation de handicap

Ces publics, s'ils ne se situent pas dans des structures dédiées, sont souvent difficiles à identifier, beaucoup de handicaps étant invisibles.

Ainsi, des coordinations n'ont pas indiqué avoir mené d'actions spécifiques auprès de ces publics mais ont néanmoins recensé des participant·es à hauteur de 287 sur un total de 35 actions.

Du côté de la FOL 57 (Grand Est)

Réalisation de films avec des jeunes à l'IME « Les Orchidées » à Val-de-Briey (milieu rural) avec 6 participant·es (3 femmes et 3 hommes).

Actions en direction des publics pris en charge par l'aide sociale à l'enfance

Bien que 5 coordinations aient indiqué mener des actions envers ce public, seule Normandie images a renseigné des chiffres avec 2 actions pour un total de 16 participant·es.

Actions en direction des publics en situation de migration

Sur les 9 coordinations ayant renseigné cet item, 8 ont été en mesure de communiquer des chiffres, à savoir 23 actions pour 261 participant·es.

Du côté de la FRMJC Bourgogne-Franche Comté

Ma langue, l'image de mon pays, porté par Sceni qua non, à Luzy. Au sein d'une structure d'hébergement d'urgence pour demandeurs d'asile, un atelier de programmation autour des films muets, mais aussi des films issus des pays d'origine des participant·es, a donné naissance à des séances spéciales en salle. Cet atelier de programmation a été accompagné d'un atelier de doublage.

Du côté de l'Institut de l'image

La coordination a proposé les deux actions suivantes :

→ « Le monde en mieux », à Marseille : cet atelier de réalisation s'inscrit dans le prolongement de plusieurs activités portées par Film flamme avec un groupe d'une dizaine de jeunes de l'Association d'aide aux jeunes travailleurs : un ciné-club hebdomadaire et un atelier de réalisation. Les ateliers menés précédemment l'ont été pour la plupart avec des jeunes migrants originaires d'Afrique subsaharienne ou d'Afghanistan.

→ « Chercher sa voie », à Arles : Histoire de Voir mène depuis 2015 des actions similaires avec un groupe de 12 à 15 jeunes de 11 à 15 ans dont la moitié réside dans le quartier de Barriol et l'autre est scolarisée dans la classe primo-arrivants du collège Ampère d'Arles. Chaque année, l'objectif est de proposer une activité artistique et technique qui encourage les jeunes à se questionner sur eux-mêmes et sur le monde qui les entoure, qui les fait progresser en français et qui les ouvre à la relation aux autres et à la citoyenneté.

- En bref - 2021

En 2021, il y a donc eu 1 678 actions menées dans le cadre du dispositif Passeurs d'images. Ces actions ont touché 73 230 personnes.

Sur ces 1 678 actions, 636 ont été conduites en QPV ou après de publics provenant de QPV avec un total de 26 571 participant·es.

265 communes ont été directement partenaires d'actions Passeurs d'images à travers un apport financier ou la mise à disposition de lieux, etc. 125 communes ont accueilli des séances en plein air en 2021.

Retour sur le projet « Le Jour d'après »

« Le Jour d'après » est un projet qui a été conçu en 2020 par l'association L'Archipel des lucioles en réponse à la crise sanitaire.

Un appel à projets a été lancé en septembre 2020 à destination des coordinations du temps scolaire et du hors temps scolaire et 10 projets ont été retenus et financés.

L'année 2021 a été celle de la mise en œuvre, du suivi, de l'éditorialisation, de la restitution et de la valorisation de ces projets. Les décisions prises par le gouvernement et les pouvoirs locaux tout au long de l'année comme mesures pour lutter contre la diffusion de la pandémie ont également rendu nécessaire un travail d'accompagnement, d'adaptation, de réaménagement et de correction de chaque projet.

Autour de deux corpus d'extraits (l'un d'épisodes de séries proposé aux 15-25 ans, l'autre d'œuvres cinématographiques proposé aux plus petits), des ateliers et des activités artistiques ont été mis en place, et des podcasts, des films d'animation, des séries, des courts métrages ont été réalisés par les jeunes impliqués

dans des dispositifs d'éducation aux images – notamment issues des QPV ou des zones rurales prioritaires et/ou inscrites en établissements des réseaux d'éducation prioritaire et dans des lycées professionnels, ainsi que dans tous les territoires fragilisés par la crise sanitaire et ses conséquences économiques.

En synthèse, le projet Jour d'après a permis :

→ l'implication de **5 coordinations du hors temps scolaire**, de **4 coordinations du temps scolaire** et d'**1 association œuvrant en direction des publics sous le régime de protection judiciaire de la jeunesse** ;

→ l'organisation et la mise en place de **90 ateliers de pratique** ;

→ la participation d'environ 200 jeunes issues des QPV ou des zones rurales prioritaires, et de 6 jeunes de la protection judiciaire de la jeunesse ;

→ la réalisation de 12 œuvres audio et/ou visuelles (dont 5 courts métrages, 2 films d'animation, 2 séries en plusieurs épisodes, 1 série de podcasts, 1 documentaire de making of et 1 œuvre graphique).

Les films et séries réalisées dans les ateliers ont été présentés localement, dans des séances de restitution gratuites en salle de cinéma, ouvertes aux familles des participant·es et au grand public. Les projets ont également fait l'objet d'une restitution nationale lors des Rencontres nationales en 2021, sous la forme d'un atelier de réflexion et d'une projection¹ ; et ils ont été valorisés tout au long de l'année sur le site de l'association et ses canaux de communication (réseaux sociaux, newsletter, etc.) au fur et à mesure de leur avancement².

Outre les distributeurs des catalogues des dispositifs, le projet a été soutenu par Arte, la BNF, Canal+ et France Télévisions.

Le projet en chiffres

Nombre de projets aidés
10

Nombre d'ateliers de pratique
organisés
81

Nombre de participant·es
198³

Nombre de productions réalisées
11
(dont 7 courts métrages ; 1 série en 5 épisodes, 1 série en 2 épisodes ; 1 doc/making of ; 1 restitution graphique)

Nombre de participant·es
132 en QPV
36 en zone rurale
5 en PJJ

Dans le détail, les projets « Jour d'après » réalisés sont les suivants :

AcrirA/Isère (Auvergne-Rhône-Alpes)

Dans un quartier prioritaire de la ville de Grenoble (Villeneuve-Village olympique), – en collaboration avec l'association Cliffhanger (adossée à la cinémathèque de Grenoble), le Studio 97 (médialab de la Maison de l'Image), l'Institut des métiers et des techniques de Grenoble, et avec la participation du réalisateur Yoann Demoz –, AcrirA a mené un projet d'analyse, d'écriture et de réalisation d'une série en cinq épisodes autour de la thématique des dystopies.

Cinéma 93 et Passeurs d'images en Île-de-France/Seine-Saint-Denis (Île-de-France)

Dans le quartier « Grand Centre-Sémard » à Saint-Denis, des élèves de collège (3e-4e) ont eu l'occasion de travailler autour du rapport au temps dans les séries (en particulier à travers la série *Doctor Who*) et de réaliser leur propre série en deux épisodes qui a fait l'objet d'une restitution publique au collège et en salle, au cinéma L'Écran à Saint-Denis.

Association Les Studios/Eure-et-Loire (Centre-Val de Loire)

La collaboration entre le collège Jean Macé de Mainvilliers (établissement REP+) et l'association Les Studios, la structure porteuse du projet, a permis la réalisation par les élèves d'une classe de 5^e à horaires aménagés cinéma (CHAC) d'un court métrage en langue anglaise sur l'expérience du confinement, avec l'accompagnement de Stylianos Pangalos, intervenant anglophone professionnel du cinéma.

Cinéma indépendants parisiens (CIP) et Passeurs d'images Île-de-France/Paris (Île-de-France)

Avec les intervenantes d'Hack the radio, les élèves d'une classe de 1^{re} du lycée Galilée à Paris 13^e se sont penché·es sur les séries de fiction TV pour écrire leur concept d'une série originale mise en voix sous forme de podcast.

Cinéma Jean Renoir de Martigues/Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Les élèves d'une classe de CE1 de l'école élémentaire Peyssonnel, dans le 3^e arrondissement de Marseille, en partenariat avec les réalisateurs Maxence Vassilyevitch et Anaïs Ruales de la Compagnie d'Avril, le cinéma Jean Renoir et la DSDEN 13, ont organisé des ateliers autour de l'expérience du confinement et de l'après, et réalisé deux courts métrages de science-fiction mêlant prises de vues réelles et dessins. Un documentaire sur l'ensemble de cette expérience a également été réalisé par les deux intervenants.

Cinéma du Sud & Tilt/Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Les élèves d'une classe de CM2 de l'école Excelsior à Hyères ont regardé la première scène du film *La Planète sauvage* (René Laloux et Roland Topor, 1973). Accompagné·es par l'artiste Camille Goujon, ils ont ensuite imaginé la suite de l'histoire : ils·elles l'ont écrite, lue et enregistrée, puis ils l'ont transformée en story-board et ont animé leur film image par image en papier découpé d'après des photogrammes extraits du film original. Ainsi, leur réflexion a rencontré un geste artistique qui a contribué à les sensibiliser aux différentes techniques d'animation (et plus particulièrement à l'animation en stop motion).

Les Yeux Verts/Corrèze (Nouvelle-Aquitaine)

Ce projet a proposé deux ateliers parallèles autour des séries, l'un dans une classe de CM2 en territoire rural (Corrèze), et l'autre avec des jeunes de la mission locale de Brive. Les productions de chaque groupe (un film avec la réalisatrice Emma Le Bail Deconchat et un scénario de série selon la méthode P.O.E.M.E.S de Jérôme Piot) ont été ensuite partagées avec tous les participant·es pour créer un troisième rendu, un reportage commun.

Cinéval/Rhône (Auvergne-Rhône-Alpes)

Cinéval, coordinateur *École et cinéma* Vaucluse, a soutenu dans le cadre de ce pro-

jet les actions d'éducation artistique au cinéma menées par Basilic Diffusion et son cinéma – le Cigalon, à Cucuron – pour la réalisation d'un court métrage sur le confinement basé sur la rencontre, l'échange et la mise en partage d'expériences de jeunes écolier·res avec les anciens du village.

Institut de l'image/Bouches-du-Rhône (Provence-Alpes-Côte d'Azur)

Au centre social et culturel Château de l'Horloge d'Aix-en-Provence, un groupe de jeunes du quartier du Jas de Bouffan (QPV) a réalisé un court métrage mêlant différents supports visuels (des prises de vues réelles en noir et blanc, des dessins animés et des photographies) et sonores (voix off, bruitages, musique) avec l'aide de Sarah Ouazzani, artiste visuelle et sonore, à partir d'extraits des films *Le jour où la Terre s'arrêta* et *L'homme qui rétrécit*. Deux classes de primaire ont travaillé sur les affiches des deux films.

Projet PJJ : UEAJ de Créteil/association Confkids/cinéma du Palais (Créteil)

Confkids a imaginé un atelier de scénario et de conception d'une histoire à partir des extraits de deux films (*Tomboy* et *Le jour où la Terre s'arrêta*) pour un groupe de jeunes de l'UEAJ de Créteil. Les récits imaginés n'ont pas été restitués à l'écrit mais sous la forme d'une cartographie dessinée du récit et des personnages, réalisée par un artiste facilitateur graphique Olivier Sampson.

¹ www.passeursdimages.fr/le-jour-dapres-0

² www.passeursdimages.fr/le-jour-dapres

³ Ce chiffre concerne uniquement le nombre de participant·es aux ateliers. Le nombre de spectateur·rices aux séances de restitution/projection n'a pas pu être évalué.

fiches régionales

sommaire

55 <u>BILAN CHIFFRÉ</u> <u>GLOBAL</u>	75 <u>GRAND EST</u>	106 <u>NORMANDIE</u> normandie images
57 <u>AUVERGNE- RHÔNE-ALPES</u>	76 ligue de l'enseignement 78 le recit 80 télé centre bernon	109 <u>NOUVELLE AQUITAINE</u> 110 alca - nouvelle aquitaine 112 frmjc - nouvelle aquitaine 114 les yeux verts
58 acrira 60 sauve qui peut le court métrage	84 atelier vidéo multimédia	118 <u>OCCITANIE</u> la trame
64 frmjc bourgogne-franche-comté	87 <u>HAUTS-DE-FRANCE</u> 88 acap 90 hors cadre	122 <u>PAYS DE LA LOIRE</u> premiers plans
68 uffej	94 <u>ÎLE-DE-FRANCE</u> Passeurs d'images en île-de-france	126 <u>PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR</u> institut de l'image
72 <u>CENTRE-VAL DE LOIRE</u> ciclic	97 <u>LA RÉUNION</u> zargano et cinékour	
	101 <u>MARTINIQUE</u> cadice ciné woulé	

clés de lecture



XXX communes touchées en QPV
XXX quartiers prioritaires concernés

XXX personnes touchées
XXX actions
XXX personnes touchées
XXX actions en QPV

Chiffres concernant tout le territoire

Chiffres concernant seulement les quartiers prioritaires de la ville

→ passeurs d'images | bilan 2021



73 230 participant·es | **1 678** actions

21 coordinations régionales⁽²⁾ | **15** régions concernées⁽³⁾

26 571 participant·es | **636** actions en Q.P.V⁽¹⁾



18 934 participant·es | **342** restitutions d'ateliers



13 734 participant·es | **705** ateliers de pratique artistique

5 429 participant·es | **86** restitutions d'ateliers

4 067 participant·es | **323** ateliers de pratique artistique



459 productions réalisées par les participant·es lors des ateliers de pratique artistique



28 164 participant·es | **299** séances plein air
13 113 participant·es | **131** séances plein air



10 124 participant·es | **228** séances spéciales
3 529 participant·es | **80** séances spéciales



292 salles de cinéma partenaires
DONT **211** salles classées Art et Essai
DONT **112** salles partenaires dans le cadre de la politique tarifaire



16 parcours de cinéma en festival



13 rencontres régionales



69 formations



265 communes partenaires | **151** communes touchées en QPV
251 quartiers prioritaires concernés

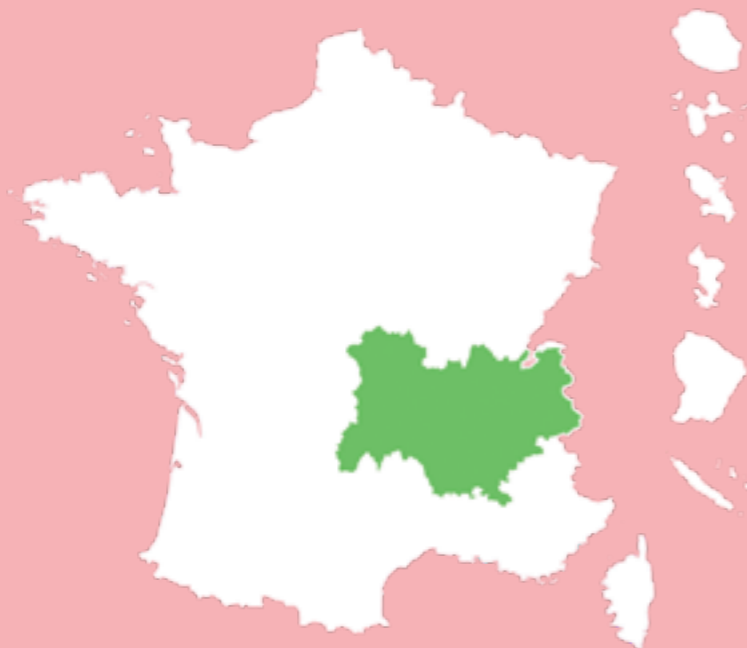


103 communes accueillant les séances plein air Passeurs d'images

⁽¹⁾ Les chiffres en bleu correspondent aux chiffres nationaux dans les quartiers prioritaires de la Ville.

⁽²⁾ ACAP - Pôle régional Image • ACRIRA, Association de Cinémas de Recherche Indépendantes de la Région Rhône Alpes • ALCA, Agence livre, cinéma et audiovisuel en Nouvelle-Aquitaine • Le RECIT • Association La Trame • Atelier vidéo et multimédia - Pôle Image Maroni • CADICE : Ciné Woulé Company • CICLIC, l'Agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre, l'image et la culture numérique • Cinékour • Festival Premiers Plans d'Angers • FRMJC Bourgogne Franche-Comté • FRMCJ Nouvelle-Aquitaine • Hors Cadre • Institut de l'Image - Pôle régional d'éducation à l'image et l'audiovisuel • Les Yeux Verts • Ligue de l'enseignement FOL-Moselle • Normandie Images • Passeurs d'images en Île-de-France • Sauve qui peut le court métrage • Télé Centre Bernon • UFFEJ BRETAGNE - Union Française du Film pour l'Enfance et la Jeunesse en Bretagne.

⁽³⁾ Auvergne-Rhône-Alpes, Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne, Centre-Val de Loire, Grand Est, Hauts-de-France, Île-de-France, Normandie, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays de la Loire, Provence-Alpes-Côte d'Azur, Martinique, Guyane, La Réunion.



auvergne rhône alpes

AcirA | grenoble
sauve qui peut le court métrage |
clermont-ferrand



257 | **15 046**
actions | participant·es

96 | **7 096**
actions | participant·es



445 | **38 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

241 | **20 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

36
productions réalisées



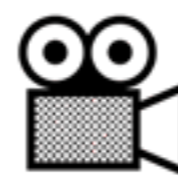
10 120 | **104**
participant·es | séances plein air

5 760 | **50**
participant·es | séances plein air



3 007 | **52**
participant·es | séances spéciales

945 | **20**
participant·es | séances spéciales



39 salles
de cinéma DONT **30**
partenaires | salles Art et Essai



3
rencontres
régionales



37 | **23 communes** en QPV
communes | **42 quartiers** prioritaires
partenaires | concernés



7
formations

Amaury Piotin
remplacé par Olivier
Gouttenoire en décembre 2022

2 rue des Arts et Métiers
38000 Grenoble
04.76.21.61.93
olivier.gouttenoire@acrira.org
www.acrira.org

→ généralités

type de structure | réseaux de salles

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 100%

opérateurs des projets Passeurs d'images | Salles de cinéma, MJC, centres sociaux, pôles Jeunesse, Maisons de l'image, maisons de quartier, festivals de cinéma, services culturels municipaux, services jeunesse municipaux, associations culturelles, etc.

comité de pilotage | 1 par an : présentation d'un dossier global.

la coordination | 1 temps plein coordination régionale Rhône-Alpes (ACRIRA) et 24 sites labellisés sur le territoire (salles de cinéma, mais aussi MJC, festivals... validés en COPIL).

La coordination organise par ailleurs des formations et des temps de rencontres à l'intention de l'ensemble du réseau, tout au long de l'année

La coordination régionale Passeurs d'images à l'AcrirA travaille avec 24 coordinations locales en Rhône-Alpes (les 3/4 sont des salles de cinéma, pour les autres il s'agit de MJC, centres sociaux, services culture ou jeunesse des communes, festivals, etc). Ces dernières assurent la mise en œuvre des axes prioritaires du dispositif : ateliers de pratique, séances de sensibilisation et séances en plein air, en partenariat avec des structures du territoire. Une fois par an, un comité de pilotage se réunit pour étudier les candidatures portées par les coordinations locales pour un territoire (communes ou communautés de communes). 24 "sites Passeurs d'images" sont dès lors labellisés et bénéficient du soutien de la coordination régionale : 1 000 € pour la mise en place d'un atelier de pratique, un accompagnement financier sur les séances spéciales et un soutien logistique sur les séances en plein air (réservation et négociation des copies auprès des distributeurs, demandes d'autorisations CNC, suivi des DCP, etc). La coordination à l'AcrirA organise deux fois par an des rencontres régionales destinées aux jeunes (elles rassemblent en moyenne 200 à 250 personnes) et des journées de formation tout au long de l'année pour l'ensemble des acteur·rices du réseau (salles de cinéma, médiateur·rices, intervenant·es réalisateur·rices, animateur·rices...). Un bilan annuel est organisé chaque année à la DRAC en présence de tous les partenaires du dispositif en Rhône-Alpes (financeurs, sites Passeurs d'images, intervenant·es, etc.).

La coordination organise par ailleurs des formations et des temps de rencontres à l'intention de l'ensemble du réseau, tout au long de l'année

temps scolaire

Lycéens et apprentis au cinéma (LAAC).

temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

Ateliers expérimentaux LAAC/PI, financés par la DRAC (plus d'infos page XX du bilan autour du "projet de création transversale à l'AcrirA à Annonay").

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films documentaire • atelier autour du drone.

CHIFFRES CLÉS

201 actions
10 903 participant·es

31 ateliers de pratique et animations

333 participant·es
29 films d'ateliers/productions réalisés

48 restitutions d'ateliers

950 participant·es

67 séances plein air

6 750 participant·es

48 séances spéciales

2 579 participant·es

7 formations

142 participant·es

2 rencontres régionales

149 participant·es

→ financements

coordination | 165 843€

- DRAC : 113 500 €
- Conseil régional : 30 000 €
- DREETS : 14 000 €
- CNC (plan de relance) : 5 000 €
- coordination nationale : 500 €
- divers : 1 843 €

répartition du budget

actions : 74 000 €

coordination : 91 843 €

porteurs de projet

- DRAC : 54 500 €
- 1 000 € par site PI sur les ateliers (24 000 €)
- 3 000 € sur les Rencontres régionales
- 10 000€ ateliers PJJ
- 10 000€ sur les séances spéciales
- 3 500 € sur le projet expérimental LAAC/PI
- 4 000€ sur les formations
- DREETS + Conseil départemental + CGET + Villes + Communauté de communes + Autres (MJC, cinémas, maisons de quartier, centres sociaux)

autour des métiers du cinéma | métiers en lien avec l'image (réalisateur·rice, chef opérateur·rice, etc.).

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier de création en réalité virtuelle • atelier autour de la réalité augmentée (comme des parcours urbains interactifs).

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier d'écriture scénaristique.

autres typologies d'ateliers mis en place | atelier autour des séries et du format audiovisuel sériel • autre atelier d'éducation aux médias • atelier Motion Capture avec Color Inside Films (Emilie Ricard)

→ séances plein air

opérateurs des séances | circuits itinérants et réseaux de salles.

typologie des financeurs | villes.

budget alloué à ces séances | entre 1 200 € et 1 700 € la séance.

→ formations

thématiques | Table MashUp • LGBTphobies • Médiations croisées • Traqueurs d'infox • Le dispositif audio-descriptif • Les actions en direction des 15/25 ans (en lien avec l'appel à projet CNC).

→ séances spéciales

48 films présentés dont 25 films classés Art et Essai.

8 films d'ateliers présentés

budget alloué à ces séances | 10 000 € de la DRAC via l'AcrirA.

→ rencontres régionales

thématiques | Festival de l'écrit à Montélimar, rencontre au cinéma MJC le Mikado à Annecy. Rencontres destinées aux jeunes ayant participé à un atelier Passeurs d'images pendant l'année.

→ publics et milieux impliqués

PJJ | 2 actions, 17 participant·es.

milieu pénitentiaire | 1 action, 8 participant·es.

handicap | 1 action, 36 participant·es.

migrations | 1 action, 70 participant·es.

autour des séries | 3 actions, 260 participant·es.

Traqueurs d'infox | 3 actions, 16 participant·es.

→ 140 partenaires

24 salles de cinémas dont 19 salles classées art et essai
24 communes partenaires dont 19 accueillant les séances plein air.

type de structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • FJT - Foyer jeunes travailleurs • Établissements pénitentiaires • Maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert • centres sociaux.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival
partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération).

→ Des Cinés, la Vie !

aucune action DCLV en 2021 (fermeture des salles de cinéma jusqu'en mai 2021).

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 50% de femmes et 50% d'hommes
répartition du public touché |

- ateliers et stages : presque 100% de 12-25 ans
- séances spéciales : travail plus particulier en direction des 12-25 ans
- séances en plein air : public familial (toutes les tranches d'âge sont concernées).

chiffres clés

52 actions
28,1% du total

3 546 participant·es
32,5% du total

24 quartiers touchés
16 communes touchées

23 séances plein air
2 900 participant·es

13 ateliers de pratique
129 participant·es

16 séances spéciales
571 participant·es

Sauve qui peut le court métrage

Bertrand Rouchit
La Jetée, 6 place Michel
de l'Hospital
65058 Clermont Ferrand

04 73 14 73 17
b.rouchit@clermont-filmfest.org
www.clermont-filmfest.org

Données datant de 2019 (excepté les chiffres-clés).

→ généralités

type de structure | pôle d'éducation aux images, festival de court métrage
statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 80% (60% en coordination, 10% en service comptabilité et 10% en suivi administratif et 3 mois d'un service civique).

autres missions de la personne en charge | festival du court métrage, coordination Jeune Public, accueil des publics, audio-description, club des partenaires, Pôle d'éducation à l'image, comité de sélection national, circuit de diffusion de court métrage.

opérateurs des projets Passeurs d'images | salles de cinéma, MJC, centres sociaux, maisons de quartier, mairies (services jeunesse, services culturels, services Politique de la Ville), Maison de l'image, festivals, associations.

appels à projets | pas d'appel à projets. Pour Passeurs d'images, la coordination travaille directement, pour l'essentiel, avec les mairies et les communautés de communes.

comités de pilotage | la coordination n'organise pas de comités de pilotage mais la coordination participe au comité de pilotage de l'AcrirA pour Rhône-Alpes.

la coordination | Sauve qui peut le court métrage est une association loi 1901 qui œuvre pour le développement du court métrage à travers le Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, le marché du court métrage et la plateforme Shortfilmdepot.com. L'association fonctionne de manière collégiale et pilote le pôle d'éducation, *Lycéens et apprentis au cinéma* et Passeurs d'images pour la région Auvergne et Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que la commission du film.

temps scolaire

Pôle d'éducation à l'image, dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma*, Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, Petits Ateliers - l'Atelier, école éphémère du cinéma et atelier VR.

temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

atelier de programmation à l'année (*Petite anatomie des images*) et séances spéciales sur des projets spécifiques.

→ ateliers de pratique artistique

non communiqués.

→ séances plein air

opérateur des séances | cela dépend des communes. La coordination peut toucher une subvention puis sous-traiter la prestation ou mettre directement en relation le prestataire et la commune.

typologie des financeurs | mairie et communauté de communes

CHIFFRES CLÉS

26 actions
4 472 participant-es

7 ateliers de pratique
112 participant-es
7 productions réalisées

7 restitutions d'ateliers
370 participant-es

37 séances plein air
3 550 participant-es

4 séances spéciales
428 participant-es

1 parcours de cinéma en festival
12 participant-es

→ financements

non communiqués.

→ séances spéciales

budget alloué à ces séances | 10% d'un ETP.

→ rencontres régionales

non communiquées.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 15

nombre de chèques distribués | 6 500.

nombre de chèques utilisés | 900.

→ 43 partenaires

15 salles de cinémas dont 11 salles classées art et essai.

9 communes partenaires.

type de structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • FJT - foyer jeunes travailleur • maison de quartier • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération), service culturel municipal • service "solidarité" départemental.

→ Des Cinés, la Vie !

etp | 10%

financements | aucun financement, pris sur le temps de coordination général et mise à disposition gratuite de la salle et d'un parcours en festival.

→ Politique de la Ville

chiffres clés

44 actions
78,6% du total

3 550 participant-es
79,4% du total

18 quartiers touchés
7 communes touchées

27 séances plein air
2 860 participant-es

4 séances spéciales
428 participant-es

7 ateliers de pratique
112 participant-es

6 restitutions
150 participant-es



bourgogne franche comté

frmjc bourgogne franche comté |
dijon

→ généralités

type de structure | structure relevant de l'éducation populaire

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 70%

autres missions de la personne en charge | Des Cinés la Vie !, animation du réseau régional des MJC

opérateurs des projets Passeurs d'images | associations culturelles, MJC, centres sociaux, associations éducation populaire, services culturels municipaux.

appel à projets | 1 appel à projets • critères de sélection : contenu de l'atelier, qualité des intervenants, temporalité de l'action, lien avec la salle de cinéma, présence de films, tissage territorial et partenarial, public (âge et typologie), territoire, capacité de mobilisation, montage budgétaire.

comité de pilotage | 1 comité de pilotage en présence de 7 personnes : conseiller-ère cinéma DRAC, représentant-e de la Région, représentant-e de la DREETS, pôle Centre image, 2 personnes de la coordination régionale, un-e représentant de la coordination nationale, un-e invité-e : intervenant-e pro de la création audiovisuelle.

la coordination | association régionale d'éducation populaire, la FRMJC est une tête de réseau pour les Maisons des jeunes et de la Culture, un circuit de cinéma itinérant en Côte-d'Or et bien plus. Lieu ressource, elle a pour vocation de soutenir ses adhérents et de les représenter auprès des privées et publiques, locales et nationales. Elle mène également ses propres projets d'animation culturelle et d'éducation aux images et aux médias. C'est dans la complémentarité de ses engagements qu'elle s'ancre, en milieu rural ou en milieu urbain en zone sensible de revitalisation et en quartier politique de la ville, au plus près des acteurs et des publics, au cœur des problématiques contemporaines.

temps scolaire

École et cinéma.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire.

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | métiers en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.).

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

CHIFFRES CLÉS

30 actions
1 241 participant-es

14 ateliers de pratique
259 participant-es
13 films réalisés

10 restitutions d'ateliers
865 participant-es

1 parcours en festival
2 participant-es

3 autres actions
80 participant-es

2 rencontres régionales
48 participant-es

→ financements

→ coordination | 63 600 €

- DRAC : 25 000 €
- Conseil régional : 25 000 €
- Fonjep : 7 000 €
- Autres : 6 600 €

répartition du budget

actions : 147 000 €

coordination : 63 600 €

→ porteurs de projet | 76 500 €

- DRAC : 53 000 €
- Conseil régional : 23 500 €

→ séances plein air

spécificité | pas de séances plein air Passeurs d'images : positionnement DRAC.

→ séances spéciales

pas de séances spéciales.

→ 25 partenaires

11 salles de cinémas dont 10 salles classées art et essai

5 communes partenaires

type de structures partenaires | • CSC - centre socioculturel • maison de quartier • MJC

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • salle de cinéma

partenaires administratifs | service jeunesse municipal (ou agglomération).

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 29 septembre 2021, la cocréation • 07 octobre 2021, parcours en festival.

→ publics et milieux impliqués

milieu rural

12-25 ans | 13 actions, 165 participant-es.

migrations

12-25 ans | 2 actions, 17 participant-es.

→ Des Cinés, la Vie !

8 actions | 64 personnes touchées

etp | 10%

financements | DRAC, unités et direction territoriale.

actions | 25 structures de la DIRGC ont participé à l'édition 2020-2021. Des ateliers de pratique cinématographique ont été mis en place dans la continuité de la manifestation en 2021, à partir d'un catalogue d'ateliers de pratique, proposés par la FRMJC, avec un co-financement DRAC/PJJ. Des ateliers en format long et court ont été proposés et 3 structures de la région ont pu bénéficier d'ateliers de pratique en 2021.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 50% de femmes et 50% d'hommes

chiffres clés

10 ateliers de pratique
112 participant-es

15 actions
53,6% du total

4 restitutions d'ateliers
425 participant-es

549 participant-es
45,5% du total

1 autre action
12 participant-es

9 quartiers touchés
6 communes touchées



bretagne

uffej | saint-brieuc

UFFEJ Bretagne

Laurence Dabosville
18, rue Abbé Vallée
22 000 Saint-Brieuc

02.96.61.11.76
uffejbretagne@gmail.com
www.uffejbretagne.net

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

statut légal | association.

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 50%

autres missions de la personne en charge | Direction • Coordination des dispositifs *Collège au cinéma* et *École et cinéma* pour le département des Côtes-d'Armor.

opérateurs des projets Passeurs d'images | en majorité des association culturelles cinématographiques et d'éducation aux images.

appel à projets | un appel à projets par an, pas de thématique. Les critères sont : les publics (12-25), les territoires (cartographie EAC Bretagne), la nature des projets qui doivent articuler diffusion et pratique, avec des professionnel·les du cinéma.

comités de pilotage | 1 comité de pilotage par an avec des représentant·es de : la DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, la DRAJES, de collectivités territoriales (villes ou métropoles), des coordinations nationale et régionale (Archipel des Lucioles, UFFEJ), d'une coordination régionale autre, d'une association ou fédération de cinémas, d'un·e réalisateur·rice issu·e du réseau de Films en Bretagne.

la coordination | L'UFFEJ est une association de médiation cinématographique et d'éducation aux images. Une part de notre activité concerne les dispositifs nationaux d'éducation aux images (*École et cinéma*, *Collège au cinéma*, *Passeurs d'images*, partenariat option cinéma et audiovisuel). Une autre part comprend des actions d'ateliers, de formations, de diffusions, d'édition d'outils pédagogiques, et le festival de cinéma jeune public l'Œil Vagabond. Le maillage qui en découle est départemental (Côtes-d'Armor) et régional.

temps scolaire

Coordination des dispositifs *École et cinéma* et *Collège au cinéma* pour le département des Côtes-d'Armor • ateliers de pratique et résidences artistique dans le cadre de ces dispositifs • partenariat enseignement CAV du Lycée Savina de Tréguier.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire.

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | métiers en lien avec l'image (réalisateur·rice, chef opérateur·rice, etc.) • maquillage • son.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • at-

CHIFFRES CLÉS

98 actions
5 210 participant·es

36 ateliers de pratique
615 participant·es
23 films d'ateliers réalisés

25 restitutions d'ateliers
3 266 participant·es

1 séances plein air
100 participant·es

29 séances spéciales
1 165 participant·es

1 formation
18 participant·es

1 rencontre régionale
28 participant·es

6 parcours en festival
46 participant·es

→ financements

→ **coordination** | 33 500 €
• Conseil régional : 33 500 €

→ **porteurs de projets** | 242 743 €
• DRAC : 58 500 € + 6 000 € de report (2020)
• Conseil régional : 23 000 € (financement exceptionnel 2021)
• Autres financeurs : 155 243 €

lier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.).

autres types d'ateliers mis en place | Traqueurs d'info • atelier sténopé • organisation de projections et de rencontres publiques par les jeunes • atelier de réalisation avec de la pellicule argentique • grattage sur pellicule • chorégraphie.

→ séances plein air

1 séance | 100 participant·es.

→ formations

thématique | 1 seule formation a pu être organisée en 2021 : Accompagnement du programme de courts métrages Questions de jeunesse

→ séances spéciales

29 séances spéciales dont 32 longs et courts métrages classés Art et Essai projetés. Les séances spéciales sont articulées avec les ateliers et portent souvent sur le cinéma documentaire, en lien avec les projets, ou le court métrage.

→ 51 partenaires

7 salles de cinémas dont 13 classées art et essai.

13 communes partenaires.

structures partenaires | CSC - centre socioculturel • FJT - Foyer jeunes travailleurs • Maison de quartier • MJC • de nombreuses structures et associations qui œuvrent dans les quartiers et accompagnent les jeunes.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salles de cinéma • festivals.

partenaires administratifs | services jeunesse municipal • services culturels municipaux (ou agglomération) • DDCS • CAF • contrat de ville • missions locales.

→ publics et milieux impliqués

milieu rural

12-25 ans | 7 actions, 2 236 participant·es.

handicap

26-39 ans | 1 action, 10 participant·es.

migrations

12-25 ans | 1 action, 15 participant·es.

traqueurs d'info | 1 action, 8 participant·es.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 50% de femmes et 50% d'hommes

chiffres clés

57 actions
51% des actions totales

2 875 participant·es
55,2 % du public total

5 quartiers touchés
3 communes touchées

18 ateliers de pratique
275 participant·es

22 restitutions d'ateliers
2 067 participant·es

16 séances spéciales
433 participant·es

1 séance plein air
100 participant·es



centre-val de loire

ciclic | château-renault

Ciclic Centre-Val de Loire

Xavier Louvel et
Marie-Laure Boukredine
24 rue Renan - CS 70031
37 110 Château-Renault

02.47.56.08.08
xavier.louvel@ciclic.fr
marie-laure.boukredine@ciclic.fr
www.ciclic.fr

→ généralités

type de structure | agence régionale du Centre-Val de Loire pour le livre et l'image, Pôle régional d'éducation aux images.

statut légal | EPCC - Établissement public de coopération culturelle

nombre de personnes assurant la coordination | 2 personnes

ETP | 100% et 50%.

comités de pilotage | 1 comité de pilotage est organisé en début d'année civile en présence de représentant-es de la DRAC, ARS (chargée de mission dispositif interministériel Culture Santé), de la région où l'ensemble des projets déposés pour l'appel à projet Passeurs d'Images sont présentés.

la coordination | Agence régionale pour le livre et l'image. En sa qualité de Pôle régional d'éducation et de formation à l'image, Ciclic coordonne de nombreuses actions sur l'ensemble du territoire régional dans des démarches tournées vers l'appropriation, l'expérimentation et la rencontre artistique. Il s'agit dans cette perspective d'offrir aux publics, en particulier les enfants et les adolescent-es, la possibilité de se (ré)approprier un regard à l'épreuve des images. De la sensibilisation jusqu'à la réalisation filmique, Ciclic développe des partenariats sur le temps scolaire et fait le lien entre les artistes associé-es et les équipes pédagogiques. La coordination des pratiques et enseignements artistiques élabore et définit ces démarches d'éducation à l'image en lien avec les porteurs de projet.

À travers son expérience et son réseau professionnel, Ciclic propose une offre culturelle à travers son programme *Des regards, des images* pour favoriser une appropriation sensible et ludique des pratiques des images jusqu'aux nouvelles expérimentations numériques.

Dans une logique de « laboratoire pédagogique », Ciclic accompagne également sur l'année scolaire des projets de réalisation dans le cadre de dispositifs d'enseignements artistiques.

Ciclic accompagne les projets en amont et durant toute son évolution :

- définition de l'approche pédagogique,
- recherche d'intervenant-es en adéquation avec le contenu du projet,
- élaboration et suivi budgétaire, conventions de partenariat, gestion logistique, etc.

temps scolaire

- coordination du dispositif national *Lycéens et apprentis au cinéma* en Région Centre-Val de Loire
- coordination du dispositif *Collège au cinéma* dans le Cher (18)
- partenariats culturels pour des projets de pratiques

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm).

CHIFFRES CLÉS

81 actions
3 485 participant-es

40 ateliers de pratique
1 045 participant-es
33 productions réalisées

13 restitutions d'ateliers
712 participant-es

2 séances plein air
950 participant-es

13 séances spéciales
712 participant-es

10 formations
66 participant-es

→ financements

→ **coordination** | 115 044 €

- DRAC : 51 700 €
- Conseil régional : 40 000 €
- Autres (participatop partenaires Passeurs d'Images) : 23 344 €

répartition du budget

actions | 61 044€

coordination | 54 000 €

→ **porteurs de projets** | 61 044 €

- DRAC : 21 660 €
- Conseil régional : 16 340 €
- Autres : 23 044 €

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier lié aux jeux vidéo • atelier autour de la photographie • autre atelier d'éducation aux médias • Machinima.

→ séances plein air

opérateurs des séances | prestataires en région.
1 film d'atelier projetés.

→ formations

thématiques des formations | médiation autour des outils numérique (montage) • fake news • pocket film.

→ séances spéciales

Pas de thématique particulière mais projection de films d'animation soutenus à la création par Ciclic Centre-Val de Loire. Rencontre avec une réalisatrice en résidence et médiation sur la création de son film en cours.

→ 24 partenaires

3 salles de cinémas dont 3 classées art et essai.

5 communes dont 5 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | Centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • EHPAD / maison de retraites • MJC.

partenaires culturels | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • salle de musique.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération).

→ publics impliqués

milieu rural | 12 actions

- 12 ans | 104 participant-es.
- 12-25 ans | 11 participant-es.
- 40-59 ans | 12 participant-es.
- NC | 80 participant-es.

handicap

- 12 ans | 1 action, 10 participant-es.

EHPAD / maison de retraite

60 ans et + | 1 action, 40 participant-es.

Traqueurs d'infox | 19 actions

12-25 ans | 135 participant-es.
40-59 ans | 8 participant-es.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | NC

répartition du public touché | - 12 ans : 14% • 12-25 ans : 13% • 40-59 ans : 7% • NC : 66%

chiffres clés

36 actions
46,2% du total

12 quartiers touchés
6 communes touchées

28 ateliers de pratique

2 séances plein air

3 séances spéciales

3 actions de formation



grand est

ligue de l'enseignement | metz
le recit | strasbourg
télé centre bernon | épernay



217 | **17 477**
actions | participant·es

63 | **3 140**
actions | participant·es



4 863 | **63 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

683 | **35 ateliers** de
participant·es | pratique artistique

66 ←
productions réalisées



6 422 | **79**
participant·es | séances plein air

1 920 | **20**
participant·es | séances plein air



771 | **18**
participant·es | séances spéciales

106 | **2**
participant·es | séances spéciales



45 salles
de cinéma DONT **34**
partenaires | salles Art et Essai



2
rencontres
régionales



55 | **11 communes** en QPV
communes | **28 quartiers** prioritaires
partenaires | concernés



17
formations

Ligue de l'enseignement FOL Moselle

Mahjouba Galfout

remplacée par Paul Oudin en 2022
1 rue du Pré Chaudron
57 070 Metz

03 87 66 10 49

paul.oudin@laliguefol57.org
www.laligue57.org

→ généralités

type de structure | structure relevant de l'éducation populaire.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 60%

autres missions de la personne en charge | *École et cinéma* et *Collège au cinéma* • éducation au numérique.

appels à projets | 1 appel à projet (ateliers d'éducation aux images) • 1 appel à séances de cinéma en plein air (période estivale).

comités de pilotage | 1 comité de pilotage avec la présence de représentant-es région, DRAC, FOL57, autres partenaires et professionnel-les de l'éducation aux images.

la coordination | Fédération d'éducation populaire départementale. Maillage territorial fort avec les fédérations départementales (54, 55, 57, 88) qui représentent au total 1 120 associations affiliées à la Ligue de l'enseignement. De nombreux acteurs non affiliés à la Ligue de l'enseignement-FOL57 complètent ce réseau.

En tant que Fédération d'Éducation Populaire, la FOL dispose d'un réseau important d'associations qu'elle accompagne tout au long de l'année. Nous proposons, nous formons, nous impulsions sur le territoire des actions en direction des jeunes et des moins jeunes. L'objectif est de construire ensemble, de faire du lien et créer des passerelles entre différentes expressions artistiques.

temps scolaire

École et cinéma et *Collège au cinéma* • festivals de cinéma scolaire • concours vidéo • résidences d'artistes.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaires • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm).

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.) • son • doublage.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

CHIFFRES CLÉS

86 actions
12 521 participant-es

16 ateliers de pratique

4 249 participant-es
24 production réalisées
(dont 14 films d'ateliers)

17 restitutions d'ateliers

4 254 participant-es

40 séances plein air

3 316 participant-es

5 séances spéciales

442 participant-es

4 formations

73 participant-es

1 rencontre régionale

187 participant-es

3 parcours en festival

→ financements

coordination | 90 600 €

- DRAC : 60 000 €
- Conseil régional : 21 500 €
- Conseils départementaux : 5 000 €
- DRAJES : 2 000 €
- Fonds propres : 1 200 €
- Mécénat : 2 900 €

répartition du budget

actions* | 200 845 €
coordination | 40 793 €

porteurs de projet | 30 500 €

- DRAC : 21 000 €
- Conseil régional : 9 500 €

*représente le budget total des actions, conduites par la coordination et les porteurs de projets. Elle intègre le soutien des collectivités locales et autres financeurs directs des projets.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier lié aux jeux vidéo • atelier autour de la photographie • autre atelier d'éducation aux médias.

→ séances plein air

opérateurs des séances | Circuit itinérant Cinéligue CRAVLOR.

5 films d'ateliers projetés

typologie des financeurs | municipalité, 2000€.

→ formations

thématiques | Traqueur d'infox • réaliser un film d'animation • écriture scénaristique

→ séances spéciales

5 films présentés, tous classé Art et Essai.

budget alloué à ces séances | 3 000 €.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 5

nombre de personnes touchées | 2 057

public touché | publics fragiles, centres sociaux, milieu rural.

nombre de chèques distribués | 4 000

nombre de chèques utilisés | 2 057

→ 28 partenaires

12 salles de cinémas dont 8 classées art et essai.

22 communes partenaires.

structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • FJT - Foyer jeunes travailleurs • établissements pénitentiaires • maison de quartier • MJC

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • théâtre • musée • école d'art.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental • service culturel départemental.

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 10 novembre 2021, Les Machinimas, invitée : Isabelle Avers.

→ publics impliqués

milieu rural

12 -25 ans | 2 actions, 21 participant-es

handicap

- 12 ans | 1 action, 6 participant-es

migrations

26-39 ans | 1 action, 50 participant-es

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 39% de femmes et 61% d'hommes
répartition du public touché | - 12 ans : 10% • 12-25 ans : 11% • NC : 79%

chiffres clés

31 actions

36,5% du total

2 320 participant-es

18,8% du total

15 quartiers touchés

5 communes touchées

11 ateliers de pratique

383 participant-es

6 restitutions d'ateliers

431 participant-es

13 séances plein air

1 420 participant-es

1 séance spéciale

86 participant-es

Le RECIT

Sophie Gangloff
Maison de l'Image
31 rue Kageneck
67000 Strasbourg

03 88 10 82 77
coordination@lerecit.fr
www.lerecit.fr

→ généralités

type de structure | pôle d'éducation aux images, réseau de salles.

statut légal | association.

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne.

ETP | 50%

opérateurs des projets Passeurs d'images | mise en relation artistes et porteurs de projets du territoire : MJC, CSC, collectivités, EHPAD, salles de cinéma, etc. Les types de structures sont très variés avec une majorité représentée au niveau des structures soutenues par la politique de la ville et ciblant les 12-25 ans.

appels à projets | 2 par an (sans thématique).

comités de pilotage | 2 comités de pilotage annuels (étude des projets) constitués de partenaires institutionnels (DRAC, CeA, Région Grand Est, Ville de Strasbourg et Mulhouse), artistes et partenaires sociaux et un représentant de la coordination nationale.

la coordination | Le RECIT fédère les professionnel-le-s de l'image autour d'une politique commune : le déploiement de l'éducation aux images par l'action culturelle, en accompagnant la mise en œuvre des politiques publiques du territoire. L'association assure la coordination régionale des dispositifs nationaux d'éducation au cinéma *Passeurs d'images*, *Collège au cinéma*, *Lycéens et apprentis au cinéma*, l'organisation du festival *Augenblick*, et mène des actions de diffusion cinématographique et d'animation auprès de ses membres.

Son expertise en matière d'éducation aux images lui a valu la reconnaissance du ministère de la Culture à travers le label de Pôle régional d'éducation aux images reçu en 2016.

temps scolaire

Coordination de *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma* pour les deux départements : rencontres avec des professionnel-les et concours vidéo dans le cadre de "Fabrique ton média", "3 Mots pour un film", etc.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de courts métrages de fiction ou de documentaire • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm) • découvertes des différentes techniques du film d'animation • réalisation de clip • etc.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.).

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert • atelier de création en réalité virtuelle • atelier autour de la réalité augmentée (comme des parcours urbains interactifs).

autres types d'ateliers mis en place | atelier de Mapping vidéo • atelier de sensibilisation autour de l'escape game *Traqueurs d'Infox*.

CHIFFRES CLÉS

80 actions
1 534 participant-es

38 ateliers de pratique
520 participant-es
35 productions réalisées

11 restitutions d'ateliers
445 participant-es

9 séances plein air
300 participant-es

9 séances spéciales
152 participant-es

13 formations
117 participant-es

→ financements

→ **coordination** | 25 000 €

- DRAC : 16 800 €
- Conseil régional : 5 000 €
- Conseils départementaux : 3 200 €

répartition du budget

actions | 42 260 €
coordination | 25 000 €

→ **porteurs de projets** | 40 000 €

- DRAC : 33 200 €
- Conseil régional : 5 000 €
- Conseils départementaux : 1 800 €

→ séances plein air

opérateurs des séances | CRCC - Coopérative régionale du cinéma culturel et l'association Tôt ou T'art.

1 film d'ateliers projeté

→ formations

thématiques | En tant que Pôle d'éducation aux images le RECIT propose des formations, étroitement liées au parc de matériels et de ressources pédagogiques mis à disposition des professionnel-les de tous champs à l'issue de ces temps de formation.

→ séances spéciales

9 films présentés dont 5 films classés Art et Essai.

budget alloué à ces séances | 806 €

exemple d'accompagnement | la Passerelle de Rixheim organise des séances intitulées *Ciner'J* pour les adolescent-es : film suivi d'un débat.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 13

nombre de personnes touchées | 3 165

public touché | les publics du dispositif *Passeurs d'images* : périscolaire, médico-social, associations socio-culturelles, etc.

nombre de chèques distribués | 8 000

nombre de chèques utilisés | 3 165

modalités | contre-marque à 1,5 €.

autre politique tarifaire | partenariat avec l'association TÔT OU T'ART. Elle a pour objet la rencontre des publics des structures sociales, médico-sociales avec le champ culturel. Le RECIT, en tant que structure culturelle adhérente à TÔT OU T'ART, propose aux publics des structures sociales et médico-sociales un billet de cinéma à 3€. Une partie des cinémas adhérents au RECIT participe à cette politique culturelle - le RECIT rembourse entre 1,5 et 2 euros par billet aux salles accueillant les publics TÔT OU T'ART.

→ 59 partenaires

28 salles de cinémas dont 21 classées art et essai

15 communes partenaires

structures partenaires | ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • EHPAD / maison de retraites • Foyer • FJT - Foyer jeunes travailleurs • établissements pénitentiaires • hôpitaux • ITEP - institut éducatif, thérapeutique et pédagogique • maison de quartier • MECS - Maison d'enfants à caractère social •

MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • Uniscité. **partenaires culturels** | bibliothèques / médiathèques, • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival • école d'art • centre de numérisation des archives filmiques d'Alsace - pôle pédagogique de photographie.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • Service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental.

→ publics impliqués

milieu rural

- 12 ans | 1 action, 14 participant-es

12-25 ans | 2 actions, 17 participant-es

26-59 ans | 2 actions, 46 participant-es

milieu pénitentiaire

26-59 ans | 2 actions, 14 participant-es

handicap

12-25 ans | 1 action, 11 participant-es

26-59 ans | 4 actions, 70 participant-es

NC | 1 action, 46 participant-es

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 50% de femmes, 50% d'hommes

répartition du public touché | - 12 ans : 30%, 12-25 : 64%, 26-59 : 6%.

chiffres clés

45 actions
31,3% du total

370 participant-es
24,1% du total

11 quartiers touchés
3 communes touchées

22 ateliers de pratique
270 participant-es

restitutions d'ateliers

3 séances plein air
100 participant-es

Télé Centre Bernon - TCB

Frédéric Voulyzé
9 allée Léo Delibes
51 200 Epernay

06 12 45 63 09
fredvoulyze@gmail.com
www.telecentrebernion.org

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 45%

autres missions de la personne en charge | *Lycéens et apprentis au cinéma*

• pôle d'éducation aux images

appels à projets | il n'y a pas à proprement parler d'appel à projet mais les partenaires sollicitent la coordination.

la coordination | Télé Centre Bernon (TCB) est une association loi 1901 créée en 1985 (pratiques d'ateliers de réalisation, décryptage des images, interventions en classes, animation de débat en salle de cinéma, télévision de quartier jusqu'en 2000). Depuis 1999, ses missions se sont élargies à la Champagne Ardenne avec *Lycéens et apprentis au cinéma*.

L'association coordonne depuis 2004 le dispositif Passeurs d'images sur les quatre départements de l'ex-Champagne-Ardenne, aujourd'hui Grand Est. TCB se situe dans l'échange avec les publics en les impliquant systématiquement dans les projets ; en partenariat avec un réseau de salles impliquées et un partenaire spécifique (cinéma itinérant) : Cinéligue Champagne-Ardenne, opérateur des séances en plein air.

Du plus petit village aux quartiers sensibles des villes, nous combinons ateliers et séances de cinéma en plein air précédées d'ateliers de programmation, séances spéciales et qualité d'accueil en salle grâce aux exploitants partenaires.

La pratique en atelier combine fictions et documentaires, animation images par images, et touche aussi bien les adultes en insertion, les publics privés de liberté, les personnes âgées comme les jeunes.

TCB codirige depuis janvier 2018 le Blackmaria, pôle régional d'éducation aux images de Champagne-Ardenne, avec l'association La Pellicule Ensorcelée.

temps scolaire

- atelier de réalisations, conférences-débat en classe.

- Coordination de *Lycéens et apprentis au cinéma*

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en stop motion.

autres types d'ateliers mis en place | Traqueurs d'infox.

CHIFFRES CLÉS

51 actions
3 422 participant-es

9 ateliers de pratique
94 participant-es
7 films réalisés

7 restitutions d'ateliers
250 participant-es

30 séances plein air
2 806 participant-es

4 séances spéciales
177 participant-es

1 rencontre régionale
95 participant-es

→ financements

coordination | 52 500 €

• DRAC : 22 500€

• Conseil régional : 30 000 €

répartition du budget

actions | 72 429 €

coordination | 31 196 €

• Communautés de communes :

8 462 €

• Autres : 19 558 €

→ séances plein air

opérateurs des séances | cinéligue Champagne-Ardenne et Un cinéma qui vagabonde.

typologie des financeurs | villes, communes, communautés de communes, centres culturels et associations.

→ séances spéciales

4 films présentés dont 1 classé Art et Essai.

budget alloué à ces séances | 3 500 €

→ 13 partenaires

5 salles de cinémas classées art et essai.

27 communes partenaires dont 25 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • maison de quartier • MJC.

partenaires culturels | collectivités territoriales • salle de cinéma.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération).

→ rencontre régionale

date et thématique | 2 juin 2021, rencontre couplée avec la journée du pôle d'éducation aux images.

→ publics impliqués

Participant-es aux ateliers, encadrants, artistes, etc.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 50% de femmes et 50% d'hommes.

répartition du public touché | NC

chiffres clés

7 actions
14% du total

2 ateliers de pratique
30 participant-es

450 participant-es
13,5% du total

1 séance spéciale
20 participant-es

3 quartiers touchés
3 communes touchées

4 séances plein air
400 participant-es



guyane

atelier vidéo & multimédia | saint-
laurent-du-maroni

Pôle Image Maroni - AVM

Vanina Lanfranchi
Case 10, Camp de la Transpor-
tation
97 320 Saint-Laurent du Maroni

Guyane Française
06 94 13 14 15
vanina.lanfranchi@poleimagemaroni.org
poleimagemaroni.org

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images, pôle d'éducation aux images et Pôle régional d'éducation aux images.

statut légal | association.

nombre de personnes assurant la coordination | 2 personnes.

ETP | 50%.

autres missions des personnes en charge | direction.

appels à projets | 1 appel à projet par an.

comités de pilotage | 1 comité de pilotage par an, n'a pas eu lieu en 2021.

la coordination | le **Pôle Image Maroni**, Atelier Vidéo & Multimédia, labellisé Pôle régional d'éducation aux images en 2020, développe depuis 2006 :

- des actions liées à différents dispositifs nationaux qui permettent d'accompagner les publics dans leur rapport aux images,
- un programme de résidence d'écriture et de rencontre de coproduction autour du documentaire de création « **Doc Amazonie Caraïbe** »,
- un site d'information locales et citoyennes « **Chronique du Maroni** »,
- des parcours d'insertion liés aux techniques du cinéma, de l'audiovisuel et de la médiation culturelle pour les jeunes, dans le cadre d'un programme de remobilisation sociale Ambition Ouest Compétence.

temps scolaire

Éducation Artistique et Culturelle en milieu scolaire • atelier de pratique cinématographique (série documentaire, série fiction, film d'animation), atelier de programmation, atelier Mashup, module pédagogique sur le pré cinéma, le son • jury lycéen.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-rice, chef opérateur-rice, etc.) • décor • doublage.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier de VJing.

CHIFFRES CLÉS

21 actions
486 participant-es

11 ateliers de pratique
131 participant-es
2 productions réalisées

1 restitution d'ateliers
60 participant-es

6 séances spéciales
153 participant-es

3 autres actions
142 participant-es

→ financements

coordination | 61 440 €

- DAC : 18 000 €
- Collectivité territoriale de Guyane (CTG) : 13 000 €
- ANCT : 25 000 €
- Fonjep : 5 440 €

répartition du budget

actions | 43 030 €

coordination | 34 410 €

porteurs de projet | 13 000 €

- DAC : 7 000 €
- CTG : 6 000 €

→ séances spéciales

4 séances spéciales.
budget alloué | 2 211 €

→ politique tarifaire

autre politique tarifaire proposée par la coordination

nombre de salles partenaires | 1

nombre de personnes touchées | 142

public touché | public QPV : 106 enfants de 5 à 12 ans et 36 jeunes de 13 à 17 ans.

modalités | prise en charge directe de place de cinéma dans le cadre de séance spéciale.

montant versé aux salles | 571 €

→ 10 partenaires

1 salle de cinéma classée art et essai.

aucune commune partenaire

structures partenaires | Établissements pénitentiaires • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

partenaires culturels | salle de cinéma • festival.

→ Des Cinés, la Vie !

2 actions | 6 jeunes touchées

etp | NC

financements | sur le budget de la coordination.

actions | en centre pénitentiaire quartier mineur (visionnage film + atelier bande annonce du film préféré).

→ publics impliqués

milieu rural

- 12 ans | 5 actions, 91 participant-es.

12-25 ans | 6 actions, 46 participant-es.

26-39 ans | 6 actions, 35 participant-es.

40-59 ans | 1 action, 5 participant-es.

PJJ (hors "Des Cinés, la Vie !")

12-25 ans | 1 action, 8 participant-es

milieu pénitentiaire

12-25 ans | 1 action, 6 participant-es.

handicap

12-25 ans | 1 action, 8 participant-es

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 55% de femmes, 45 % d'hommes.
répartition du public touché | -12 ans : 65% • 12-25 ans : 35%.

chiffres clés

15 actions
71,4% du total

309 participant-es
63,6% du total

10 quartiers touchés
3 communes touchées

10 ateliers de pratique
108 participant-es

1 restitution d'ateliers
60 participant-es

1 séance spéciale
8 participant-es

3 autres actions
142 participant-es



hauts-de-france

acap - pôle régional image | amiens
hors cadre | lille



101 actions | **4 413** participant·es

45 actions | **2 437** participant·es



747 participant·es | **53 ateliers** de pratique artistique

241 participant·es | **22 ateliers** de pratique artistique

22 productions réalisées



1 644 participant·es | **11** séances plein air

1 644 participant·es | **11** séances plein air



770 participant·es | **10** séances spéciales

120 participant·es | **2** séances spéciales



19 salles de cinéma partenaires DONT **11** salles Art et Essai



1 rencontre régionale commune



22 communes partenaires | **20** communes en QPV | **21** quartiers prioritaires concernés



4 formations

Axelle Libermann (remplacée par Aurélien Méquinion)
Mathilde Derôme
 8 rue Dijon
 80 000 Amiens

03 22 72 68 30
aurelienmequinion@acap-cinema.com
mathildederoome@acap-cinema.com
www.acap-cinema.com

→ généralités

type de structure | pôle régional image

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 2 personnes

ETP | 100% (75% + 25%)

autres missions de la personne en charge | les missions de pôle régional d'éducation aux images et de coordination du hors-temps scolaire pour la responsable et les autres projets d'éducation à l'image hors-temps scolaire (hors financement Passeurs d'images) pour le chargé de mission.

appels à projets | Un appel à inscription est proposé chaque année, sans thème spécifique. Des rendez-vous de programmation avec l'Acap sont proposés pour aider les sites souhaitant s'inscrire à construire leur projet. Les dossiers déposés sont soumis à un comité de sélection (composé de la DRAC, la région et l'Acap).

comités de pilotage |

- en janvier : un comité de sélection des projets, réunissant l'Acap, la DRAC, la Région.

- fin septembre-début octobre : une réunion de bilan et perspectives.

Par ailleurs, des réunions entre l'Acap et Hors Cadre ont lieu régulièrement.

la coordination | L'Acap, en tant que pôle image des Hauts-de-France déploie ses actions sur toute la région et coordonne le dispositif Passeurs d'images pour les départements de l'Aisne, l'Oise et la Somme. Sur ces territoires, son rôle est d'accompagner les porteurs de projets (conseils, qualification, moyens techniques et administratifs) ; d'être opérateur des ateliers là où il n'y a pas d'opérateur local ; d'organiser des actions complémentaires renforçant les contenus portés par les sites ; de réaliser une communication et un bilan commun ; de faire l'interface avec le réseau national. Une collaboration s'est construite avec Hors Cadre autour du co-portage d'actions régionales (rencontre régionale, atelier itinérant) et de la mutualisation d'outils (Notr'Agora, communication commune sur certaines actions).

temps scolaire

Coordination du dispositif *Lycéens et apprentis au cinéma* • ateliers, rencontres, formations

• observatoire des dispositifs scolaires en région Hauts-de-France.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier pocket-film • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web JT, ...).

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.) • maquillage • son.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier autour des séries et du format audiovisuel

CHIFFRES CLÉS

53 actions
 1 910 participant-es*

34 ateliers de pratique
 (longs et courts)

322 participant-es
 14 productions
 (dont 18 films d'ateliers)

6 restitutions d'ateliers
 238 participant-es

4 séances plein air
 800 participant-es

8 séances spéciales
 675 participant-es

3 formations
 22 participant-es

1 rencontre régionale (en commun avec Hors Cadre)
 102 participant-es en commun

*le nombre de participant-es se croisent, notamment les séances spéciales et les séances de restitution

→ financements

coordination | 182 821 €

- DRAC : 80 000 €
- Villes : 3 903 €
- Autres produits : 14 862 €

répartition du budget

actions | 136 415 €

coordination | 82 398 €

sériel • atelier de Mapping vidéo • atelier lié aux jeux vidéo • autre atelier d'éducation aux médias • atelier jeu d'acteur.

→ séances plein air

opérateurs des séances | coordinations locales Passeurs d'images.

typologie des financeurs | municipalités et une part du financement Passeurs d'images.

→ formations et sensibilisation

thématiques | "le clip vidéo en atelier cinéma" et "Les visages de la France dans le cinéma" : 1 formation en visio et 2 en présentiel.

• journée de sensibilisation autour des enjeux et outils de l'éducation aux images et des modalités d'inscription à Passeurs d'images.

→ séances spéciales

9 films présentés dont **5 films classés Art et Essai** et **4 courts métrages**.

10 films d'ateliers présentés.

budget alloué à ces séances | variable selon si présence d'intervenant ou non.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 9

public touché | les jeunes des villes ou agglomérations participantes, âgés de moins de 26 ans.

modalités | coupons de réduction de 3 euros à valoir sur le tarif réduit de la salle de cinéma partenaire. Une première session de coupons était utilisable durant les vacances estivales. Une deuxième session de coupons a été éditée pour prolonger leur utilisation jusque fin décembre.

nombre de chèques distribués | 2 050

nombre de chèques utilisés | 618

montant versé aux salles | 1 854 €

remarques | 2 villes (Beauvais et Clermont) ont édité leurs propres coupons de réduction. Ceux édités par l'Acap sont venus en complément de cette politique tarifaire sur ces sites.

Le centre culturel Tati à Amiens a organisé des sorties en groupes financées, en plus de la distribution des coupons.

→ 26 partenaires

13 salles de cinémas dont 6 classées Art et Essai et 2 circuits itinérants.

10 communes dont 4 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | CSC - centre socioculturel • foyer • maison de quartier • MECS - maison d'enfants à caractère social • maison des adolescents • club radio d'un collège • associations de quartier • mission locale • ADSEA • classes relais.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques/médiathèques • collectivités territoriales • salle de

cinéma • festival • école d'art • compagnie de théâtre.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération).

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 28-29 octobre 2021, organisées en partenariat avec Hors Cadre : projection de 12 films d'ateliers 2020 et 2021 • ateliers découvertes (écriture, doublage, travelling, jeu d'acteur, Dazibao) • projection du film issu du Road Trip 2020 • projection d'un film d'atelier de 2000 d'un jeune participant devenu cinéaste.

→ publics impliqués

aide sociale à l'enfance | 1 action

12-25 ans | 5 participant-es.

milieu rural | 12 actions

12-25 ans | 81 participant-es.

Tout public | 141 participant-es.

handicap | 3 actions pour un même groupe

12-25 ans | 12 participant-es.

migrations | 1 action

road trip | 3 mineur-es

→ Des Cinés, la Vie !

actions | 1 journée formation organisée avec Hors Cadre.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 48% de femmes et 52% d'hommes

répartition du public touché | 12-25 ans sur les ateliers • tout public sur les actions de diffusion

chiffres clés

24 actions

45,3% du total

1 049 participant-es

54,9% du total

9 quartiers touchés

5 communes touchées

14 ateliers de pratique

180 participant-es

1 restitution d'ateliers

35 participant-es

4 séances plein air

800 participant-es

5 autres actions

34 participant-es

Hors Cadre

Nicolas Huguenin
72 rue Gutenberg
59 000 Lille

03 20 33 06 33
huguenin@horscadre.eu
www.horscadre.eu

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

statut légal | association.

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne.

ETP | 100%

appels à projets | thématiques : plein air, séances débat, ateliers, chèque ciné, animations territoriales.

comités de pilotage | pas de comité de pilotage en 2021. Habituellement, le comité de pilotage est régional (1 à 2 par an avec la Région et la DRAC). Il sert à caler les axes de travail régional et à mesurer les effets du dispositif et de ses mises en œuvre. Les villes ne sont pas présentes mais des réunions sont organisées (autant que souhaité par les partenaires). Par ailleurs, des réunions entre l'ACAP et Hors Cadre ont eu lieu régulièrement.

la coordination | Hors Cadre coordonne le dispositif Passeurs d'images depuis 1997. Chaque action est co-construite avec les acteurs et actrices de terrain pour être au plus proche des réalités de terrain. Partir des individus, travailler en partenariat, monter des projets ambitieux et sur mesure, telle est la méthodologie de Hors Cadre. La coordination propose expertise et conseil en accompagnant les projets qui lui sont soumis, de l'idée à la réalisation.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire.

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.) • son.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | 8 ateliers de programmation (265 participant-es).

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | 3 ateliers d'incrustation sur fond vert (60 participant-es).

autres types d'ateliers mis en place | Traqueurs d'infox • travelling compensé • ateliers des rencontres régionales.

→ séances plein air

opérateurs des séances | Hors Cadre et les villes partenaires co-organisent les séances.

5 films d'ateliers projetés

typologie des financeurs | budget classique (État/Région/villes).

CHIFFRES CLÉS

49 actions
2 498 participant-es

19 ateliers
425 participant-es
8 films réalisés

10 restitutions d'ateliers
1 056 participant-es

7 séances plein air
844 participant-es

2 séances spéciales
95 participant-es

1 rencontre régionale sur
2 jours (en commun avec l'Acap)
102 participant-es en commun

9 groupes de travail
en ligne sur NotrAgora
75 profils associés

10 072 chargement de
pages des films d'atelier et
des films des 5 dernières an-
nées de Passeurs d'images

→ financements

coordination | 187 500 €

- DRAC : 90 000 €
- Conseil régional : 80 000 €
- Ministère de la justice pour "Des Cinés, la Vie !" : 7 500 €
- CNC pour "Déconfiner les esprits" : 10 000 €

→ journée de formation

thématiques | les médias et les fake news.

→ séances spéciales

2 films d'ateliers présentés

budget alloué à ces séances | 700 €

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 3

nombre de personnes touchées | 1 048

public touché | jeunes de quartiers prioritaires, leurs familles accompagnantes et celles-ceux des villes en ruralité.

modalités | distribution de contremarques.

nombre de chèques distribués | 1 600

nombre de chèques utilisés | 1 048

montant versé aux salles | 3 € par contremarque.

→ 56 partenaires

6 salles de cinémas dont 5 classées art et essai.

16 sites dont 9 communes accueillant les séances plein air.

structures partenaires | ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • foyer • maison de quartier • MECS - Maison d'enfants à caractère social • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert • mission locale • club de prévention.

partenaires culturels | collectivités territoriales • salle de cinéma.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • animation • politique de la ville • insertion • emploi.

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 28-29 octobre 2021, organisées en partenariat avec l'Acap : projection de 12 films d'ateliers 2020 et 2021 • ateliers découvertes (écriture, doublage, travelling, jeu d'acteur, Dazibao) • projection du film issu du Road Trip 2020 • projection d'un film d'atelier de 2000 d'un jeune participant devenu cinéaste.

→ Des Cinés, la Vie !

16 actions | 145 personnes touchées dont **70 jeunes etp** | 25%

financements | ministère de la justice et de la culture.
actions | diffusion dans des lieux culturels ou dans les unités éducatives, en présence de réalisateurs de la sélection • prise de la parole des jeunes sur fond vert pour exprimer leur avis sur les films • 1 journée de lancement/formation pour les professionnels de la PJJ • 1 journée régionale DCLV en présence de Foued Mansour et Mohamed Sadi.

partenaires | 10 partenaires associés dont 2 cinémas associatifs, 4 médiathèques et 4 structures culturelles.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 50% de femmes, 50% d'hommes.

chiffres clés

21 actions
70 % du total

8 ateliers de pratique
61 participant-es

1 388 participant-es*
66,6 % du total

3 restitutions d'ateliers
288 participant-es

15 quartiers touchés
17 communes touchées

7 séances plein air
844 participant-es

* ce chiffre comprend également le nombre de personnes touchées par la Rencontre régionale et les contremarques.

2 séances spéciales
120 participant-es

4 autres actions
75 participant-es



île-de-france

Passeurs d'images en île-de-france | paris

Passeurs d'images en Île-de-France

Claudie Le Bissonnais et
Coralie Billet
ACRIF
19 Rue Frédérick Lemaître
75020 Paris

lebissonnais@acrif.org
07 88 80 85 87
billet@acrif.org
06 81 28 64 39

→ généralités

type de structure | association de diffusion et d'action culturelle cinématographique.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 2 personnes

ETP | 100% par personne.

appels à projets | 1 appel à projet régional, "Artistes, publics et territoires" lancé annuellement.

comités de pilotage | la coordination organise un comité de pilotage annuel, réunit une commission d'aide aux projets et selon les besoins des comités techniques avec les principaux partenaires régionaux du dispositif.

Comité technique : Cette configuration a utilité à permettre des échanges dans des délais rapides entre la coordination Île-de-France et les partenaires régionaux sur des points stratégiques ou opérationnelles.

Commission d'aide aux projets : la Commission est réunie par la coordination après instruction des dossiers déposés dans le cadre de l'appel à projets « Artistes, publics et territoires » ; elle statue sur l'attribution d'un soutien financier et d'un accompagnement des porteurs de projets, au regard d'un certain nombre de critères partagés par ses membres.

Sont conviés les partenaires suivants : conseiller-ère cinéma DRAC, représentant-e de la Région, représentant-e du département, représentant-e d'une autre collectivité territoriale, un ou plusieurs représentant-es de l'Acrid, un-e spécialiste de l'éducation aux images, artiste(s), intervenant-e(s), représentants des réseaux de salles, un-e coordinateur-rice référent-e émanant de l'association nationale.

la coordination | La coordination Passeurs d'images en Île-de-France accompagne les porteurs de projets dans le dépôt de leurs dossiers et ceux-ci sont ensuite présentés à une Commission d'aide aux projets qui les sélectionne.

En 2021, la coordination Île-de-France a soutenu 3 résidences artistiques en salle de cinéma qui permettent la mise en place d'activités de création partagée, d'ateliers d'éducation aux images, de médiation à partir d'une œuvre propre ou d'un corpus/d'une thématique travaillée avec la salle, ou de tout autre type d'actions participatives comportant un enjeu de partage entre les publics, l'équipe de la salle et l'artiste/intervenant-e accueilli-e. Les chiffres de participation aux résidences sont comptabilisés dans les chiffres de participation aux ateliers et à leurs restitutions.

temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

mobilisation d'un groupe de lycéens hors le temps scolaire pour "Nouvelle saison" un dispositif émanant du national consistant à élaborer une bande son collective à partir d'images de séries muettes de patrimoine • co-organisation de journées d'études sur la participation des habitants et le renouvellement urbain dans le cadre de la biennale régionale "Printemps de la mémoire" à Créteil (94).

CHIFFRES CLÉS

29 actions
1 775 participant-es

19 ateliers de pratique
1 075 participant-es
7 productions réalisées
(dont 5 films)

7 restitutions d'ateliers
560 participant-es

3 autres actions
(résidences en salle de cinéma)
140 participant-es

→ financements

coordination | 240 000 €
• DRAC : 160 000 €
• Conseil régional : 80 000 €

répartition du budget
dispositif hors été culturel
actions | 52 904 €
coordination | 186 096 €

été culturel
actions | 37 975 €
coordination | 12 025 €

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films documentaire.

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.).

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.).

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier autour de la photographie • atelier de Mapping vidéo • atelier lié aux jeux vidéo • autre atelier d'éducation aux médias • atelier jeu d'acteur.

→ 28 partenaires

17 salles de cinémas, toutes classées art et essai.

11 équipements culturels et sociaux

15 communes partenaires.

structures partenaires | CSC - centre socioculturel • foyer • FJT - Foyer jeunes travailleurs • maison de quartier • MECS - maison d'enfants à caractère social • MJC.
partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • théâtre • réseau régional d'actions mémoriel.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental • service "solidarité" municipal • service "solidarité" municipal.

→ publics impliqués

milieu rural

15-25 ans | 2 actions, 80 participant-es.
intergénérationnel | 4 actions, 345 participant-es.

autres publics

Jeunes de missions locales | 1 action, 7 participant-es.
Jeunes allophones | 1 action, 12 participant-es.
Gens du voyage | 1 action, 20 participant-es.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | volonté de parité dans les projets.
répartition du public touché | 12-25 ans : 25% • intergénérationnel : 75%

chiffres clés

20 actions
69% des actions totales

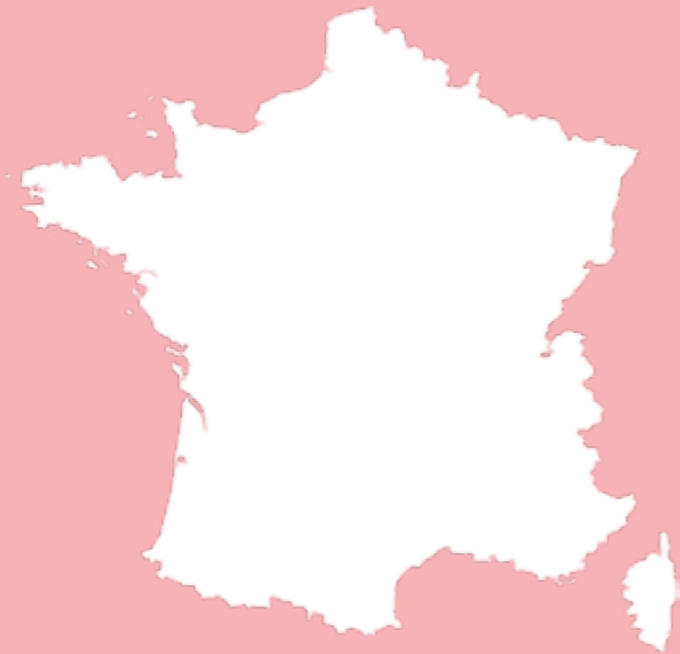
14 ateliers de pratique
620 participant-es

1 165 participant-es
65,6% du public total

4 restitutions d'ateliers
375 participant-es

18 quartiers touchés
12 communes touchées

2 autres actions
(résidence en salle de cinéma)
170 participant-es



la réunion

cinéjour I saint-denis

Elsa Dahmani
39 bis Boulevard de la Providence
97400, Saint-Denis, La Réunion

direction@cinékeur.com
www.cinékeur.com

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.
statut légal | association.
nombre de personnes assurant la coordination | 5 personnes.
ETP | 50% d'un temps plein.

la coordination | Cinékeur est une association, loi 1901, dynamique et engagée, fondée à La Réunion en 2016 par la réalisatrice Elsa Dahmani et présidée par la musicienne et comédienne Christine Salem. Cinékeur est destinée à favoriser l'accès à la culture à travers le champ du cinéma, levier d'émergence, de cohésion sociale et d'insertion professionnelle, pour tous les publics et particulièrement la jeunesse la plus éloignée de l'offre culturelle pour des raisons sociales, économiques ou territoriales. L'association figure dans la Bible du Collectif 50/50.

Par ses actions, l'association Cinékeur participe activement à la structuration et à l'émergence du cinéma de La Réunion à travers le « format court ». Faisant preuve d'une dynamique jamais démentie, le film court est un concentré de cinéma à part entière. Source de renouvellement du cinéma, c'est un laboratoire où les jeunes cinéastes – mais aussi les technicien·nes et parfois les comédien·nes – font leurs gammes, apprennent leur métier, se familiarisent avec le plateau ou le montage... Une forme d'expression artistique qui a légitimement trouvé sa place au sein du cinéma français, de l'audiovisuel et des festivals, locaux, nationaux, et internationaux. Objet de proximité par rapport à des films au budget industriel plus conséquent, il représente une porte d'entrée accessible pour les cinéastes émergents de ce territoire ultramarin situé dans l'océan indien, au sud-est de l'Afrique du Sud.

Dans une volonté d'égalité des chances, Cinékeur coordonne à La Réunion plusieurs dispositifs nationaux dédiés à la démocratisation du cinéma, son accès, sa création, sa formation.

- via Passeurs d'images : éducation à l'image, stages pratiques, initiations, projections... Chaque année, Cinékeur propose une pluralité d'actions qui mettent en valeur le format court et les jeunes talents de La Réunion passionné·es par le cinéma et l'audiovisuel. Par ses ateliers "Kourmétraz", les jeunes sont accompagnés par des professionnel·les du cinéma, s'initient à la technique, co-écrivent un scénario de court métrage et le réalisent dans des conditions semi-professionnelles. Ils développent leur créativité, leur esprit critique et leurs compétences dans un démarche proactive.

- via La Fête du court métrage : ambassadrice depuis 2018 de La Fête du court métrage à La Réunion, Cinékeur coordonne chaque année cet événement gratuit et ouvert à tous, dans plus d'une vingtaine de lieux sur toute l'île.

- via Talents en Court : opération-phare de l'association, « Talents La Kour », accompagne les porteurs de projets de courts métrages de fiction sélectionnés sur concours, à travers un tremplin composé d'une résidence d'écriture et d'une sérieuse mise en réseau, en partenariat avec divers acteur·rices du secteur audiovisuel local et national avec le double objectif, celui d'apporter une plus grande visibilité aux imaginaires réunionnais et une plus grande diversité au cinéma national.

CHIFFRES CLÉS

19 actions
536 participant·es

11 ateliers de pratique
206 participant·es
14 films réalisés

4 restitutions d'ateliers
165 participant·es

4 séances plein air
165 participant·es

→ financements

coordination | 205 185 €

- DAC : 25 000 €
- Conseil régional : 13 000 €
- Conseil départemental : 3 250 €
- CAF Réunion : 20 000 €
- Fonjep : 7 107 €
- Bailleurs sociaux : 1 000 €
- DEET : 1 000 €
- ASP : 27 895 €
- FEJ : 93 855 €
- Villes : 5 578 €
- Ministère Outre-mer : 7 500 €

temps scolaire

ateliers de réalisation d'un court métrage, séances de médiation pour découvrir la filière cinéma.

temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

- lecture du scénario du court métrage Allée-Cocos d'Elsa Dahmani puis écriture, découpage et tournage d'une nouvelle séquence qui change le ton du film.
- participation au concours régional Digislam avec la mise en images d'un texte écrit par les élèves. Le clip réalisé a remporté le Grand Prix du jury.
- réalisation d'une bande-annonce parodique après lecture du scénario du court métrage Allée-Cocos d'Elsa Dahmani

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films de fiction.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur·rice, chef opérateur·rice, etc.) • décor • son.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.).

autres types d'ateliers mis en place | atelier autour des séries et du format audiovisuel sériel • atelier autour du jeu d'acteur.

→ journées de sensibilisation

thématiques | initiation à l'analyse filmique, connectée à la filière cinéma de La Réunion.

→ séances plein air

opérateurs des séances | Cinékeur.

4 films d'ateliers projetés

typologie des financeurs | le financement des plein air est inclus dans le budget de l'opération Kourmétraz, il n'y a pas de soutien dédié à ces événements.

→ 10 partenaires

3 salles de cinéma dont 2 classées Art et Essai

8 communes dont 4 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | CSC - centre socioculturel •

maison de quartier

partenaires culturels | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • théâtre • musée • centre d'art.

partenaires administratifs | service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental • service "Politique de la Ville" municipal.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 40% de femmes, 60% d'hommes.
répartition du public touché | 12-25 ans : 43% • NC : 57%.

chiffres clés

12 actions
63,2% des actions totales

393 participant·es
73,3% du public total

10 quartiers touchés
6 communes touchées

4 ateliers de pratique
63 participant·es

4 restitution des ateliers
165 participant·es

4 séances plein air
165 participant·es



martinique

cadice ciné woulé | fort-de-france

CADICE Ciné Woulé Company

Chantal Sacarabany-Perro
Bat Tropiques Atrium
1er étage, salle case-à-vent
6 rue Jacques Cazotte

97 200 Fort-de-France - Martinique
05 96 71 96 16
chantal.sacarabany@orange.fr
www.cinewoule.fr

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images, circuit itinérant.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 40%

autres missions de la personne en charge | les dispositifs scolaires et le circuit itinérant.

appels à projet | un thème pour les ateliers : la 4ème révolution industrielle.

comités de pilotage | pas de comité de pilotage. Développement des ateliers et des différents volets en permettant aux professionnel·les du milieu du cinéma d'intervenir sur les ateliers. Chaque année depuis plus de 20 ans, un thème est choisi pour permettre aux jeunes de réfléchir et de construire un film. La coordination bénéficie d'une subvention principale celle de la DAC, et depuis 5 ans de l'aide de la CTM. Il était donc plus simple de centraliser l'organisation au niveau de la coordination.

Il arrive de sous-traiter certaines actions avec d'autres structures. Les jeunes qui viennent dans les ateliers ont entre 12 et 25 ans et il reste entre 3 et 5 ans dans le parcours proposé. Comme le disent certains parents, les jeunes de Passeurs grandissent à nos côtés.

la coordination | CADICE Ciné Woulé Company a été la première structure à développer des actions d'éducation aux images notamment avec l'implantation de Passeurs d'images dès 1998 en Martinique. Aujourd'hui, l'association développe l'ensemble des dispositifs scolaires, elle est circuit itinérant, elle est aussi référente sur le défi d'écriture de série du CNC, elle développe Vacances culturelles au cinéma. CADICE CINE Woulé Company agit aussi en contribuant aux réalisations de films en Martinique. La structure a aussi créé un canal vidéo interne au sein de la prison depuis 2015. Elle contribue aussi à "Des Cinés, la Vie !". Elle essaye de répondre à l'ensemble des demande du territoire martiniquais.

temps scolaire

École et cinéma, Collège au cinéma et Lycéens et apprentis au cinéma • le défi série du CNC • Vacances apprenantes.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films de long métrage • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films de fiction.

autour de la création audio | atelier de création de podcast.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur·rice, chef opérateur·rice, etc.) • décor • son • doublage.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • at-

CHIFFRES CLÉS

20 actions
806 participant·es

12 ateliers de pratique
26 participant·es
1 film réalisé

2 restitutions d'ateliers
100 participant·es

4 séances plein air
500 participant·es

2 séances spéciales
180 participant·es

→ financements

coordination | 139 500€

- DAC : 75 000 €
- Collectivité Territoriale de Martinique (CTM) : 25 000 €
- contrat de ville de Fort-De-France : 8 500 €
- Fonjep : 5 000 €
- DRAJES : 2 000 €
- CAF : 10 000 €
- GIPDSU : 14 000 €

répartition du budget

actions | 110 000 €

coordination | 29 500€

lier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.).

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier autour de la photographie • autre atelier d'éducation aux médias • atelier de coaching d'acteur • atelier de self défense • atelier d'aviron.

→ séances plein air

opérateur des séances | le circuit itinérant CADICE Ciné Woulé Company.

2 films d'ateliers projetés

typologie des financeurs | la ville ou une association : 1 000€ TTC.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 1

nombre de personnes touchées | 350

public touché | les familles défavorisées.

modalités | cinépass, tickets pré-achetés et vendus à 6€

nombre de chèques distribués | 350

nombre de chèques utilisés | 350

montant versé aux salles | 2 626,52 €

→ 4 partenaires

1 salle de cinéma partenaire.

1 commune dont 3 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque.

partenaires administratifs | service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental.

→ publics impliqués

milieu rural

12-25 ans | 1 action, 150 participant·es.

26-39 ans | 1 action, 150 participant·es.

40-59 ans | 1 action, 100 participant·es.

→ Des Cinés, la Vie !

1 action | 7 personnes touchées dont 5 jeunes etp | 30h par année.

financements | mise en place gratuite à la demande la DPPJJ.

actions | formation, 5 séances de 2h30 pour le visionnage des films et ateliers avec intervenant·es.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 60% de femmes, 40% d'hommes

répartition du public touché | 12-25 ans : 30% • 26-39 ans: 70%.

chiffres clés

14 actions
77,8% du total

12 ateliers de pratique
26 participant·es

146 participant·es
18,1% du total

1 restitution d'ateliers
40 participant·es

1 quartier touché
1 commune touchée

1 séance plein air
80 participant·es



normandie

normandie images | rouen

Normandie Images

Anne-Sophie Charpy et
Patrice Mabire
L'Atruim - 115 boulevard
de l'Europe

76 100 Rouen
02 35 70 20 21
annesophiecharpy@normandieimages.fr
patricemabire@normandieimages.fr
www.normandieimages.fr

→ généralités

type de structure | pôle d'éducation aux images.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 3 personnes

ETP | une personne à 100%, une à 50% et la dernière à 10%.

autres missions des personnes en charge | coordinations des dispositifs scolaires et des options cinéma en lycée.

appels à projets | Les projets retenus doivent mener une action d'éducation aux images en adéquation avec la démarche de Passeurs d'images dans leur structure ou établissement à destination de publics prioritaires. Un ou des artistes sont associés, le travail autour de l'image peut associer d'autres arts aussi (danse, musique, cirque...). Le projet est co-construit avec tous ces acteur·rices. Les publics qui participent à ces projets doivent y trouver un espace de parole, de création, d'émancipation qui leur permette de vivre et partager une expérience forte artistiquement et humainement.

comités de pilotage | une réunion par an avec la DRAC pour faire le bilan des AAP DRAC et des projets à venir. Il est prévu de mettre en place un COPIL Passeurs d'images.

la coordination | Normandie Images œuvre dans 3 grands domaines :

- la création et la production avec le fonds d'aide qui soutient la production cinématographique et audiovisuelle, la création, l'écriture et la recherche mais aussi l'accueil de tournages en Normandie, le soutien à la diffusion et aux professionnel·les du secteur du cinéma et de l'audiovisuel.

- l'éducation aux images avec la coordination des dispositifs scolaires (*École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma*), des ateliers pédagogiques pour les scolaires, les contenus pédagogiques et les ressources numériques en ligne (sur le site de [Normandie images](#)) et le dispositif Passeurs d'images.

- la mémoire cinématographique et audiovisuelle avec la sauvegarde et la valorisation d'archives et documents audiovisuels amateurs ou professionnel·les du patrimoine. Normandie Images est l'Agence régionale du cinéma en Normandie, suite à la fusion du 1er janvier 2018 entre le Pôle Image Haute-Normandie basé à Rouen et la Maison de l'Image de Caen.

temps scolaire

École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma • ateliers complémentaires dans le cadre des dispositifs scolaires et formation des enseignants • coordination des options cinéma en lycée • jumelage • parcours Regards.

temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

coordination ponctuelle d'un jumelage/résidence d'artiste (1 en 2021) • coordination d'ateliers avec des publics prioritaires en IME, DITEP, classes pour jeunes sourds ou ayant des troubles spécifiques du langage, en MFR.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de moyen métrage • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire.

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier de montage ou de création artistique

CHIFFRES CLÉS

59 actions
3 199 participant-es

30 ateliers de pratique
650 participant-es
29 productions réalisées
(dont 25 films d'ateliers)

20 restitutions d'ateliers
1 397 participant-es

4 séances spéciales
245 participant-es

2 formations
19 participant-es

1 rencontre régionale
146 participant-es

1 parcours en festival
42 participant-es

1 autre action
700 participant-es

→ financements

coordination | 281 402 €

- DRAC : 160 673 €
- Conseil régional : 10 998 €
- Conseils départementaux : 20 405 €
- Métropoles : 2 000 €
- DRDFE : 7 333 + 2 000 €
- DREETS : 800 €
- Ministère Justice : 382 €
- Ministère de l'intérieur : 10 198 €
- AID76 : 5 000 €
- CDN : 5 500 €
- MFR : 1 200 €
- Normandie Images (fonctionnement) : 10 478 €
- Normandie images (projet) : 2 803 €
- ONF : 2 500 €
- EPID : 2 480 €
- Divers financeurs : 36 652 €

répartition du budget

actions | 170 924 €

coordination | 110 478 €

porteurs de projets

Normandie images assure le portage financier de l'ensemble des projets.

avec la table Mashup.

autres types d'ateliers mis en place | atelier autour des séries et du format audiovisuel sériel • atelier de Mapping vidéo • atelier autour de la photographie • autre atelier d'éducation aux médias • atelier théâtre et vidéo • arts plastiques, réalisation et photo • réalisation et musique • écriture poétique, correspondance et réalisation.

→ formations et sensibilisation

thématiques | ateliers pratiques • restitutions de projet • projection débat • méthodologie conduite de projet et atelier de programmation • étude de cas/montage de projet.

journée de sensibilisation | à destination des futurs enseignant-es de l'INSPE (hors Passeurs d'images).

→ séances spéciales

9 films présentés.

budget alloué à ces séances | 1 290,79 €

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 48

nombre de personnes touchées | 2 456

public touché | enfants, jeunes en QPV notamment, adultes en situation de handicap ou souffrant d'addictions, familles, personnes en grande précarité, migrants.

modalités | contremarques à 2€ à destination de structures du réseau Passeurs d'images.

nombre de chèques distribués | 5 300

nombre de chèques utilisés | 2 456

montant versé aux salles | 7 068,4 €

→ 234 partenaires

67 salles de cinémas dont 47 classées art et essai.

15 communes partenaires.

structures partenaires | centre de loisirs • EHPAD/maison de retraites • foyer • établissements pénitentiaires • hôpitaux • ITEP - Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique • MECS - Maison d'enfants à caractère social • associations accueillant des personnes en souffrance psychique • association de quartier • SAMSAH adultes autistes • IME • centre pour jeunes sourds ou ayant des troubles spécifiques du langage • centre de rééducation • centre de rétention • service jeunesse • centre social • collège • association de prévention spécialisée • centre de formation • EPIDE • relais accueil des gens du voyage • MFR • mission locale • association d'aide aux migrants • centre d'hébergement d'urgence • association d'addictologie • ESAT • etc.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • théâtre • scène nationale • association Fiertés colorées.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • service culturel départemental • service "solidarité" municipal •

service "solidarité" départemental.

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 13 octobre 2021 | déconfiner les regards !

- les pratiques numériques des jeunes : entre critiques et ambivalences, que faire ? • accompagner le retour des jeunes en salle de cinéma • panorama de l'éducation aux images en Normandie • ateliers de réflexion participatifs • avant-première d'une série réalisée dans le cadre d'un atelier d'éducation aux images • des ressources connectées à la salle de cinéma.

→ publics impliqués

milieu rural

12-25 ans | 1 action, 6 participant-es.

aide sociale à l'enfance | 2 actions au total

- 12 ans | 2 actions, 11 participant-es.

12-25 ans | 1 action, 5 participant-es.

milieu pénitentiaire

12-25 ans | 1 action, 15 participant-es.

26-39 ans | 2 actions, 14 participant-es.

40-59 ans | 1 action, 12 participant-es.

EHPAD/maison de retraite

60 ans et + | 2 actions, 30 participant-es.

handicap | 4 actions au total

- 12 ans | 1 action, 12 participant-es.

12-25 ans | 3 actions, 51 participant-es.

26-39 ans | 1 action, 4 participant-es.

40-59 ans | 2 actions, 18 participant-es.

60 ans et + | 1 action, 1 participant-es.

autour des séries

12-25 ans | 1 action, 8 participant-es.

→ Des Cinés, la Vie !

Relance de l'opération et du partenariat en 2022.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | NC.

répartition du public touché | 12-25 ans : 201 jeunes

chiffres clés

10 actions
17,2% du total

1 256 participant-es
41,1% du total

17 quartiers touchés
13 communes touchées

4 ateliers de pratique
128 participant-es

4 restitutions d'ateliers
355 participant-es

1 séance spéciale
73 participant-es

politique tarifaire
700 participant-es environ



nouvelle aquitaine

alca - nouvelle-aquitaine | bordeaux

frmjc nouvelle-aquitaine | poitiers
les yeux verts | brive-la-gaillarde



354 actions
9 413 participant·es

103 actions
2 712 participant·es



2 071 participant·es
233 ateliers de pratique artistique

575 participant·es
65 ateliers de pratique artistique

93 films réalisés



3 356 participant·es
35 séances plein air

1 432 participant·es
21 séances plein air



1 013 participant·es
21 séances spéciales

194 participant·es
4 séances spéciales



29 salles de cinéma partenaires DONT **19** salles Art et Essai



1 rencontre régionale



57 communes partenaires
22 communes en QPV
24 quartiers prioritaires concernés



15 formations

ALCA Nouvelle-Aquitaine

Aurore Schneckönig
MECA
5 parvis Corto Maltese
33 088 Bordeaux Cedex

05 47 50 10 28
aurore.schneekonig@alca-nouvelle-aquitaine.fr
www.alca-nouvelle-aquitaine.fr

→ généralités

type de structure | pôle régional d'éducation aux images.
statut légal | association
nombre de personnes assurant la coordination | 2 personnes
ETP | 1,5 ETP

appels à projets | 2 appels à projet par an sans thématique. Les projets déposés sont étudiés par le COPIL et la sélection des projets se fait selon un cahier des charges : sont appréciés le caractère dit « prioritaires » des publics, la pertinence des axes « voir » et « faire » et leur mise en œuvre conjointe, la présence d'intervenants artistiques, les projets de territoire et la mise en relation de partenaires, l'inscription dans le temps (projet à moyen ou long terme) et la valorisation des projets et des productions. La participation des porteurs de projets aux journées professionnelles proposées par ALCA est également prise en compte dans l'étude des dossiers.

comités de pilotage | 2 comités de pilotage par an pour instruire les dossiers déposés, faire le bilan des actions passées et réfléchir aux stratégies futures. Sont conviées : conseiller-ère cinéma DRAC, conseiller-ère ACT DRAC, représentant-e de la Région, représentant-e du département, représentant-e d'une autre collectivité territoriale, un-e ou plusieurs personnes de l'ALCA, un-e ou plusieurs autres coordinations Passeurs d'images, un-e spécialiste de l'éducation aux images, la coordination nationale. Les coordinations Passeurs d'images sont invitées à participer aux comités de pilotage des autres anciennes régions.

la coordination | ALCA, agence de la Région Nouvelle-Aquitaine a pour mission d'appliquer les politiques culturelles dans les domaines du livre, du cinéma et de l'audiovisuel et d'accompagner les professionnel-les de ces filières. L'agence anime les fonds de soutien à l'échelle de la grande Région, porte la mission de Commission Régionale du film, de diffusion de films soutenus par la Région, et assure la coordination du Mois du film documentaire sur le territoire aquitain pour les séances non commerciales. Dans le cadre de l'EAC, ALCA mène des projets dans les domaines du livre et du cinéma, propose des journées de formation, porte la coordination de dispositifs nationaux d'éducation aux images et est labellisée pôle régional d'éducation aux images.

temps scolaire

Coordination du dispositif LAAC et développement d'actions spécifiques en direction des CFA) sur l'académie de Bordeaux • séances scolaires dans le cadre du Mois du film documentaire.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...).

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.) • décor • son • doublage.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

CHIFFRES CLÉS

247 actions
4 988 participant-es

202 ateliers de pratique
1 785 participant-es
62 films réalisés

16 restitutions d'ateliers
1 614 participant-es

16 séances spéciales
935 participant-es

1 rencontre régionale
82 participant-es

9 formations
54 participant-es

3 parcours en festival
518 participant-es

→ financements

coordination | Non communiqué

porteurs de projet | 70 000 €

- DRAC : 60 000 €
- Conseil départemental : 10 000 €

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier lié aux jeux vidéo.

→ séances plein air

Certains territoires organisent des plein air dont bénéficient certains porteurs pour développer l'axe "voir" de leurs actions mais la coordination régionale ne les coordonne pas et n'en est pas toujours informée.

→ formations

thématiques | 1 journée Formation Traqueurs d'infox • 6 journées formation Mashup • 2 journées formation « Des cinés, la vie ! » - Accompagner les regards.

→ séances spéciales

21 films d'ateliers présentés.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 8

public touché | valable pour les jeunes de moins de 25 ans participant à des projets Passeurs d'images et leurs proches de moins de 25 ans. Des chèques sont aussi distribués à des salles de cinéma et des structures socio-culturelles repérées par les porteurs de projet pour des jeunes ne participant pas à des actions mais dont à l'accès à des pratiques artistiques et culturelles est difficile.

modalités | mise à disposition des porteurs de projet des contremarques de 2€ valables dans tous les cinémas partenaires situés à proximité des porteurs de projet ou des jeunes impliqués. La réduction s'applique sur le tarif réduit de la salle et est utilisable de juillet à décembre.

nombre de chèques distribués | 2 350

nombre de chèques utilisés | 484

montant versé aux salles | 968 €

→ 115 partenaires

13 salles de cinémas dont 11 classées art et essai.

structures partenaires | UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

nota bene | ont été recensés les porteurs de projet uniquement. Les porteurs de projet sont en lien avec de nombreuses structures partenaires.

partenaires culturels | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival.

nota bene | une partie des locaux d'ALCA se situe à la MECA, maison de l'économie créative et de la culture réunissant l'OARA (Office artistique de la Région pour le spectacle vivant) et le FRAC (Fonds régional d'art contemporain) ce qui a permis de développer des partenariats depuis 2019.

partenaires administratifs | service culturel départemental.

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 6 juillet 2021 | présenter le fonctionnement de ce nouveau pôle, son site officiel, Imagi'na, ainsi qu'une plateforme pédagogique portée par le Bureau d'accueil des tournages du Lot-et-Garonne (Comett). Après-midi consacré à la question des émotions au cinéma : une présentation proposée par Léo Souillès-Debats, maître de conférences, a servi d'introduction à une table ronde animée par le chercheur spécialiste notamment de l'éducation aux images.

→ Des Cinés, la Vie !

10 actions | **88 personnes touchées** dont 78 jeunes etp | 30%

financements | les financements émanant de l'enveloppe octroyée par la DRAC Nouvelle-Aquitaine pour la coordination des actions hors-temps scolaire.

actions | Formations • projections à l'auditorium pour les structures • éducateurs et jeunes • soutien dans le cadre du projet de création du trophée.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | NC.

répartition du public touché | NC

chiffres clés

66 actions
26,8% du total

57 ateliers de pratique
482 participant-es

1 042 participant-es
21,2% du total

5 restitutions d'ateliers
366 participant-es

12 quartiers touchés
10 communes touchées

4 séances spéciales
194 participant-es

FRMJC - Nouvelle-Aquitaine

Marine Réchard
Résidence Mozart
24 avenue de l'Europe
86 000 POITIERS

06 17 07 93 71
educimages@frmjcna.fr
www.frmjcna.fr

→ généralités

type de structure | structure relevant de l'éducation populaire, pôle d'éducation aux images.

statut légal | association.

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne.

ETP | 50%.

appels à projets | 1 appel à projet communiqué en janvier 2021 pour un dépôt des dossiers avant le 15 février 2021.

comités de pilotage | la coordination organise un comité de pilotage qui se réunit en deux temps : d'abord pour définir la politique de soutien et les orientations stratégiques du dispositif puis un second temps pour l'octroi des soutiens financiers. Sont réunies : DRAC, Région NA, Département de la Vienne, un représentant de CINA, une représentante de l'association nationale L'Archipel des Lucioles et la coordination portée par la FRMJC NA, un-e ou plusieurs autres coordinations Passeurs d'images de Nouvelle-Aquitaine.

la coordination | La FRMJC Nouvelle-Aquitaine fédère une quarantaine de MJC sur l'ensemble de la région Nouvelle-Aquitaine.

Par ailleurs, elle coordonne des actions d'éducation aux images (Passeurs d'Images + Pôle régional EAI) sur le territoire de l'ex-Poitou Charentes et à l'attention d'un réseau de structures du hors temps scolaire plus élargi que le réseau des MJC.

La FRMJC NA publie un appel à projets annuel et accompagne les porteurs de projets sur les 4 départements de Charente, Charente-Maritime, Vienne et Deux-Sèvres. Elle s'appuie sur le réseau des structures jeunesse ainsi que le réseau des cinémas de proximité qui peuvent constituer un réel relais pour le montage de projets.

En dehors de l'appel à projets Passeurs d'images, la FRMJC NA coordonne une trentaine de séances en plein air. Elle n'agit pas en tant que prestataire technique de la séance mais s'assure que la séance respecte les enjeux du dispositif pour être labellisée Passeurs d'images.

Sur les agglomérations de La Rochelle et Châtelleraut, elle travaille en étroite collaboration avec le FAR et Les 400 coups qui opèrent comme un relais local pour l'organisation des différentes séances de ces territoires.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm) • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...).

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

CHIFFRES CLÉS

67 actions
4 011 participant-es

16 ateliers de pratique
176 participant-es
19 films d'ateliers

14 restitutions d'ateliers
464 participant-es

35 séances plein air
3 356 participant-es

2 formations
15 participant-es

→ financements

coordination | 83 095 €

- DRAC : 45 000 €
- Conseil régional : 20 000 €
- Conseil départementaux (Vienne et Charente-Maritime) : 6 500 €
- Fonjep : 2 388 €
- Fonds propres : 9 207 €

porteurs de projet | 34 500 €
alloués via le budget de la coordination de 83 095 €

autres types d'ateliers mis en place | atelier lié aux jeux vidéo • autre atelier d'éducation aux médias

→ séances plein air

opérateurs des séances | communes, CSC, MJC etc.

3 films d'ateliers projetés

typologie des financeurs | Le coût des séances est compris entre 1 200 € et 1 400€ tout compris. Le coût est pris en charge directement par les structures organisatrices ou les mairies. Au sein de 2 agglomérations, une aide aux séances est apportée par des associations relais (via le fond politique de la ville).

→ formations

thématiques | médias - le vrai, le faux. 1 journée en distanciel (théorie) et une journée en présentiel (pratique). Il s'agissait d'une formation budgétée en 2020 mais qui n'avait pas pu être réalisée en 2020 pour des raisons liées au contexte sanitaire.

→ 27 partenaires

7 salles de cinémas dont 6 classées art et essai.

2 communes partenaires (19 accueillant les plein air).

structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • établissements pénitentiaires • maison de quartier • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

partenaires culturels | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • scène nationale.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération).

→ publics impliqués

milieu rural

- 12 ans | 1 action, 8 participant-es.

12-25 ans | 3 actions, 41 participant-es.

40-59 ans | 1 action, 15 participant-es.

plein air | 12 séances, 1 374 participant-es.

migrations | 1 action, 12 participant-es.

→ Des Cinés, la Vie !

3 actions | **22 personnes touchées** dont 18 jeunes

etp | 5 à 10%

financements | pris sur l'enveloppe des missions de Pôle régional d'éducation aux images, allouée par la DRAC.

actions | 2 structures ont été mobilisées avec 15 jeunes

pour rencontrer deux réalisatrices du corpus de courts métrages : Maité Sonnet à Châtelleraut (classe relais) et Foued Mansour à la salle Carré Bleu de Poitiers (UEMO Poitiers).

→ Politique de la Ville

répartition genrée | NC

répartition du public touché (ateliers) | - 12 ans : 23%
• 12-25 ans : 63% • + de 25 ans : 14%.

répartition du public touché (plein air) | Il est difficile de donner des pourcentage précis sur ce type d'actions.

chiffres clés

35 actions
52,2% du total

7 ateliers de pratique
87 participant-es

1 634 participant-es
40,7% du total

7 restitutions d'ateliers
115 participant-es

11 quartiers touchés
11 communes touchées

21 séances plein air
1 432 participant-es

Les Yeux Verts

Olivier Bonenfant
31, avenue Jean Jaures
19 100 Brive la Gaillarde

05 55 74 20 51
passeursdimages@lesyeuxverts.com
www.lesyeuxverts.com

→ généralités

type de structure | pôle d'éducation aux images.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 3 personnes.

ETP | 50%

appels à projets | les projets retenus sont en fonction du thème abordé, en fonction des partenaires mobilisables ainsi que les moyens humains disponibles. Il concerne les ateliers d'éducation aux images. Les projets retenus sont sélectionnés à partir d'un dossier rempli en amont par le porteur de projet. Les dossiers sont ensuite présentés devant une commission composée par la coordination Passeurs d'images et les conseillers DRAC de différents territoires.

comités de pilotage | 1 réunion réunissant conseiller-ère cinéma DRAC, un-e ou plusieurs personnes du pôle Les Yeux verts, une personne de la coordination nationale, un-e ou plusieurs autres coordinations Passeurs d'images de Nouvelle-Aquitaine.

la coordination | Les Yeux Verts intervient sur le temps scolaire, hors temps scolaire ainsi que sur différentes actions ponctuelles. Elle est également partenaire du Festival du film du Moyen Métrage de Brive. Elle rayonne sur le territoire du Limousin en Nouvelle-Aquitaine. Elle développe des partenariats en collaborations avec La FRMJC ainsi que l'ALCA dans le cadre des activités du Pôle régional d'éducatons aux images en Nouvelle-Aquitaine.

temps scolaire

Organisation d'action avec les options CAV • dispositifs *École et cinéma*, *Collège au cinéma* et *Lycéens et apprentis au cinéma*.

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...).

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.) • son.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier d'analyse audiovisuelle.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | Traqueurs d'infox.

CHIFFRES CLÉS

40 actions
414 participant-es

15 ateliers de pratique
110 participant-es
12 films d'ateliers

15 restitutions d'ateliers
200 participant-es

5 séances spéciales
78 participant-es

4 formations
16 participant-es

1 parcours en festival
10 participant-es

→ financements

coordination | 45 000 €

- DRAC : 22 500 €
- Conseil régional : 22 500 €

répartition du budget

actions | 2 198 €

coordination | 42 802 €

porteurs de projet | 24 760 €

- DRAC : 24 760 €

→ formations

thématiques des formations | première journée dédiée à l'éducation aux médias (Traqueurs d'Infox) et la seconde sur le son.

→ séances spéciales

9 films présentés.

3 films d'atelier présenté.

→ politique tarifaire

nombre de salles partenaires | 9

nombre de personnes touchées | 7

public touché | le public touché est celui des quartiers bénéficiant des actions mises en place par les centres sociaux.

modalités | mise en place de contremarques.

nombre de chèques distribués | 220

nombre de chèques utilisés | 7

montant versé aux salles | pas de versement aux salles.

→ 17 partenaires

9 salles de cinémas dont 2 classées art et essai.

3 communes partenaires.

structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • établissements pénitentiaires • hôpitaux.

partenaires culturels | bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • cinémathèque • salle de cinéma • festival • théâtre.

partenaires administratifs | service culturel municipal (ou agglomération).

→ publics impliqués

milieu rural

- 12 ans | 4 actions, 30 participant-es.

12-25 ans | 2 actions, 13 participant-es.

milieu hospitalier

- 12 ans | 1 action, 5 participant-es.

12-25 ans | 1 action, 8 participant-es.

milieu pénitentiaire

12-25 ans | 3 actions, 5 participant-es.

25-39 ans | 3 actions, 15 participant-es.

40-59 ans | 3 actions, 10 participant-es.

→ Des Cinés, la Vie !

Opération de plus en plus difficile à mettre en place. Cela s'est accentué avec la crise sanitaire, la coordination n'a pas pu mettre en place d'action pour motiver les partenaires (formations pour les éducateurs).

→ Politique de la Ville

répartition genrée | NC par porteur de projet.

répartition du public touché | 12-25 ans : 1 participant-e • 26 - 39 ans : 5 participant-es.

chiffres clés

2 actions
5% du total

1 atelier de pratique
6 participant-es

36 participant-es
9,7 % du total

1 restitution d'atelier
30 participant-es

1 quartier touché
1 commune touchée



occitanie

la trame | toulouse

La Trame

Mathilde Nodenot
9 rue de l'étoile
31 000 Toulouse

05 61 25 22 55
passeursdimages@la-trame.org
www.la-trame.org

→ généralités

type de structure | structure culturelle dédiée à l'éducation aux images.

statut légal | association loi 1091

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 80%

autres missions de la personne en charge | coordination *Collège au cinéma* (coordination des accompagnements pédagogiques) et coordination Clin d'oeil.

appels à projets | les projets sont étudiés lors d'un comité de sélection constitué de la DRAC, la Région Occitanie, Villes et Territoires, Ressources et Territoires, Cinémaginaire et La Trame.

Les projets sont sélectionnés de la manière suivante :

- instruction par la coordinatrice et analyse des dossiers par différents professionnels de l'audiovisuel membres du collectif La Trame
- lecture par nos partenaires Cinémaginaire
- sélection effectuée lors d'une commission selon les critères d'éligibilité de l'appel, la dimension artistique, la dimension sociale du projet, le territoire ciblé et les financements du projet.

comités de pilotage | 1 comité de pilotage avec les conseillers cinéma DRAC, le Conseil Régional Occitanie, Villes et Territoires, Ressources et Territoires, L'Archipel des lucioles, Cinémaginaires et La Trame (la coordinatrice + un-e réalisateur-riche)

la coordination | association de production audiovisuelle œuvrant dans le champ de l'éducation à l'image et portant la coordination du dispositif Passeurs d'images (accompagnement des porteurs, suivi des projets, organisation des journées de formation et de rencontres régionales, organisation des comités de pilotage...).

La Trame réunit des professionnel·les œuvrant dans les domaines du cinéma et de l'audiovisuel : écriture, réalisation, production, technique, médiation ou encore enseignement. La création est au cœur des activités d'un collectif de professionnel·les, qui initie et développe des projets aux formes multiples, du film documentaire aux arts numériques.

En tant que coordination régionale du dispositif, La Trame n'est pas directement opérateur de projet Passeurs d'images, mais accompagne et anime un réseau de partenaires sur les 13 départements de l'Occitanie afin de mener des actions d'éducation aux images auprès de publics éloignés des offres culturelles.

Des réunions de travail avec l'association Cinémaginaire sont mises en place de façon mensuelle pour la coordination générale du dispositif et l'organisation des 4 journées régionales annuelles (rencontres professionnelles, formations et restitution).

temps scolaire

coordination des accompagnements pédagogiques dans le cadre de *Collège au cinéma* • passeport pour l'art • parcours laïque et citoyen • option CAV en Lycée • universités • ateliers autonomes.

CHIFFRES CLÉS

131 actions
2 912 participant·es

50 ateliers de pratique
421 participant·es
44 films réalisés

40 restitutions d'ateliers
dont 3 restitutions privées
avec 36 participant·es

15 séances plein air
1 302 participant·es

26 séances spéciales
1 153 participant·es

3 rencontres régionales

→ financements

coordination | 49 703 €
• DRAC : 30 000 €
• Conseil régional : 12 500 €
• Fonjep : 7 107 €
• Porteurs (participation) : 96 €

répartition du budget
actions | 44 590 €
coordination | 5 112 €

porteurs de projet | 139 268 €
• DRAC : 139 268 €

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation (stop motion, pixilation, animation 3D...) • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm) • atelier lié à la réalisation de contenus web créatifs (web documentaires, web JT, ...).

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, régisseur-se, etc.).

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

→ séances plein air

opérateurs des séances | salle de cinéma, circuit itinérant, communes.

typologie des financeurs | DRAC, ANCT, CAF, collectivités territoriales, communautés de communes, etc. (financeurs des projets Passeurs d'images).

→ journées de sensibilisation

thématiques | médiation autour du dispositif (développement territorial).

→ séances spéciales

23 films projetés.

→ 91 partenaires

24 salles de cinémas 24 salles de cinémas, circuits itinérants et festivals impliqués | 14 salles de cinéma dont 6 salles de cinéma classées art et essai ainsi que 2 scènes nationales, 1 cinémathèque, 4 cinémas itinérants, 3 festivals.

36 communes partenaires dont 11 accueillant les séances plein air

structures partenaires | centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • établissements pénitentiaires • ITEP - Institut éducatif, thérapeutique et pédagogique • maison de quartier • MJC.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • scène nationale.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal (ou agglomération) • Service culturel départemental.

→ rencontres régionales

dates et thématiques | 31 mars 2021 | restitution • 07 juillet 2021 | le cinéma documentaire • 09 décembre 2021 | les jeunes 16-25 ans.

Les rencontres régionales organisées par la coordination sont composées de rencontres professionnelles, de journées de formation et d'une restitution régionale. En 2021, seulement 3 journées ont pu avoir lieu dont une en distanciel du fait de la situation sanitaire.

→ publics impliqués

milieu rural | 38 actions, 923 participant·es
-25 ans : 157 participant·es

→ Politique de la Ville

répartition du public touché | -25 ans : 14%.

chiffres clés

56 actions
42,7% du total

1 953 participant·es
67,1% du total

19 quartiers touchés
12 communes touchées

30 ateliers de pratique
264 participant·es

10 séances plein air
917 participant·es

16 séances spéciales
772 participant·es



pays de la loire

premiers plans |angers

Premiers Plans

Hélène Chabiron
9 rue Jeanne Moreau
BP 82214
49 022 Angers

02 41 88 42 94
passeursdimages@premiersplans.org
www.premiersplans.org

→ généralités

type de structure | association organisatrice d'un festival de cinéma.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 100%

appels à projets | 1 appel à projets sur le thème : l'évasion. Les projets retenus sont sélectionnés via un comité de pilotage et doivent répondre à ces critères en priorité : publics - prioritairement les - de 25 ans • "voir" et "faire" : mêler pratique et diffusion • territoires concernés : QPV ou milieux ruraux • temps de mise en œuvre : projet conçu comme un parcours conçu dans le temps pour un même public • multipartenariat : dont une salle de cinéma et une structure relais publics.

comités de pilotage | 1 comité de pilotage pour la sélection des projets soutenus en local réunissant : conseiller-ère cinéma DRAC, représentant-e de la DRAJES, un-e ou plusieurs autres coordinations Passeurs d'images, un-e animateur-trice du champ socio-culturel, le chef du service Territoires et publics.

la coordination | association basée à Angers et fonctionnant principalement sur Angers et le département du Maine-et-Loire (49). Porteuse de 2 dispositifs régionaux (Passeurs d'images et *Lycéens et Apprentis au cinéma*). Les coordinateurs de ces dispositifs sont en lien avec les 5 départements (territoires, pas collectivités).

Premiers Plans est organisateur d'événements : Festival Premiers Plans, ateliers d'Angers, actions sur les territoires à l'année et actions PJJ.

Premiers Plans est également coordinateur régional Passeurs d'images depuis 2000. Structure ressource, elle aide et accompagne la mise en place des projets. Elle anime le réseau régional et propose des actions de formation destinées aux porteurs de projets et aux personnes relais afin de les sensibiliser à la dimension artistique et éducative du cinéma, de les aider dans le montage de projets, dans l'approche des publics et dans le travail sur des thématiques spécifiques. Enfin, elle organise des rencontres régionales ou inter-régionales des participant-es aux ateliers mais aussi des rendez-vous avec les porteurs de projets pour favoriser la circulation et le renouvellement des expériences dans le réseau et tisser des liens entre tous. Enfin, elle présente auprès du comité de pilotage les orientations régionales du dispositif ainsi que ses modalités de mise en œuvre et de suivi.

Les porteurs de projets sont directement financés par la DRAC pour la mise en place des projets en local - projets issus de l'appel à projets.

Ces différents projets de l'association ont des budgets et des financements distincts.

temps scolaire

Coordination régionale de *Lycéens et apprentis au cinéma* • ateliers de cinéma d'animation en école • projet "Une journée particulière avec des collégiens".

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films courts •

CHIFFRES CLÉS

77 actions
1 420 participant-es

44 ateliers de pratique
340 participant-es
12 films réalisés

7 restitutions d'ateliers
292 participant-es

3 séances plein air
270 participant-es

15 séances spéciales
489 participant-es

8 formations
29 participant-es

→ financements

coordination | 61 657 €

- DRAC : 42 000 €
- DRAJES : 7 000 €
- Ministère de la Justice : 4 000 €
- Ministère de l'intérieur - FIPD : 4 000 €
- versements participant-es (formation) : 1 400 €
- autofinancement : 3 257 €

porteurs de projet | 49 500 €

- DRAC : 41 000 €
- subventions trouvées par les porteurs : 8 500 €

atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier autour du drone.

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

autres types d'ateliers mis en place | atelier lié aux jeux vidéo • Traqueurs d'infox • autre atelier d'éducation aux médias • journal filmé.

→ séances plein air

opérateurs des séances | Les porteurs de projets sont en autonomie sur les plein air qui ne sont pas financés par la DRAC qui ne finance que les ateliers de programmation qui amènent au choix des projections.

1 film d'atelier projeté

typologie des financeurs | villes et QPV / 100% du coût car non pris en charge par Passeurs d'images.

→ séances spéciales

15 films présentés dont **4 classés Art et Essai**

2 films d'ateliers présentés.

→ formations

thématiques | l'éducation à l'image en pratique : découvrir, voir et faire des films • outils de médiation vidéo numérique.

→ 55 partenaires

10 salles de cinémas dont 8 classées art et essai.

7 communes partenaires dont 3 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | ASE - Aide sociale à l'enfance • CSC - centre socioculturel • EHPAD / maison de retraites • FJT - Foyer jeunes travailleurs • Établissements pénitentiaires • ITEP - Institut éducatif • thérapeutique et pédagogique • Maison de quartier • MECS - Maison d'enfants à caractère social • MJC • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival.

partenaires administratifs | service jeunesse muni-

cipal • service culturel municipal (ou agglomération).

→ publics impliqués

milieu hospitalier

12-25 ans | 1 action, 8 participant-es.

aide sociale à l'enfance

12-25 ans | 3 actions, 4 participant-es.

pjj

12-15 ans | 8 actions, 19 participant-es.

milieu pénitentiaire

18-60 ans | 4 actions, 48 participant-es.

EHPAD - maison de retraite

60 ans et + | 1 action, 12 participant-es.

migrations

12-25 ans | 7 actions, 67 participant-es.

→ Des Cinés, la Vie !

6 actions | **44 personnes touchées** dont 26 jeunes.
etp | 8%

financements | ministère de la Justice - PJJ : 2 000 € • préfecture 49 - FIPD : 2 000 € • DRAC Culture Justice : 3 000 € (formations).

actions | 3 séances de projections des courts métrages, 4 formations.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 40% de femmes, 60% d'hommes.

répartition du public touché | 12-25 ans : 28% • NC : 72% (public des plein air).

chiffres clés

23 actions
29,9% du total

15 ateliers de pratique
130 participant-es

575 participant-es
40,5% du total

1 restitution d'ateliers
27 participant-es

5 quartiers touchés
3 communes touchées

2 séances plein air
210 participant-es

5 séances spéciales
208 participant-es



provence alpes côte d'azur

institut de l'image | aix-en-provence

Institut de l'Image

Emilie Allais
Cité du livre
8 -10 rue des Allumettes
13 098 Aix-en-Provence

04 42 26 81 82
pole.instimag@orange.fr
www.institut-image.org

→ généralités

type de structure | salle de cinéma classée Art et Essai, label patrimoine, structure culturelle dédiée à l'éducation aux images et pôle régional d'éducation aux images.

statut légal | association

nombre de personnes assurant la coordination | 1 personne

ETP | 25%

autres missions de la personne en charge | coordination générale des actions pédagogiques de la salle de cinéma • programmation jeune public • pôle régional d'éducation aux images.

appels à projets | 1 appel à projet annuel (début novembre).

Les projets doivent se dérouler avec un-e intervenant-e artistique, en hors temps scolaire, avec des structures sociales et des publics défavorisés, en lien avec une séance de cinéma, spéciale ou en plein air. Les projets sont ensuite retenus par rapport à leur pertinence générale : les liens développés avec les publics, la qualité artistique des intervenant-es et leur inscription dans un territoire. Ils doivent aussi être envisagés, dès le départ, comme des projets pérennes pour permettre aux différents partenaires de trouver leur place et de réajuster le projet en fonction de la réalité du terrain.

Les projets sont également retenus en fonction de leur répartition équilibrée dans l'ensemble de la région (même si la majorité se concentre dans les Bouches-du-Rhône).

comités de pilotage | 1 fois par an. Sont présent-es : conseiller-ère cinéma DRAC, Chargée du Cinéma au Conseil Régional (aides à la production, éducation aux images, aides au salles), l'Institut de l'Image (Directrice et Coordinatrice), Les Ecrans du Sud (réseau de salles de cinéma) et L'Archipel des lucioles.

la coordination | situé au cœur de la Cité du Livre à Aix-en-Provence, l'Institut de l'Image propose tout au long de l'année une programmation destinée à revisiter l'histoire du cinéma pour les adultes et les enfants. Dans le cadre du Ciné des Jeunes, l'Institut de l'Image accompagne les séances avec des ateliers pour les enfants à partir de 3 ans. L'Institut de l'Image développe par ailleurs une importante activité pédagogique en direction du jeune public, assure la coordination régionale du dispositif Passeurs d'images et la mission de Pôle régional d'éducation aux images avec l'Alhambra et Cannes Cinéma.

La coordination rencontre tous les porteurs des projets avant le comité de pilotage (environ une quarantaine chaque année), les conseille sur la mise en place de leur projet et mise en lien avec des intervenants artistiques et des salles de cinéma. Elle a un rôle de porte-parole des projets lors du comité de pilotage et organise une rencontre régionale par an. La coordination redirige les projets non retenus vers d'autres sources de financement.

temps scolaire

Partenariat lycée option cinéma • atelier d'éducation aux médias • coordination du Défi, écris ta série • formation pour les enseignant-es.

temps scolaire dans le cadre de Passeurs d'images

Certaines des actions sont liées au temps scolaire, sans se dérouler directement sur le temps scolaire : Cinétilt - Écrans du Sud : ateliers de programmation avec des primaires et des collégiens dans les écoles mais en dehors du temps scolaire - et Histoire de Voir à Arles, projet avec des allophones qui font des cours de français dans un collège, ensuite intégrés dans un atelier dans un centre social avec des jeunes du quartier.

CHIFFRES CLÉS

193 actions
6 356 participant-es

51 ateliers de pratique
840 participant-es
64 productions réalisées
(dont 59 films)

64 restitutions d'ateliers
1 640 participant-es

41 séances plein air
3 335 participant-es

32 séances spéciales
466 participant-es

5 formations
75 participant-es

→ financements

coordination | 16 500 €

• DRAC : 14 000 €

• Conseil régional : 2 500 €

répartition du budget actions | 61 500 €

coordination | 16 500 €

porteurs de projet | 61 500 €

• DRAC : 26 000 €

• Conseil régional : 35 500 €

→ ateliers de pratique artistique

autour de la création audiovisuelle | atelier de réalisation de films très courts • atelier de réalisation de films courts • atelier de réalisation de moyen métrage • atelier de réalisation de films en prise de vues réelles • atelier de réalisation de films d'animation • atelier de réalisation de films en stop motion • atelier de réalisation de films de fiction • atelier de réalisation de films documentaire • atelier lié à la création audiovisuelle par le biais de téléphone portable (pocketfilm).

autour de la création audio | atelier de sensibilisation au son, au bruitage, etc.

autour des métiers du cinéma | en lien avec l'image (réalisateur-riche, chef opérateur-riche, etc.) • décor • son • cascades.

autres types d'ateliers pédagogique de pratique autour du cinéma et de l'audiovisuel | atelier de programmation • atelier d'analyse audiovisuelle • atelier d'écriture scénaristique • atelier de sensibilisation (au pré-cinéma, au montage, etc.) • atelier de montage ou de création artistique avec la table Mashup.

autour des effets spéciaux et des technologies virtuelles | atelier d'incrustation sur fond vert.

autres types d'ateliers mis en place | atelier autour de la photographie • atelier de réalisation en pellicule de 16mm.

→ séances plein air

opérateurs des séances | il y a plusieurs opérateurs dans la région qui assurent le plein air pour les 5 porteurs de projets qui organisent des séances de cinémas en plein air dans les villes de Nice (06), Apt (84), Martigues (13), 4 villages (05) et 10 villages (84).

4 films d'ateliers projetés

typologie des financeurs | villes.

→ séances spéciales

120 films présentés dont **63 films classés Art et Essai**

23 films d'ateliers présentés

budget alloué à ces séances | 1 400 € pour les entrées (via les budgets des porteurs de projets, 3 € en moyenne par entrée).

→ 95 partenaires

16 salles de cinémas, toutes classées art et essai

41 communes dont 17 accueillant les séances plein air.

structures partenaires | ASE - Aide sociale à l'enfance • centre de loisirs • CSC - centre socioculturel • EHPAD / maison de retraites • foyer • FJT - Foyer jeunes travailleurs • établissements pénitentiaires • hôpitaux • maison de quartier • MECS - Maison d'enfants à caractère social • MJC • UEAJ - Unité éducative d'activités de jour • UEMO - Unité éducative de milieu ouvert.

partenaires culturels | association dédiée à l'image animée • bibliothèques / médiathèques • collectivités territoriales • salle de cinéma • festival • musée • centre d'art • école d'art.

partenaires administratifs | service jeunesse municipal • service culturel municipal • service culturel départemental.

→ formations et sensibilisation

thématiques | éducation aux médias • son • réalisation en pellicule • pré-cinéma • cinéma d'animation • regard critique • création sonore • mise en place d'un projet pédagogique • etc.

jours de sensibilisation | organisation d'une rencontre régionale ouverte à tous une fois par an, porteurs de projets ou simple curieux. Cette journée fait office de sensibilisation pour les personnes qui ne connaissent pas le dispositif.

→ publics impliqués

milieu rural | 89 actions

- 12 ans | 251 participant-es

12-25 ans | 275 participant-es.

26-39 ans | 187 participant-es.

40-59 ans | 265 participant-es.

60 ans et + | 174 participant-es.

milieu pénitentiaire | 10 actions

12-25 ans | 47 participant-es.

handicap | 2 actions

26-39 ans | 20 participant-es.

EHPAD | 1 action

60 et + | 50 participant-es.

milieu hospitalier | 8 actions

12-25 ans | 30 participant-es.

26-39 ans | 32 participant-es.

40-59 ans | 21 participant-es.

60 ans et + | 6 participant-es.

migrations | 9 actions

12-25 ans | 27 participant-es.

→ Des Cinés, la Vie !

2 actions | 10 personnes touchées

financements | DRAC : 2 500 €

etp | 1%

actions | depuis 2018, la coordination reçoit une subvention pour laquelle il est proposé une journée de formation aux éducateur-rices qui sont inscrit-es dans le dispositif ou souhaitant s'y inscrire.

→ Politique de la Ville

répartition genrée | 60% de femmes et 40% d'hommes

répartition du public touché | - 12 ans : 23% • 12-25 ans : 32% • 26-39 ans : 30% • 40-59 ans : 15% • 60 ans et + : 1%

chiffres clés

78 actions
40,4% du total

2 665 participant-es
41,9% du total

30 quartiers touchés
11 communes touchées

36 ateliers de pratique
610 participant-es

23 restitutions d'ateliers
500 participant-es

9 séances plein air
885 participant-es

10 séances spéciales
670 participant-es

09

annexes

127 équipements culturels et sociaux

134 salles de cinémas partenaires

137 liste des films projetés

141 cartographie des QPV

142 communes et QPV touchés

équipements culturels et sociaux

Légende

Aubenas - Centre social au fil de l'eau • → équipement présent en QPV.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AcrirA

ALBERTVILLE - Le Réseau Lever l'Encre
ALBERTVILLE - Le centre Socioculturel
ALBERTVILLE - UEMO
ALBERTVILLE - Le service Jeunesse et Sport et le Pôle Culture et Patrimoine de la Ville
ALBERTVILLE - Les Restos du cœur
ALBERTVILLE - La Médiathèque intercommunale
Annecy - Le secteur jeunesse du centre social MJC Le Mikado
ANNECY - La Compagnie Soul Magnet
ANNECY - FJT Bernard Chevron
Annonay - MJC Annonay
Annonay - Media Pop • (Les Hauts de Ville)
Annonay - le Festival International du Premier film d'Annonay • (Les Hauts de Ville)
Annonay - association Bilo
ANNONAY - lycée Agrotech
AUBENAS - Les rencontres des Cinémas d'Europe
AUBENAS - Le centre social au Fil de l'eau de Pont d'Aubenas • (Le Contrat Ville Des Quartiers d'Avenir d'Aubenas)
AUBENAS - réZonance
BOURG-EN-BRESSE - Festival du film d'animation pour la jeunesse
BOURG-EN-BRESSE - le cinéasteur
BOURG-EN-BRESSE - MJC Pop Corn
BOURG-EN-BRESSE - Centre d'Information sur les Droits des Femmes et des Familles 01 • (Grande Reyssouze Terre Des Fleurs)
BOURG-EN-BRESSE - l'association Couples et Familles
BOURG-EN-BRESSE - l'Epicierie Solidaire Au Marché Conté • (Grande Reyssouze Terre Des Fleurs)
BOURG-EN-BRESSE - le centre socioculturel de la Grande Reyssouze • (Grande Reyssouze Terre Des Fleurs)
BOURG-EN-BRESSE - la Tannerie
BOURG-EN-BRESSE - le centre de loisirs jeunes de la ville de Bourg-en-Bresse
BOURG-EN-BRESSE - EPEI UEHC de Bourg-en-Bresse
BOURG-EN-BRESSE - le réseau Traces
BOURG-EN-BRESSE - la Cimade
BOURG-EN-BRESSE - CCFD Terre solidaire
BOURG-LES-VALENCE - Les Ecrans
CHARPENNES - UEAJ

CLUSES - Cinétoiles
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DU GRÉSIVAUDAN - les structures jeunesse du territoire
CRUSEILLES - La Cie Terre de Break
ECULLY - le Secours Catholique
FIRMINY - Le Centre Social Maison pour Tous
FONTAINES-SAINT-MARTIN - Le Prado
GRENOBLE - l'Atelier TIPI
GRENOBLE - l'Association des jeunes cinéastes • (Villeneuve - Village Olympique)
GRENOBLE - association ANI
GRENOBLE - L'Œil du Cataclap • (Villeneuve - Village Olympique)
GRENOBLE - Cliffhanger
GRENOBLE - Studio97-MediaLab • (Villeneuve - Village Olympique)
GRENOBLE - Festival Voir Ensemble
GRÉSIVAUDAN - Ciné J
LES CLEFS - Label Vie d'Ange
LYON - ATD Quart Monde
LYON - association VRAC
LYON - l'Observatoire International des Prisons
LYON - Archipel
LYON 01 - Le Service Archéologique de la ville de Lyon
LYON 01 - le Musée des Beaux-Arts
LYON 01 - l'Opéra de Lyon
LYON 07 - association Visuel-LSF
LYON 09 - festival d'Art et d'Air • (La Duchère)
LYON 3 - la DRDJSCS Auvergne-Rhône-Alpes
LYON 9 - MJC Duchère • (La Duchère)
LYON 9 - La Cinéfabrique
LYON 9 - la Cie Hallet Eghayan
LYON 9 - le Centre Social de la Sauvegarde • (La Duchère)
LYON 9 - Le jardin d'Emile • (La Duchère)
LYON 9 - Mission Lyon La Duchère • (La Duchère)
LYON 9 - Aiden
LYON 9 - Centre Social Duchère Plateau • (La Duchère)
LYON 9 - le Centre social et culturel Pierrette Augier
MEYZIEU - les centres sociaux et culturels de Meyzieu
MEYZIEU - la Direction de l'éducation de la ville de Meyzieu
MEYZIEU - le Service Prévention de la ville de Meyzieu
MEYZIEU - PIJ

MEYZIEU - la Mission locale
MONTE LIMAR - le Conservatoire Intercommunal • (Centre Ancien)
MONTE LIMAR - la Mission Locale • (Centre Ancien)
MONTE LIMAR - Festival De l'écrit à l'écran
NEUVILLE-SUR-SAONE - MJC de Neuville-sur-Saône
OULLINS - Les Francas du Rhône
OULLINS - la Sauvegarde 69
OYONNAX - le Service Education et Politique de la Ville
OYONNAX - les Centres sociaux
OYONNAX - association de parents d'élèves
OYONNAX - le Centre social est
PARIS - Association DeMains Libres Paris
PARIS - La Villette/Micro-Folie
PARIS ? - Orphée Films
RILLEUX-LA-PAPE - MJC Ô Totem • (Ville Nouvelle)
RIVE-DE-GIER - l'association MLS (Manga Loisirs Souvenirs)
RIVE-DE-GIER - Radio 2000
RIVE-DE-GIER - MJC de Rive-de-Gier
RIVE-DE-GIER - le Cyberspace
SAINT-EGREVE - le Pôle jeunesse de Saint-Egrève
SAINT-EGREVE - La Vence Scène
SAINT-ETIENNE - le Foyer Jeunes Travailleurs Clairvivre • (Crêt de Roc - Soleil)
SAINT-ETIENNE - le Centre Social Alfred Sisley • (Quartiers Sud-Est)
SAINT-ETIENNE - festival Tête de Mule
SAINT-ETIENNE DE CROSSEY - l'Espace Adolescents du Codase
SAINT-GEOIRE-EN-VALDAINE - les Ateliers de la Rétine
SAINT-GEOIRE-EN-VALDAINE - la Cie Naüm
SAINT-MARTIN LE VINOUX - Cinex
SAINT-MARTIN-D-HERES - La Maison de la poésie Rhône-Alpes
SAINT-MARTIN-D-HERES - l'événement Place aux jeunes
SAINT-MARTIN-DE-BAVEL - Anforea Productions
SAINT-OUEN - La 25ème Heure
SAINT-PIERRE D'ALBIGNY - CSE La Plantaz
SAINT-PIERRE D'ALBIGNY - Deltha Savoie
SEAUVE-SUR-SEMENE - le CISPD Séauve/Semène
SEYNOD - l'Auditorium de Seynod
THONES - lycée Saint-Joseph à Thônes

VARCES-ALLIERES-ET-RISSET - la Maison d'arrêt de Varcès
VIERZON - Color inside film
VILLEURBANNE - RMC GRAC
VILLEURBANNE - Festivals Connexion
VILLEURBANNE - Le Cinéma parle
VILLEURBANNE - Ciné-Sens
VOIRON - Livre à vous
VOIRON - la Direction Enfance Jeunesse et Famille
VOREPPE - MJC

Sauve qui peut le court métrage
NC

BRETAGNE

UFFEJ Bretagne

Brest - La Carène, salle de Musiques actuelles
Brest - Le Quartz
Brest - Maison de quartier de Lambellezellec •
Brest - Maison de quartier de Bellevue •
Brest - Maison de quartier de Kerederne •
Brest - Médiathèque des Capucins
Brest - Maison de quartier de Kerinou
Brest - Maison pour tous de Penn Ar Creach
Caro - Médiathèque
Douarnenez - Maison des jeunes de Douarnenez
Fougères - Mission locale de Fougères
Guillac - Café de la Forge
La Guerche-de-Bretagne, Marcille-Robert, Availlies-sur-Seiche, La Selle-Guerchaise, Doambier - Service jeunesse de Haute Vallons Communauté
Lanester - Maison des jeunes de Lanester •
Lorient - SAJ
Lorient - MPT Kervenannec •
Lorient - ULM Lorient (Maison des enfants à caractère social)
Lorient - La Balise •
Loudéac - Maison des jeunes de Loudéac
Malestroit - Le Pass'temps (centre culturel, médiathèque)
Ploërmel - Bistrot mémoire
Saint Malo - Médiathèque La Grande Passerelle
Saint Malo - La nouvelle Vague, centre culturel
Saint Malo - IME La Passagère
St Briec - Médiathèque Albert Camus •
St Briec - Le Cercle (accueil jeunes) •

BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

FRMJC Bourgogne-Franche Comté

ANOST - MPOB
AUXERRE - MJC auxerre
BELFORT - Cinémas d'Aujourd'hui

BESANÇON - CEMEA • (Planoise)
CLAMECY - La Ferme Blanche
COSME SUR LOIRE - ASSOCIATION47-2
LORMES - Studio - Ciné
MONTBÉLIARD - CENTRE IMAGE • (Petite Hollande)
NEVERS - 2L compagnie
NEVERS - Sceni qua non
QUETIGNY - Centre social la Passerelle
ST CLAUDE - La Fraternelle
TONNERRE - Cinéma Tonerre
TOURNUS - CINEMASCOTTE

CENTRE VAL DE LOIRE

Ciclic

BLOIS - Ville de Blois, Service jeunesse • (Quartier Sarazines)
BLOIS - Mission locale du blaisois
BLOIS - UDAF 41 (report 2020) • (Quartier Sarazines)
BLOIS - Association Promeneurs du Net 41/Bureau Information Jeunesse de Blois
BOURGES - PEP 18 SESSAD
CHÂTEAU-RENAULT - Centre Social L'Elan Coluche
CHÂTEAU-RENAULT - Association La Boisnière (IME)
COUËTRON-AU-PERCHE - L'Echalier
JOUÉ-LÈS-TOURS - Association Les Tontons filmeurs • (Tours : quartier de l'Europe, quartier Bouzignac/Rochepinard, quartier du Sanitas, quartier Rives du Cher - Joué-lès-Tours : quartier La Rabière)
MONTAIGNE-SUR-LE-LOIR - Association Carnaval & cie
NANÇAY - PEP 18 SESSAD
PITHIVIERS - Centre Social Municipal "Terre en couleurs" • (Quartier Saint-Aignan, Quartier nord)
SAINT-AMAND MONTROND - PEP 18 SESSAD
SAINT-JEAN DE BRAYE - ASCA - Association socioculturelle abraysienne • (Quartier du Pont Bordeau)
SAINT-MICHEL EN BRENNÉ - Communauté de Communes Cœur de Brenne
TOURS - Cultures du Cœur 37 (report 2020 en partenariat avec la Mission locale de Touraine)
TOURS - Cultures du Cœur 37 (projet 2021 en partenariat avec le Centre Social Jules Verne de Ballan-Miré
TOURS - Ville de Tours, Service jeunesse (Espace loisirs jeunes) • (Quartier Bords de Loire, Quartier Rives du Cher, Quartier des Fontaines, Quartier Bouzignac/Rochepinard, Quartier de l'Europe, Quartier du Sanitas)
TOURS - Association Promeneurs du Net 37/Bureau Information Jeunesse de Tours • (Quartier du Sanitas, Quartier Bords de Loire, Quartier La Rabière)

(Joué-lès-Tours)
VENDÔME - EHPAD Vendôme-Montoire (report 2020)
VIERZON - Francas du Cher • (Centre ville)

GRAND EST

Ligue de l'enseignement - FOL Moselle

BRIEY - Briey
EPINAL - Francas 88 •
EPINAL - Ligue de l'enseignement 88
EPINAL - Imag'est • (La Justice)
EPINAL - Centre Léo Lagrange • (La Justice)
EPINAL - Musée de l'Image
FAMECK - Les Courtisans • (Fameck Rémelange)
METZ - ACS Agora • (Metz Nord Pa-trotte - Chemins de la Moselle)
METZ - Cycl'one
MOULINS LES METZ - Moulins les Metz
NANCY - AYE AYE VO/FIF Nancy •
Nancy - MJC Desforges
THIONVILLE - Centre le Lierre • (Côte des Roses)
UCKANGE - Les Courtisans • (Uckange Ouest)
VANDOEUVRE LES NANCY - MJC Lorraine • (Haussonville - Les Nations)
YUTZ - Centre social "Ô couleurs du monde" • (Quartier Terrasse des Provinces)

Le RECIT

BARR - Communauté de communes des pays de Barr
CHÂTENOIS - APEI centre Alsace- Service Accueil de Jour
FOUDAY - La grange aux sabots
HAGUENAU - GEM l'Azimut
MULHOUSE - IME Jules Verne
MULHOUSE - Cinéma le Bel Air • (Les Coteaux)
MUTZIG - FDMJC de Mutzig
REICHSCHOFFEN - La Castine
RIXHEIM - La Passerelle
SAINT LOUIS - CSC Saint Louis • (Quartier Gare)
SCHERWILLER - Emmaüs Scherwiller
SELESTAT - FHTH Ancienne Cour
STRASBOURG - TCM production • (Cité de l'III - Guirbaden Marais)
STRASBOURG - CALIMA • (Montagne Verte)
Strasbourg - SPEAKER • (Meinau - Cité de Spach - Neuhoef - Cronembourg)
STRASBOURG - JEEP Neuhoef • (Neuhoef)
STRASBOURG - ARAHM
STRASBOURG - NOJO
STRASBOURG - ARSEA OPI • (Elsau - Port-du-Rhin - Cité de l'III)
STRASBOURG - Club loisir GEM 67
STRASBOURG - Arachnima Art &

échanges • (Elsau - Musau - Port-du-Rhin)
STRASBOURG - CSC de l'Elsau • (Elsau)
STRASBOURG - SPIP du Bas-Rhin
STRASBOURG - Life Time Project • (Cité Spach)
STRASBOURG - Artenréel
STRASBOURG - Cinéma STAR • (Haute-pierre)
STRASBOURG - Le lieu documentaire • (Bischheim - cité de l'III)
STRASBOURG - Les défricheurs • (Neuhof)
VAL DE MODER - Parc naturel régional des Vosges du Nord
VILLÉ - CSC le vivarium

Télé Centre Bernon

Bar/Aube - Mpt
Bazancourt - La Filature
Charleville-Meziere - Sarc •
Chaumont - MJC
Epernay - Sparfilms
Nouzonville - Centre Culturel
Revin - Arel
Saint Andre - Ligue Enseignement
Sainte Savine - Maison Des Viennes
Vaillant - Centre Des Rives
Vendeuvre Sur Barse - Mpt
Vitry Le Francois - La Sauvegarde •

GUYANE

AVM - Pôle Image Maroni

CAYENNE - École De La Deuxième Chance • (Centre Ville Marché)
CAYENNE - Les Frères De La Crik • (Village Chinois)
CAYENNE - Gcam • (Centre Ville Marché)
RÉGINA - Mfr
RÉMIRE MONTJOLY - Association L'Effet Morpho • (Rés Arc en ciel Alizées)
RÉMIRE MONTJOLY - Association D'Aide Aux Personnes En Situation D'Exclusion • (Dégrad des Cannes)
REMIRE-MONTJOLY - Adapel
AINT-LAURENT DU MARONI - Association Latitude Cirque • (St Jean)
SAINT-LAURENT DU MARONI - Péri-Scolaire Ville De Saint-Laurent Du Maroni • (Centre Ville Saint-Jean)

HAUTS DE FRANCE

Hors Cadre

Aniche - Cinema Idéal Jacques Tati
Aniche - Médiathèque
Armentieres - L'école de la 2^e chance
Armentieres - La Médiathèque
Armentieres - Le Cinéma Les Lumieres
Avion - Cinéma Le Familia
Boulogne Sur Mer - Mission Locale
Cambrai - Le Tipi

Caudry - Cinéma Le Millenium
Douai - Rencontres et Loisirs
Dunkerque - Maison de Quartier Aduges
Dunkerque - Studio 43
Étaples - Caj Le Pacific
Lille - Foyer Dennis Cordonnier
Lille - Maison De Quartier Les Moulins
Outreau - CAJ Outreau
Outreau - Le Phenix
St-Omer - Centre social et culturel de St Omer
St-Omer - Maison de Quartier Mathurin
Vieux Condé - Maison Pour Tous

ACAP

Abbeville - ADAPEI 80 • (L'Espérance)
Abbeville - Maisons des adolescents
Amiens - Maisons des adolescents
Amiens - Centre culturel Jacques Tati • (Pierre Rollin)
Amiens - Bibliothèque Le Petit Prince • (Pierre Rollin)
Amiens - La Fabrique d'images • (Pierre Rollin)
Amiens - Ouidéo
Amiens - Bulldog Audiovisuel Beauvais - ASCA • (Argentine)
Beauvais - Unis-Cité Beauvais - Centre Social Saint-Jean MJA • (Saint Jean)
Beauvais - Centre Social Argentine MALI • (Argentine)
Beauvais - Centre Social Saint-Lucien
MALICE • (Saint-Lucien)
Beauvais - Association Rosalie • (Argentine)
Clermont - Centre social et Espace jeunesse • (Les Sables)
Flavacourt - Qui Café Quoi ?
Flavacourt - Centre Social du Coudray
Flavacourt - Compagnie Les Omérans
Montagny-en-Vexin - Tout court festival
Nièvre et Somme - CAJ Picquigny
Nièvre et Somme - Compagnie les Gosses
Noyon - Yakamovie •
Noyon - Maisons pour tous • (Beauséjour, Saint-Siméon)
Paris - Agence du court métrage
Quend - Le Pax
Quend - Médiathèque Saint Quentin - Centre Social Europe • (Europe)
Saint Quentin - Centre Social La Neuville • (Neuville)
Saint Quentin - Foyer la Clairière Saint Quentin - ADSEA
Saint Quentin - Ecole d'art dramatique
Maurice Quentin de la Tour
Soissons - Rive Droite
Soissons - Centre Social de Presles • (Presles)
Soissons - Mission locale • (Saint Crépin)

ÎLE-DE-FRANCE

Passeurs d'images en Île-de-France

Fontenay-sous-bois - Espace Citoyen des Alouettes
Fontenay-sous-bois - MDCVA (maison du citoyen et de la vie associative)
Ivry-sur-Seine - Maison municipale de quartier d'Ivry-Port •
Lisses - ADGVE (association départementale des gens du voyage d'Essonne)
Mitry-Mory - Club âge d'or
Rosny-sous-bois - SESSAD (Service Education Spéciale et Soins à Domicile) •
Rosny-sous-bois - Conservatoire Francis Poulence
Rosny-sous-bois - Centre socioculturel
Pré Gentil •
Rosny-sous-bois - Cercle J (service jeunesse)
Saint-Michel-sur-Orge - Centre socio-culturel Nelson Mandela
Sonchamp - Centre éducatif de formation professionnelle le Nôtre

LA RÉUNION

Zargano

Le Port - Salle des Oasis • (Oasis)
Saint-Denis - Local association Illet
Quinquina • (Domenjod)
Saint-Denis - Château Morange • (Les Camélias)
Saint-Denis - La Cité des Arts • (Butor)
Saint-Louis - Centre socio-culturel La Palissade • (La Palissade)
Saint-Paul - Local de l'association Cinéastes de La Réunion
Saint-Pierre - Centre Moulin à Café • (Ravine des Cabris)

MARTINIQUE

CADICE - Ciné Woulé Company

Fort-De-France - Haut de DILLON • (Contrat de ville de Fort-De-France)
Marigot - Place des fêtes
Trois-îlets - Front de mer

NORMANDIE

Normandie Images

ARQUES-LA-BATAILLE - Centre social Espace Thurin
AUNAY SUR ODON - CCAS
AUNAY SUR ODON - Croix rouge
BAGNOLES DE L'ORNE - CCAS
BAYEUX - Hopital de jour
BAYEUX - GEM et toi
BAYEUX - Médiathèque
BERNAY - Collège Marie Curie
BERNAY - CCAS
BERNAY - CHRS Ysos

BOIS-GUILLAUME - CRMPR Les Herbiers
BOLBEC - Centre social
BOURGTHEROULDE - CATTP
BRETTEVILLE L'ORGUEILLEUSE - CCAS
CAEN - Maison d'arrêt
CAEN - AMVD • (Pierre Heuzé)
CAEN - MJC le Sillon • (Chemin vert)
CAEN - Collège Dunois • (Chemin vert)
CAEN - STEMO
CAEN - CCAS
CAEN - Secours populaire
CAEN - Secours catholique
CANTELEU - ITEP IDEFHI
CANTELEU - Centre François Truffaut
IDEFHI
CANTELEU - IMÉ Le chant du loup
IDEFHI
CANTELEU - Service Adoseine IDEFHI
CANTELEU - GEM • (Plateau)
CAROLLES - CCAS
CAUDEBEC-EN-CAUX - CCAS
CHERBOURG - CCAS
CHERBOURG - Secours populaire
CHERBOURG - Croix rouge
CLÉON - ESAT du Champ Fleuri - Papillons blancs
CLÉON - CAJ Anne Louise Clavel - Papillons blancs
CONDÉ SUR VIRE - CCAS
CONDÉ-SUR-SARTHE - Centre pénitentiaire
COUTANCES - CCAS
COUTANCES - Secours populaire
CRIQUETOT-L'ESNEVAL - Village d'enfants IDEFHI
DÉVILLE-LÈS-ROUEN - Media formation
DIEPPE - Le petit marché solidaire • (Les Bruyères)
DIEPPE - Foyer Duquesne
DIEPPE - Centre social de l'Archipel
DIEPPE - Centre social La Maison Jacques Prévert
DOUVRES LA DÉLIVRANDE - CCAS
DOUVRES LA DÉLIVRANDE - Epicerie sociale
DOUVRES LA DÉLIVRANDE - Centre social ADAJ
ELBEUF - CMS d'Elbeuf • (Centre ville)
EU - La Croix-Rouge
EVREUX - Centre pénitentiaire
EVREUX - L'Abri • (La Madeleine)
EVREUX - CSAPA
EVREUX - CHRS Ysos
EVREUX - ADAEA
EVREUX - ADISSA - CAARUD
EVREUX - Centre hospitalier
FALAISE - Restos du coeur
FALAISE - CCAS
FAUVILLE-EN-CAUX - UTAS Entre Seine et mer
FÉCAMP - MJC
FÉCAMP - FÉCAMP + • (Parc du Ramponneau)
FLERS - Maison des activités • (Saint-Michel)

GAILLON - Restos du coeur
GAILLON - CCAS
GISORS - CCAS
GONFREVILLE-L'ORCHER - Festival Du grain à démoder • (Centre ville)
GONFREVILLE-L'ORCHER - Espace culturel de la Pointe de Caux
GRAND-COURONNE - Conservatoire de musique et danse
GRANVILLE - Secours populaire
GRANVILLE - CCAS
GUICHAINVILLE - Secours populaire
HÉROUVILLE SAINT CLAIR - CCAS
HOULGATE - CCAS
Igoville - Résidence Les Tourelles
LE HAVRE - AHAM
LE HAVRE - MECS Fondation Les Nids
LE HAVRE - CEH
LE HAVRE - DASEC
LE HOM - CCAS
LE HOM - Secours catholique
LE MANS - Maison d'arrêt
LE MÊLE SUR SARTHE - CCAS
LE MESNIL-ESNARD - LADAPT
LE MOLAY LITTRY - CCAS
LES ANDELYS - Centre social
LILLEBONNE - Mission locale
LILLEBONNE - Service logement
LILLEBONNE - Caux Seine Agglo
LILLEBONNE - CCAS
LISIEUX - CCAS
LISIEUX - Secours populaire
LIVAROT - CCAS
LONGUEVILLE-SUR-SCIE - MECS Fondation Les Nids
MAROMME - Armée du salut
MÉZIDON - CCAS
MONT-SAINT-AIGNAN - DITEP L'orée du bois Fondation Les Nids
MONT-SAINT-AIGNAN - Service jeunesse
MONT-SAINT-AIGNAN - Centre éducatif
MONTIVILLIERS - Centre social AMISC
MORTAIN - CCAS
NASSANDRES-SUR-RISLE - EHPAD
NEUFCHÂTEL-EN-BRAY - Maison Familiale et Rurale
NEUVILLE-LÈS-DIEPPE - Oxygène • (Neuville)
NEUVILLE-LÈS-DIEPPE - Maison pour tous • (Neuville)
NOTRE-DAME-DE-GRAVENCHON - Centre social Arpège
OISSEL - Centre de rétention administrative
OUISTRÉHAM - CCAS
OUISTRÉHAM - Secours libre
PETIT-QUEVILLY - AID 76
PETIT-QUEVILLY - CAPS • (Piscine)
PETIT-QUEVILLY - Education et formation • (Piscine)
PETIT-QUEVILLY - ADS • (Piscine)
PETIT-QUEVILLY - Théâtre de la Foudre
CDN

PETIT-QUEVILLY - Ensemble pour agir
PONTORSON - CCAS
RENNES - Centre pénitentiaire
RIVES-EN-SEINE - MJ4C
ROUEN - SAMSAH IDEFHI
ROUEN - Maison d'arrêt
ROUEN - Service jeunesse
ROUEN - APEHR • (Hauts de Rouen)
ROUEN - Association Actions et Médiation Interculturelle pour l'intégration
ROUEN - France Terre d'Asile
ROUEN - Foyer Abbé Bazire
ROUEN - HF Egalité
ROUEN - Office National des Forêts
ROUEN - Carrefour des solidarités
ROUEN - Armée du salut
ROUEN - Oxy'GEM
ROUEN - Emplois services
ROUEN - La Chaloupe
ROUEN - Association La Clé
ROUEN - UTAS - Non - Grammont
ROUEN - Croix-Rouge
ROUEN - Résidence sociale du Robec Emergences
ROUEN - Foyer Les Cèdres
ROUEN - Résidence Séraphine
ROUEN - La case départ
ROUEN - Association Espoir Jeunes • (Grammont)
ROUEN - Secours populaire
SAINT SAUVEUR LE VICOMTE - CCAS
SAINT-AUBIN-LÈS-ELBEUF - Association Le Sillage
SAINT-AUBIN-ROUTOT - Centre pénitentiaire du Havre
SAINT-BRIEUC - Maison d'arrêt
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY - ASPIC • (Château blanc)
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY - Centre Georges Brassens • (Thorez Grimmeau)
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY - Centre social de la Houssière • (Hartmann La Houssière)
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY - Centre Jean Prévost • (Château blanc)
SAINT-ETIENNE-DU-ROUVRAY - CCAS
SAINT-SAIRE - MECS Fondation Les Nids
SÉES - CCAS
SOTTEVILLE-LÈS-ROUEN - Relai Accueil des Gens du Voyage
SOURDEVAL - CCAS
TESSY BOCAGE - CCAS
TOURLAVILLE - Club de loisirs
TRÉVIÈRES - CCAS
TRUN - CCAS
VAL-DE-REUIL - Centre de détention
VAL-DE-REUIL - EPIDE
VALOGNES - CCAS
VERNEUIL-D'AVRE-ET-D'ITON - Restos du coeur
VERNEUIL-D'AVRE-ET-D'ITON - FAM de l'Arche
VIMOUTIERS - CCAS
YVETOT - Inser Santé
YVETOT - Unité Fleur de Caux

YVETOT - L'atelier de jour
YVETOT - Les Restos du coeur

NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA

Bayonne - Office culturel de la langue basque (Institut Culturel Basque)
Bègles - Ecole de cinéma 3IS
Bergerac - Salle de concert Rocksane •
Bonneville - ALSH Tatanka
Bordeaux - MECA (Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle-Aquitaine)
Bordeaux - Théâtre du point tournant •
Bordeaux - MECS Marie de Luze
Bordeaux - FRAC Nouvelle-Aquitaine Meca
Bordeaux - Mission locale
Bordeaux - Union sportive Les Chartrons
Boulazac-Isle-Manoire - ALSH Valentine Bussière •
Cadillac - Centre hospitalier de jour
Cadillac - GEM L'Entracte
Cenon - Salle de concert Rocher de Palmer •
Coulounieix-Chamiers - ALSH Jean Sigalas •
Escource - Centre de loisirs
Eysines - Centre social l'Eyocho •
Eysines - IEM d'Eysines
Floirac - Salle de spectacle M270 •
Labouheyre - Point Informations Jeunesse
Labouheyre - Pôle animation de Labouheyre
Labouheyre - Centre de loisirs
Labrit - ALSH
Marmande - Mission locale Moyenne Garonne
Marmande - Centre social La Maison des Marmandais •
Marsas - Incubateur de développement
Le chai 2.0
Mont-de-Marsan - Mission locale
Mont-de-Marsan - Unité de jour - Hôpital de Leyné
Mugron - Les Francas des Landes
Pau - Médiathèque André Labarrère
Pau - Médiathèque Trait d'Union
Pau - Lycée Saint-John-Perse
Pellegrue - ALSH de Pellegrue
Périgueux - Archives départementales de la Dordogne
Périgueux - Centre social l'Arche de Périgueux •
Périgueux - Ligue de l'enseignement de la Dordogne
Pineuilh - ALSH Les petits potes •
Pineuilh - Espace ado •
Pissos - ALSH
Sabres - ALSH
Saint-Pierre-du-Mont - Ligue de l'enseignement des Landes
Saint-Vivien-du-Medoc - Accueil de

loisirs - Les p'tits potes
Sainte-Eulalie - Médiathèque de Sainte-Eulalie
Sainte-Eulalie - ALSH municipal
Sainte-Eulalie - Centre social et culturel
Les jardins d'Azakoul
Sainte-Eulalie - EHPAD de Sainte-Eulalie
Sainte-Eulalie - Médiathèque La cabane
Sainte-Eulalie - Ecole élémentaire de Sainte-Eulalie
Sainte-Eulalie - Maison des arts
Sainte-Eulalie - CCAS de Sainte Eulalie
Sainte-Foy-La-Grande - Ecole de musique et de danse - Atelier 104 •
Sainte-Foy-La-Grande - Salle associative L'Ebenisterie •
Sainte-Foy-La-Grande - RPA DOCTEUR J. LARTHOMAS •
Sainte-Foy-La-Grande - Médiathèque
Villeneuve de Marsan - ALSH
Villeneuve de Marsan - Espace ado

FRMJC Poitou-Charente

Angoulême - MJC Louis Aragon • (Ma Campagne)
Angoulême - MJC Mosaïque • (Grande Garenne)
Châtelleraut - MJC Cinéma Les 400 coups
Fléac - MJC Fléac
Gond Pontouvre - Centre socioculturel et sportif Amicale Laïque
Ils Jourdain - MJC Champ Libre
La Crèche - Cinéma HG Clouzot
La Rochelle - Maison de Quartier Port Neuf • (Port Neuf)
Marennes - CIAS Bassin de Marennes
Médis - Mairie de Médis
Niort - Moulin du Roc
Poitiers - Médiathèque St Eloi • (St Eloi)
Poitiers - Médiathèque Couronneries • (Couronneries)
Poitiers - Médiathèque Blaiserie • (Blaiserie)
Poitiers - Centre d'animations des Couronneries • (Couronneries)
Rochefort - CSC Primeveres Lessons • - Avant-garde
Rochefort - AAPIQ Rochefort • (Le Petit Marseille)
Roullet St Estèphe - MJC Effervescent
Royan - Habitat et Humanisme Royan • (Marne Yeuse)
Royan - Association Crea/Royan

Les Yeux Verts
BOURGANEUF - Centre d'animation de la Vie Locale Association de gestion des organisations et de l'animation
EGLETONS - Centre culturel et sportif
EYMOUTIERS - Le monde allant vers...
FAUX LA MONTAGNE - Association Cadet Roussel
LIMOGES - Associatin Alchimie •

NEXON - Association d'Animation et de jeunesse du Pays de Nexon
SAINT JUNIEN - ALSH
SAINT LÉONARD DE NOBLAT - Foyer rural centre social

OCCITANIE

La Trame

BAGNOLS SUR CEZE - Champs contre champs • (Les Escanoux, Vigan braquet)
CASTELNAUDARY et BOURG SAINT BERNARD - Cinéma d'automne et Divers
ELNE - Cinémaginaire •
ERCÉ, SEIX, OUST, SOUEIX - Caméra Au poing
FLORAC - La Nouvelle Dimension
FOIX - Regard Nomade - Résistance • (Courbet)
LABASTIDE MURAT, MONT FAUCON, MARTEL, CANIAC DU CAUSSE - FDR LOT 46
LEZIGNAN, LA GRASSE, ST LAURENT DE LA CABRERISSE, BIZANET - La menagerie
LUNEL - Pêcheurs d'images • (Saint série, Vauvert)
NARBONNE - KO Visuel • (Centre)
NIMES - Association Passages de l'image • (Pissevin, Route d'arles, Val de gour, Mas de Mingues)
NOGARO - Le Clan
PERPIGNAN - Dynamo • (Gare)
PRADES - Force de l'image
PUIVERT, QUILLAN - MJC PUIVERT
RABASTENS, SALVAGNAC - Lumen&Co
SAINT GAUDENS - Animaçao • (Centre ville)
ST CÉRÉ - MJC Centre social de Saint-Céré
ST GILLES - TNTB • (Centre ancien Sabatot)
ST GIRON - Cap Nomade •
TOULOUSE - La Boîte à Outils •
TOULOUSE - TV Bruits • (Bourbaki, Negreneys)
TOULOUSE - Les Vidéophages • (Nord)
VILLEFRANCHE DE ROUERGUE - Les ateliers de la fontaine • (La bastide)

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Institut de l'image

Aix en Provence - Image de Ville
Aix en Provence - 3BISF
Aix en Provence - Centre hospitalier Montperrin
Aix en Provence - Relais Résados, service social classifié Etablissement expérimental en faveur de l'enfance protégée"
Apt - FCAPA • (Centre ville)
Apt- Gymnase Saint Michel • (Saint Michel)

Apt - Maison bonhomme • (Saint Joseph)
 Apt - Service animation jeunesse local jeunes • (Centre ville)
 Apt - MJC • (Centre ville)
 Apt - Vélo Théâtre • (Centre ville)
 Arles - Centre social de Barriol • (Barriol)
 Arles - Histoire de Voir
 Arles - Association Môm'Arre-antenne, Môm'Arles
 Berre l'étang - Maison de Quartier du Béalet • (Béalet)
 Berre l'étang - Maison de la Mariélie • (Mariélie)
 Brignoles - Modi Mages
 Brignoles - Centre Educatif Fermé
 Cabrières d'Avignon - Cinambule
 Forcalquier - La Miroiterie
 Forcalquier - Médiathèque de Forcalquier-Montagne de Lure
 Forcalquier - Maison des services au public Forcalquier-Montagne de Lure
 Forcalquier - Maison des métiers du livre, Forcalquier
 Forcalquier - Petit Chaudron Grandes Oreilles
 Forcalquier - Le Kfé Quoi
 Fos sur Mer - Centre Social Fosséen
 Grans - SMEJ
 La Valette - DT PJJ du Var
 Larnage Montéglin - Les toiles du Larnage
 Lavera Martigues - Maison de quartier de Lavéra
 Marseille - Aflam
 Marseille - Auditorium de l'Ecole de la deuxième chance • (Quartier La Cabucelle)
 Marseille - CIERES •
 Marseille - Le Merlan Zef • (Bon secours Les Rosiers Marine Bleue Gd Barthélémy St Jean)
 Marseille - Espace Culturel Busserine • (Bon secours Les Rosiers Marine Bleue Gd Barthélémy St Jean)
 Marseille - Centre Social Agora • (Bon secours Les Rosiers Marine Bleue Gd Barthélémy St Jean)
 Marseille - Centre social et culturel La Garde • (Bassin de la Rose-Le Clos)
 Marseille - Mom'Marseille • (Grand Centre Ville, Joliette, National, Désirée Clary)
 Marseille - FRAC PACA • (Joliette)
 Marseille - Ose l'Art • (Marseille - 11, 12ème)
 Marseille - CH VALVERT • (Marseille - 11, 12ème)
 Marseille - Peuple et Culture Marseille • (Grand Centre ville - 1er)
 Marseille - Coco Velten • (Marseille grand centre ville - 1er)
 Marseille - le Vidéodrome 2 • (Marseille grand centre ville - 6ème)

Marseille - Le Gyptis • (Marseille grand centre ville - 3ème)
 Marseille - Polly Maggoo
 Marseille - Musée d'Histoire de Marseille • (Marseille Grand Centre Ville)
 Marseille - Maison pour tous Vallée de l'Huveaune • (Valbarelle Néréides Bosque)
 Marseille - Transverarts • (Marseille Grand Centre Ville)
 Marseille - SIGMA Formation • (Marseille 15e - La Bricarde)
 Marseille - La Belle Equipe - collectif de scénaristes professionnels
 Marseille - AAJT (Association d'aide aux jeunes travailleurs) • (Grand Centre ville - 3ème)
 Marseille - Les Écrans du Sud
 Marseille - Cités Educatives Centre Ville
 Marseille Centre Ville Marseille
 Marseille - REP+ Belle de Mai • (Belle de Mai)
 Marseille - La Compagnie • (Belsunce)
 Marseille - Association Ramina • (Belsunce)
 Marseille - Dis-FORMES
 Marseille - Film Flamme • (Joliette)
 martigues - La Compagnie d'Avril
 martigues - MJC
 martigues - AACCS •
 Martigues - Direction culturelle
 Martigues - Maison de quartier Jeanne Pistoun • (Canto Perdrix)
 Martigues - Maison de quartier Croix Sainte
 Martigues - Maison de quartier Eugénie Cotton
 Martigues - Maison de quartier Jacques Méli • (Mas de Pouane)
 Martigues - Maison de quartier Notre Dame des Marins • (Notre Dame des Marins)
 Martigues - Maison de quartier Saint Pierre
 Nice - Il était un truc
 Nice - Le 109 I Pôle des Cultures Contemporaines • (Pasteur, Bon Voyage)
 Nice - Api Provence • (Ariane)
 Nice - La Semeuse • (Nice Centre, Trachel)
 Paris - Quinzaine des Réalisateurs
 Port de Bouc - Centre social Nelson Mandela - • (Tassy, Les Comtes)
 URBAN PROD • (Marseille Grand Centre Ville)
 Sigonce - Le Rep'air des Possibles Toulon - Unité Educative de Jour
 Viens - Accueil de Loisirs sans hébergement
 Vitrolles - Vatos Locos Video • (Vitrolles - secteur Centre et La Frescoule)

PAYS DE LA LOIRE

Festival Premiers Plans

ANGERS - Association Cinéma Parlant
 ANGERS - Centre social Jacques Tati • (Belle-Beille)
 ANGERS - Maison de quartier Les Hauts de St Aubin • (Les Hauts de St Aubin)
 ANGERS - Centre Marcelle Menet • (Grand Pigeon)
 ANGERS - Lycée pro Chevrollier (MLDS)
 ANGERS - Tiers-lieu le 122
 ANGERS - CHU
 ANGERS - Service Territorial Educatif en Milieu ouvert, Trempl'Insertion • (Grand Pigeon)
 ANGERS - Unis-Cité
 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES - Association Cinéma Jeanne d'Arc
 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES - Centre social Evre-et-Mauges
 BELLEVIGNE EN LAYON - Centre socio-culturel
 CHANTONNAY - Espace jeunesse de la Ville
 CHOLET - Association 1.COM1
 CHOLET - Centre social du Planty • (Favreau)
 CHOLET - Centre socio-culturel K'léidoscope • (Jean Monnet)
 CHOLET - Collège Joachim du Bellay (classe relais)
 CONNERRÉ - Local jeunes
 COULAINES - Maison d'arrêt Les Croisettes
 LACAILLÈRE-ST-HILAIRE - EHPAD La Cailière
 LA ROCHE-SUR-YON - EPCCCY Le Concorde
 LA ROCHE-SUR-YON - Maison d'arrêt
 LA ROCHE-SUR-YON - UEHC La Roche-sur-Yon
 LA ROCHE-SUR-YON/LES HERBIERS - Institut Thérapeutique, Educatif et Pédagogique L'Alouette
 LA ROUVÉLIÈRE - CEF La Rouvèlière
 LE MANS - Association Graines d'images
 LE MANS - MJC Plaine du Ronceray, l'Alambik, scène culturelle de proximité
 LES PONTS DE CÉ - Rive d'Arts
 NANTES - Association L'Esprit du lieu
 NANTES - Association Makiz'Art
 Nantes - Association Café Prod • (Derwallières - Zola)
 Nantes - Association Des idées plein la prod • (Bellevue-Chantenay-Ste Anne)
 Nantes - Centre Accoord • (Malakoff)
 Nantes - Centre socio-culturel Bellevue • (Bellevue-Chantenay-Ste Anne)
 Nantes - Pol'N
 Nantes - Maison des Haubans • (Malakoff-St Donatien)
 Nantes - STEMO Nantes
 Rezé - Ecole Hors les murs, association

énergie collective • (Rezé-Château)
 Rezé - Association Une famille un toi • (Rezé-Château)
 Saint Herblain - Maison des arts • (Bellevue-Chantenay-Ste Anne)
 Saint-Barthélémy-d'Anjou - ASEA - DAHPE
 Saint-Nazaire - Association Cales obscures
 Saint-Nazaire - Maison de quartier Méan-Penhoët
 Saumur - Centre social Jacques Perce-reau • (Chemin vert)
 Tréméac - Maison d'enfants à caractère social

salles de cinémas partenaires

par régions, coordinations et villes

Légende

Lyon - Ciné-Duchère ● → cinéma présent en QPV.
Lyon - Ciné-Duchère ● → cinéma Art et essai.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AcrirA

ALBERTVILLE - Dôme Cinéma ●
ANNECY - Le Mikado
ANNONAY - Les Nacelles ● ● (Les Hauts de Ville)
AUBENAS - Les Templiers
BOURG-EN-BRESSE - La Grenette ●
CLUSES - Cinétoiles ●
CRAN-GEVRIER - La Turbine ● ● (GRE-NOBLE - Le Méliès ●
LYON 09 - Ciné Duchère ● ● (Duchère)
MEYZIEU - Ciné Meyzieu ●
MONTELMAR - Les Templiers ●
NEUVILLE SUR SAONE - Le Rex ●
OYONNAX - Centre culturel Aragon
RILLEUX-LA-PAPE - Ciné-Rilleux ● ● (Ville Nouvelle)
RIVE-DE-GIER - Ciné Chaplin ● ● (Centre Ville)
SAINT-MARTIN D'HERES - Mon Ciné ●
ST EGREVE - La Vence Scène ●
ST ETIENNE - Le Mèlès St François ●
VILLARD-BONNOT - Espace Aragon ●
VILLEFONTAINE - Le Fellini ● ● (Saint Bonnet)
VOIRON - Passrl les Ecrans ●
VOREPPE - Le CAP ●

Sauve qui peut le court métrage

NC

BRETAGNE

UFFEJ Bretagne

Auray - Ti Hanok
Brest - Cinéma Le Studio
Douarnenez - Toile d'Essai
Fougères - Cinéma Le Club
Guipry Messac - L'Alliance
Inzillac Lochrist - Le Vulcain
Loudéac - Cinéma Quai des images
Malestroit - Armorik Cinéma
Merdrignac - Cinéma Le Studio
Ploërmel - Cinélab
Plouguenast - Cinéma Le Cithéa
Saint-Brieuc - Cinéma Club 6
Saint-Malo - Cinéma Le Vauban

BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

FRMJC Bourgogne-Franche Comté

ANOST - Anost Cinéma ●
AUTUN - Arletty ●
CLAMECY - Le Casino ●
COSNE COURS SUR LOIRE - Eden Cinema ●
DECIZE - Cinéal ●
LUZY - le Vox ●
NEVERS - Le Mazarin ●
QUETIGNY - Cap Vert
SAINT CLAUDE - Maison du Peuple ●
TONNERRE - Cinéma Théâtre de Tonnerre ●
TOURNUS - La Palette ●

CENTRE VAL DE LOIRE

Ciclic

CHÂTEAU-RENAULT - Cinéma Le Balzac ●
SAINT-AMAND MONTROND - Le Moderne ●
TOURS - Cinémas Les Studio ●

GRAND EST

Ligue de l'enseignement - FOL Moselle

AUDUN LE TICHE - MJC Audun
DIEUZE - Les Salines Royales
FORBACH - Cineplex
FREYMING-MERLEBACH - CGR
MARLY - Cinéma Marlymage ●
METZ - Cinéma KLUB ●
SAINT-AVOLD - CAC François Truffaut ●
SARREBOURG - Cinéma CinéSar ●
SARREGUEMINES - Cinéma Forum ●
SERÉMANGE-ERZANGE - Cinéma Grand Ecran ●
THIONVILLE - Cinéma La Scala ●

cinémas itinérants

FAMECK - Cravlor ● (Rémélange)
FOLSCHIVLLER - Cravlor ● (Cité du Furst)
LAXOU - Cravlor ● (Plateau de Haye)

Le RECIT

BENFELD - Rex
BISCHWILLER - la Mac ● ● Renseignez ici

CERNAY - Ciné-croisière
DORLISHEIM - Le trèfle ●
ERSTEIN - Amitié ●
HAGUENAU - Le megarex
MARCKOLSHEIM - La bouilloire ●
MULHOUSE - Le Bel-air ● ● (Les coteaux)
MULHOUSE - le palace
MUTZIG - Le Rohan ●
OBERNAI - 13e sens ●
ORBÈY - le cercle ●
REICHSHOFFEN - La castine ● ●
RIXHEIM - la Passerelle ●
ROTHAU - Le Royal
SAINT-LOUIS - La coupole ●
SARRE-UNION - Centre socio-culturel
SAVERNE - Le ciné-cubic ●
SELESTAT - Le select ●
SOULTZ-SOUS-FORÊT - La saline ●
STRASBOURG - le STAR ●
STRASBOURG - Cosmos ●
STRASBOURG - Vox ●
THANN CERNAY - Espaces culturels ●
VENDENHEIM - Pôle culturel
VILLÉ - MJC le Vivarium ●
WINGEN SUR MODER - Amitié plus ●

Télé Centre Bernon

Chaumont - À l'Affiche
Langres - New Vox
Reims - Operaims
Romilly - Eden
Saint Dizier - Cinequai
Vouziers - Les Tourelles

GUYANE

AVM - Pôle Image Maroni

Cayenne - Eldorado ●

HAUTS DE FRANCE

Hors Cadre

Aniche - L idéal Jacques Tati
Armentières - Les Lumieres
Avion - Le familia
Beauvais - L'ASCA
Caudry - Le millenium
Dunkerque - Le studio 43

ACAP

ABBEVILLE - Centre Culturel Le Rex ●
ABBEVILLE - CGR

AISNE - FDMJC
AMIENS - Orson Welles ●
AMIENS - Ciné St-Leu ●
AMIENS - Gaumont
BEAUVAIS - Agnès Varda ● ● (Argentine)
BEAUVAIS - CGR
CLERMONT - Cinéma du Clermontois ●
NOYON - Paradisio ●
OISE - Ciné Rural 60
QUEND - Le Pax
SAINT-OUEN - Cinéma Le Vox

ÎLE-DE-FRANCE

Passeurs d'images en Île-de-France

MITRY-MORY - Le Concorde ●
MOISSY-CRAMAYEL - La Rotonde ●
NOISIEL - La Ferme du Buisson ●
MANTES-LA-JOLIE - Centre Culturel le Chaplin ● ● (Val Fourré)
SAINT-MICHEL-SUR-ORGE - Espace Marcel Carné ●
VERRIÈRES-LE-BUISSON - Espace Bernard Mantienne ●
CHÂTENAY-MALABRY - Le Rex ● ● (Cité jardins)
ROSNY-SOUS-BOIS - Théâtre Cinéma Georges Simenon ●
ROMAINVILLE - Le Trianon ●
LE PERREUX-SUR-MARNE - Centre des Bords de Marne ●
CRÉTEIL - Cinémas du Palais ●
FOSSÈS - L'Ysieux ●
GARGES-LÈS-GONESSE - Jacques Brel ● ● (Dame blanche)
MONTREUIL - Le Méliès ●
FONTENAY-SOUS-BOIS - Le Kosmos ●
IVRY-SUR-SEINE - Le Luxy ● ● (Gagarine)
VITRY-SUR-SEINE - 3 cinés Robespierre ● ● (Centre ville : Robespierre)

LA RÉUNION

Zargano

SAINT-DENIS - Le Ritz ●
SAINT-PIERRE - Moulin à Café ● ● (Ravine des Cabris)
SAINT-MARIE - Cinépalmes

MARTINIQUE

CADICE - Ciné Woulé Company

FORT-DE-FRANCE - CADICE Ciné Woulé Company ● (Contrat de ville de Fort-De-France)

NORMANDIE

Normandie Images

ÀUMALE - Le Chanteclerc
AUNAY SUR ODON - Le Paradiso ●

BAGNOLES DE L'ORNE - Le Casino Du Lac ●
BARENTIN - Théâtre Montdory
BERNAY - Le Rex ●
BOLBEC - Le Xénon
CAEN - Le Lux ●
CAEN - Le Reseau Generiques ●
CARENTAN - Le Cotentin
CHERBOURG - L'Odeon ●
COUTANCES - Le Longcourt ●
DIEPPE - Dsn ●
DIEPPE - Le Grand Forum
DOUVRES LA DÉLIVRANDE - Le Foyer ●
ELBEUF - Le Grand Mercure ●
EVREUX - Pathé ●
FALAISE - L'Entracte ●
FÉCAMP - Le Grand Large ●
GAILLON - Le Grand Forum ●
GISORS - Jour De Fête ●
GOURNAY - Les Ecrans ●
GRAND QUEVILLY - Gaumont
GRANVILLE - Le Select ●
HÉROUVILLE-SAINT-CLAIR - Café Des Images ● ● (Grand Parc)
HOULGATE - Le Casino ●
LE HAVRE - Sirius ● ● (Centre ancien/quartiers Sud)
LE HAVRE - Gaumont Docks Vauban
LE HOM - Le Normandie ●
LE NEUBOURG - Le Viking ●
LE TRÉPORT - Le Casino
LES ANDELYS - Le Palace ●
LILLEBONNE - Centre Culturel Juliobona
LISIEUX - Le Royal
LISIEUX - Le Majestic ●
LOUVIERS - Le Grand Forum
MONT-SAINT-AIGNAN - Ariel ●
MONTIVILLIERS - Les Arts
NEUFCHÂTEL-EN-BRAY - Le Normandie
OUISTRÉHAM - La Cabieu ●
PONT-AUDEMER - Le Royal
PORT-JÉROME-SUR-SEINE - Les Trois Colombiers
RIVES-EN-SEINE - Le Paris ●
ROUEN - Pathe Docks 76
ROUEN - Omnia Aux Toiles ●
ROUEN - Kinopolis
SÉES - Le Rex ●
VALOGNE - Le Trianon
VERNEUIL D'AVRE ET D'ITON - Le Trianon
YVETOT - Les Arches Lumières ●

NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA

Bayonne - L'Atalante
Bordeaux - CGR
Bordeaux - Mégarama
Cadillac - Cinéma Lux
Labouheyre - Le Felix
Libourne - Grand Ecran
Marmande - Le Plaza
Mont de Marsan - Le Royal

Montendre - L'Andronis
Mugron - L'Entracte
Pau - Le Méliès
Périgueux - CGR
Sabres - L'Estrade
Sainte-Eulalie - Grand Ecran
Sainte-Foy-La-Grande - La Brèche ●

FRMJC Poitou-Charente

Châtelleraut - Cinéma Les 400 coups ●
La Crèche - Cinéma HG Clouzot ●
Niort - Moulin du Roc ●
Poitiers - Tap ●
Rochefort - L'Apollo ●
Royan - Le Lido
St Georges de Didonne - Le Relais ●

Les Yeux Verts

Aubusson - Le Colbert
Brive la Gaillade - Le Rex ●
Brive la Gaillarde - Méga CGR
Egletons - L'Esplanade
Guéret - Le Sénéchal
La Souterraine - L'Eden
Limoges - Grands Ecrans
Saint Junien - Ciné Bourse
Ussel - Le Carnot

OCCITANIE

La Trame

BORDEROUGE - Cinéma Utopia Borderrouge
CASTELNAUDARY - Festival Cinéma d'Automne
ELNE - Cinéma Vautier
FLORAC - Cinéco - La Genette Verte
FOIX - Festival Resistance
LEZIGNAN - Cinéma Le Palace De Lezignan
LUNEL - Cinéma Athénée
NARBONNE - Théâtre et Cinéma Scène Nationale Du Grand Narbonne
NOGARO - Cinéma De Nogaro
PRADES - Cinéma Le Lido De Prades
SAINT GAUDENS - Cinéma Le Régent
ST CÉRÉ - Cinéma De St Céré
ST GIRON - Cinéma Max Linder
TOULOUSE - Cinémathèque De Toulouse

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZU

Institut de l'image

AIX EN PROVENCE - Institut de l'image ●
APT - Cinéma Le César ● ● (Centre ville)
ARLES - Cinéma Actes Sud ●
Art et Essai - La strada (cinéma itinérant) ●
BEAULIEU ET NICE - Cinéma de Beaulieu ●
BERRE L'ETANG - Ciné 89 ● ●

BRIGNOLES - La Boite à Images
 CUCURON - Cinéma Le Cigalon ●
 FORCALQUIER - Cinéma Le Bourguet ●
 FORT BALAGUIER - Cinéma méditerranée (circuit itinérant)
 FOS SUR MER - Cinéma l'Odysée ●
 FRÉJUS SAINT RAPHAËL - Cinéma le Vox
 GRANS - Espace Robert Hossein ●
 MARSEILLE - Polygone Etoilé ● (Centre ville Canet Arnavaux Jean Jaurès)
 MARSEILLE - Videodrome 2 ● (Marseille grand centre ville - 6ème)
 MARSEILLE - La Baleine ● ● (Marseille grand centre ville - 6ème)
 MARSEILLE - Cinéma les Variétés ● ● (Marseille grand centre ville - 6ème)
 MARSEILLE - Cinéma du Théâtre du Merlan ● ● (Le Merlan)
 MARSEILLE - Le Vidéodrome ●
 MARSEILLE - Le Gyptis ● ● (Marseille grand centre ville - 3ème)
 MARSEILLE - Salle de cinéma de l'Hôpital Valvert
 MARSEILLE - Polygone étoilé ● (Grand centre ville)
 MARSEILLE - Cinéma l'Alhambra ● ● (Marseille 16 - Saint Henri)
 MARTIGUES - Cinéma La Cascade ●
 PORT DE BOUC - Ciné Méliès ●
 VITROLLES - Cinéma Les Lumières ●

PAYS DE LA LOIRE

Festival Premiers Plans

ANGERS - Les 400 Coups ●
 BEAUPRÉAU-EN-MAUGES - Le Jeanne d'Arc ●
 BOULLOIRE - Itinérant Graines d'images, Théâtre Epidaure ●
 CHANTONNAY - Ciné Lumière ●
 LA ROCHE-SUR-YON - Le Concorde
 LE MANS - Le Royal ● (Ronceray, Glonnières)
 LEGÉ - Le St Michel ●
 MAMERS - Le Rex ●
 NANTES - Le Cinématographe ●
 SAINT NAZAIRE - Jacques Tati ●
 NANTES - Le Cinématographe
 SAINT-NAZAIRE - Jacques Tati
 SAUMUR - Le Grand Palace

liste des films projetés

séances plein air et séances spéciales

Légende

90's de J.Hill ● → film classé Art et Essai.

90's de J.Hill ● → projeté en QPV.

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AcrirA

Séances plein air

Abominable
 Azur et Asmar ●
 Cyrano de Bergerac ●
 De toutes nos forces
 Donne-moi des ailes
 Good Luck Algeria ●
 Hors Normes
 Jojo Rabbit ●
 La Bonne épouse
 La Boum
 La Fameuse invasion des ours en Sicile
 La Famille Addams
 La Prince oublié
 La Vache
 La Vie Scolaire
 Le Géant de Fer
 Le Grand Bain
 Le Kid
 Le Prince oublié
 Les Filles du Docteur March
 Les Incognitos
 Les Invisibles
 Max et les Maximonstres
 Minuscule 2 ●
 Nous trois ou rien
 Pachamama ●
 Paï, l'élue d'un peuple nouveau
 Qui veut la peau de Roger Rabbit ? ●
 Shaun le mouton 2 : La ferme contre-attaque ●
 Yesterday

Séances spéciales

7 jours ●
 Bigger than us ●
 Calamity ●
 Candyman
 Charlot festival (ciné-concert) ●
 Clips du rappeur Zed Yun Pavarotti
 Demain est si loin
 Des hommes
 Detective Conan-The Scarlet Bullet
 Douce France ●
 Gagarine ●
 Halloween Kills
 Ils sont vivants ●
 L'ours et le magicien ●
 La Fameuse Invasion des ours en Sicile ●
 La fièvre de Petrov ●
 La Panthère des neiges ●
 La petite vendeuse de Soleil (ci-

né-concert) ●
 La Traversée ●
 Lamb ●
 Le Sommet des Dieux ●
 Les Indes Galantes
 Les Magnétiques ●
 Les voisins de mes voisins sont mes voisins ●
 Malignant
 Olga ●
 Paris pieds nus ●
 Pingouin et Goéland et leurs 500 petits ●
 Presque
 Princesse Dragon ●
 Rancho (web série)
 Resident Evil: Bienvenue à Racoon City
 Ride your wave ●
 Seules les bêtes ●
 Slalom ●
 Sound of Metal ●
 Suprêmes
 War Games
 Yallah! Plus haut que le Mont-Blanc

Sauve qui peut le court métrage

NC

BRETAGNE

UFFEJ Bretagne

Séances spéciales

90's ●
 Cultiver l'expérience
 L'or des Mac Crimmon
 La cordillère des songes ●
 La grand messe ●
 Landes de vie
 Le skate moderne -
 Les gendarmes et le territoire
 Les rêves dansants ●
 Les vaches n'auront plus de nom
 Lux
 Programme de courts métrages Questions de Jeunesse -
 Quand t'es attaché
 Rafiki ●
 Roxanne
 Tant qu'on ira vers l'est
 Un rayon de soleil

BOURGOGNE-FRANCHE COMTÉ

FRMJC Bourgogne - Franche - Comté

Séances plein air

Non renseigné

Séances spéciales

NR

CENTRE-VAL DE LOIRE

Ciclic

Séances plein air

Brendan et le secret de Kells ●
 Donne-moi des ailes
 La Cour de Babel ●
 Le Prince oublié

Séances spéciales

Agnieszka
 Haenyo, les femmes de la mer
 La petite casserole d'Anatole
 Les Perdrix
 Tête d'Oliv...

GRAND EST

Ligue de l'enseignement - FOL Moselle

Séances plein air

100kg d'étoile ●
 Bohémian Rhapsody
 Cinéma Paradiso ●
 Cocoon
 Dans les parties radioactives de Tchernobyl
 Donne moi des ailes
 Good Luck Algeria ● ●
 Hors Normes ●
 Jumanji (1995) ●
 L'Histoire sans fin ● ●
 L'odyssée de Pi
 La Fameuse invasion des ours en Sicile ●
 La Vache
 La Vie Aquatique ●
 Le Prince Oublié ●
 Le Roi Lion (2019) ●
 Le Voyage du Dr Dolittle
 Les Crevettes Pailletées
 Les Randonneurs ●
 Les Singes qui voulaient voir la Mer
 Little Miss Sunshine ●
 Moonrise Kingdom ● ●
 Nexus VI - Episode 7
 OSS 117 Le Caire nid d'Espion ●
 Pachamama ● ●
 Qui veut la peau de Roger Rabbit ● ●
 Retour vers le Futur ●

Shaun le Mouton 2 : la ferme contre attaque • •
Venise n'est pas en Italie
Willy 1er •

Séances spéciales

Macadam Popcorn •
Princesse Dragon •
Zébulon le dragon •

Le RECIT

NR

Télé Centre Bernon (TCB)

Séances plein air

Au poste •
Au revoir là haut •
Croc Blanc •
Croman •
Ghost Dog •
Good Morning England •
Jumanji 1 •
L'école bussonnière •
L'île aux chiens •
La finale •
La forme de l'eau •
Le sens de la fête •
Né quelque part •
Patient •
Petit Paysan •
Pierre Lapin •
Wonder Woman •

Séances spéciales

L'esprit des Lieux
La Grande Famille
Les Vaches n'auront plus de nom

GUYANE

Séances plein air

pas de plein air.

Séances spéciales

Bachar à la ZAD (court métrage)
Biapu Chupea
C'est gratuits pour les filles court métrage
Cœurs sourds court métrage
Haut les cœurs court métrage
Hopptornet court métrage
Ici c'est Paris court métrage
Journée d'appel court métrage
KZ court métrage
L'histoire des lions court métrage
La convention de Genève court métrage
La petite casserole d'Anatole court métrage
Le goût du calou court métrage
Le lien qui nous unis
Le sang de la veine court métrage
Le skate moderne court métrage
Les pépites du fleuve

Lisa court métrage
Lovena Court métrage
Ma vie de courgette
Malabar court métrage
Maman court métrage
Mika et Sébastien
Mirelande Court métrage
Programme Premiers pas dans la forêt
Simone est partie court métrage
Train de vie court métrage
Tu connais pas mes parents (court métrage)
Zebulon le dragon

HAUTS DE FRANCE

ACAP

Séances plein air

A Star is born
Abominables
Azur et Asmar • • (Saint-Lucien)
Le Grand Bain
Le prince oublié • (Saint-Jean et Argentine)

Séances spéciales

Chantons sous la pluie •
Le château ambulant •
Le sens du toucher
Les chaussures de Louis
M le Maudit •
Moonrise Kingdom •
Porco Rosso •

ÎLE-DE-FRANCE

Passeurs d'images en Île-de-France

Séances plein air

pas de plein air

Séances spéciales

pas de séance spéciales

LA RÉUNION

Séances plein air

La Marche • •
Les Misérables • •
Nous trois ou rien • •
Qu'Allah bénisse la France • •

Séances spéciales

NR.

MARTINIQUE

Séances plein air

L'extraordinaire voyage du fakir •
La finale
La forme de l'eau
Le brio •
Le roi et l'oiseau •
Le sens de la fête

Les grands esprits •
Orfeu negro •
Parvana •
Wonder

Séances spéciales

pas de séances spéciales.

NORMANDIE

Normandie Images

Séances plein air

NR

Séances spéciales

Burn out
Fuck les gars
Médine Normandie
Même les souris vont au paradis
Parachute
Pile poil
Programme de courts "Audacieuses" :
Romance, abcisse et ordonnée et West side story

NOUVELLE-AQUITAINE

ALCA

Séances plein air

Belle et Sébastien
L'école buissonnière
La finale
Paris Pieds nus

Séances spéciales

A couteaux tirés
A thousand girls like me •
Arthur et la magie de Noël •
Carré 35 •
Comment nous avons piégé les complottistes
Dragons 3
Dumbo
Et je choisis de vivre
Frigo déménageur + La maison démontable + Charlot déménageur + The music box •
J'veux du soleil •
Jacob et les chiens •
Jazz + L'arrivée à la Ciotat + le Voyage dans la lune •
Jour de fête •
Jumanji ou La Reine des neiges
Komaneko le petit chat curieux •
L'intervention
La cabane aux oiseaux •
La chasse à l'ours •
La fameuse invasion des ours en Sicile •
La famille Adams
La petite fabrique de nuage •
Le château de Cagliastro •
Le cochon le renard et le moulin •
Le cristal magique

Le Phallus et le Néant •
Le Regard de Charles
Le rêve de Sam •
Le vrai du faux •
Les Hirondelles de Kaboul •
Les ritournelles de la Chouette •
Les vacances de M. Hulot •
Loups tendres et loufoque •
Mango •
Mimi et Lisa •
Minuscule
Minuscule 2 •
Mirai ma petite sœur •
P'tites histoires au clair de lune •
Pachamama •
Petits contes sous la neige •
Prélude pour un poisson rouge •
Que l'amour •
Rita et machin •
Ritournelles chouette •
Ritournelles de la chouette •
Tito et les oiseaux •
Tito et les oiseaux •
Trois mots
Un p'tit air de famille •
Zébulon dragon •
Zibilla ou la vie zébrée •

FRMJC Nouvelle Aquitaine

Séances plein air

cf. tableau envoyé de 2019

Séances spéciales

Les lois de l'hospitalité
Courts métrages "histoires de famille" -
Films d'atelier

Les Yeux verts

Séances plein air

NR

Séances spéciales

Avant que de tout perdre
Goût Bacon
Hanne et la fête nationale
L'amie du dimanche
La loi du sport
La révolution des cantines
Les lèvres gercées
Les petites mains
Majorité opprimée

OCCITANIE

La Trame

Séances plein air

100 kilos d'étoiles
Abominable
Cadet d'eau Douce
Goodluck Algérie

Le géant de fer
Le géant de fer
Le grand bain
Moonrise Kingdom
Papicha
Wardi

Séances spéciales

100 kilos d'étoiles
A corps perdu de Magalie Chapelan
Agence du court
Ceux qui sèment
Cinéconcert Julie Cail
Court metrages pointe courte
Court metrages theme musique
Court metrages videophages
Dillili à Paris
Frankenweenie de Tim Burton
Gagarine
Hors Normes
La Jeune fille et le ballon ovale
La légende de Manolo
La où poussent les coquelicot de Vincent Marie
La Tableau
Les Magnétiques
Phantom boy
Wardi

PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Institut de l'image

Séances plein air

1 Mètre/Heure
A Bras Ouverts
A Star Is Born
Abominable
Chez Moi
Comme Des Bêtes 2
Donne Moi Des Ailes
Fataria •
Jour De Fête •
L'Extraordinaire Voyage Du Fakir
La Belle Epoque
La Bonne Epouse •
La Fameuse Invasion Des Ours En Sicile •
La Maison Démontable
Le Brio
Le Nom Des Gens •
Le Sens De La Fete
Les Chants De Mandrin •
Les Crevettes Pailletees
Les Misérables •
Mauvaises Herbes
Nouveau Depart

Programme de courts métrages : Différent, Revolver, Souvenir souvenir, Bruits blancs, David, Tieminutengesprek, Masel tov cocktail •

Qu'Allah bénisse la France •

Restitution et séance de court-métrage

•
Ronaldo
Scooby
Shaun Le Mouton La Ferme Contre Attaque •
Venise N'Est Pas En Italie
Wardi •
Yesterday
Yeti Et Cie

Séances spéciales

A Family Portrait •
A Fleur de Peau, 2019, France, 14' •
À la mode •
Adieu les cons
All inclusive
Allongé sur la plage •
Appels sortants •
Arseolog •
Avaler des couleuvres, 2017, France, 19' •
Avant que les murs tombent •
Azur et Asmar
Bab Sebta •
Bad Girls •
Bamboule •
Beach Flags •
Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary
Chasse Royale •
Clebs •
Cœur tu le mérites •
Cops

Courts métrages : LA CHOSE PERDUE - Andrew Ruhemann & Shaun Tan, NAISANCE DES MEDUSES - Jean Painlevé, VOISINS (NEIGHBOURS) - Norman Mc Laren, LA LINEA - Osvaldo Cavandoli, FLOCON DE NEIGE - Natalia Chernysheva, HYAS ET STENORHYNCHUS - Jean Painlevé, LE PETIT GARÇON ET LE MONSTRE - Johannes Weiland & Uwe Heidschötte, LA MAIN - Jiri Trnka, ACE-RA, LA DANSE DES SORCIERES - Jean Painlevé, LE BALLON ROUGE - Albert Lamorisse, CRIN BLANC Albert Lamorisse, IL ETAIT UNE CHAISE - Norman Mc Laren, TULKU - Sami Guellai & Mohamed Fadera, CRIN BLANC - Albert Lamorisse, MICKEY MOUSE ET LES ZOMBIES - Walt Disney, LA PIEUVRE - Jean Painlevé

Dernier été •
Des figues
Détour
En Liberté
En Rade •
Filles bleues, Peur blanche •
Fluchtweg nach Marseille •
Folie douce folie dure •
Gagarine
Gagarine •
Ginette •
Good Luck Algérie
Graine au vent •

- Habib •
- Happiness
- Heart you deserve that •
- Hors Normes •
- I and the stupid boy •
- Je me suis mordue la langue •
- Je pourrais être votre grand-mère
- Je suis le premier pas
- Johnny Express
- Johnny Guitar •
- Kiss and Cry •
- Kwa heri Mandima •
- L'âge adulte •
- L'école des facteurs
- L'Hermine •
- L'ARCHÉOLOGIE •
- La Chamade, 2020, France, 10' •
- La Fugue •
- La pao •
- La Tête Haute •
- La Vache
- la Vague •
- La vieille dame indigne •
- Last call • Le cod et le coquelicot •
- Le code intérieur, 2020, Espagne, 17' •
- Le Départ •
- Le Départ, Maroc/France, 2020, 25' •
- Le fils du joueur •
- Le français sans peine
- Le grand bain
- Le pêcheur et sa fille. 2018, Georgie, 15' •
- Le prince au bois dormant
- Les antécédents familiaux •
- Les chaussures de Louis •
- Les Divas du Taguerabt •
- Les enfants du béton •
- Les enfants du béton •
- Les Jambes de Maradona, Germany/Palestine, 2019 •
- Les Misérables •
- Les pyramides d'Egypte •
- Les tissus blancs •
- Let My Body Speak, 10', 2020 •
- Leur Algérie •
- Logorama
- Luminaris
- Man
- Marcher sur l'eau •
- Mare Nostrum •
- Médecin de nuit •
- Music For One Apartment And Six Drummers
- Music for one apartment and six drummers
- Nous trois ou rien •
- Obras •
- Œil blanc, 2019, Israël, 20' •
- Oh Willy •
- Omar Gatlato •
- Pieds verts •
- Pierre et le loup •
- Inchaque, le tapir colombien •
- Pitchoun •
- Programme de courts métrages jusqu'à la ligne 99 : Darrel

- Que Calor •
- Qui cherche, cherche : Archéologie
- Rajaa, le Retour, France/Tunisie, 2019, 22' •
- Respiro
- Scavengers
- Ses Souffles •
- sheperds •
- Shérazade
- Silencio •
- Soif •
- Solid •
- Souvenir inoubliable d'un ami, France/Liban, 2018, 28' •
- Souvenir, souvenir, 2020, France, 15' •
- sukar •
- swagger •
- The five minute museum •
- Ton Français est parfait •
- Tournée •
- Une tête disparaît
- Utsukushiki Tennen •
- Vierge sous serment •
- Voyage dans la lune •
- Voyagers
- West Side Story •

PAYS DE LA LOIRE

Premiers Plans

Séances plein air

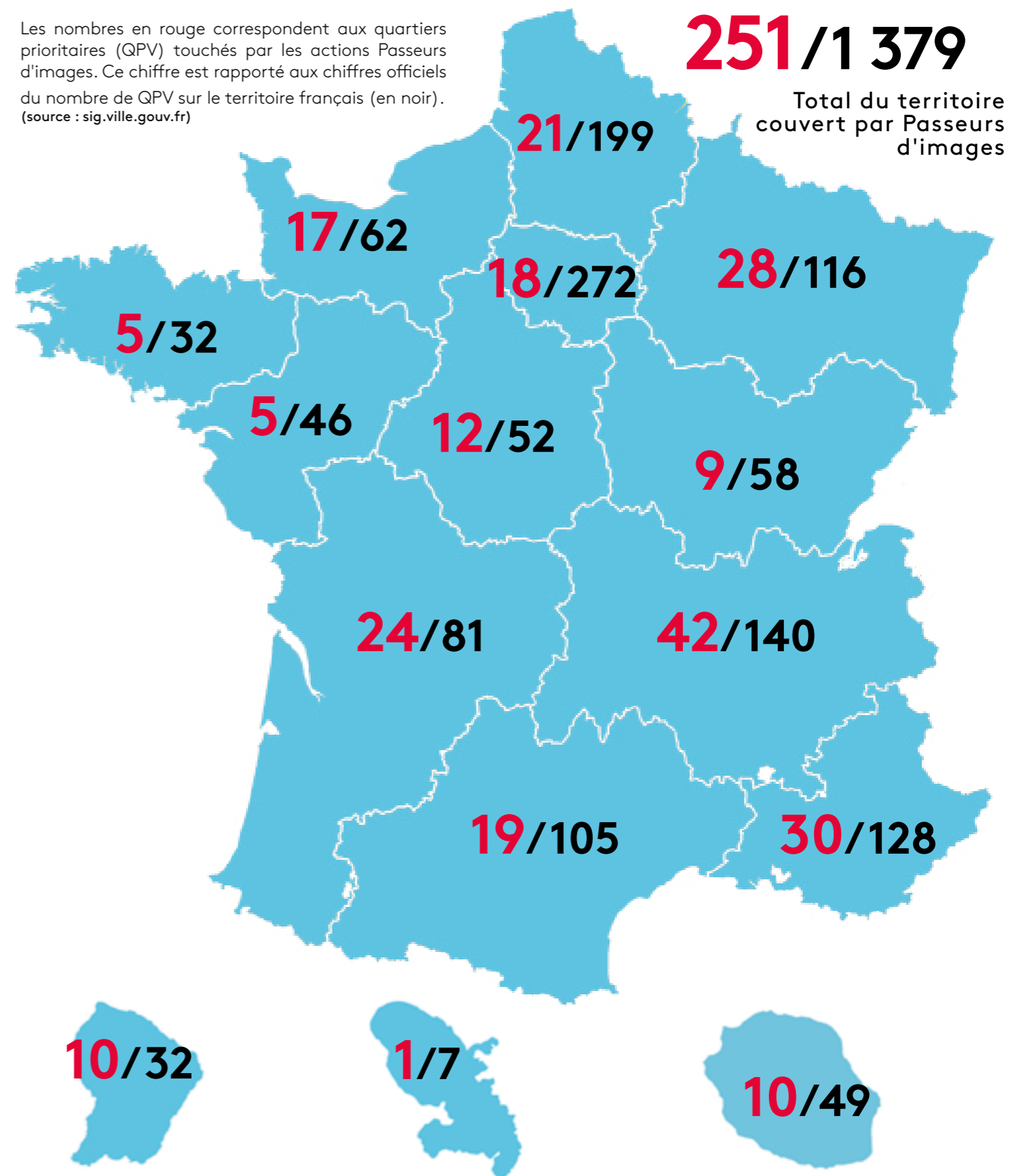
- Dans les bois •
- Le Prince oublié
- Soyez sympas, rembobinez •

Séances spéciales

- Belle
- Douce France •
- Feeling my way
- Funan •
- Habitantes
- Haut et fort •
- Je m'appelle Bagdad •
- La Grande tournée, de la Plateforme (4 CM)
- La Science des rêves
- Portail (journal filmé)
- Postiers du bout du monde
- Programme de courts-métrages
- Sales gosses
- Saraba
- Sur terre ou ailleurs

cartographie des QPV

couverts par les actions de Passeurs d'images



AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

AcirA (Grenoble)

Albertville (*Parc Du Val Des Roses*) • Annecy • Annonay (*Les Hauts De Ville*) • Aubenas (*Quartier Des Oliviers*) • Aubenas (*Pont D'Aubenas*) • Aubenas (*Champ De Mars*) • Bourg-En-Bresse (*Quartier Reyssouze*) • Bourg-Les-Valence • Cluses (*Les Ewues*) • Echirolles • Firminy • Grenoble (*Village Olympique, Lys Rouge/ Mistral, Abbaye*) • Lyon 09 (*La Duchère, Gorge De Loup*) • Meyzieu (*Le Mathiolan*) • Montelimar (*Centre Ancien*) • Neuville-Sur-Saone (*La Source*) • Oyonnax (*La Plaine - La Forge*) • Peage De Roussillon • Rilleux-La-Pape (*Ville Nouvelle*) • Rive-De-Gier (*Centre-Ville*) • Saint Egreve • Saint Etienne (*Quartiers Sud-Est*) • Saint Etienne (*Montreynaud*) • Saint Etienne (*Tarentaize- Beau brun*) • Saint Etienne De Crossey • Saint Martin D'Herès • Villard-Bonnot • Villefontaine (*Saint-Bonnet*) • Villefontaine (*Les Roches*) • Voiron (*Brunetière*) • Voreppe

Sauve qui peut le court métrage (Clermont-Ferrand)

Non communiqué

BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ

FRMJC Bourgogne-Franche-Comté (Dijon)

St Claude (*Les Avignonnets*) • Auxerre (*Les Brichères, Saint Geneviève, Les Rosoirs, Rive droite*) • Belfort (*Dardel*) • Cosne sur Loire (*Saint Laurent*) • Dijon (*Grésilles*) • Nevers (*Bords de Loire*)

BRETAGNE

Uffej (Saint-Brieuc)

Auray • Availles-sur-Seiche • Brest (*Lambezellec, Bellevue, Kerederne*) • Caro • Douarnenez • Fougères • Guillac • Inzizac Lochrist • La Guerche-de-Bretagne • Doambier • Lanester (*Centre Ville*) • Lorient (*Kervenannec*) • Loudéac • Malestroit • Marcille-Robert • Merdrignac • Ploërmel • Ploguenast • Rennes (*Maurepas*) • Saint Malo (*La Découverte*) • La Selle-Guerchaise • St Brieu (*La croix Saint-Lambert Ville Oger*).

CENTRE VAL DE LOIRE

Ciclic (Château -Renault)

Ballan-Miré • Blois (*Quartier Sarazines*) • Bourges • Château-Renault • Couëtron-au-Perche • Joué-lès-Tours (*Quartier La Rabière*) • Montoire-sur-le-Loir • Pithiviers (*Quartier Saint-Aignan, Quartier nord*) • Saint-Amand Montrond • Saint-Jean de Braye (*Quartier du Pont Bordeaux*) • Saint-Michel-en-Brenne • Tours (*Quartier Bords de Loire, Quartier Rives du Cher, Quartier des Fontaines, Quartier Bouzignac/ Rochepinard, Quartier de l'Europe, Quartier du Sanitas*) • Vendôme • Vierzon (*Centre ville*).

GRAND EST

Ligue de l'enseignement (Metz)

Briey • Commercy • Contrisson • Epinal (*La Justice*) • Fameck (*Fameck Rémelange*) • Folschviller • Gérardmer • Golbey (*Les Hauts du Gras*) • Metz (*Bellecroix*) • Metz (*Borny, Grange aux Bois, Les Hauts de Vallières, Metz-Nord Patrotte - Chemins de la Moselle*) • Moulins les Metz • Nancy (*Plateau de Haye/ Haut du Lièvre*) • Neufchateau • Neufchateau • Pagny sur Moselle • Revigny • Rosselange • Saint Dié • Thionville (*Côte des Roses*) • Uckange (*Uckange Ouest*) • Val d'Ajol • Vandoeuvre les Nancy (*Haussonville -*

Les Nations) • Xonrupt-Longemer • Yutz (*Quartier Terrasse des Provinces*)

Le Recit (Strasbourg)

Barr • Châtenois • Fouday • Hagueneau • Mulhouse (*Les côteaux*) • Mutzig • Reichschoffen • Rixheim • Saint Louis (*quartier gare*) • Scherwiller • Selestat • Strasbourg (*Meinau - Cité de Spach - Neuhof - Cronembourg - Cité de l'III - Guirbaden Marais - Elsau - Musau - Port-du-Rhin - Neuhof - Montagne verte*) • Val de Moder • Villé.

Télé Centre Bernon (Épernay)

Aiglemont • Bar Sur Aube • Betheny • Chalons En Champagne • Charleville-Mezieres (*Ronde Couture*) • Chaumont (*Rochotte*) • Chaumont • Saint-Andre (*Maugout*) • Communauté d'agglomération Ardenne Therache • Epernay (*Bernon*) • Nogent Sur Seine • Nouzonville • Ormes • Regniowez • Reims (*Croix Rouge*) • Rethel • Revin • Saint Andre • Saint Dizier • Sainte Savine • Signy Le Petit • Ste Menehould • Tarzy • Venduvre Sur Barse • Vitry Le Francois (*Le Hamois*).

GUYANE

Atelier Vidéo Multimédia (Saint Laurent du Maroni)

Cayenne (*Centre Ville Marché*) • Saint-Laurent du Maroni (*Centre Ville, Saint Jean*).

HAUTS DE FRANCE

ACAP (Amiens)

Abbeville (*L'Espérance*) • Amiens (*Pierre Rollin*) • Beauvais (*Argentine, Saint-Lucien, Saint-Jean*) • Clermont (*Les Sables*) • Flavacourt • Noyon (*Beauséjour, Saint-Siméon*) • Picquigny • Quend • Saint-Ouen • Saint-Quentin (*Neuville, Europe*).

Hors Cadre (Lille)

Aniche (*Quartier Prioritaire D'Aniche*) • Armentières (*Attarguette-Chanzy*) • Avion (*République*) • Boulogne Sur Mer (*Chemin Vert, Damrémont*) • Cambrai (*Amérique*) • Caudry (*Centre Ville*) • Douai (*Faubourg De Béthune, Gayant*) • Dunkerque (*Banc Vert*) • Etaples (*Quartier De La Renaissance*) • Lille (*Moulins, Fives*) • Outreau (*Quartier De La Tour Du Renard*) • St-Omer (*Saint Sépulcre, Saint Exupéry*) • Vieux Condé (*La Sollitude Hermitage*).

ÎLE-DE-FRANCE

Passeurs d'images en Île-de-France (Paris)

Bagnolet (*Malassis*) • Brétigny sur Orge • Châtenay-Malabry (*Cité jardins*) • Créteil (*Petit prés - sablière*) • Fontenay-sous-bois (*Les Larris*) • Fosses • Garges-lès-Gonesse (*Dame blanche*) • Ivry-sur-Seine (*Gagarine, Montmousseau*) • Le Perreux-sur-Marne • Leudeville • Linas • Mantes-la-Jolie (*Val Fourré*) • Moissy-Cramayel • Montreuil • Noisiel • Noisy-le-Sec (*Le Londeau*) • Romainville • Rosny-sous-bois (*Pré Gentil, Marnaudes, Boissière*) • Saint-Michel-sur-Orge (*Le Bois des roches*) • Sonchamp • Verrières-le-Buisson (*Bièvre, Poterne, Zola*) • Vitry-sur-Seine (*Centre ville : Robespierre*)

LA RÉUNION

Zargano (La Montagne)

Le Port (*Oasis*) • Saint-André (*Colosse*) • Saint-Benoît (*Bras-Fusil*) • Saint-Denis (*Domenjod, Les Camélias, Butor, Primat*) • Saint-Louis (*La Palissade*) • Saint-Paul • Saint-Pierre (*Ravine des Cabris*) • Sainte-Marie • Sainte-Suzanne (*Centre-ville*)

MARTINIQUE

C.A.D.I.C.E (Fort-de-France)

Fort-De-France (*Hauts de Dillon*)

Normandie Images (Rouen)

Arques-la-Bataille • Bayeux • Bernay • Caen (*Chemin vert, Pierre Heuzé*) • Canteleu (*Plateau*) • Caudebec-en-Caux • Cléon • Dieppe (*Les Bruyères*) • Elbeuf (*Centre ville*) • Evreux (*La Madeleine*) • Fécamp (Parc du Ramponneau) • Flers (*Saint-Michel*) • Gaillon • Gisors • Gonfreville-l'Orcher (*Centre ville*) • Hérouville-Saint-Clair (*Grand Parc*) • Igoville • Le Havre • Le-Mesnil-Esnard • Les Andelys • Neuville-lès-Dieppe (*Neuville*) • Notre-Dame-de-Gravenchon • Petit-Quevilly (*Piscine*) • Rives-en-Seine • Rouen (*Grammont, Les Hauts de Rouen*) • Saint-Aubin-les-Elbeuf • Saint-Etienne-du-Rouvray (*Château blanc*) • Saint-Etienne-du-Rouvray (*Hartmann La Houssière*) • Saint-Etienne-du-Rouvray (*Thorez Grimmeau*) • Tourlaville • Yvetot

NOUVELLE AQUITAINE

ALCA (Bordeaux)

Bergerac (*Quartier Nord, Quartier des Deux Rives, Rive gauche*) • Bordeaux (*Grand Parc*) • Cenon-Floirac (*Palmer – Saraillère – 8 mai 45 – Dravemont*) • Coutras (*Quartier du Centre*) • Eysines (*Grand Caillou*) • Floirac (*Jean Jaurès*) • Marmande (*Baylac Gravette*) • Mont de Marsan (*Le Peyrouat*) • Périgueux (*La Boucle de l'Isle, Chamiers*) • Saint-Pierre-Du-Mont (*La Moustey*) • Sainte-Foy-La-Grande (*Quartier Bourg*).

FRMJC Nouvelle Aquitaine (Poitiers)

Angoulême (*Ma Campagne*) • Angoulême (*Grande Garenne*) • Châtelleraut (*Ozon*) • Fléac • Gond Pontouvre • Isle Jourdain • La Crèche • La Rochelle (*Port Neuf*) • Marennes Oléron • Médis • Niort • Poitiers (*Couronneries*) • Poitiers (*Blaiserie*) • Poitiers (*St Eloi*) • Rochefort (*Le Petit Marseille*) • Rochefort (*Avant-garde*) • Roulllet St Estèphe • Royan (*Marne Yeuse*) • Royan

Les Yeux Verts (Brive-la-Gaillarde)

Bellac • Bourgueuf • Brive la Gaillarde • Chanteix • Egletons • Eymoutiers • Faux la Montagne • Guéret • La Souterraine • Limoges • Limoges (*Val de L'Aurence*) • Meymac • Nexon • Saint Junien • Saint Léonard de Noblat • Soudaine Lavinadière • Tulle • Ussel • Uzerche

OCCITANIE

La Trame

Bagnols sur Ceze (*Les Escanaux, Vigan Braquet*) • Castelnaudary, Bourg Saint Bernard • Elne • Ercé, Seix, Oust, Soueix • Florac • Foix (*Courbet*) • Labastide Murat, Mont Faucon, Martel, Caniac du Causse, Lezignan, La Grasse, St Laurent de la Cabrerisse, Bizanet • Lunel (*Saint Série , Vauvert*) • Narbonne (*Centre*) • Nîmes (*Pissevin, route d'arles, Val de gour, Mas de Mingues*) • Nogaro • Perpignan (*Gare*) • Prades • Puivert, Quillan, Rabastens, Salvagnac • St Gaudens (*Centre ville*) • St Céré • St Gilles (*Centre ancien, Sabatot*) • St Giron • Toulouse (*Bourbaki, Negreneys, Nord*) • Villefranche de Rouergue (*La Bastide*).

PAYS DE LA LOIRE

Premiers Plans (Angers)

Angers (*Belle-Beille, Hauts de St Aubin*) • Beaupreau-en-Mauges • Chantonnay • Cholet (*Favreau*) • Gesnois-Bilurien • La Roche-sur-Yon • Le Mans • Mamers • Nantes (*Malakoff, Reze Château*) • Saint-Nazaire • Sud Retz Atlantique.

PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

Institut de l'image (Aix-en-Provence)

Aix en Provence (*Jas de Bouffan, Encagnan, Corsy, Les Pinettes*) • Apt (*Centre ville*) • Arles (*Barriol*) • Aubagne • Aurons • Berre L'Étang (*Béalet, Mariélie*) • Brignoles • Cabrières d'Avignon • Cornillon-Confoux • Forcalquier • Fos-sur-Mer • Frejus • Grans • Isle sur le Sorgue • La Piarre • Lachau • Lacoste • Le Beaucet • Le Crestet • La Ciotat • Marseille (*Belsunce, Frais Vallon, Le Clos, La Rose, Grand centre ville, Joliette, National, Désirée Clary , 10, 12ème, Valbarelle Néréïdes Bosquet, Saint Henri , La Valbarelle*) • Martigues (*Canto Perdrix, Mas de Pouane/ Notre Dame des Marins*) • Molires Cavaillac • Nice (*Pasteur, Bon Voyage, Ariane, Nice Centre, Trachel*) • Ongles • Port de Bouc (*Tassy - Les Comtes*) • Roussillon • Saignon • Saint Saturnin les Apt • Saint-Chamas • Sainte Jalle • Sainte Maime • Seguret • Sigonce • Toulon • Trescleoux • Upaix-Village • Viens • Villars • Vitrolles (*Secteur Centre, La Frescoule*).