

# Le Petit Chat curieux (Komaneko)

## Bibliographie sélective pour accompagner le programme de courts métrages

### Albums pour préparer la projection

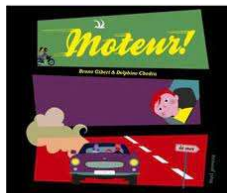


#### **Mes p'tits docs : le cinéma**

Stéphanie Ledu, ill. Camille Roy

*Milan (2012)*

Un album documentaire qui dévoile les coulisses du 7<sup>e</sup> art, de l'écriture du scénario au tournage, en s'intéressant à tous les métiers du cinéma, devant et derrière la caméra.

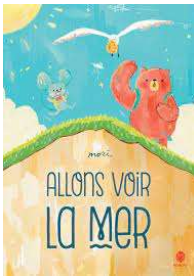


#### **Moteur !**

Bruno Gibert et Delphine Chedru

*Seuil Jeunesse (2023)*

Assis à l'arrière d'une voiture, un petit garçon se fait des films à partir de ce qu'il voit et entend derrière sa vitre. Un trajet en voiture, c'est comme une séance de cinéma !

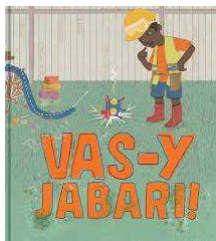


#### **Allons voir la mer**

Mori

*HongFei (2023)*

Alors qu'un enfant est installé à son bureau, ses deux doudous en profitent pour partir à la mer. L'enfant s'est endormi : à quoi a-t-il donc rêvé ? Une histoire qui résonne avec celle de Komanéko, dont les poupées prennent vie pendant son sommeil.



#### **Vas-y Jabari !**

Gaia Cornwall

*D'eux (2021)*

Jabari a décidé de fabriquer un engin volant, mais toutes ses tentatives échouent, jusqu'à ce que sa petite sœur lui prête main forte. Un album qui souligne la patience et la persévérance nécessaire à son projet ainsi que son caractère bricolé et collectif. Autant d'échos à la démarche cinématographique.



#### **Capucine Joli-Bonhomme ira sur la Lune (mais pas tout de suite)**

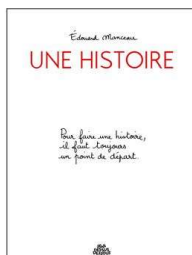
Maya Saenz, Natascha Rosenberg

*Auzou (2023)*

Capucine et son ami Gaspard construisent une fusée pour partir sur la Lune. Finalement, point de voyage spatial mais une cabane qui abrite tous leurs amis. Un album qui célèbre la force des rêves et l'importance du bricolage !

A travers son personnage principal, qui invente et réalise ses propres films, le programme *Komaneko, le petit chat curieux* propose aux jeunes spectateurs d'entrer dans les coulisses du cinéma. Ci-dessous quelques suggestions d'albums pour revenir avec les élèves sur les différentes étapes de la vie d'un film, de la naissance du scénario à la projection de l'œuvre en salle de cinéma.

## Raconter une histoire



### Une histoire

Edouard Manceau

*Sens dessus dessous (2023)*

Comment naissent les histoires ? Du choix du point de départ (le point vert ou le bleu ?) aux personnages qui vont l'habiter, en passant par les péripéties qu'ils vont vivre, cet album aborde de façon claire et imagée le processus de création narratif.

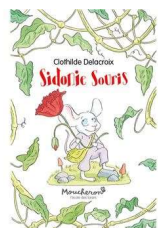


### Il était mille fois

Ludovic Flamant, ill. Delphine Perret

*Les Fourmis Rouges (2013)*

Une princesse avec du chewing-gum dans les cheveux, un tatouage au stylo-bille, un papa qui se casse la jambe en voulant faire rire ses enfants... Chaque page propose une situation quotidienne, loufoque ou attendrissante, comme autant de points de départ pour imaginer la suite de l'histoire.

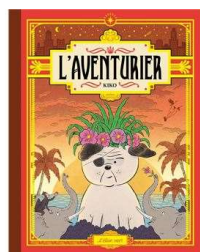


### Sidonie Souris

Clothilde Delacroix

*L'École des loisirs, collection Moucheron (2020)*

Sidonie n'aime rien tant qu'écrire des histoires dont elle est l'héroïne. Quand l'inspiration vient à manquer, pourquoi ne pas partir à l'aventure pour de vrai ?

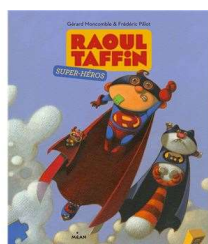


### L'aventurier

Kiko

*L'élan vert (2023)*

Jack le Borgne est un dur à cuire. Des mers déchaînées aux rivages exotiques, il enchaîne aventures épiques et rencontres incroyables... jusqu'à ce que sa douce maîtresse ne le ramène à la réalité : il n'est qu'un chien ordinaire qui adore inventer des histoires en s'inspirant de son environnement !



### Raoul Taffin super-héros

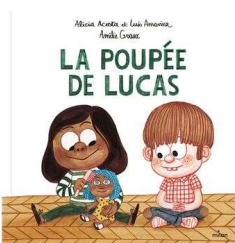
Gérard Moncombre, Frédéric Pillot

*Milan (2017)*

Dans sa chambre encombrée de jouet, Raoul se rêve en super-héros qui n'a qu'une heure pour sauver le monde : bandits, plantes carnivores et autres extraterrestres n'ont qu'à bien se tenir. Mais le plus grand danger ne viendrait-il pas de ses parents, qui préféreraient le voir ranger sa chambre ?

## Imaginer des personnages

Une sélection d'albums dont les héros évoquent les personnages des aventures de Komaneko.



### La poupée de Lucas

Alicia Acosta et Luis Amavisca, ill. Amélie Graux

*Milan (2023)*

Lucas rêve d'avoir une poupée comme son amie Anna. Quand ses parents lui en offre une, il est fou de joie et joue au papa avec ses camarades. Une activité qui n'est pas sans rappeler celle de Komanéko, qui invente des films dans lesquels ses poupées tiennent les rôles principaux.



### Les robots n'aiment pas l'eau

Philippe Ug

*Les Grandes Personnes (2013)*

Aujourd'hui, il pleut et les robots humides se mettent à rouiller. Vite, vite, il faut les réparer ! Un album pop-up amusant, dont le géant d'acier final rappelle un personnage des aventures de Komanéko.

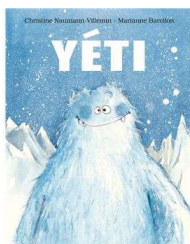


### Cette maison est hantée

Olivier Jeffers

*Kaléidoscope (2022)*

Un livre qui nous convie à l'étonnante visite d'une vieille maison sombre. Alors qu'une fillette nous présente chaque recoin de la bicoque, une page de calque fait apparaître de drôles de petits fantômes jusqu'alors invisibles. Ces personnages facétieux évoquent ceux des aventures de Komanéko.

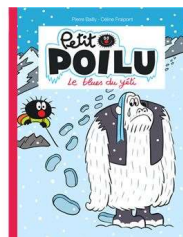


### Yéti

Christine Naumann-Villemin, ill. Marianne Barcilon

*L'Ecole des loisirs (2016) – également disponible dans la collection Lutin*

Un jour, Yéti découvre une jolie botte rouge dans la neige. Amateur de contes, il aimerait bien retrouver la princesse à qui elle appartient. Après de longues recherches, c'est sans dulcinée mais avec une amie qu'il rentre dans sa montagne. Un personnage dans la lignée de l'ami de Komanéko.

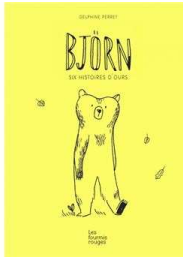


### Petit Poilu : le blues du Yéti

Pierre Bailly, Céline Fraipont

*Dupuis (2014)*

Cette BD sans texte met en scène la rencontre entre Petit Poilu, perdu dans la montagne, et un yéti maladroit, qui cherche à devenir son ami.

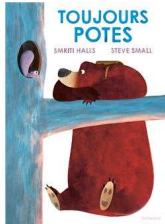


### **Björn – Six histoires d'ours**

Delphine Perret

*Les Fourmis Rouges (2016)*

Six petites histoires qui font l'éloge de l'amitié en toute simplicité. Se déguiser en humains, regarder les arbres pousser, compter les étoiles ou se préparer à hiberner, autant d'occupations auxquelles se livrent ensemble l'ours Björn et ses amis de la forêt. Des personnages qui résonnent avec l'univers de Komanéko.



### **Toujours potes**

Smriti Halls, Steve Small

*Sarbacane (2023)*

Ours et écureuil organisent une fête pour tous leurs amis. Pour l'un comme pour l'autre, pas de fête sans son super pote !

## Concevoir des costumes

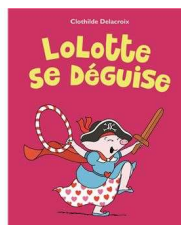


### **Soirée pyjama avec Bernie**

Janik Coat

*Hélium (2022)*

Découpé en trois rabats verticaux, ce livre cartonné propose aux jeunes lecteurs d'habiller l'ours Bernie pour la nuit. Combinaison de ski, maillots de bains, smoking ou robe à fleurs : combien de costumes rigolos Bernie devra-t-il enfiler avant de réussir à mettre son pyjama ?

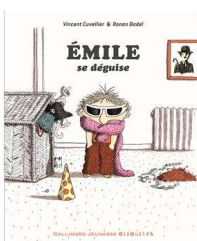


### **Lolotte se déguise**

Clothilde Delacroix

*L'École des loisirs, collection Petit Loulou (2021)*

Une armoire remplie de déguisements, trois amis qui s'ennuient et une après-midi : que de personnages à inventer et d'histoires à vivre au gré des changements de costumes !



### **Émile se déguise**

Vincent Cuvellier, ill. Ronan Badel

*Gallimard Jeunesse Giboulées (2013)*

En quoi Émile va-t-il se déguiser cette année pour le carnaval ? Un long imperméable, des lunettes et un gros nez, la tête haute et une démarche assurée : au-delà du costume, incarner un personnage, c'est aussi imiter son attitude et son état d'esprit.



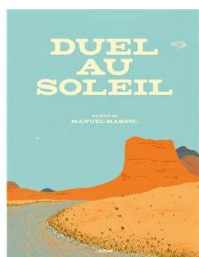
## Max et les Maximonstres

Maurice Sendak

*L'École des loisirs (1973)*

« Un soir, Max enfila son costume de loup... ». Ces premiers mots lancent les aventures d'un des héros les plus célèbres de la littérature jeunesse, dont le costume se fait l'écho de sa colère, le temps d'une soirée mémorable.

## Des images et des sons



### Duel au soleil

Manuel Marsol

(2018)

Une rivière en plein désert. Un indien et un cowboy se font face au bord de l'eau. Dans ce western de papier, les gros plans sur les visages alternent avec des vues panoramiques du décor et racontent en images et avec peu de mots la drôle de bagarre qui s'annonce.

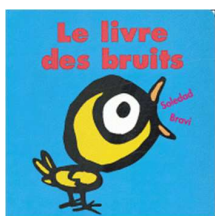


### La nuit de la fête foraine

Gideon Sterer, ill. Mariachiara Di Giorgio

*Les Fourmis Rouges (2020)*

Des forains s'installent dans une clairière. Après le départ des humains, les animaux quittent la forêt pour profiter des installations le temps d'une nuit féerique. Un magnifique album sans parole pour découvrir l'expressivité des images pour raconter une histoire.



### Le livre des bruits

Soledad Bravi

*Loulou & Cie (2004) – également disponible dans la collection Lutin*

Quels bruits font un pistolet, des cubes qui tombent ou un klaxon ? Un album ludique et drôle pour initier les plus jeunes à la notion de bruitage.

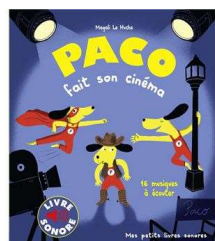


### Oh ! Un livre qui fait des sons

Hervé Tullet

*Bayard Jeunesse (2017)*

Pose ton doigt sur ce rond et fais OH ! : PLUS FORT ! Moins fort... Au fil des pages de ce classique interactif, le jeune lecteur est invité à exercer sa voix en associant taille, couleur et sons.



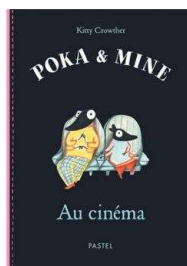
### Paco fait son cinéma

Magali Le Huche

*Mes petits livres sonores, Gallimard Jeunesse Musique (2021)*

Paco traverse l'Histoire du cinéma en musique, depuis Charlot jusqu'aux films de super-héros en passant par le western ou la science fiction. A chaque page, une puce permet d'écouter un court extrait musical. Pour apprécier l'importance de la musique au cinéma.

## Découvrir le film sur grand écran



### **Poka et Mine au cinéma**

Kitty Crowther

*Pastel (2006) – également disponible dans la collection Lutin*

La petite Mine se rend pour la première fois au cinéma. Pas question d'y aller sans ses peluches ! Quand les lumières s'éteignent, Mine a soif et ses peluches aussi. Un album pour préparer en douceur les jeunes spectateurs à assister à leur première séance cinématographique.

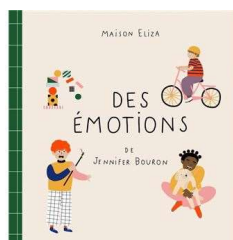


### **Si on allait au cinéma !**

Anne Gourdet-Marès, ill. Mathieu de Muizon

*Éditions A dos d'âne (2018)*

Un parcours en 4 récits pour explorer les évolutions de l'exploitation cinématographique, du Cinématographe comme attraction foraine à la construction de multiplexes. Un album complet et passionnant, illustré de nombreuses photos d'archive. A réserver aux plus grands élèves.



### **Des émotions**

Jennifer Bouron

*Maison Eliza (2023)*

Émerveillés, amusés, frustrés, terrifiés, moroses, rejetés, perplexes, étonnés... Autant d'émotions éprouvés par les personnages au fil des pages. Un album éclairant pour nommer les sentiments des personnages au cours du film comme ceux ressentis par les élèves pendant la projection.

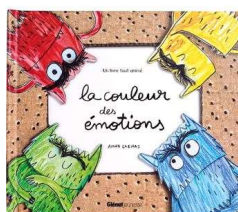


### **Parfois je me sens...**

Anthony Browne

*Kaléidoscope (2009) – également disponible dans la collection Lutin*

Un petit singe passe par toute une gamme d'émotions que le livre traduit avec simplicité grâce aux couleurs, à la taille et aux expressions de visage du personnage. Comment se sentent les élèves de retour du cinéma ?



### **La couleur des émotions**

Anna Llenas

*Glénat Jeunesse (2014)*

Joie, tristesse, colère, peur et sérénité : toutes ces émotions se mélangent dans le monstre des couleurs. Heureusement, une petite fille va l'aider à les reconnaître pour mieux les comprendre. Dans la vie comme au cinéma, « savoir ce que l'on ressent, c'est important » !

## Pour aller plus loin...

Quelques livres pour les adultes, afin de compléter cette sélection dédiée au cinéma.

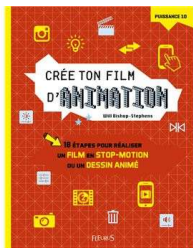


### **C'est quoi la magie du cinéma ?**

Réjane Hamus-Vallée, ill. Clémence Lallemand

*Gulfstream (2019)*

Pourquoi le cinéma nous fait rire, pleurer ou trembler ? Comment fait-on voler Harry Potter sur un balai ? Avec simplicité, ce livre répond à une dizaine de questions variées autour du cinéma et propose quatre activités simples à mettre en œuvre, dont la réalisation d'un film en stop-motion.

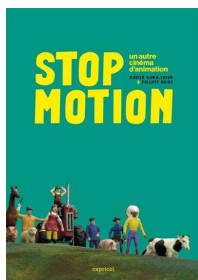


### **Crée ton film d'animation**

Will Bishop-Stephens

*Fleurus, Collection Puissance 10 (2017)*

Flipbook, pixilation, patanimation, effets spéciaux... Dix activités pour réaliser de petits films d'animation sont proposées et expliquées pas à pas dans ce guide pratique qui regorge de conseils.



### **Stop Motion : un autre cinéma d'animation**

Xavier Kawa-Topor, Philippe Moins

*Capricci (2020)*

De George Méliès à Tim Burton, de *Wallace et Gromit* à *Ma vie de Courgette*, cet ouvrage copieux propose un panorama historique et esthétique exhaustif du cinéma en stop-motion. Pour les enseignants qui souhaitent se documenter sur les différentes approches et techniques du cinéma d'animation en volume.

Un grand merci aux libraires de La Luciole, librairie jeunesse d'Angers (49), pour leurs conseils et propositions avisés !