

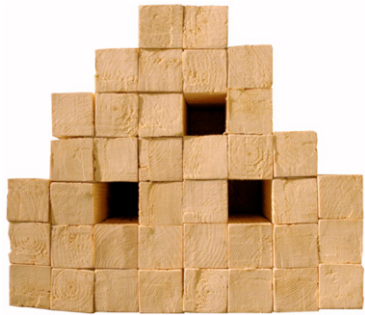


# LES LIAISONS FOIREUSES

COURT-MÉTRAGE D'ANIMATION DE CHLOÉ ALLIEZ & VIOLETTE DELVOYE

ZOROBABEL — VIVEMENT LUNDI!





vivement  
lundi!

# LES LIAISONS FOIREUSES

Un court-métrage de 10 minutes de Chloé Alliez & Violette Delvoye

Demande d'aide à la production avant le début des prises de vue (CM)

1er Collège

2ème dépôt

Zorobabel - Vivement Lundi!

# Sommaire

---

- ... page 5 Note de réécriture
- ... page 7 Nouvelles recherches de personnages
- ... page 9 Synopsis
- ... page 10 Animatique sonorisée et tests d'animation
- ... page 11 Scénario (version après réécriture)
- ... page 30 Extrait de storyboard (après réécriture)
- ... page 34 Recherches graphiques des personnages
- ... page 35 Note d'intention des auteures
- ... page 43 Travaux précédents des réalisatrices
- ... page 44 Note d'intention de la production
- ... page 45 Fiche 1 – Responsables
- ... page 46 Fiche 2 – Généralités
- ... page 47 Fiche 3 – Listes technique et artistique
- ... page 48 Fiche 4 – Interprètes
- ... page 49 Fiche 5 – Devis récapitulatif provisoire
- ... page 50 Fiche 5 bis – Devis détaillé provisoire
- ... page 53 Fiche 6 – Plan de financement
- ... page 55 Pièces justificatives du financement de l'œuvre
- ... page 67 Fiche 7 – Plan récapitulatif de répartition des cessions
- ... page 68 Grilles de critères culturels
- ... page 69 Planning de production – Identité bancaire
- ... page 70 Option sur les droits relatifs à l'œuvre à produire
- ... page 72 Curriculum vitae des maisons de production
- ... page 81 Curriculum vitae des réalisatrices



# Note de réécriture

---

Nous proposons ici un projet de film complètement remanié avec l'aide de la scénariste consultante Blandine Jet. Le changement principal porte sur le choix d'une protagoniste. Désormais le film n'est plus construit sur une choralité mais sur un point de vue plus personnel, plus intime, celui de Lucie.

Nous avons choisi ce personnage car il paraissait évident qu'elle était celle qui évoluait le plus au cours de cette soirée. Lucie est vivante et drôle. C'est donc d'autant plus touchant lorsqu'elle est déstabilisée par le baiser de son amie Maya. Le changement d'état émotionnel est clairement perceptible avec elle, il aurait été moins évident à voir avec Maya qui est très réservée et toute accaparée par ce qu'elle est en train de vivre physiquement et mentalement.



En plus de ce changement d'axe narratif, nous avons été attentives à bien resserrer les actions, les clarifier autour de ce trio amoureux. Les sous-intrigues existent toujours mais elles se font plus discrètes derrière cette histoire d'amour. Elles ne sont d'ailleurs pas forcément toutes mentionnées dans ce nouveau scénario mais nous les gardons à l'esprit pour le moment du tournage. Elles serviront à apporter du réalisme à cette soirée et à amplifier l'humour général. Nous avons en réserve beaucoup de dialogues d'arrière-plan et nous connaissons avec exactitude les relations et les cheminements de chacun des personnages au cours de la soirée.

Cette histoire de découverte de sentiments homosexuels, qui se noyait dans d'autres sous-intrigues, est donc maintenant réaffirmée comme ligne narrative principale. À la lecture de notre précédente version, certaines personnes avaient soulevé la question de la pertinence d'un tel sujet aujourd'hui, alors que notre société devient de moins en moins restrictive face à l'homosexualité. Il est malheureusement illusoire de considérer que le problème de l'homophobie est aujourd'hui résolu (nous le voyons notamment avec l'alarmante montée de l'extrême droite). Cela dit, notre film ne se veut pas politique : de façon bien plus individuelle et intime, nous sommes convaincues que le sujet de la découverte de soi au sein d'un groupe reste universel et intemporel. Il y a mille et une choses qui peuvent nous faire nous sentir hors des codes, décalé.e de la norme, en marge ; l'homosexualité en est un exemple, celui qui nous concerne personnellement, et c'est donc celui que nous avons choisi de développer dans ce film.

Un autre point important qui a évolué est celui de la place des personnages féminins. Il y a davantage de scènes où des filles participent à l'action. Ce point était un enjeu important au moment de la réécriture et nous sommes heureuses d'avoir pu effectuer ce changement.

Ce nouveau scénario reflète aussi beaucoup mieux la dynamique escomptée. Nous avons coupé beaucoup de passages, modifié l'ordre de certaines séquences et raccourci de nombreuses descriptions. D'après notre première version de scénario et surtout d'après l'animatique que nous avons réalisé avant cette réécriture, nous pouvons affirmer que notre film s'est raccourci, et sera désormais d'une durée d'environ 10 minutes.



# Nouvelles recherches de personnages

---





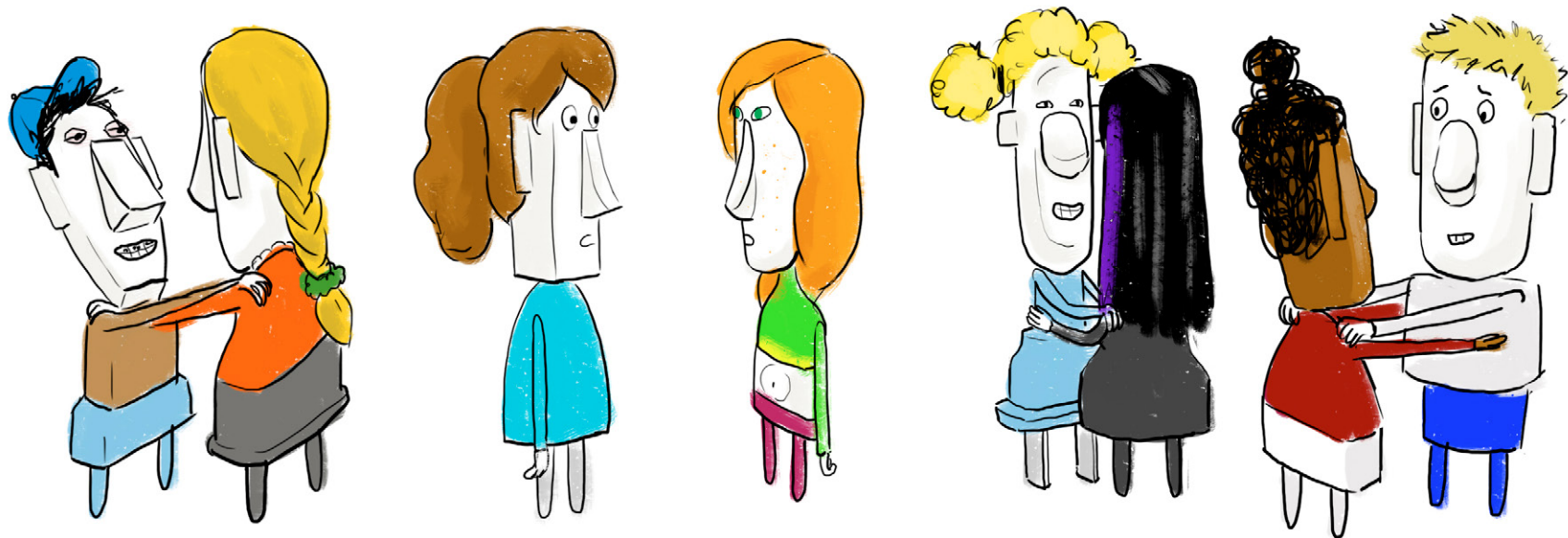


# Synopsis

---

Ce soir, c'est la grosse teuf pour Lucie, Maya et leurs potes. Même Jimmy est venu : il est là pour Maya, tout le monde le sait.

Mais au moment où tout doit se jouer, surgissent entre Maya et Lucie des sentiments cachés, tendres et confus, qui ont du mal à trouver leur place dans cette soirée rythmée par la Despé qui coule à flots, les compils qui déchirent et les hormones qui bouillonnent.



# Animatique sonorisée

---

Note des auteures : cette animatique n'a pas été retravaillée après la réécriture. Néanmoins elle donne toujours une idée assez juste de l'atmosphère de cette fête et des caractères de chacun.

[vimeo.com/292700580](https://vimeo.com/292700580)

Mot de passe: [liaisons](#)

# Tests d'animation

---

Test de danse n°1

[vimeo.com/303022578](https://vimeo.com/303022578)

Test de danse n°2

[vimeo.com/298135092](https://vimeo.com/298135092)

Test d'acting

[vimeo.com/303025414](https://vimeo.com/303025414)

Test de lipsync (voix extraite du film *Les Beaux Gosses* de Riad Sattouf)

[vimeo.com/295330164](https://vimeo.com/295330164)

Mot de passe pour toutes les vidéos: [liaisons](#)



# Scénario (version après réécriture)

---

## SCÈNE 1 - INT.NUIT.SALON

Des groupes d'ados discutent dans un salon. La musique n'est pas trop forte et les lumières toujours allumées. Des bouteilles d'alcool et de sodas. Un roulage de joint. Un tas de CDs contre la chaîne Hi-fi. Des gobelets qui trinquent. Un ado gothique qui joue en boucle les premières notes de « Come As You Are ». Deux filles plantées de chaque côté d'un ficus en pot. Au mur, un affreux tableau représentant un clown triste dans un décor apocalyptique.

LUCIE  
(off, d'une voix pétillante)  
Vous faites quoi les filles ?

LUCIE, avec sa grande chevelure rousse, s'est placée au centre d'un groupe de filles absorbée dans la contemplation du tableau. Elle a une bière à la main, et en tend une à MAYA qui lui sourit.

MAYA  
On regarde le tableau de Claire.

MARIE  
C'EST GRAVE UNE ARTISTE !

CLAIRE  
(inspirée)  
Ça parle de la vie qui est trop dure, quoi...

LUCIE  
(pas si convaincue)  
Ah ouais.

Lucie boit une gorgée de bière puis regarde sa copine Maya en faisant une petite grimace. Maya pouffe discrètement. Les autres filles continuent à admirer le chef d'œuvre.

CLAIRE

J'me suis inspirée de... genre euh... Picasso... et aussi Le Caralage...

MARIE

ON DIRAIT MAGRITTE.

LA SONNETTE RETENTIT

Maya pousse un petit cri de panique. Lucie la regarde en rigolant. Claire quitte le groupe en criant de joie, brandissant sa bouteille de Get 27.

## SCÈNE 2 - INT.NUIT.SALON.ENTRÉE

JIMMY est là, sourire de tombeur, visage demi-caché sous une mèche rebelle. De loin, Lucie et Maya observent son entrée.

CLAIRE

Salut ! (Rire gêné) Salut Jimmy !

JIMMY

(avec clin d'œil sexy)

Yo Clara.

Jimmy salue ses copains qui s'agglutinent comme des mouches autour de lui.

CLAIRE

(reléguée au second plan)

Moi c'est pas Clara, c'est Claire. Mais c'est pas grave. Entre !

À peine entré, Jimmy cherche Maya de son unique œil. Lucie rit de sa copine, qui se ronge les ongles.

MAYA

Lucie, tu m'accompagnes aux toilettes ?

LUCIE  
(en rigolant)  
Tu veux te cacher ou quoi ?!

Lucie suit Maya en continuant de se moquer gentiment d'elle. Les deux amies passent devant SOPHIE et FANNY, plantées de part et d'autre du ficus.

FANNY  
(pète-sec)  
Il est venu pour Maya, c'est clair.

Sophie, dépitée, boit une longue gorgée de Passoa.

### SCÈNE 3 - INT.NUIT.SALLE DE BAIN

Lucie et Maya sont enfermées dans la salle de bain.

MAYA  
(angoissée)  
Holala... je pensais pas qu'il viendrait !

Lucie saisit le pommeau de douche comme un micro.

LUCIE  
Nous sommes le 12 octobre 2001, en direct des chiottes de Claire, et Maya est en crise.  
Jimmy est venu. Aucun doute : il la kiffe grave !

Maya éclate de rire et la pousse.

MAYA  
Non mais sérieusement, qu'est-ce que je vais faire ? (courte pause) En plus il est trop beau !

LUCIE  
(repose le pommeau en riant)  
Ben voilà, tu vas le pécho !

Une musique pop et entraînante se fait entendre depuis le salon, ponctuée de cris de filles surexcitées. Lucie prend Maya par le bras.

LUCIE

Allez viens, on va danser !

MAYA

Nan nan, je danse trop mal !

LUCIE

(l'entourant de son bras)

Mais allez ! T'es obligée !

#### SCÈNE 4 - INT.NUIT.SALON

Lucie et Maya rejoignent les filles qui se déchainent au milieu du salon. Marie danse avec sérieux, Claire titube joyeusement avec sa bouteille de Get 27, et Lucie exécute une chorégraphie ridicule pour faire rire Maya, qui danse plus timidement.

Sous son rideau de cheveux noirs, JEAN-DAVID poursuit son interprétation de Nirvana, insensible à cette frénésie.

Sophie, le ficus et Fanny observent les filles, statiques.

Contre le mur opposé, une brochette de garçons regarde aussi la danse, l'air morne, en fumant un joint et en buvant du Malibu Coco. Lucie passe devant eux en sautant.

BASTIEN

(blasé)

Elles sont chaudes ce soir.

Un petit silence. Ils rigolent mollement. Jimmy, concentré sur la piste de danse, lance un clin d'œil ravageur. Lucie donne un coup de coude à Maya, qui baisse les yeux en souriant.

FANNY

(à Sophie, criarde)

Mais nan nan nan, c'est à cause de sa mère, on voit pas bien ses yeux.  
C'est Maya qu'il regarde, c'est pas toi du tout !

Sophie s'assombrit. Elle remet en bouche son biberon de Passoa.

LUCIE  
(se retournant vers Maya)  
Ben tu vois, y a que toi qui doutes encore !

LA SONNETTE RETENTIT

Lucie et Maya guettent la porte d'entrée. Les filles autour d'elles s'arrêtent aussi de danser et observent. Claire est figée devant la porte ouverte.

LUCIE  
(en criant)  
CLAIRE C'EST QUI ?

## SCÈNE 5 - INT.NUIT.ENTRÉE

CLAIRE  
C'est... C'est Pikachu.

MATHIEU passe la porte, déguisé en Pikachu. Tous les gens l'observent. Il se fige sur place, pétrifié par la honte.

Lucie pouffe dans ses mains. Tout le groupe éclate de rire avec elle, et les moqueries jaillissent.

PIERRE  
Han Hugo, chanmé ta vanne !

JIMMY  
Grave, il a trop marché ce débile!

GRÉGORY  
Gbh, jmdljclld !

HUGO  
Eh ouais ! C'est qui le boss ?

Humilié, Mathieu se précipite vers les toilettes. Au passage, il bouscule Lucie. Maya la rattrape dans sa chute. Lucie se redresse. Maya lui tient toujours les mains. Elles se sourient tendrement, tandis que les moqueries sur Pikachu continuent.

La voix de Fanny, près d'elles, les ramène à la réalité.

FANNY  
(off, sèchement)  
C'est pas sympa.

Fanny dévisage Lucie d'un air jugeant. De l'autre côté du ficus, Sophie regarde dans le vague sans cesser de boire.

LUCIE  
(rieuse)  
Ça va, c'est juste une blague.

FANNY  
MAIS C'EST PAS DRÔLE HEIN !!

BASTIEN  
(à Lucie, avec dédain)  
Qu'est-ce qu'elle a, elle ?

FANNY  
Franchement, ça se fait trop pas ! Vous avez quel âge, en fait ?!

BASTIEN  
(imitant les gestes nerveux et la voix stridente de Fanny)  
Vous-avez-quel-âge-en-fait !



Toutes les filles autour de Bastien rigolent. Très fier de son succès, il brandit sa bouteille de Vodka et montre le bison de l'étiquette à son public.

BASTIEN

Hé, regardez ! Y a Fanny sur la bouteille de Vodka !

Lucie éclate de rire en même temps que ses camarades.

FANNY

Haaaaan ça m'énerve ça m'énerve ça m'énerve !!!

Au milieu du groupe hilare, Jimmy s'empare de la Vodka, et la finit dans une posture des plus viriles.

JIMMY

(ténébreux)

Alors, qui est chaud pour un jeu de la bouteille ?

MARIE

TROP CHAUUUD !!

C'est l'euphorie générale. Jimmy fait un suave clin d'œil en direction de Maya qui détourne timidement le regard. Lucie lance à son amie un sourire complice.

## SCÈNE 6 - INT.NUIT.SALON

La bouteille tournoie. Autour, les ados forment un grand cercle alternant fille/garçon. Lucie, très excitée, est à côté de Jimmy et fait face à Maya.

À l'annonce du premier couple : Marie et Pierre, le groupe explose de rire. Pierre, le visage criblé d'acné, sort sa langue, ce qui terrifie Marie.

LUCIE

Courage, Marie !

Dans la surexcitation du groupe, le baiser a bien lieu.

LUCIE  
JD, à toi !!

L'ado gothique écarte sa longue chevelure noire et fait tourner la bouteille.

CLAIRE  
(de plus en plus alcoolisée)  
Jean-David et...BIM ! Bastien !

PIERRE  
Ouh, le baiser de l'enfer...

HUGO  
Vas-y Satan !

Les deux garçons se rapprochent avec prudence et s'embrassent précipitamment, du bout des lèvres. Lucie siffle.

MARIE  
HAN, LES PÉDÉS !

LUCIE  
Yeah ! À Maya maintenant !

Maya, sourire crispé, fait tourner la bouteille. Jimmy se redresse. La bouteille s'arrête pile entre Jimmy et Lucie.

MARIE  
WAAA ! PILE AU MILIEU !

GRÉGORY  
Slchds ! Mkfhdksh !

PIERRE  
Tu dois choisir, Maya !

Maya reste immobile et muette. Lucie, excitée pour son amie, fait des gestes évocateurs en montrant discrètement Jimmy. Tout le monde l'encourage activement. Mais Maya tarde à se prononcer. Le groupe commence à s'impatienter.

CLAIRE

Allez fais pas genre, on sait bien, Jimmy et toi, 'fin... t'sais bien quoi !

HUGO

Vas-y hein, fais-toi plaiz meuf !

BASTIEN

Ben alors ?? Qu'est-ce tu fous ?

LUCIE

(chuchote, avec un sourire encourageant)

Allez !

Jimmy passe sa main dans les cheveux en lui lançant un sourire sexy.

MAYA

(souriant timidement)

Euh... Oui, oui. Jimmy.

JIMMY

(sourire en coin)

Ok...

HUGO

Ouais vas-y beau gosse !

Maya et Jimmy se rapprochent peu à peu. Un pas en avant. Une main sur la hanche de l'autre. Un regard timide.

Le groupe retient son souffle. Lucie sourit, contenant son excitation.

Les visages de Maya et Jimmy sont presque en contact, bouches entrouvertes, langues prêtes à sortir.

PIERRE  
C'est chaud...

MARIE  
LA VACHE C'EST BEAU.

GRÉGORY  
Dlhildhfskld !

HUGO  
Oh ! Y a Cupidon !

Lucie est captivée. Les bouches de Jimmy et Maya s'unissent dans un bruit mouillé.

La bouche de Sophie expulse un jet de vomi sur le ficus. Fanny hurle.

Tout le monde se retourne. Jimmy et Maya interrompent leur baiser, un peu étourdis. Un filet de bave les relie encore.

BASTIEN  
Qu'est-ce qu'elle a encore, la Bison ?

Le ficus dégouline de vomi. Des cris de dégoût se mêlent aux rires indignés.

Au milieu de cette agitation, Lucie voit Maya qui tente de s'éclipser discrètement.

LUCIE  
(assez fort)  
Ben Maya, tu fais quoi ?

Aussitôt, tout le monde oublie le ficus et se focalise à nouveau sur Maya.

HUGO  
Ben ouais, tu vas où ? Reste !

JIMMY  
Tu sors dehors, genre ? J'viens ?

MAYA  
Non non, ça va, je fais juste une pause.

BASTIEN  
Pff... T'as tes règles ou quoi ?

GRÉGORY  
Fmc, djsmljlh ?!

Malgré les protestations, Maya s'éloigne en direction du jardin.

MARIE  
EH MAIS FANNY, T'AS TROP PÉTÉ L'AMBIANCE LÀ !!

FANNY  
Non non mais c'est bon, c'est cool Raoul.

Tout le groupe éclate de rire. Sophie se remet à boire. Le ficus goutte. JD reprend son morceau à la guitare.

JIMMY  
(à voix basse, à Lucie)  
J'pense elle a pas supporté la pression, au niveau psychologique...  
J'vais lui parler, tu crois ?

Lucie tourne la tête, l'air contrarié. Jimmy suit son regard.

Derrière la vitre, Maya se tient de dos, seule dans le jardin, sous un ciel étoilé.

SCÈNE 7 - EXT.NUIT.JARDIN

Il fait sombre dehors, la lumière du salon éclaire légèrement l'extérieur. On entend la porte fenêtre coulisser doucement. Les bruits de la fête s'estompent. Au sol, une ombre se joint à celle de Maya. Le vent balaye quelques feuilles. Une main se pose délicatement sur son épaule.

LUCIE  
(d'une voix très tendre)  
Maya ? Ça va ?

Maya tourne la tête vers son amie sans dire un mot.

LUCIE  
Eh Maya, qu'est-ce qui t'arrive ?

Maya reste muette.

LUCIE  
(la secouant un peu)  
Mais putain, Maya ! Qu'est-ce qu'il y a ?

Soudain, Maya embrasse Lucie.

Le baiser dure quelques instants. Les bruits de la fête s'évanouissent complètement. Le vent fait frémir les feuilles dans les arbres.

Puis les deux filles reculent d'un pas. Elles se tiennent face à face, interdites.

Un bruit d'impact les surprend. Pierre, écrasé contre la vitre, fait une tête d'abruti en les regardant. Il ouvre la porte coulissante. Les bruits de la fête se font de nouveau entendre.

PIERRE  
Eh Maya ! Y a Jimmy, il veut causer avec toi.  
(petit rire gras)

Sans un mot, Lucie quitte le jardin. Maya la suit du regard tandis que Jimmy se poste devant elle.

PIERRE  
(en claquant la porte)  
Love is in the air !

Le rire de Pierre s'estompe derrière la porte-fenêtre.

Jimmy s'allume une clope. Dans une gestuelle très travaillée, de son plus beau profil, il tire sur sa cigarette. Il s'étouffe avec, mais reprend aussi vite que possible sa posture de beau gosse.

Maya regarde toujours Lucie à travers la vitre.

JIMMY  
(d'une voix ténébreuse)  
Yo Maya.

Maya finit par le regarder.

MAYA  
Euh... Yo.

## SCÈNE 8 - INT.NUIT.SALON

De l'autre côté de la vitre, Lucie lâche à son tour Maya des yeux. Elle s'éloigne, contrariée.

Collés à la vitre, Pierre et Claire observent la scène extérieure.

CLAIRE  
(ivre)  
C'est romantique...

PIERRE  
P'tain ils vont niquer, c'est clair !

CLAIRE  
(titubant)  
EH LES GARS ! ILS ARRIVENT !

Lucie longe le mur en direction des toilettes. Derrière elle, un tonnerre d'applaudissements, des cris de joie et une interprétation collective de la marche nuptiale marquent le retour du nouveau couple.

Lucie, sourcils froncés, yeux humides, ne se retourne pas.

### SCÈNE 9 - INT.NUIT.COULOIR DES TOILETTES

Devant les toilettes, Lucie s'arrête net. Un tas d'ados agonise près de la porte tapissée de vomi. Mais surtout, il y a Hugo.

HUGO  
(à voix basse contre la porte)  
Allez mec, j'suis désolé... Sors maintenant. T'sais, j'adore les Pokémon moi aussi...

Lucie renifle, ce qui attire son attention. En l'apercevant Hugo a un mouvement de recul.

HUGO  
Euuuh...

Lucie le regarde sans rien dire, les yeux humides.

HUGO  
(embarrassé)  
Qu'est-ce t'as ?

LUCIE  
(sur la défensive)  
T'es keuf ou quoi ?

Ils se regardent de nouveau sans rien dire. Lucie essuie ses larmes d'un geste brut. Hugo balade son regard de-ci de-là, puis semble avoir une idée.



HUGO  
(enthousiaste)  
Tu sais c'est quoi un canif ?

Lucie ne réagit pas.

HUGO  
(avec un sourire nigaud)  
Un p'tit fien !

Lucie ne peut pas s'empêcher de rire.

#### SCÈNE 10 - INT.NUIT.SALON

Le rire lointain de Lucie attire l'attention de Maya. Elle sort de la bouche de Jimmy et regarde en direction de sa copine.

Non loin d'eux, JD, continue à jouer en boucle Nirvana.

Jimmy tente de récupérer l'attention de Maya.

JIMMY  
Et euuh... Sinon... C'est quoi genre... ta couleur préférée ?

MAYA  
Ah euh... Je sais pas trop... Peut-être le bleu...

JIMMY  
Cool.

Silence gêné. Hésitation. Ils se lancent à nouveau dans un long baiser. Sophie vomit à nouveau sur le ficus.

Le volume de la musique augmente d'un coup : c'est « Ces Soirées-là », de Yannick. Tout le monde pousse des cris de joie et se met à danser avec frénésie.

Hugo et Lucie regardent la piste de danse, se regardent.

HUGO  
(chante sur les paroles)  
« Allez maintenant on y va ! »

Ils rejoignent joyeusement les autres.

## SCÈNE 11 - INT.NUIT.SALON

L'ambiance est à son comble. JD a lâché la guitare et fait le signe des cornes en rythme. Bastien danse dans la fumée de son pétard. Marie bondit énergiquement dans tous les sens.

Tout en dansant, Lucie regarde Maya et Jimmy : ils sont immobiles au milieu de la foule endiablée, soudés bouche contre bouche.

Sans interrompre son baiser, Maya ouvre les yeux et croise le regard de Lucie. Surprise, Lucie perd le rythme de sa danse, mais Maya referme aussitôt les yeux. Lucie se renfrogne et tourne brusquement le dos au couple. Elle attire Hugo à l'écart et se remet à danser avec lui.

MARIE  
HÉ, REGARDEZ !!

La foule s'écarte : Pikachu est là. Tout le monde l'accueille avec joie. Il rejoint timidement la danse, tout content. Lucie donne un coup de coude complice à Hugo, qui baisse la tête en souriant.

Derrière eux, Jimmy se décolle de Maya.

JIMMY  
(observant en coin Pikachu)  
P'tain, pas trop tôt ! J'veis pisser, j'reviens.

Après un intense baiser d'adieu à Maya, il s'éloigne.

MARIE  
OUAIS ! MAYA AVEC NOUS !

CLAIRE  
(au seuil du coma éthylique)  
Ouais... avec nous !

Lucie observe la scène par dessus l'épaule de Hugo, qui exécute avec application une danse de robot.

Maya danse avec les autres filles, beaucoup plus décomplexée qu'en début de soirée.

Les mouvements de Lucie, eux, se raidissent. Elle regarde ses pieds. Hugo s'aperçoit qu'il a perdu son attention.

HUGO  
(inspiré)  
Attends, j'reviens !

Lucie continue de danser nerveusement. Derrière elle, Hugo se penche sur la chaîne Hi-fi. La musique change subitement : c'est un slow.

## SCÈNE 12 - INT.NUIT.SALON

Lucie se fige. Autour d'elle c'est le chaos. La bouteille de Sophie s'écrase au sol. Les gens commencent à courir partout, des cris retentissent. La guitare est à terre. Toutes les filles font demi-tour quand elles croisent Pierre.

GRÉGORY  
(à Marie)  
Gkjds, desitojrp ?

MARIE  
(l'agripant fermement)  
OKAY !!

Le ficus tombe. D'autres duos se forment maladroitement.

CLAIRE  
(entamant avec Pikachu un slow branlant)  
C'est sympa, tes oreilles en carton, là...

La lumière s'éteint. Sophie tombe.

PIERRE  
(à Fanny, de dépit)  
Bon, toi là ! Tu dances ?

FANNY  
Dacodac !

Lucie se retourne : elle est face à Maya, qui la regarde. Autour d'elles, les duos tournoient.

Elles se dévisagent en silence. Maya se rapproche doucement de Lucie.

La musique s'intensifie, les autres bruits disparaissent.

Lucie esquisse à son tour un mouvement vers Maya, tandis qu'une voix étouffée commence à se faire entendre.

HUGO  
(off, voix lointaine)  
Euh...Yo, Lucie...

Il interpelle Lucie de plus en plus fort, mais elle reste absorbée par le regard de Maya.

Les deux filles se rapprochent encore, presque imperceptiblement.

Hugo s'impatiente et agrippe l'épaule de Lucie.

HUGO  
(off, énervé)  
Ptain Lucie ! Tu dances ou quoi ?

Lucie réalise brusquement qu'ils sont encerclés de duos filles/garçons qui dansent mollement. Elle regarde Hugo, puis à nouveau Maya, qui ne réagit pas. Alors Lucie s'éloigne avec Hugo, au milieu des autres couples.

Les mains posées sur les épaules de Hugo, Lucie observe Maya à chaque tour de son slow (POINT DE VUE SUBJECTIF).

Premier tour : elle voit Maya, restée en suspens, qui la regarde.

Deuxième tour : Jimmy la rejoint en secouant sa mèche avec maîtrise.

Troisième tour : ils sont de nouveau unis dans leur éternel baiser mouillé.

Dans le salon, tous les adolescents gravitent au ralenti, deux par deux.


## FIN - GÉNÉRIQUE

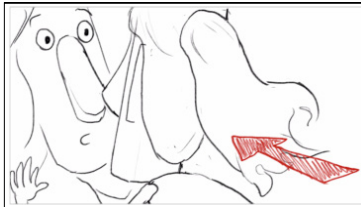
Tous les duos se roulent des pelles. Le bruit de ces ardents baisers couvre presque la musique romantique.

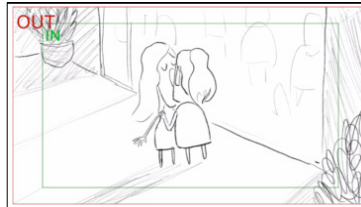



# Extrait de storyboard (après réécriture)


Scene 1	Panel 1	Scene 1	Panel 2	Scene 2	Panel 1	Scene 2	Panel 2
Action Notes Bruits de la fête en fond.						Action Notes Un coup de vent fait bruisser les feuillages.	
Scene 2	Panel 3	Scene 2	Panel 4	Scene 2	Panel 5	Scene 2	Panel 6
Action Notes Bruits de fête en fond.						Action Notes La porte coulisse, les bruits de la fête s'estompent.	
Scene 2	Panel 7	Scene 2	Panel 8	Scene 3	Panel 1	Scene 4	Panel 1
				Dialog LUCIE (d'une voix très tendre): Maya ? Ça va ?		Dialog - Long silence -	

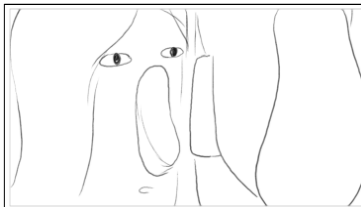
Scene	Panel
5	1
	
<p>Dialog</p> <p>LUCIE: Mais putain, Maya ! Qu'est-ce qu'il y a ?</p>	

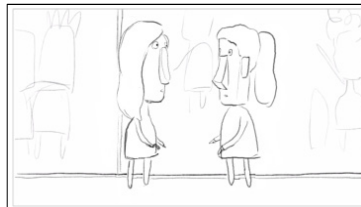
Scene	Panel
5	2
	


Scene	Panel
6	1
	
<p>Action Notes</p> <p>Lent recul de caméra. Le vent souffle dans les feuilles.</p>	

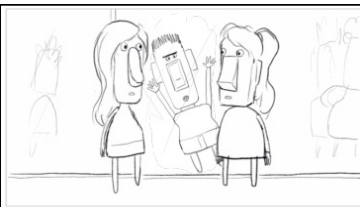
Scene	Panel
7	1
	


Scene	Panel
7	2
	

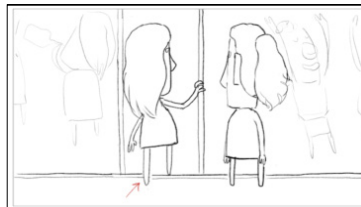
Scene	Panel
7	3
	


Scene	Panel
8	1
	

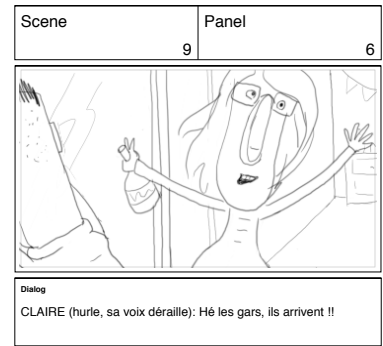
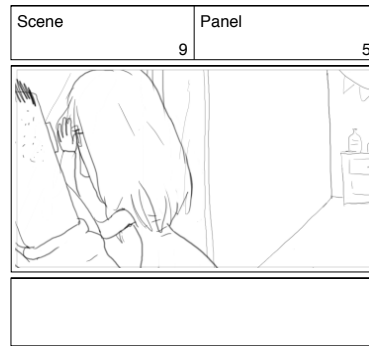
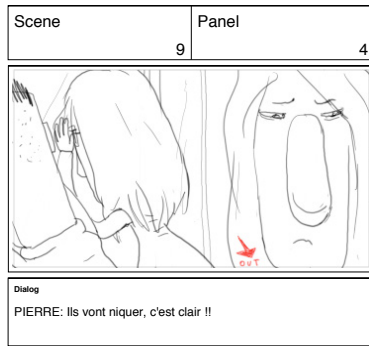
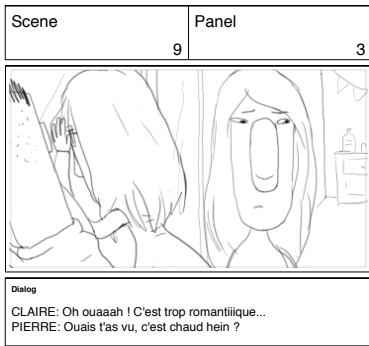
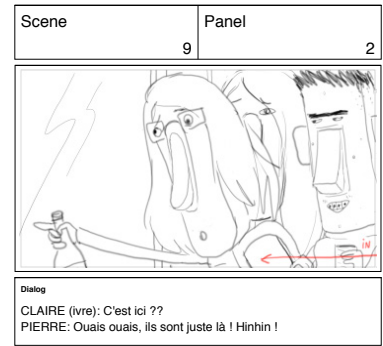
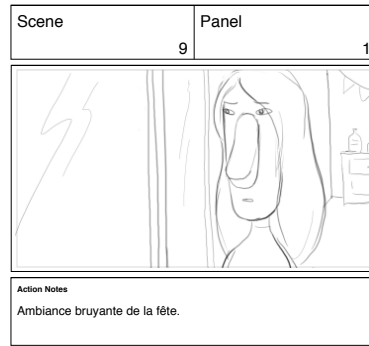
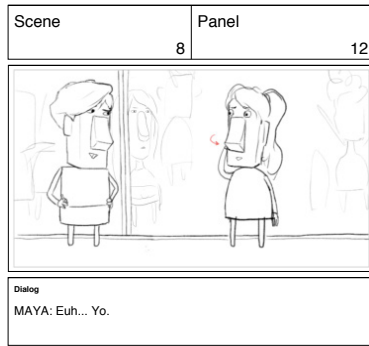
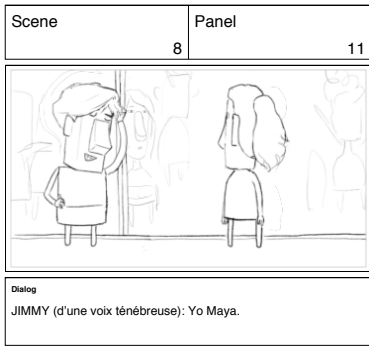
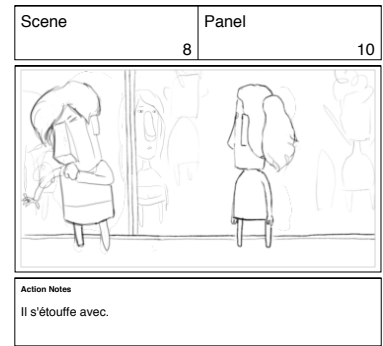
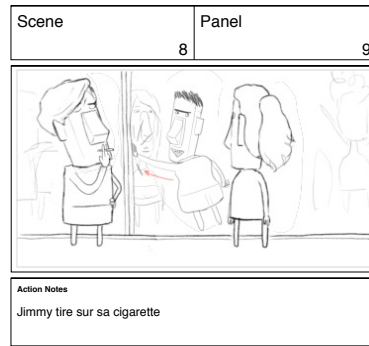
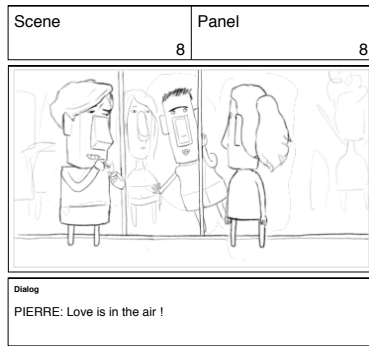
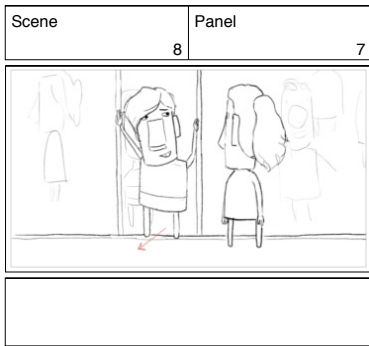
Scene	Panel
8	2
	
<p>Dialog</p> <p>- Long silence -</p>	

Scene	Panel
8	3
	

Scene	Panel
8	4
	
<p>Dialog</p> <p>PIERRE: Eh Maya ! Y a Jimmy, il veut causer avec toi.</p>	

Scene	Panel
8	5
	

Scene	Panel
8	6
	







# Recherches graphiques des personnages (photomontages)

Le design des personnages n'est pas définitif, même pour ceux que nous avons commencé à construire (cf photos). Nous tenons principalement à revoir l'esthétique de Maya, dont la première version de marionnette ne nous satisfait pas encore.



Lucie



Jimmy



Maya



Claire



Hugo



Pierre



Bastien



Sophie



Fanny



Marie



Jean-David



Monica



Grégory



Malika

# Note d'intention des auteures

---

## LA DÉCOUVERTE DE SENTIMENTS HOMOSEXUELS

L'histoire se déroule au cours d'une soirée, à travers les yeux de Lucie, une adolescente drôle et sympathique. Elle entretient une amitié forte avec Maya qu'elle s'amuse beaucoup à taquiner. Au début, l'enjeu est clair pour Lucie : elle doit aider son amie à vaincre sa timidité et à sortir enfin avec Jimmy. D'ailleurs, tout le monde attend cet heureux événement ! Mais tout bascule lorsque Maya embrasse secrètement Lucie. Le trouble s'installe entre les deux amies, à qui il faudra bien plus qu'une soirée pour démêler et assumer leurs sentiments. Cette histoire, je l'ai vécue plus ou moins comme ça (Chloé). Pendant presque toute mon adolescence, j'ai entretenu une relation ambiguë avec ma meilleure amie. Nous ne nous embrassons jamais devant nos camarades, qui nous renvoyaient l'exemple d'une société extrêmement hétéronormée. Et même entre nous, nous n'en parlions jamais : cela arrivait, mais ça restait (et reste encore) un tabou. À l'adolescence, dans les années 2000 et encore aujourd'hui, ce n'est pas évident d'exprimer publiquement ses désirs pour une personne du même sexe. Il est possible d'en rire, "de jouer aux homos", mais si cela arrive vraiment il faut être prêt.e à supporter le regard des autres, la curiosité (même bienveillante) que cela provoque. Pourtant, c'est très difficile de revendiquer quelque chose avec assurance quand il ne s'agit encore que de tâtonnement et d'incertitude.

Lucie et Maya sont jeunes, elles n'ont pas encore assez d'expérience et de recul pour comprendre leurs sentiments. Elles n'arrivent pas encore à faire le lien entre ce qu'elles connaissent théoriquement de l'amour et qui s'applique si bien à Jimmy, et ce qu'elles ressentent confusément et instinctivement l'une pour l'autre : du désir. Il n'y a donc pas de réaction simple, surtout avec cette amitié qui les lie si fort. La fin du film reste ouverte pour permettre à cette confusion de continuer à exister.

Ce n'est pas directement d'homosexualité et de coming-out que nous voulons parler, mais plutôt de la découverte de sentiments homosexuels. Ainsi, la question du film n'est pas tellement de savoir si les amis de Lucie et Maya accepteraient ou non un couple homosexuel; ce qui nous intéresse, c'est plutôt de nous pencher sur leur trouble et leurs hésitations, et d'évoquer les interdits qu'elles s'imposent face à ce qu'elles supposent être l'avis du groupe.



## LES DÉSIRS INDIVIDUELS FACE AU GROUPE

Au delà de l'homosexualité, cette difficulté d'assumer ses propres désirs au sein d'un groupe est un problème omniprésent à l'adolescence : il peut s'agir d'assumer ses propres goûts esthétiques, musicaux, ses attirances amicales et amoureuses... De façon plus générale, il s'agit de trouver son propre chemin dans cette période charnière, qui est à la fois pleine d'inconnu et de nouvelles expériences, mais aussi pavée de codes et d'idées préconçues auxquels il est difficile d'échapper - ou confortable de se rattacher. Ce conflit intérieur est vécu par Lucie et par Maya, mais aussi par la plupart des autres personnages dans des intrigues secondaires du film. Ainsi, Hugo assume mal ses remords et sa sensibilité face à Mathieu déguisé en Pikachu, alors que tout le monde le félicite de cette hilarante humiliation publique ; Fanny et Sophie ne sont pas directement repoussées par les autres, mais elles s'interdisent elles-mêmes de se mêler au groupe et restent dans l'espace qu'elles estiment mériter, près du ficus. Même Jimmy, le beau gosse de la bande, se maintient dans un self-contrôle qui correspond à son rôle, mais inhibe sans doute une partie de sa personnalité.

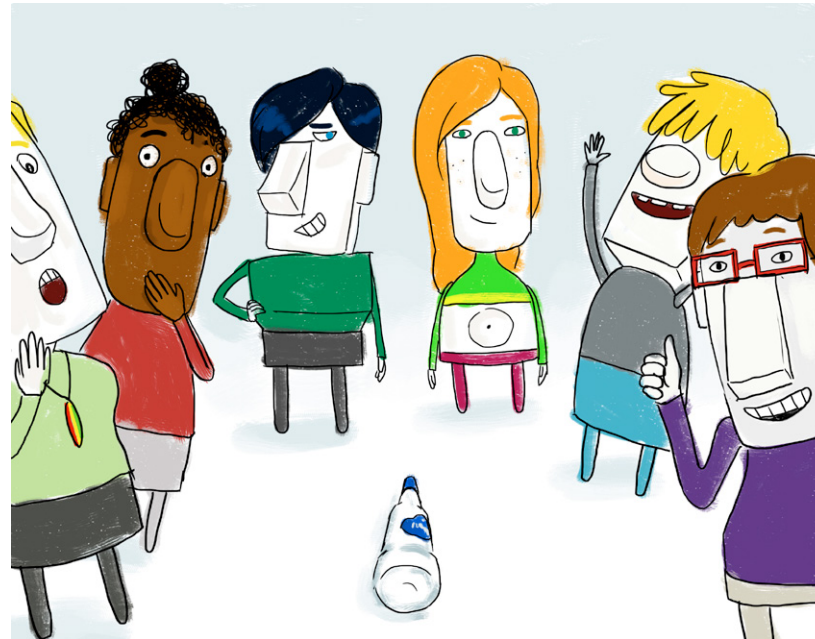
Plus généralement, ce film traite de la difficulté des premières fois. À peine sortis de l'enfance, les jeunes surjouent les scènes des grands sans en ressentir vraiment le désir ni en comprendre les conséquences. Ce sont des situations, des codes, des scénarios auxquels il semble normal, voire nécessaire de participer pour appartenir au groupe.

Dans cette période où l'on devient aussi davantage sexué, l'identité de genre est souvent exacerbée. Les filles jouent les femmes, les garçons jouent les hommes, et beaucoup foncent tête baissée dans les clichés pour se forger une identité. Dans ce film, nous avons voulu pointer du doigt avec humour ce clivage entre les garçons et les filles.



## LE TON DU FILM

Le ton du film sera drôle, mais pas moqueur. Si certains personnages ou attitudes sont caricaturaux, c'est avant tout parce que l'adolescence est en soi une période de comportements extrêmes : c'est un âge où l'on se pose tellement de questions que l'on se rue parfois vers certains stéréotypes avec particulièrement peu de mesure. Les adolescents ont tendance à prendre très à cœur les apparences et les attitudes quitte à se déconnecter un peu de la réalité, par exemple en se calquant sur leurs idoles et modèles même si Mère Nature ne les a pas gâtés de la même façon.



## LE CONTEXTE

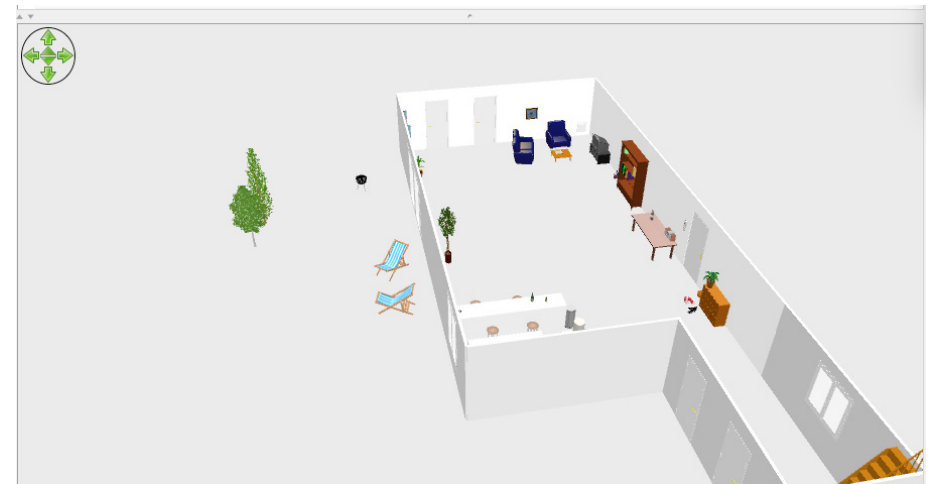
Nous avons décidé de situer notre film au début des années 2000, à l'époque où nous avons nous-même l'âge de nos protagonistes. Nous trouvons déplacé de parler des ados d'aujourd'hui, que nous ne connaissons finalement qu'à travers nos perceptions d'adultes. D'autant plus que la présence des smartphones et d'Internet donnerait une toute autre tournure au récit, sur laquelle nous aurions tendance à porter un regard critique (ce qui n'est pas le but de ce projet).

Dans un film que nous voulons drôle, touchant et sensible, nous tenions à nous inspirer de notre propre expérience, nos propres ressentis, et cette contextualisation y a donc son importance.

Plusieurs éléments seront là pour ancrer le film dans les années 2000 : la présence d'une chaîne Hi-fi avec CDs, le style vestimentaire et de déco, le téléphone fixe et l'absence de smartphones... Les musiques renverront clairement à cette période : les compositions originales seront directement inspirées des styles années 2000, et nous espérons aussi obtenir les droits pour au moins un morceau connu de cette époque.

Pour autant, il nous paraît évident de laisser les acteurs s'exprimer de la façon la plus naturelle possible. Ils utiliseront des expressions actuelles, qui pourraient constituer des anachronismes avec le contexte du film, mais qui selon nous viennent plutôt renforcer son réalisme. Car ce que nous voulons faire ressortir chez ces jeunes est quelque chose de plus intemporel que les expressions et tics de langage : il s'agit avant tout de transmettre leurs attitudes et leurs sensibilités, et nous avons la conviction que celles-ci ressortent de façon plus juste à travers leurs propres mots, que dans des dialogues trop écrits qui les mettraient eux en décalage.

## LA MISE EN SCÈNE



Tout au long du film, on accompagne Lucie au cours de la soirée, passant d'un groupe de personnes à l'autre, presque en temps réel. Il n'y a aucune ellipse marquante, et il y a toujours une action de transition pour passer d'une scène à l'autre. Le passage du temps est surtout rendu visible par la dégradation continue des gens et objets : de plus en plus de déchets, de bouteilles et d'emballages vides, de plus en plus d'ados saouls affalés çà et là...

Les scènes sensibles et intimes seront mises en valeurs par des cadrages variés, parfois très proches, et avec notamment des plans subjectifs et des jeux de regards importants.



En parallèle, pour accentuer l'humour d'autres situations et dialogues, nous voulons jouer avec une certaine distanciation, une fausse neutralité qui apportera une dose d'ironie. Nous utiliserons des cadrages frontaux, fixes, à hauteur de personnages, où plusieurs ados ou groupes d'ados apparaîtront régulièrement presque comme des motifs : le trio de Sophie, Fanny et le ficus ; la brochette de garçons alignés contre le mur ; l'ado gothique qui joue Nirvana...

La musique sera très présente, puisqu'il s'agit d'une fête. Elle sera uniquement intradiégétique, mais parfois accentuée pour rehausser l'aspect dramatique, notamment pendant le face à face de Lucie et Maya dans le slow final. Dans cette scène, nous jouerons probablement aussi le jeu de l'accentuation dramatique avec les lumières colorées de la fête.

De nombreux dialogues secondaires se feront entendre plus ou moins clairement en arrière-plan. Bien que le récit s'attarde principalement sur l'histoire de Lucie, Maya et Jimmy, nous avons imaginé assez clairement le caractère de chacun de nos personnages, et nous tenons à travailler la qualité des dialogues secondaires et des actions d'arrière-plan en fonction de cela. Nous sommes convaincues que cela renforcera considérablement l'univers du film et sa crédibilité.

En ce qui concerne le décor, le plus gros de l'action se passe dans le salon ; quelques scènes se déroulent dans la salle de bain ou dans le couloir qui la relie au salon. Il y a également une scène plus importante qui se déroule à l'extérieur, dans un bout de jardin, mais elle reste malgré tout reliée à l'espace principal par une baie vitrée qui donne sur l'intérieur.

## LES CHOIX GRAPHIQUES - CHLOÉ ALLIEZ

L'aspect visuel est pour moi une constituante majeure du film. J'aime travailler à partir d'objets préexistants que je collecte autour de moi. Ainsi, pour ce film, les têtes sont formées à partir d'interrupteurs et les corps à partir de prises électriques. Ces éléments rigides ne permettront pas un large panel de mouvements des corps, mais cette contrainte donnera selon moi une vraie force à l'animation. Il y aura un aspect comique dans les déplacements des personnages qui donnera dès le début le ton du film.

De plus, les mouvements peu gracieux et patauds causés par cette rigidité contribueront à illustrer l'inconfort des adolescents dans leurs propres corps. Enfin, le rapport de taille entre les prises et les interrupteurs crée l'image d'une tête disproportionnée, ce qui me permet de donner un air encore enfantin à ces jeunes gens en transition vers l'âge adulte.

Seuls les bras seront bien articulés, ce qui permettra malgré tout des actions plus subtiles et plus fluides, nécessaires au développement de l'histoire.

La variété d'yeux et de bouches de remplacement permettra également de se montrer assez subtiles dans le lipsync et dans la transmission des émotions.





## LA CORÉALISATION

*Les Liaisons Foireuses* est le premier film que nous coécrivons et coréalisons entièrement. Bien que nous ayons souvent travaillé ensemble, nos univers respectifs sont très différents : Chloé se situe plutôt dans le registre comique, avec une mise en scène souvent frontale, presque théâtrale, une esthétique graphique et colorée et un rythme assez dynamique. Au contraire, les projets de Violette jouent davantage sur la sensibilité, le poétique. L'animation de ses personnages est plus subtile et réaliste.

À nos yeux, c'est l'équilibre entre rires et larmes qui rend une histoire crédible, qui intensifie l'identification, et donne ainsi à un film sa profondeur. Avec ce projet commun, nous voulons donc allier nos forces en espérant aboutir à un film drôle et sensible, où l'humour vient nuancer le sérieux du discours sur l'ambiguïté des sentiments, et vice-versa.





# Travaux précédents des réalisatrices

---

## Violette Delvoye

Showreel : [vimeo.com/157102271](https://vimeo.com/157102271)



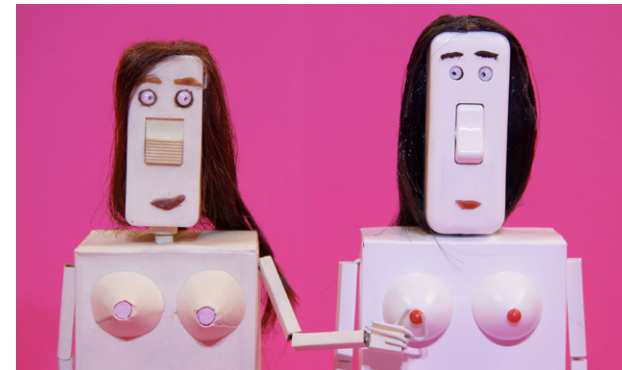
*Projection sur canapé* : [vimeo.com/170083322](https://vimeo.com/170083322)



*Hjartað Hamast* : [vimeo.com/131746465](https://vimeo.com/131746465)

## Chloé Alliez

Showreel : [vimeo.com/295776425](https://vimeo.com/295776425)



*Toutes Nuancées* : [vimeo.com/132310320](https://vimeo.com/132310320) (women)



*Oh My Dog !* : [vimeo.com/82395449](https://vimeo.com/82395449)

**Projet commun d'une série en stop-motion** : *World in (stop)Motion* : [worldinstopmotionfr.wordpress.com](http://worldinstopmotionfr.wordpress.com)

# Note d'intention de la production

---

Zorobabel mène, depuis 1997, une politique de production de films d'auteur. Ces films d'auteurs sont la plupart du temps coproduits avec des partenaires étrangers, sans quoi, nous ne pourrions pas les finaliser, vu le coût d'un film d'animation.

*Les Liaisons Foireuses* de Chloé Alliez et Violette Delvoye sera le quatrième projet sélectionné, parmi 7 propositions, dans le cadre de l'appel à projet START, destiné à soutenir un premier film après école, en partenariat avec Caméra-etc (après *Yin* de Nicolas Fong, 2016, *Symbiosis Carnal* de Rocío Álvarez, 2017 et *Saigon sur Marne* d'Aude Ha Leplège, 2019). Cette sélection est accompagnée d'une résidence de deux ans à Zorobabel. Chloé Alliez avait déjà bénéficié d'une résidence dans le cadre du Carré des auteurs, qui permet à des réalisateurs de disposer d'un lieu et d'un accompagnement de projet pendant 6 mois à Zorobabel.

Les films développés à Zorobabel évoquent, pour la plupart, des thématiques sociétales. Le thème de l'enfance avait déjà été abordé par plusieurs réalisateurs à Zorobabel : *Quand Maman n'est pas là, c'est Papa qui commande* d'Adel Boughezala & Alex Beyns, *Les grenouilles* de Delphine Renard, *Le petit théâtre mécanique* et *Quand j'étais petit, je croyais que* de l'Atelier Collectif, *Des cailloux plein les poches* par 8 auteurs, *Aral* de Delphine Renard et Delphine Cousin, *De longues vacances* de Caroline Nugues... *Saigon sur Marne* qu'Aude Ha Leplège à terminer en février 2019, évoque la vieillesse... mais c'est la première fois que Zorobabel produit spécifiquement un film sur l'adolescence.

Ce passage obligé de la vie s'accompagne de transformations troublantes, physiques, psychologiques et sexuelles. Avec un ton faussement léger, les réalisatrices dressent en filigrane le portrait d'une jeunesse aux prises avec les tourments de la puberté. Sans verser dans une mise en scène démonstrative et dramatique, elles parviennent à faire passer les sentiments profonds des protagonistes par les seuls échanges, comportements et dialogues d'une bande d'ados, lors d'une banale fête de jeunes : manque de confiance, impulsivité, sentiment désabusé, frustration, attitude incohérente...

Cette période délicate n'est, pour les auteures, pas si éloignée (là où, dans le chef des producteurs, l'expérience de l'adolescence les renvoie à présent à leur rôle de parents), mais suffisamment pour porter un regard distancié, et attendri à la fois, sur ce passé proche.

L'esthétique développée par Chloé Alliez, à partir d'objets de récupération, rend à merveille l'expressivité des personnages, et nous tient à la bonne distance, par ce décalage entre la proposition plastique forte et les dialogues très contemporains et ancrés dans le réel. Ces objets désincarnés à la base que sont les interrupteurs et les prises, prennent soudain vie, et avec une grande force expressive, grâce aux voix, grâce aux expressions rendues par les bouches et les yeux, grâce à l'allure différenciée entre les marionnettes et surtout grâce au jeu d'acteur dynamique que permet l'animation. Une fois animés, les personnages deviennent aussi drôles que touchants. Zorobabel a déjà produit une vingtaine de films d'animation en volume (avec des marionnettes articulées) avec un certain succès.

Nous avons été d'emblée séduits par le potentiel de comédie de cette histoire, par le parti pris de la comédie de dialogues et du comique de situation et l'équipe de Zorobabel n'a pas hésité longtemps à choisir ce projet parmi les propositions de l'appel à projet START 2018. Le film a complètement été réécrit, avec l'aide d'une script doctor, depuis son dernier dépôt en 2019 à la Commission de Sélection du Film du Centre du Cinéma.