

RENCONTRES NATIONALES PASSEURS D'IMAGES – Novembre 2022

>> Atelier ACCOMPAGNER UNE SEANCE MATERNELLE AU CINEMA <<

Alors que le dispositif Maternelle au cinéma a été officiellement lancé lors de la rentrée 2022, il semblait important qu'un temps lui soit consacré en atelier afin de proposer un certain nombre de ressources venant de l'éducation nationale comme des salles de cinéma. Cet atelier se veut un espace d'échanges, de retours et de partage d'expériences (issus de l'expérimentation Maternelle au cinéma comme des dispositifs alternatifs locaux que les coordinations ont pu mettre en place depuis 20 ans).

Après une introduction autour des images et des tout-petits, il sera proposé d'aborder chaque moment autour d'une séance de cinéma : la préparation à la projection en classe, l'accueil en salle de cinéma, le retour de projection à l'école.

Introduction

Pas d'écran avant 3 ans ! Mais de quel écran parle-t-on ?

Dans un contexte général préoccupant, où les dangers de la surexposition précoce des très jeunes enfants aux écrans sont de plus en plus documentés, **il est important de rappeler la spécificité du cinéma, comme expérience sensible et collective dans un lieu culturel, et sa légitimité dans l'éveil artistique et culturel des tout-petits, en lien avec leur développement cognitif et affectif.** Il s'agira notamment de proposer un point de vue nuancé et argumenté sur la place des images dans le développement des très jeunes enfants.

Tous les acteurs qui travaillent autour du cinéma avec les tout-petits savent la richesse de cette expérience culturelle en terme d'éveil, de langage, etc. Le cinéma peut être un objet transitionnel, en partageant une séance de cinéma, on partage ses émotions.

Il faut rappeler qu'un enfant ne vient jamais seul au cinéma (et donc ne se retrouve pas seul devant des images), il est toujours accompagné et le contenu qu'il vient voir est choisi et adapté à son âge. Ce contenu est un récit balisé et rassurant, il a un début et une fin.

Le catalogue de Maternelle au cinéma est construit avec soin en ce sens, avec des recommandations par niveau (PS, MS, GS). Il est important de rappeler également ici **la place essentielle de l'accompagnement des films auprès de ce public spécifique.**

Voici un certain nombre d'outils à la disposition de chacun.e pour enrichir cette réflexion autour l'image et les tout-petits :

- **Guide-ressource *Les tout-petits vont au cinéma*** par Cinémas 93 : guide ressources à l'usage des professionnel.le.s de la petite enfance, du cinéma et de la culture et des familles.

https://www.cinemas93.org/sites/default/files/2021_cinemas93-guide-tt-petits_96dpi.pdf

Accessible à tous, ce guide présente un volet théorique composé de **paroles scientifiques** (partie 1) et de **paroles de terrain** (partie 2) auxquelles font écho des **retours d'expérience** (partie 3) et des **fiches-actions** (partie 4). Ces prolongements pratiques constituent autant de sources d'inspiration pour mener soi-même des activités avec les tout-petits, que l'on soit professionnel.le. ou parent. Cette articulation vise à rendre palpable la manière dont la recherche scientifique et les pratiques en matière d'éveil cinématographique se nourrissent et s'enrichissent mutuellement.

- **Une stratégie nationale pour la santé culturelle – promouvoir et pérenniser l'éveil culturel et artistique de l'enfant de la naissance à 3 ans dans le lien à son parent** – rapport au ministère de la Culture par Sophie Marinopoulos (psychologue et psychanalyste, expert de l'enfance et de la famille)
<https://www.culture.gouv.fr/Thematiques/Education-artistique-et-culturelle/L-Eveil-artistique-et-culturel-des-jeunes-enfants/Mission-Culture-petite-enfance-et-parentalite>
- Discussion avec Sophie Marinopoulos : **Une stratégie de santé culturelle au service du lien des parents et de leurs jeunes enfants** – Rencontres Professionnelles 2020 Cinémas 93
https://www.cinemas93.org/sites/default/files/journees_professionnelles2020_cinemas93_restitution.pdf (pages 3 à 10)
- **Dossier Le cinéma pour les (tout) petits** – Le fil des images
<https://www.lefildesimages.fr/dossiers-thematiques/le-cinema-pour-les-tout-petits/>
Le site Le fil des images propose un dossier avec de nombreux contenus (des retours d'expérience, des restitutions de rencontres professionnelles, etc.)

Accompagner une séance Maternelle au cinéma : spécificités de l'accueil du très jeune public et importance de la médiation pour créer des conditions favorables de réception des films

1/ Avant la séance : en classe

Préparer la sortie en présentant la salle de cinéma et ce qui va se passer pendant la séance. L'aventure commence dès la sortie de l'école !

Quelques propositions autour de la sortie au cinéma :

- Calendrier d'attente où on barre les jours au fur et à mesure avant le jour de la séance - idée de créer une attente collective
- Diaporama pour préparer la séance de cinéma : photos de chacune des étapes (sortie de l'école, trajet à pied ou en car, salle de cinéma avec écran et sièges, etc.)
- Expérience en classe de l'obscurité et de la projection de la lumière
- Visiter le cinéma avant d'aller voir le premier film

Quelques propositions pour préparer le film :

Créer un horizon d'attentes sans pour autant donner de réponse, sans en dire trop - Il n'y a pas de préparation type, elle doit se réfléchir en fonction du film.

- Emettre des hypothèses à partir de l'affiche
 - Emettre des hypothèses à partir de photogrammes
 - Faire des associations d'images pour un programme de courts métrages par exemple afin de déterminer le nombre d'histoires et commencer à se familiariser avec l'univers graphique.
 - Jeu d'associations : une banque d'images composée de deux images de chaque film est proposée. L'exercice consistera à associer les images par paire (une paire par film) en observant, en repérant des détails qui sont commun aux deux images.
 - Jeu des enquêteurs du cinéma : une étiquette avec le nom du film et une image repère pour les non lecteurs et une banque d'images par film sont proposées. Les élèves devront essayer d'associer un lot d'images à la ou les bonne(s) étiquette(s). Cette activité peut être reprise après la projection.
 - Emettre des hypothèses à partir la bande-annonce
 - Emettre des hypothèses à partir d'extraits sonores
 - Lecture d'albums jeunesse en lien avec le film ou le programme de courts métrages
- Créer des liens avec la médiathèque proche de l'école et du cinéma ; proposer des lectures d'albums dans la salle de cinéma en amont du film
- Préparer le film par une entrée plastique

Est-ce que le temps de trajet en bus jusqu'au cinéma pourrait être un temps pour évoquer le film à nouveau ?

A noter que le site de L'archipel des lucioles propose pour chacun des films du catalogue Maternelle au cinéma - <https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

- Un point de vue sur le film
- Des planches de photogrammes
- Une bibliographie d'albums jeunesse
- Des images ricochet

De nombreux documents d'accompagnement sont aussi réalisés par les coordinations, cinémas, peut-être imaginer un espace collaboratif ?

Les participant.e.s à l'atelier soulignent l'importance pour les enseignants de voir le film avant les élèves et par conséquent des temps de formation, temps essentiel pour appréhender le(s) films(s).

2/ L'accueil en salle de cinéma

Une attention particulière doit être portée sur l'accompagnement de ce public. Pour certain.e.s élèves, il s'agit de vivre leur toute première séance de cinéma. L'accueil en salle

doit être adapté aux conditions de la séance et au public présent (nombre de classes, temps d'attente, etc.)

Extrait de Ma classe au cinéma – Fiche 10 : Les salles de cinéma

Spécificité de Maternelle au cinéma

Si la salle de cinéma participe au dispositif Maternelle au cinéma, elle s'assure que son personnel est bien formé à l'accueil des très jeunes enfants et s'engage à :

- accueillir les enfants et leur présenter le lieu ;
- leur laisser le temps de s'installer ;
- leur présenter la séance et les informer de son déroulement ;
- faire le noir de manière progressive dans la salle, voire maintenir un éclairage minimum si cela s'avère nécessaire ;
- permettre aux enseignants de mettre en place un temps d'échanges avec les élèves entre chaque film court si nécessaire, afin qu'ils puissent exprimer plus rapidement leurs émotions ;
- ne pas mettre le son trop fort ;
- limiter la jauge à 3 ou 4 classes maximum ;
- favoriser la participation des parents au dispositif.

L'archipel des lucioles met à disposition **une fiche mémo *Accueillir des jeunes spectateurs en salle de cinéma*** :

<https://www.passeursdimages.fr/sites/default/files/2023-06/fiche-accueil-V2.pdf>

Quelques propositions pour accueillir les élèves

- Etre présent.e dès l'arrivée des élèves, aider à distribuer les rehausseurs
- Panneau avec l'affiche du film sur l'écran quand les élèves arrivent dans la salle
- Personnaliser (se présenter) et ritualiser la séance (ex : gymnastique du cinéma - préparer ses yeux et ses oreilles)
- Présentation de la salle de cinéma, nommer les choses (l'écran, le projecteur, d'où vient le son, etc.), expliquer du déroulement de la séance (« *Quand le projecteur va se mettre en marche, la lumière s'éteindra pour que nous puissions mieux voir l'image* », etc.), expliquer que « *Ce n'est pas la télé* ». A la 2^e séance, renommer ensemble les éléments évoqués à la première séance.
- Utiliser un vocabulaire compréhensible (par exemple si l'on montre une image, la décrire, la situer en la montrant, etc.)
- Utiliser des panneaux de présentation pour montrer une image de chacun des films d'un programme de courts métrages afin de donner des repères collectifs
- Pourquoi ne pas enregistrer une voix d'enfant qui parlerait aux enfants spectateurs ?
- Imaginer des outils de présentation pour les cinémas qui n'auraient pas de médiatrice (panneaux, capsules vidéos). Dans l'absolu, ces outils ne doivent pas se substituer à la présence humaine.

Exemple de pastille vidéo de présentation d'un film : *Jacquot présente Le Petit monde de Léo*

<https://vimeo.com/759110305>

Cette pastille a été réalisée par le Studio 43 de Dunkerque (coordinateur d'École et Cinéma - Maternelle 59) et De la suite dans les images (coordinateur d'École et Cinéma - Maternelle 62) pour introduire les séances Maternelle dans le Nord et le Pas-de-Calais. Une pastille est réalisée pour chaque film programmé. Jacquot le petit singe revient à chaque fois, c'est un personnage récurrent qui présente le film. Ce personnage animé image par image a également voyagé dans certaines classes.

→ Baisser la voix au début de la projection

→ Utiliser des outils de médiation : maison-veilleuse, lanternes magiques, kamishibai

→ Proposer une exposition à voir dans le hall ou la salle en lien avec le film

→ Retour d'expérience à Ciné Parc lorsque le film *Le bonhomme de neige* était dans le catalogue Ecole et Cinéma. Proposition de mettre en place une double séance. Les élèves ont découvert le film une première fois. Ils ont ensuite été regroupés par niveau et un adulte revenait sur le film avec eux (avec des photogrammes, à l'oral, etc.). Puis les élèves ont revu le film une seconde fois. Ils ont visionné le film avec un autre regard, réinvesti les éléments mis en commun entre les deux séances. Très bonne expérience mais qui bien entendu ne s'est déroulée que deux fois car il faut avoir le temps et pas mal de personnes qui encadrent.

→ Être présent.e à la sortie de la salle pour entendre les retours des élèves, dire au revoir, annoncer que l'on se reverra pour le prochain film qui s'appelle...

Importance d'incarner (que les enfants puissent repérer la personne qui l'accueille pour le cinéma) et **de ritualiser** (avec des étapes qui se répètent à chaque fois). La salle doit devenir un lieu rassurant et la séance un moment de découvertes et de plaisir.

Une participante à l'atelier aborde les enfants en situation de handicap. Existe-t-il des programmes de MAC en audiodescription ?

Et les adultes dans tout ça ?

→ Rôle des parents accompagnateurs : spectateurs au même titre que les enfants, les enfants regardent ce que font les adultes (attention conjointe), accepter/accueillir la réaction des enfants (expression des émotions immédiates, réaction et interaction avec ce qui se passe sur l'écran...). Pendant la projection, accepter que les enfants réagissent.

→ La présentation des lieux et du film est autant pour les élèves que pour les adultes présents.

→ Mise en place d'une charte du parent accompagnateur dans certaines coordinations (notamment devant la multiplication d'adultes qui regardent leur portable durant les projections).

3/ Retour en classe : quelle éducation aux images et au cinéma pour les tout-petits ?

Avec les élèves

→ Retour du cinéma : recueil des impressions à chaud oralement (en petits groupes en fonction des niveaux de langage)

→ Revenir sur les hypothèses émises avant la séance à partir de l'affiche, de photogrammes ou d'extraits sonores

→ Revenir sur le film à partir d'extraits, d'extraits sonores, de photogrammes : 1^{ère} approche de l'analyse de film. Il est possible aussi d'aborder le vocabulaire de cinéma avec les élèves de maternelle via illustration album jeunesse.

→ Importance de verbaliser et de faire remarquer les différentes techniques d'animation (si le film est fait à partir de marionnettes, de papier, etc.) pour peut-être aller après vers de l'expérimentation

→ Possibilité de revenir sur les histoires avec des marottes ou des masques pour faciliter la narration par les élèves

→ Travail autour des émotions, des 5 sens, approche à la fois sensorielle et transversale, explorant différentes formes de création artistique : littérature jeunesse, le corps en mouvement, les arts plastiques, jeux autour de l'ombre et de la lumière (et plus précisément autour de la projection lumineuse : théâtre d'ombres, lanterne magique...), la musique et l'écoute du son, l'image animée (jeux optiques), ...

→ Sonorisation d'extraits

→ Importance de laisser une trace dans la classe de la séance (images, affiches, etc.)

Avec les parents, la famille

→ Lien avec les familles : carte élève ou autres outils, retour sur la séance (affiche, résumé...)

→ Marottes à la maison pour que l'enfant raconte les histoires des films à sa famille

→ Proposer le même film en séance famille avec tarif préférentiel

Des outils à à s'appropriier, à adapter (liste non exhaustive)

→ *Le site de Maternelle au cinéma* : <https://www.passeursdimages.fr/maternelle-au-cinema>

- Un point de vue sur le film
- Des planches de photogrammes
- Une bibliographie d'albums jeunesse
- Une image ricochet

→ *CinAimant – Jouer, s'exprimer et apprendre avec le cinéma* - Outil d'éducation à l'image et d'apprentissage du français (Ecrans du Sud – DSDEN Bouche du Rhône)

<https://www.pedagogie.ac-aix-marseille.fr/upload/docs/application/pdf/2018-11/cinaimant- presentation.pdf>

<https://seances-speciales.fr/transmission/cinaimant/>

→ *Après la projection, s'appropriier les films* – document de la conseillère pédagogique Françoise Maurin (académie de Montpellier)

https://applications.ac-montpellier.fr/apps/dsden30/ia30/dossiers/arts/ecolecine/ressources/fmaurin_484.pdf

→ *Archives dossiers pédagogiques Ciné Parc* (Puy-de-Dôme) :

<https://www.cineparc.fr/education-a-limage/archives-dossier-pedagogique-cinematernelle/>