

**Rencontres Nationales Passeurs d'images
Jeudi 17 novembre 2022**

Atelier « Cinéma et littérature jeunesse »

BIBLIOGRAPHIE NON EXHAUSTIVE

1° Le rapport à l'image (points de vue, cadrages, ...) : ou comment l'album jeunesse met en jeu la lecture de l'image tout comme le cinéma ou en complémentarité

- « Jeu de lumière », « Jeu de reflets », Hervé Tullet, Phaidon Jeunesse.
- « Le petit curieux », d'Edouard Manceau, Milan.
- « Petit Musée », de Grégoire Solotareff et Alain Le Saux, L'École des Loisirs.
- « Le livre noir des couleurs », de Menena Cottin et Rosana Faria, Rue du Monde.
- « Bonsoir Lune », de Margaret Wise Brown et Clément Hurd, L'École des Loisirs.
- « Dans le brouillard de Milan », de Bruno Munari, les Grandes Personnes.
- « La bête de mon jardin », de Samuel Ribeyron et Gauthier David, Seuil Jeunesse.
- « Nuages », de Jim Jae-Hong, Picquier.
- « Le parapluie jaune », de Ryu Jae-Soo, Mijade.
- « Regarde en haut ! », de Jin-Ho Jung, Rue du Monde.
- « Canard ! Lapin ! », de Amy Krouse Rosenthal et Tom Lichtenheld, Kaléidoscope.
- « Va t'en grand monstre vert », de Ed Emberley, L'École des Loisirs / « Gros cornichon » d'Edouard Manceau, Seuil Jeunesse.
- « Arti-Show », de Claire Dé, les Grandes Personnes.
- « Max et les maximonstres », de Maurice Sendak, L'École des Loisirs.
- « Regarde bien », de Tana Hoban, Kaleidoscope.
- « Petit-Bleu et Petit-Jaune », de Léo Lionni, L'École des Loisirs.
- « Coucou », de Lucie Félix, Edition des Grandes Personnes (léporello, livre à construire)
- « Promenons-nous dans les bois », Pauline Kalioujny, Thierry Magnier (leporello)
- « Sous les étoiles » de Martine Perrin, Les Grandes Personnes

2° Le mouvement, le corps : ou comment le corps du jeune lecteur est mobilisé et dans le contenu et dans la forme en littérature jeunesse

- « Reading dance » de Rémy Charlip, les Trois Ourses
- « Le livre noir des couleurs », de Menena Cottin et Rosana Faria, Rue du Monde.
- « Le tout-petit » de Anne Letuffe, l'Atelier du Poisson Soluble.
- « La bête de mon jardin », de Samuel Ribeyron et Gauthier David, Seuil Jeunesse.
- « Le parapluie jaune », de Ryu Jae-Soo, Mijade.
- « Regarde en haut ! », de Jin-Ho Jung, Rue du Monde.
- « Miroir », de Suzy Lee, éditions du Rouergue.
- « Lignes », de Suzy Lee, les Grandes Personnes.
- « Rouge », de Michel Galvin, éditions du Rouergue.
- « Prendre et Donner », de Lucie Félix, les Grandes Personnes.
- « Coucou », de Lucie Félix, les Grandes Personnes.
- « Flamingo », de Molly Idle, Seuil Jeunesse.
- « Les chaises », de Louise-Marie Cumont, MeMo.
- « Vues d'ici », Fanny Marceau, Joëlle Jolivet, Hélium (Ieporello)
- « La promenade de Petit Bonhomme », de Lucie Félix, Les Grandes Personnes, livre où le personnage principal est la main du lecteur sur les pages

3° La bande-son (textes, bruitages, musiques, ...) : ou comment l'album jeunesse se prête à la mise en valeur par le sonore, la voix ou autres accessoires

- « Mercredi », de Anne Bertier, MeMo.
- « Ouaf Miaou Cui-cui », de Cécile Boyer, Albin Michel Jeunesse.
- « Reading Dance » de Rémy Charlip, les Trois Ourses.
- « Le tout-petit » de Anne Letuffe, l'Atelier du Poisson Soluble. Photos et découpages
- « Le parapluie jaune », de Ryu Jae-Soo, Mijade.
- « Bou et les 3 Zours », de Elsa Valentin et Ilya Green, l'Atelier du Poisson Soluble. Ecrit avec des mots de différentes langues et néanmoins très compréhensibles stt par les moins de 6 ans
- « Mon Coquelicot », de Céline Hermann, L'École des Loisirs – Loulou & Cie. Poésie proche de virelangues, jeu avec les sonorités
- « Lignes », de Suzy Lee, les Grandes Personnes.
- « Mon Lion », de Mandana Sadat, Autrement Jeunesse. Tout en images
- « Sous les étoiles », de Martine Perrin, les Grandes Personnes.
- « La vague », de Suzy Lee, Kaleidoscope. Tout en images
- « Trois chats », de Anne Brouillard, Seuil Jeunesse.
- « Regarde bien », de Tana Hoban, Kaleidoscope.
- « Les chaises », de Louise-Marie Cumont, MeMo.

« La comptine du toucan », Marion Janin et Olivier Bardoul, La Poule qui Pond Se prête bien à la mise en son et à une ritournelle inventée
« Chhuuuuut », Minfong Ho, Hollie Meade, père Castor : berceuse thaï

4° Manipulations, expérimentations : ou comment l'album jeunesse permet à l'enfant d'agir et de construire du sens par ses manipulations et ses actions

« Jeu de lumière », « Jeu de reflets », Hervé Tullet, Phaidon Jeunesse.
« Un livre », Hervé Tullet, Bayard Jeunesse.
« Merci, le vent », d'Edouard Manceau, Milan.
« Diapason », de Laetitia Devernay, La Joie de Lire.
« Reading Dance » de Remy Charlip, les Trois Ourses.
« Le tout-petit » de Anne Letuffe, l'Atelier du Poisson Soluble.
« Dans le brouillard de Milan », de Bruno Munari, les Grandes Personnes.
« Sous les étoiles », de Martine Perrin, les Grandes Personnes.
« Cabanes », de Aurélien Debat, les Grandes Personnes.
« Rouge », de Michel Galvin, éditions du Rouergue.
« Prendre et Donner », de Lucie Félix, les Grandes Personnes.
« Coucou », de Lucie Félix, les Grandes Personnes.
« Arti-Show », de Claire Dé, les Grandes Personnes.
« Regarde bien », de Tana Hoban, Kaléidoscope.
« Chhht ! », de Sally Grindley et Peter Hutton, L'École des Loisirs.
« La promenade de petit Bonhomme », de Lucie Félix, les Grandes Personnes.
« Promenons-nous dans les bois », de Pauline Kalioujny, édition Thierry Magnier.
« Quand le ciel est bleu, la mer est bleue elle aussi », de Katsumi Komagata, One Stroke.
« Petit arbre », de Katsumi Komagata, Le Cosmographe.
« Le nid », de Lucie Félix, les Grandes Personnes.

LES INTERVENANTES



L'Association PASSEURS DE MOTS

Passeurs de mots travaille, depuis 34 ans, à faire partager au plus grand nombre sa passion du livre et de la lecture. Aux quatre coins du Livradois-Forez, notre association s'attache à promouvoir la littérature sous toutes ses formes par le biais de lectures à voix haute, de séances de contes, de prix littéraires et d'animations en médiathèques.

<http://passeursdemots.fr/>

Pauline Raynaud, animatrice Livre et lecture au sein de Passeurs de Mots, est Educatrice de Jeunes enfants de formation. Elle a travaillé comme lectrice professionnelle pendant 5 ans en salle d'attente de PMI (Consultations de la Protection Maternelle Infantile) et en service Hémato-Onco-pédiatrie au CHU Estaing de Clermont-Ferrand. En charge de développer les dynamiques existantes en matière de lecture et petite enfance sur le territoire du Parc Livradois Forez (et +), Pauline organise des accueils d'auteurs pour les tout-petits, des séances de lectures individualisées en bibliothèque et en structure petite enfance, des sessions de formations, accompagne les projets des structures de petite enfance et de lecture publique qui le souhaitent sur ces questions-là.

Depuis leur création, Passeurs de Mots et Ciné Parc travaillent ensemble à lier littérature et cinéma et depuis 2 ans plus particulièrement sur les questions du jeune enfant, et les liens lecture et images.

ACTEURS, PUPITRES et CIE



Créée en 2006, *Acteurs, Pupitres et Cie* explore la frontière qui sépare le théâtre et la lecture, la frontière qui unit le théâtre et la lecture.

Particulièrement sensible à la langue d'un texte, à sa rythmique autant qu'à son histoire, *Acteurs Pupitres et Cie* aime faire du théâtre pour les oreilles autant que pour les yeux. Du théâtre à ouïr...

<https://www.acteursetpupitres.com/>

Clotilde Rouchouse

Accompagnatrice de projets artistiques depuis 1999, Clotilde Rouchouse co-fonde *Acteurs Pupitres et Cie*, compagnie de théâtre et lecture. Elle partage et vit des expériences artistiques auprès de la toute petite enfance depuis 2007 (*Cie Fleurs de Peau / Acteurs, Pupitres et Cie / Cie à Tous Vents*), de l'autour au plateau, se forme alors à la lecture auprès des tout-petits et passe le CAP petite enfance. A partir de 2014 la rencontre avec Thierry Lafont – Cie Axotolt, donne naissance au spectacle *Dans mon livre*, un mouvement de lecture, d'après l'album *Toi* de Martine Bourre. Puis la collaboration se poursuit avec *Continu_Um, De bosses en creux* et la *Dansothèque*. Chemin faisant, son expérience s'enrichit aujourd'hui d'une pratique de la lecture auprès des tout-petits et de leurs parents en salle d'attente de PMI.