

# RAPPORT 2022 D'ACTIVITÉS



juin 2023

## RAPPORT D'ACTIVITÉS 2023

une publication de l'association nationale l'Archipel des  
lucioles  
4, rue Doudeauville  
75 018 Paris  
09 72 21 77 27  
[www.passeursdimages.fr](http://www.passeursdimages.fr)

Sauf mention particulière, toute reproduction partielle ou totale  
des informations diffusées dans cette publication de Passeurs  
d'images est autorisée sous réserve d'indication de la source.

Copyright © 2023



**Directeur de la publication**  
Laurent Cantet

Président de l'association L'Archipel des lucioles

**Responsable de la publication**  
Patrick Facchinetti

Délégué général de l'association L'Archipel des lucioles

**Conception graphique**  
Christina Perez

Avec le soutien du



# 01

## L'ORGANISATION DÉPARTEMENTALE

Le profil des coordinations	9
Le temps de travail	9
Les comités de pilotage et l'évaluation des dispositifs	10
Les conventions	10
Le plafonnement des inscrit-es	11
Les transports et la billetterie	10
Les subventions	12
Répartition des subventions DRAC	14

# 02

## LA PARTICIPATION AUX DISPOSITIFS

La participation des élèves	16
Les salles de cinéma	18

# 03

## PROGRAMMATION, ENTRÉES ET SÉANCES

La programmation et les entrées	20
Les séances	21
nombre moyen de séances par élèves inscrit-es, l'organisation des séances en version audiodécrite ou avec le sous-titrage pour sourd-es et malentendant-es, la présentation de séance et les débats en salle.	

# 04

## LES OUTILS PÉDAGOGIQUES

Les outils nationaux	23
<i>École et cinéma</i> : Mon cahier <i>École et cinéma</i> , Les Cahiers de notes sur..., la carte postale, quel outil idéal ?	
<i>Collège au cinéma</i> : le dossier enseignant-e, la fiche élève, l'affiche, transmettrelecinema.com: vidéos et ressources, le catalogue <i>Collège au cinéma</i> , la dématérialisation du dossier enseignant-e et de la fiche élève.	

NANOUK

Autres outils : les documents proposés par les coordinations	27
--	----

# 05

## LA FORMATION

Les prévisionnements	29
Formations additionnelles	30
autres actions de formation à destination des enseignant-es, formation à destination des salles de cinéma, M@gistère.	

# 06

## LA PRATIQUE

33

# 07

## LES PUBLICS : RÉPARTITION PAR CYCLE ET PROPORTION DES REP ET REP+

37

# 08

## RURALITÉ

39

# 09

## FICHES DÉPARTEMENTALES Comment les lire ?

42

# 10

## FICHES DÉPARTEMENTALES École et cinéma

44

# 11

## FICHES DÉPARTEMENTALES Collège au cinéma

# 01

## les rencontres nationales



La Ville de Clermont-Ferrand a accueilli les Rencontres nationales des coordinateurs et des coordinatrices *Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma* et *Passeurs d'images* les 16, 17 et 18 novembre 2022.

Ces journées professionnelles étaient organisées par l'association L'Archipel des lucioles en partenariat avec Ciné-Parc, le cinéma le Rio, Sauve qui peut le court métrage et la DSDEN 63.

Elles ont été soutenues par les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, de l'ANCT et du CNC, de la Ville de Clermont-Ferrand, la Commune de Billom et de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Cette édition 2022 a présenté la particularité de rassembler les quatre réseaux de coordination (*Maternelle au cinéma, École et cinéma, Collège au cinéma* et *Passeurs d'images*) pendant trois jours. Dans cette nouvelle configuration, des temps communs ont été proposés ainsi que des temps spécifiques à chaque réseau.

Ces Rencontres sont considérées comme des temps de formation et de partage d'expériences et d'expertise, alternant conférences, tables rondes, séances de cinéma, interventions professionnelles, ateliers de pratique, ateliers de partage de bonnes pratiques et moments de convivialité et d'échanges plus informels.

### chiffres clés

- 220 participant.e.s.
- 80 coordinateurs et coordinatrices Cinéma.
- 67 coordinateurs et coordinatrices Éducation nationale.
- 16 coordinateurs et coordinatrices Passeurs d'images.
- 5 étudiant.e.s du master Cinéma et Audiovisuel et du parcours Didactique de l'image ont participé aux Rencontres nationales (ateliers et médiation d'une exposition).
- 2 classes de collège des quartiers Nord de Clermont-Ferrand ont vu *Jeune Juliette* en salle de cinéma et rencontré l'actrice du film Alexane Jamieson.
- 24 services civiques coordonnés par Unis-Cité ont participé bénévolement à l'accueil des participant.e.s et des intervenant.e.s. En contrepartie ils ont pu suivre des séances de cinéma, des conférences et des ateliers.
- 10 ateliers de pratique.
- 9 ateliers de réflexion.
- 6 films programmés.



# 02

## soutien au réseau : réunions de coordination nationale et comités de pilotage

L'Archipel des lucioles a organisé des réunions de coordination pour partager des informations, des expériences et de l'expertise avec les quatre réseaux de coordinations.

### Concernant le dispositif Passeurs d'images

Les coordinations ont été réunies deux fois en présentiel et une fois en distanciel :

→ **mercredi 9 février 2022 à distance**

- . Rencontres avec Nour Films et l'Acid autour du film Les graines que l'on sème.
- . Présentation de la liste plein air 2022 et d'EXTRACOURT PLEIN AIR.

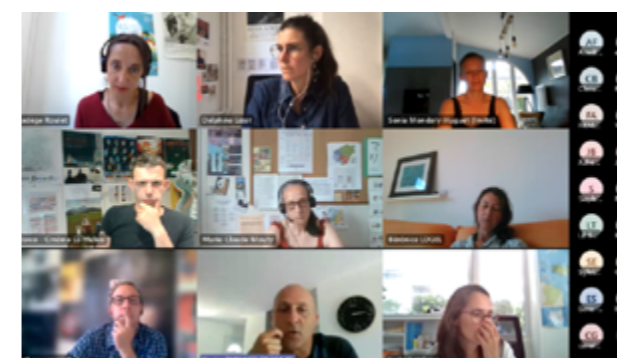
→ **mardi 31 mai 2022 à La Fémis**

- . Focus et échanges sur le projet national "Cours, Saut, Film, Regarde !", à travers le dévoilement de différents partenariats : FSCF, INSEP et Images de la culture.
- . Visite de la Fémis et présentation du [programme AIMS](#).
- . Présentation du dispositif La Résidence.

→ **mercredi 28 septembre 2022 dans les bureaux de l'Archipel des lucioles.**

- . Tour de table des coordinations : temps forts de l'été et actualité de la rentrée.
- . Retour sur la journée de restitution Genre(s) en images.
- . Retours d'expériences libres et volontaires sur séries graphiques et séries phonies (Nouvelle Saison).

### Concernant les dispositifs École et cinéma et Collège au cinéma



3 réunions ont été organisées.

→ **mercredi 9 mars 2022, réunion hybride**  
. 152 coordinateur·rices inscrit·es – 8 présents au bureau - Équipe Passeurs d'images : 13  
Partenaires institutionnels : 4  
. Sujets abordés : évaluation, présentation de la synthèse accessibilité, calendrier et organisation de la programmation des films 22/23, pass Culture, plateforme européenne CINARTS.

→ **mardi 5 avril 2022 – réunion en distanciel** en partenariat avec le CNC et Hiventy, en visioconférence.

Objectif : présenter le fonctionnement et les nouvelles fonctionnalités de la plateforme Behive. Plus de 200 exploitants et coordinateurs ont participé à cette réunion.

### Concernant Maternelle au cinéma

→ **mardi 8 novembre**

- . Présentation aux coordinations intéressées pour démarrer *Maternelle au cinéma* en septembre 2023 du déroulement d'une année de préfiguration.
- . 10 coordinations représentées.

En parallèle de ces réunions de coordination nationale, animées par la coordinatrice nationale Delphine Lizot, l'équipe de l'Archipel des lucioles participe aux comités de pilotage mis en œuvre par les coordinations territoriales.

Les 6 référent·e·s de l'Archipel des lucioles suivent plus particulièrement les régions qui leur sont attribuées.

#### Liste des régions et des référent·e·s

- . Olivier Demay : Guadeloupe, Guyane, La Réunion, Martinique, Mayotte, Nouvelle-Calédonie, Occitanie et Pays de la Loire.
- . Carol Desmurs : Bourgogne-Franche-Comté et Bretagne.
- . Nando Gizzi : Île-de-France.
- . Eva Morand : Centre-Val-de-Loire, Hauts-de-France et Nouvelle-Aquitaine.
- . Nadège Roulet : Grand Est, Provence-Alpes-Côte d'Azur et Corse.
- . Lydie Sélébran : Auvergne-Rhône-Alpes et Normandie.

[Retrouver ici l'intégralité de l'équipe.](#)

## Participation aux comités de pilotage en 2022.

126 invitations reçues  
14 copil EEC  
1 MEC  
4 MEC/EEC  
4 copil EEC/CAC  
26 copil CAC  
3 MEC/EEC/CAC  
3 EEC/CAC/LAAC  
8 PI

Il convient de noter cette année un temps considérable consacré au soutien des coordinations participant à l'expérimentation Maternelle et cinéma. L'officialisation du dispositif a nécessité de la part de l'équipe de l'Archipel des lucioles un fort investissement dans le partage d'informations et l'accompagnement des départements souhaitant s'inscrire à *Maternelle au cinéma*. Il a fallu aussi accompagner le CNC et plus généralement les partenaires institutionnels pour mettre en place de façon opérationnelle le démarrage du dispositif dès la rentrée scolaire 2022/23 (validation du catalogue de films déjà existants, participation à la rédaction du guide *Maternelle au cinéma*, conception d'une année de préfiguration pour les futurs départements entrant, conception de nouvelles ressources pédagogiques et d'une extension de NANOUK avec l'aide d'une enseignante grâce aux APN, etc.).



# 03

# évaluation

Début 2022, l'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

Une enquête à destination des coordinations temps scolaire a aussi été réalisée concernant l'évolution de la politique tarifaire, dont la synthèse des résultats a été portée à la connaissance des membres du comité de pilotage unifié présidé par le CNC.

Un nouveau formulaire sera envoyé fin 2022 aux coordinations concernant l'utilisation qui est faite du pass Culture dans le cadre de *Collège au cinéma*.

## chiffres clés

- **Temps scolaire** : coordinations interrogées représentant
  - . Sur MAC : 44 départements et territoires.
  - . Sur EEC : 99 départements et territoires.
  - . Sur CAC : 100 départements et territoires.
- **Hors-temps scolaire** : 21 coordinations interrogées représentant 15 régions et territoires.

### 01 Bilan

## projets et ressources interdispositifs

**1. Le jour d'après : des territoires de jeunes**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**2. Le jour d'après : des territoires de jeunes**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**3. Le jour d'après : des territoires de jeunes**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**4. Le jour d'après : des territoires de jeunes**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

### 02 Focus accessibilité

## Territoires, publics et effectifs concernés

**1. Territoires, publics et effectifs concernés**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**2. Territoires, publics et effectifs concernés**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**3. Territoires, publics et effectifs concernés**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

### 01 Bilan

## Les structures et l'accueil du public

**1. Les structures**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**2. Les structures**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**3. Les structures**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

### 02 Focus accessibilité

## Territoires, publics et effectifs concernés

**1. Territoires, publics et effectifs concernés**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**2. Territoires, publics et effectifs concernés**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

**3. Territoires, publics et effectifs concernés**  
 L'association a édité un bilan autour d'un focus sur l'accessibilité. Les coordinations ont également été sollicitées afin de rendre des données mi-juin ce qui a permis à L'Archipel des lucioles de publier des premiers chiffres-clés en juillet sur l'année 2021 (pour Passeurs d'images) et 2021-2022 (pour les dispositifs temps scolaire). L'analyse et les bilans détaillés de ces données seront édités en 2023.

# 04

## plateforme numérique

En 2022, le développement de la plateforme s'est focalisé sur la partie privée et collaborative. Les fondations de cette partie ont été mises en place via la distinction de contenus privé/public, la gestion de plusieurs niveaux de comptes utilisateurs, la création de formulaires d'inscription ainsi que de la page principale de l'espace privé.

Le travail le plus important aura été de définir les variables des différentes fiches projets par lesquelles nous pourrions récupérer toutes les informations nécessaires aux bilans et demandées par nos partenaires. Travail indispensable à la création des fiches en tant que tel.

Sur la partie public, des correctifs et évolutions ont continué à être apportés notamment sur l'optimisation de la navigation et sur l'évolution de la galerie photo.

En parallèle des développements, les contenus publics de la plateforme ont été mis à jour quotidiennement avec la création cette année d'un annuaire de tous les coordinateurs et coordinations des quatre dispositifs, en plus de la tenue à jour des fiches films et court-métrages, et de la communication régulière sur les événements et actions de l'association.

### Chiffres clés

- Nombre de variables définies pour les fiches projets : 142.
- Nombre de gabarits de fiches projets maquetées : 10.
- Nombre de gabarits de compte utilisateurs définis : 4.
- Développement de l'espace privé : 62.5%
  - . 25% = architecture : OK
  - . 25% = gestion de compte : OK
  - . 12.5% = définition fiches projets : OK
  - . 12.5% = développement fiches projets → en cours.
- 25% = bilan, cartographie et formulaire → en cours.
- Nombre de pages créées/modifiées en 2022 : 1103
  - . Dont : contact coordonnateur : 527
  - . Dont : fiche coordination : 254
  - . Dont : fiches "film du catalogue" et "court-métrage DCLV" : 202
  - . Dont : pages éditoriales : 120





# 05

## comités de réflexion *École et cinéma et Collège au cinéma*

Dans le cadre d'une réflexion globale sur les dispositifs d'éducation au cinéma, des groupes de réflexion *Collège au cinéma/École et cinéma* ont été initiés par le CNC. Ces comités rassemblent, sur la base du volontariat, des coordinations territoriales, des partenaires institutionnels et des membres de l'équipe professionnelle de la coordination nationale.

L'Archipel des lucioles a co-organisé et co-animé ces réunions avec le CNC.

Une réunion le 22 septembre 2022 suivie d'un atelier pendant les Rencontres nationales (reporté à fin janvier 2023) ont permis de concevoir la modélisation d'un projet inter degré.

Une série de recommandations émanant de ce groupe devrait aussi permettre d'accompagner les coordinations dans leur démarche de programmation commune dès janvier 2023.

La réflexion sera poursuivie tout au long de l'année 2023, notamment pour aborder la question de l'accompagnement pédagogique. 2 réunions hybrides ont réuni une vingtaine de coordinateurs et coordinatrices et des partenaires institutionnel·le·s

### les films communs aux catalogues EEC, CAC 2022/2023

- *Adama*
- *Les 400 coups*
- *Billy Elliott*
- *Chantons sous la pluie*
- *E.T*
- *Lamb*
- *Le garçon et le monde*
- *L'île de Black Mor*
- *Le tableau*
- *Rumba*
- *Tomboy*
- *La tortue rouge*
- *Le voleur de bicyclette*
- *Wadjda*
- *Zéro de conduite*
- *Le Petit Fugitif*
- *Le Mécano de la general*

# 06

## édition

## pédagogique

→ École et cinéma : les cahiers de notes sur...

→ Le cahier du jeune spectateur : « Mon cahier École et cinéma ».

### Les Cahiers de notes sur...

Initiés dès la création d'École et cinéma en 1994, Les Cahiers de notes ont été conçus pour accompagner les enseignants dans la découverte des films du catalogue, en proposant une étude approfondie des films. Ils sont, depuis 2016, consultables en ligne, sur la plateforme pédagogique NANOUK.

En 2022, la collection des cahiers de notes s'est enrichie de 5 nouveaux titres :

- *Billy Elliot*, écrit par Timé Zoppé
- *L'Extraordinaire voyage de Marona*, écrit par Oriane Sidre
- *Rue Cases-Nègres*, écrit par Marie-Anne Lieb
- *La Jeune Fille à l'écho*, écrit par Boris Henry
- *Wallace & Gromit : les inventuriers*, écrit par Cécile Noesser

Par ailleurs, 5 Cahiers de notes ont également fait l'objet d'une réécriture, les auteurs historiques n'ayant pas souhaité concéder les droits à l'association :

- *La jeune fille au carton à chapeau*, écrit par Agnès Dupuy
- *Jeux d'images*, écrit par Sébastien Ronceray
- *Wadjda*, écrit par Clément Graminiès
- *La Belle et la Bête*, écrit par Clément Graminiès
- *Jour de fête*, écrit par Damien Keller

Un **comité éditorial** composé d'experts dans le domaine de l'édition pédagogique et de la coordination d'École et cinéma accompagne le travail de l'équipe permanente :

- Perrine Boutin, universitaire
- Sarah Génot, Cinémas 93
- Cécile Horreau, L'Agence du court métrage
- Liviana Lunetto, Cinéma public
- Maeva de Tastes, Enfances au cinéma

### chiffres clés

- 121 cahiers de notes
- 5 nouveaux titres par an
- 63 auteur.rices, dont 4 nouveaux. elles qui ont rejoint le comité de rédaction en 2022

### Le cahier du jeune spectateur :

### « Mon cahier École et cinéma »

Depuis la rentrée 2021, l'association L'Archipel des lucioles propose aux élèves inscrits au dispositif École et cinéma un livret de 8 pages permettant de travailler le parcours des 3 films. Ce cahier du jeune spectateur est un outil individuel, propre à chaque élève, permettant à la fois de garder une trace de son parcours École et cinéma, de l'expérience vécue en salle de cinéma et des films découverts dans l'année, mais également de créer du lien avec les familles. Il a été réédité et proposé aux coordinations pour la rentrée 2022-2023, et fera l'objet d'une évaluation détaillée à la fin de l'année scolaire.

### chiffres clés

#### Année scolaire 2021-2022

950 000 exemplaires imprimés  
710 000 exemplaires distribués

#### Année scolaire 2022-2023

460 000 exemplaires imprimés  
700 000 exemplaires distribués



## Maternelle au cinéma : les ressources pédagogiques

Pour accompagner les 24 films et programmes de courts métrages du catalogue *Maternelle au cinéma*, L'Archipel des lucioles propose des ressources pédagogiques dématérialisées, disponibles en ligne sur la plateforme de l'association. Reprenant le modèle des Cahiers de notes pour *École et cinéma*, ces ressources offrent une lecture approfondie et personnelle sur les films et programmes de courts métrages proposés. Pour chaque titre, l'auteur.rice apporte un « point de vue » subjectif sur le programme ; une « bibliographie » propose une sélection d'albums jeunesse en résonance avec les courts métrages du programme, et de nombreuses images ricochets permettent de faire dialoguer les films avec d'autres œuvres artistiques (peinture, photographie, films...).

Pour chaque programme, une « carte élève » est distribuée aux enfants, offrant ainsi un souvenir de la séance de cinéma et du film qu'il a découvert, qu'ils pourront ramener ensuite à la maison. Cet outil permet également de faire le lien avec les familles.

### chiffres clés

En 2022

→ 360 000 cartés élèves distribués  
→ Un nouveau dossier pédagogique (point de vue, images ricochet, bibliographie d'albums jeunesse, planches de photogrammes) : programme A TABLE !



## La plateforme pédagogique NANOUK

L'année 2022 a permis l'intégration dans l'espace enseignant de la plateforme pédagogique NANOUK d'une **frise chronologique numérique** offrant une vision d'ensemble et organisée dans le temps des films du catalogue. Cette frise peut aussi bien servir de ressources pédagogiques que d'outils de programmation pour les coordinations.

Afin d'améliorer l'expérience utilisateurs sur la plateforme pédagogique NANOUK et faciliter l'accès aux films du catalogue, un **champ de recherche libre** a été intégré sur la page d'accueil (espace Enseignant et espace En famille). Ce nouveau champ de recherche vient s'ajouter à la liste des films déroulante et le nuage de pictogrammes. Par ailleurs, le titre des films s'affiche désormais au survol de la souris sur les différents pictogrammes.

Avec l'officialisation du dispositif *Maternelle au cinéma* en 2021 et son déploiement à la rentrée 2022-2023, L'Archipel des lucioles a travaillé durant l'année 2022 à l'extension de la plateforme pédagogique NANOUK au dispositif *Maternelle au cinéma*. Pour ce faire, l'association a bénéficié de l'expertise d'une enseignante en classe de maternelle,

### chiffres clés

→ Nombre d'inscrits : 41 300  
→ Nombre de comptes actifs en 2022 : 12 150  
→ Nombre de visites sur la plateforme : 471 500

mise à disposition par l'Éducation nationale durant 40 heures, dans le cadre des APN. Cette collaboration a permis de réfléchir à la traduction numérique et à l'évolution des ressources existantes, ainsi qu'à la conception de l'espace dédié à *Maternelle au cinéma* sur NANOUK.

Par ailleurs, un travail de réflexion portant sur l'évolution des ateliers de pratique cinématographique (*Collège au cinéma*) a également été entamé au cours de l'année 2022. L'Archipel des lucioles a, dans ce cadre, été accompagnée par un professeur de collège, mis à disposition de l'association par l'Éducation nationale durant 40 heures, dans le cadre des APN. L'objectif étant de faire évoluer cette proposition de ressource complémentaire et de penser leur transcription numérique pour une intégration dans l'espace *Collège au cinéma* sur NANOUK.



# 07

## focus Maternelle au cinéma

En 2021, l'expérimentation *École et cinéma* - Maternelle, mise en œuvre dans une quarantaine de départements depuis 2014, a fait l'objet d'un rapport conjoint des ministères de l'Éducation nationale et de la Culture recommandant son officialisation. *Maternelle au cinéma* est donc devenu, à la rentrée 2022-2023, un dispositif national d'éducation au cinéma, et a vocation à s'étendre sur l'ensemble du territoire.

La mise en place du dispositif *Maternelle au cinéma* a nécessité un fort investissement de la part de l'équipe de L'Archipel des lucioles, d'une part dans l'accompagnement et le soutien des coordinations (organisation et animation de réunions d'informations, participation à des comités de pilotage dédiés à la mise en place de *Maternelle au cinéma*), et d'autre part dans le travail de cadrage du dispositif avec le CNC et les différents partenaires institutionnels.

### Déploiement progressif du dispositif : accompagnement des coordinations

Les départements ayant participé à l'expérimentation *École et cinéma* - Maternelle ont officiellement rejoint le dispositif *Maternelle au cinéma* à la rentrée 2022-2023.

Pour assurer la mise en place de ce nouveau dispositif dans les meilleures conditions, l'équipe de L'Archipel des lucioles accompagne les coordinations qui souhaitent s'inscrire à *Maternelle au cinéma*. Elle accompagne les coordinations départementales dans la mise en place d'une année dite de préfiguration, qui s'organise en 4 temps :

→ Mobilisation des partenaires impliqués dans la structuration de *Maternelle au cinéma*, réunion du comité de pilotage, en présence du référent régional de L'Archipel des lucioles.

→ Matinée ou journée de sensibilisation rassemblant les exploitants, les conseillers pédagogiques et les enseignants volontaires pour intégrer *Maternelle au cinéma*.

Ce temps est conçu en partenariat avec le binôme de coordinations, le référent de région

L'Archipel des lucioles, la DRAC, la DSDEN. L'objectif étant de sensibiliser les différents acteurs du dispositif aux enjeux de *Maternelle au cinéma*, à la teneur du catalogue, aux outils nationaux édités par L'Archipel des lucioles, aux textes de cadrage produits par le comité unifié (guide Maternelle, cahier des charges Ma classe au cinéma, catalogue de films avec recommandation d'âge).

→ Organisation d'une première séance de cinéma « test » avec quelques classes, pour découvrir le programme de courts métrages [Duos de choc](#).

Cette première séance se déroulera dans les conditions du dispositif : accueil en salle et présentation de la séance, mise à disposition des ressources pédagogiques et distribution de la « carte élève » à tous les élèves inscrits.

→ Juin : évaluation départementale de cette année de préfiguration.

### chiffres clés

Départements intégrant *Maternelle au cinéma* en 2022-2023 : 46.

### Groupe de travail

Un groupe de travail émanant du Comité de pilotage unifié des dispositifs scolaires « Ma classe au cinéma » travaille à la rédaction d'un guide qui accompagnera les enseignants et les exploitants dans la prise en main de ce nouveau dispositif. L'Archipel des lucioles est représenté au sein de ce groupe de travail par Delphine Lizot et Nadège Roulet, qui contribuent activement à la rédaction de ce guide. Les enjeux et les spécificités de l'accueil du très jeune public y seront présentés dans le détail ainsi que les rôles et missions de chaque partenaire. L'édition de ce guide est prévue pour le début d'année 2023.

### Comité de choix de films

Le 11 mai 2022, s'est tenue une première réunion de la commission de choix de films *Maternelle au cinéma*, composée de 15 membres titulaires dont le secrétariat est

assuré par le CNC. L'Archipel des lucioles est représenté par Nadège Roulet.

Cette première réunion avait pour objet l'étude du catalogue de l'expérimentation *École et cinéma* – Maternelle. Il a ainsi fait l'objet d'une analyse détaillée et argumentée présentée par L'Archipel des lucioles. Le comité a validé les 27 titres du catalogue et émis des recommandations par niveaux (PS/MS/GS) pour chaque film et programme. Ces recommandations figurent dans la liste nationale fournie aux coordinateurs.

Au cours de l'année 2022-2023, le comité de choix de films se réunira trois fois pour étudier les 35 nouvelles propositions de films et programmes de courts métrages, en vue de l'intégration de 4 nouveaux titres à la rentrée 2024-2025. Une première réunion (1 journée et demi) s'est tenue au mois de novembre 2022.

*Pour plus d'informations, se reporter à la fiche Instance de choix de films.*

## **Réflexion autour du développement des ressources pédagogiques**

Pour accompagner les 27 films et programmes de courts métrages du catalogue, L'Archipel des lucioles propose des ressources pédagogiques en ligne sur la plateforme L'Archipel des lucioles ([en savoir plus](#)). Ces ressources offrent une lecture approfondie et personnelle sur les films et programmes de courts métrages proposés

En 2022, elles ont fait l'objet d'un travail de réflexion approfondi de la part de l'équipe de L'Archipel des lucioles, dans la perspective de l'extension de la plateforme pédagogique NANOUK au dispositif *Maternelle au cinéma*. L'objectif étant de transcrire numériquement ces ressources et de les augmenter avec de nouveaux outils et supports pédagogiques proposant une approche pratique, sensorielle et interdisciplinaire.

Pour mener à bien ce travail de transcription numérique des ressources, et le développement de nouveaux outils et supports pédagogiques, L'Archipel des lucioles a bénéficié en 2022 de l'expertise d'une enseignante en classe de maternelle, mise à disposition de l'association par l'Éducation nationale, dans le cadre des APN.

*Pour plus d'informations, se reporter à la fiche édition.*



Photo envoyée par la coordination du Puy-de-Dôme (63), dans le cadre de son propre dispositif à destination des maternelles ayant eu lieu en 2022-2023. Elle rejoindra officiellement Maternelle au cinéma en 2023-2024

# 08

## dématérialisation



Depuis septembre 2020, afin de faciliter le travail logistique des coordinateur·rices *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma*, le CNC a opté pour la dématérialisation des supports DCP des films des catalogues. L'opérateur Hiventy a ainsi créé la plateforme BeHive sur laquelle il est désormais possible de télécharger les fichiers films et de visionner les mêmes films grâce à un système de streaming. Afin de pallier l'éventuelle incapacité temporaire de certaines salles à se connecter à la solution de dématérialisation, le CNC propose également l'envoi de compilations DCP auprès des coordinations qui en font la demande. Celles-ci circulent jusqu'à la fin d'année scolaire et sont ensuite retournées à Hiventy pour une mise à jour de la programmation. En 2022, L'Archipel des lucioles a accompagné le CNC et Hiventy dans ce travail en suivant de près les renvois des disques durs au laboratoire et en informant chaque coordination de la mise à disposition de leur compilation mise à jour. L'essentiel de ce travail s'est déroulé entre les mois de mai et d'août afin de permettre aux coordinateur·rices une rentrée sereine.

Une majorité des coordinations peut avoir accès à cette solution de dématérialisation des copies, mais un travail pédagogique reste à faire autour des différents usages de la plateforme. Pour y répondre, L'Archipel des lucioles a organisé le 5 avril 2022, en partenariat avec le CNC et Hiventy, en visioconférence, une réunion/formation pour présenter le fonctionnement et les nouvelles fonctionnalités de la plateforme. Plus de 200 exploitants et coordinateurs ont participé à cette réunion.

Tout au long de l'année, L'Archipel des lucioles s'est tenu à l'écoute des coordinateur·rices et les a orienté·es dans l'utilisation de la plateforme. L'association s'est également fait le relai des questions et de toute demande des coordinateur·rices concernant une évolution et une meilleure prise en main de la plateforme.

### chiffres clés

#### **École et cinéma**

- 95 films programmés,
- 15 films programmés 10 fois ou plus,
- 15 films non programmés,
- *Billy Elliot* programmé 25 fois,
- *La Vallée des loups* programmés 22 fois,
- *Wallace et Gromit* programmé 20 fois
- *Kérity, la maison des contes* programmé 16 fois

#### **Collège au cinéma**

- 92 films programmés,
- 16 films programmés 10 fois ou plus,
- 14 films non programmés,
- *Nausicaa de la vallée du vent* programmé 28 fois,
- *Jeune Juliette* programmé 23 fois,
- *Les Temps modernes* programmé 19 fois,
- *Billy Elliot* programmé 17 fois.

# 09

## programmation

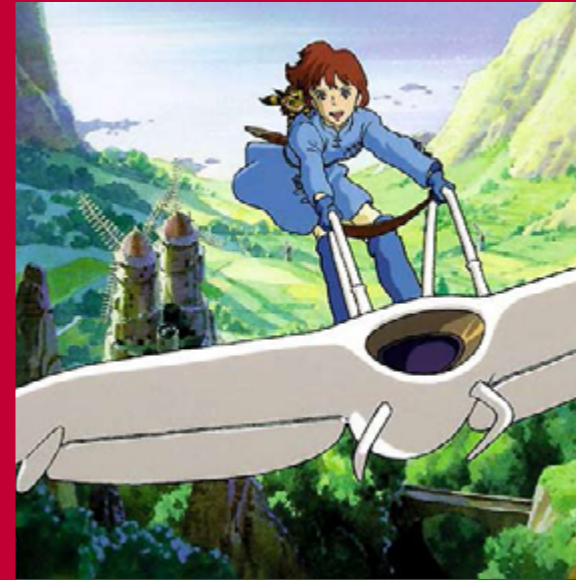
La programmation des dispositifs *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* constitue un moment très important dans les années scolaires et demande à L'Archipel des lucioles, au titre de coordination nationale, un travail d'accompagnement et d'écoute des coordinateur·rices départementaux. Le principal enjeu est de faciliter autant que possible la transmission des vœux de programmation pour les coordinations. Il s'agit également de faire vivre les catalogues dans toutes leurs diversités.

Comme pour chaque année, L'Archipel des lucioles a transmis, à la fin de l'année N-1, les listes des films actualisées aux coordinateur·rices des trois dispositifs. Les coordinations se sont ensuite réunies en comité de programmation et de pilotage et ont transmis à la coordination nationale les titres qui composent leurs programmations départementales pour l'année scolaire 2022-2023. Toute cette phase de travail qui constitue la saisie des vœux de programmation, a débuté fin janvier et a couru jusqu'à la mi-avril.

L'Archipel des lucioles a ensuite pu valider les programmations auprès de chaque coordination et transmis la macro-programmation au CNC. De la même façon, l'association a pu, en juillet 2022, communiquer à chaque distributeur partenaire l'ensemble des coordinations qui programment leurs titres au cours de l'année scolaire 2022-2023.

C'est de cette programmation validée que dépend la commande du matériel pédagogique. Entre le mois de juillet 2022 et jusqu'à la fin de l'année, L'Archipel des lucioles s'est fait le relai entre les coordinations *Collège au cinéma* et le CNC pour la commande des documents dossiers enseignants, fiches élèves et affiches, a transmis les demandes de réassort et de retour.

Tout au long de l'année 2022, L'Archipel des lucioles a assuré une mission de suivi et de veille, garantissant ainsi le bon déroulement de toutes les séances scolaires dès le premier trimestre 2022-2023.



## Les films les plus programmés des dispositifs scolaires

(de gauche à droite, de haut en bas)

### Maternelle au cinéma

→ *A table !* et *L'Odyssée de Choum*  
15 programmations

→ *Panda petit panda*  
11 programmations

### École et cinéma

→ *Billy Elliot*  
25 programmations

→ *La Vallée des loups*  
22 programmations

→ *Wallace et Gromit, les inventuriers*  
20 programmations

### Collège au cinéma

→ *Nausicaa de la vallée du vent*  
28 programmations

→ *Jeune Juliette*  
23 programmations

→ *Les Temps modernes*  
19 programmations





# 09

## Instances de choix de films, Maternelle au cinéma, École et cinéma et Collège au cinéma.

Ces instances *Maternelle au cinéma*, *École et cinéma* et *Collège au cinéma* sont constitués de membres représentatifs des différents acteurs des dispositifs : coordinations territoriales, représentant.e.s d'associations partenaires, représentant.e.s des institutions partenaires, professionnels émérites (psychologue, auteurs Jeunesse). L'association nationale est représentée dans chaque comité : Nadège Roulet siège au comité *Maternelle au cinéma*, Delphine Lizot au comité *École et cinéma* (suppléante, Eva Morand) et Olivier Demay au comité *Collège au cinéma* (suppléant, Nando Gizzi).

Des sessions de travail de recherche peuvent être mises en œuvre en partenariat avec L'Agence du court métrage.

Les films sélectionnés sont ensuite présentés aux réseaux des coordinations, notamment pendant les Rencontres nationales et les réunions de coordination.

### Comité Maternelle au cinéma

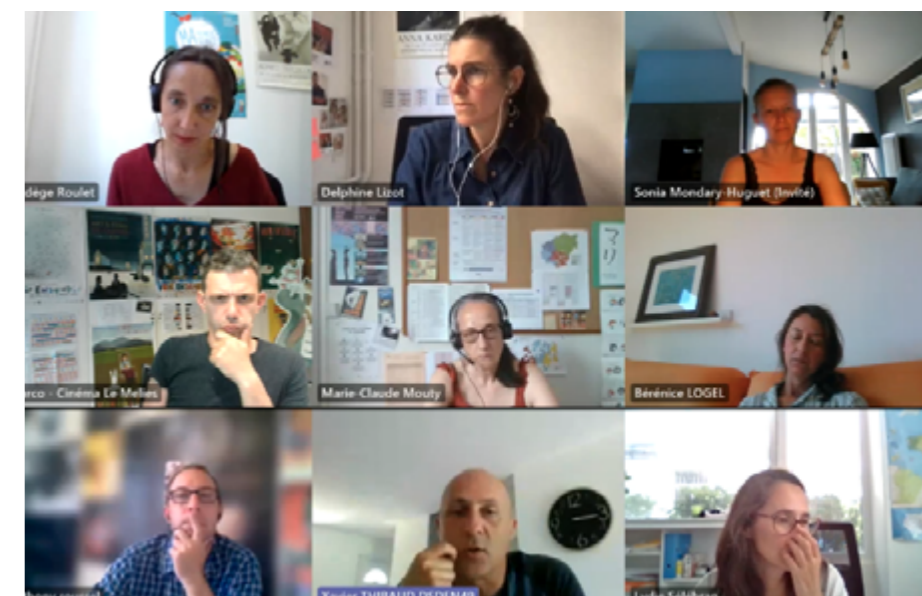
- 3 réunions de 1 jour 1/2 par an, soit 4,5 jours de présence au CNC.
- 1 liste de 35 titres (programmes de courts métrages et moyens métrages unitaires)
- environ 25 heures de visionnage.
- 3 films sélectionnés + 1 programme de courts métrages « sur-mesure » constitué par un petit groupe de travail émanant du comité *Maternelle au cinéma*.

### Comité École et cinéma

- 3 réunions de 2 jours par an, soit 6 jours de présence au CNC.
- 2 matinées de travail à L'Agence du court métrage pour concevoir un programme de films d'Alain Cavalier.
- 1 liste de 80 titres répartis par axes, 25 films dans l'axe parité/matrimoine auquel était inscrite Delphine Lizot.
- une cinquantaine d'heures de visionnage.
- 5 films sélectionnés.

### Comité Collège au cinéma

- 3 réunions de 2 jours par an, soit 6 jours de présence au CNC.
- 1 liste de 100 titres répartis par axes (après un premier écrémage d'environ 160 propositions – phase individuelle de 50 films à voir par Olivier Demay).
- une soixantaine d'heures de visionnage.
- 10 nouveaux films sélectionnés (et 2 titres de remplacement), dont 2 films de matrimoine.
- Olivier Demay inscrit au groupe de travail en partenariat avec L'Agence du court métrage pour la constitution d'un programme spécifique autour des films courts de Florence Mialhe (3 réunions et visionnages).



# 10

## plein air

Les séances de cinéma en plein air du dispositif Passeurs d'images, ont lieu de mai à septembre.

Une Commission plein air, se rassemble chaque année au sein de l'Archipel des lucioles, avec pour mission de constituer une liste nationale de films, afin de permettre aux organisateurs de séances sur le terrain (centre sociaux, services jeunesse, association d'éducation populaire, cinémas itinérants...) de choisir des titres à des tarifs préférentiels négociés par la coordination nationale avec les distributeurs pour ces séances gratuites, publiques et non-commerciales.

### Membres de la commission plein air 2022

6 représentant.es des coordinations régionales Passeurs d'images :

- Amaury Piotin (AcirA - Aura),
- Marie-Laure Boukredine (CICLIC - Centre Val de Loire),
- Frédéric Voulyzé (Télé Centre Bernon - Grand Est),
- Pauline Matelic (FOL57 - Grand Est),
- Marine Rechart (FRMJC Nouvelle Aquitaine - Nouvelle Aquitaine),
- Mathilde Nodelot (La Trame - Occitanie).

→ 1 représentante des « chargé.es de mission éducation aux images » de l'Archipel des lucioles : Carol Desmurs.

→ Le référent «plein air » au sein de l'Archipel des lucioles : Olivier Demay.

#### en 2022

→ 2 réunions en distanciel (la réunion de validation de la liste 2022 le 6 janvier 2022 - la réunion de préparation de la liste 2023 le 2 novembre 2022).

→ 2 sessions de choix des films, organisées en ligne.

→ 1 session de vote par mail pour l'extra court 2022.

### Liste plein air

→ 1 document public : « Liste plein air 2022 » (sans indications tarifaires).

→ 1 document diffusé au sein des coordinations régionales Passeurs d'images uniquement : la liste des contacts 2022 des distributeurs partenaires, et les conditions de location négociées pour chaque film.

### Nouveauté

L'envoi aux coordinations d'une version sur tableau Excel de la liste, pour faciliter le travail des ateliers ou collectifs de programmation organisés sur les régions.

Les films disposant d'une version audiodécrite (AD) ou avec sous-titrage pour les sourds et malentendants (SME) sont indiqués dans la liste afin de favoriser l'inclusion de ces publics lors des séances plein air Passeurs d'images (40 en 2022).

### Détail de la liste

→ 92 films retenus - sur 150 titres examinés.

→ 1/3 films de reprise - 2/3 titres récents ou sortis en 2021. 17 films conservés de la liste 2021.

→ 70 films sont classés Art et essai.

→ 5 programmes de court-métrages en distribution.

→ 6 documentaires : (*Billie* de James Erskine / *Celles qui chantent* (prog. 3 cm de Sergeï Loznitsa, Karim Moussaoui, Julie Deliquet) / *Indes galantes* de Philippe Béziat / *La première marche* de Hakim Atoui & Baptiste Etchegargy / *Libre* de Michel Toesca / *Visages Villages* d'Agnès Varda et JR)

→ 16 films issus des catalogues des dispositifs scolaires

→ 1 thématique « Science-fiction » avec 11 films.

→ 2 « focus » sur des films plus fragiles à mettre en avant :

→ *Aga* de Milko Lazarov (proposition de Félix Chrétien, équipe nationale puis programmateur au festival de Cabour)

→ *Ibrahim* de Sami Guesmi (primé au festival de Fameck et proposé par Pauline Matelic, FOL 57).

## **NOUVEAUTÉ : L'EXTRA COURT PLEIN AIR de Passeurs d'images**

**« avant le film, déjà du cinéma ! »**

Adaptation de L'Extra Court (initiative de l'Agence du court-métrage, pour aider les salles de cinéma à la diffusion des « très » courts métrages professionnels en avant-séance).

La commission plein air a choisi 5 films disponibles tout l'été, sur l'ensemble du territoire, pour une projection ponctuelle ou pour une « tournée » organisée par la coordination régionale. Sélection faite sur la base d'une vingtaine de propositions de L'Agence du court métrage.

### **Les 5 films pour 2022**

*Black blanc beur*, de Princia Car et Matthieu Ponchel.

*Un dimanche matin à Marseille : Béranger...* de Mario Fanfani.

*Maestro*, par Illogic.

*Le bruit du gris*, de Stéphane Aubier et Vincent Patar.

*En avant*, de Mitchelle Tamariz.

La mise à disposition des films sur une session dédiée par la coordination nationale, a permis que les collectifs de programmation puissent les visionner en amont pour choisir celui à projeter en avant-séance.

### **Médiatisation de l'action**

**« plein air Passeurs d'images »**

Expérience à vivre et moment de rencontre entre les publics, rendez-vous éphémère et hors les murs qui assume l'origine foraine du cinéma et le perpétue, l'impact positif des « plein air » sur les publics reste invisible, alors que plus de la moitié des coordinations continuent à en proposer dans le cadre de Passeurs d'images. Nous avons donc organisé sur l'été 2022 un « tournage des plein air », nous rendant sur 6 séances repérées entre juillet et août, afin de filmer quelques soirées représentatives de l'action et effectuer des Interviews sur le vif des participants et des structures organisatrices de nos séances.

Ces images et séquences vidéo, produites par ALISTER pour l'Archipel des lucioles et avec la complicité amicale et active des coordinateurs, permettront la réalisation d'un spot Plein air à diffuser dès l'été 2023, et d'un film-reportage (26') « Plein air Passeurs d'images : 30 ans de cinéma à ciel ouvert » dont un premier montage a été présenté lors des Rencontres nationales du dispositif, novembre 2022 (finalisation en 2023).



# 11

## laboratoire

En 2022, L'Archipel des lucioles a fusionné le volet Laboratoire et Étude sur l'évaluation des pratiques culturelles des jeunes afin de lier ces deux axes. L'association a souhaité impulser, créer et piloter un Laboratoire de recherche autour de l'éducation au cinéma et aux images et de ses enjeux autour d'études collaboratives qui porteront sur ces questions : qu'est-ce que les dispositifs apportent aux publics bénéficiaires ? Quels sont les impacts/les effets que la participation à ceux-ci peut avoir dans leurs pratiques culturelles personnelles ?

Plusieurs champs sont représentés afin de croiser les pratiques, les regards et les approches et des structures/professionnel·les ont été déjà contactés fin 2022 parmi lesquels :

- des professionnel·les de terrain et du secteur comme l'Agence du court métrage, le Forum des images
- des structures expertes de l'éducation aux images comme l'ACAP
- des personnes ou institutions liées à la recherche universitaire : l'INSEAC, Perrine Boutin
- des coordinateur·rices des dispositifs coordonnés par l'association tel Anthony Rodier, coordinateur MAC, EEC, CAC et LAAC
- des artistes/réalisateur·rices tel·les Nathan Nicholovitch, Margot Grenier

Ces membres aideront à problématiser plus précisément la recherche sur laquelle porterait l'étude, et la méthodologie associée.

L'Archipel des lucioles a rencontré l'INSEAC (Institut national supérieur de l'éducation artistique et culturelle) à trois reprises :

- Février 2022 : Prise de contact lors de la rencontre des pôles à Clermont-Ferrand.
- Octobre 2022 : Déplacement à Guingamp dans les locaux de l'INSEAC pour présenter les missions des deux structures et identifier les points de collaboration. L'association a également dispensé un cours aux enseignant·es (étudiant·es de Master 2 Culture et Communication en EAC).
- Novembre 2022 : Réunion à L'Archipel des lucioles pour évoquer plus précisément le Laboratoire et dessiner les contours d'une convention entre les deux structures

L'association a aussi organisé un temps d'échange avec Alice Gallois (association En regards et chercheuse) et Luc Cabassot (Cinephilae, ex-ACREAMP) qui se sont interrogés sur la perception du dispositif LAAC par les lycéens participants en Occitanie.

Cette année, l'association a également participé à un colloque à l'Université de Nanterre autour d'une recherche participative coordonnée par l'Agence Nationale de Recherche Pop'Part, un collectif de chercheur·euses, autour des questions liées à la jeunesse et aux quartiers dits populaires :

Qu'est-ce qu'être jeune dans un quartier populaire ? À quelle expérience sociale, urbaine, familiale, à quelles visions de sa place dans la société et dans le territoire cela renvoie-t-il ? Telles sont les questions qui ont guidé la recherche participative conduite dans dix villes ou quartiers de l'Île-de-France. Avec un objectif : ne pas laisser les autres parler, mais choisir nos mots, les mots pour en débattre.

Ces réflexions et méthodologies viennent alimenter la réflexion sur la restitution des travaux menés dans le cadre du Laboratoire. En effet, cette recherche participative a donné lieu à l'édition d'un ouvrage, mais aussi la création d'une pièce de théâtre, la réalisation d'un court-métrage, la publication d'un site web dédié, etc. Comment faire contribuer les publics associés à la dynamique de recherche dans la rédaction et le rendu des résultats ? Comment visibiliser autrement que par des rendus écrits les dynamiques et les résultats d'une recherche, d'une évaluation ?

Plus d'infos sur cette recherche participative : [jeunesdequartier.fr](http://jeunesdequartier.fr)

### en chiffres

- 8 professionnel·les/structures contacté·es.
- 4 réunions organisées avec des partenaires extérieurs.
- Participation à un colloque.

# 12

## des cinés, la vie ! Une opération nationale d'éducation aux images



Initiée en 2006, Des cinés, la vie ! (DCLV) est aujourd'hui une opération reconnue et à succès croissant auprès des jeunes pris en charge au sein des services et des établissements du secteur public de la Protection judiciaire de la jeunesse et du secteur associatif habilité, ainsi que des dispositifs de prévention et les classes relais.

### 16ème édition 2021-22

#### → Inscriptions et lancement au CNC

190 structures inscrites. 57 étaient présentes aux journées de lancement organisées au CNC (90 personnes).

Pour les journées de lancement, nous avons souhaité privilégier le travail en petits groupes avec une présence importante de réalisateurs.trices et un accompagnement approfondi par des professionnel·les de la médiation, ceci afin de renforcer la formation des relais.

#### → Voir ...

775 jeunes ont pu participer à l'opération. 549 jeunes ont voté pour leur film favori parmi les 12 Courts métrages sélectionnés. La majorité des séances a pu être accompagnée de débats/discussions avec les jeunes.

#### Paroles de jeunes

"Je n'avais jamais vu d'autres films que ceux de la télé".

"Je ne pensais pas qu'on pouvait parler pendant une heure d'un film qui dure dix minutes".

#### Paroles de référent.es

« Les jeunes prennent conscience que le cinéma est un vecteur de message, de réflexion sur des sujets qui peuvent les concerner ou les toucher. Il se rendent compte que les films ne sont pas que des objets de divertissement mais également des médias d'échange et de rencontre. »

« Sélection sombre cette année qui demande un réel accompagnement pour en accueillir le contenu sans être "plombé". Mais dans ces conditions, elle a été un merveilleux support pour aborder en profondeur des questions délicates, complexes, anxiogènes et pourtant

essentielles qui leur parlent. Merci pour cet outil ».

#### → ... et faire

Ateliers – les retours de bilans font état de 17 actions menées suite aux séances : réalisation de Courts métrages en prise de vue réelle ; réalisation en stop motion ; reportage photos ; écriture de scénario ; ateliers de programmation ; pockets films ; podcast et création de trophées.

#### → Journées de valorisation

Plusieurs raisons nous ont amenés à reporter les journées de valorisation en septembre. Si ce temps a été perturbé par ce changement de calendrier, nous avons cependant eu des retours extrêmement positifs de la part des jeunes et équipes présentes.

29 septembre 2022 – journée parcours images  
Ateliers proposés par la Maison du Geste et de l'image (tournage d'un clip), à la Cinémathèque française (ateliers dans leurs nouveaux studios de tournage), à l'école TUMO (Forum des Images – atelier autour du cinéma d'animation).

30 septembre 2022 – journée de remise de prix  
Les jeunes ont pu participer à l'atelier et à la visite du musée proposé par la Cinémathèque ; En présence des partenaires, le prix du meilleur film a été remis par les jeunes à Julien Silloray pour son court métrage « Mortenol ». La journée s'est terminée avec la projection de quelques films d'ateliers en présence des jeunes et de leurs éducateur.ices.

### 16ème édition 2021-22

→ Octobre 2022 – lancement de la nouvelle édition – CNC

→ Nombre de participants – 75 personnes

Place cette année à un livret dématérialisé qui fait la part belle à l'échange, qui s'adresse tout autant aux jeunes qu'aux équipes qui le suivent dans sa découverte cinématographique. Sur le site internet, les équipes peuvent également trouver de nouvelles ressources à exploiter.

## → Perspectives

- .Participation des jeunes au comité de sélection.
- .finalisation de la vidéo de présentation de l'opération.
- .un focus spécifique sur les territoires ultramarins avec l'organisation d'un temps fort.
- .expérimentation pour la dématérialisation du DVD.
- .élargissement à d'autres publics pour favoriser la mixité et impulser les projections en commun hors structures de la PJJ en médiathèque, salle de cinéma, etc...



# 13

## pôle publics

### Parcours jeunes avec le festival CANNESERIES

2022 a vu la poursuite du partenariat déployé avec le festival CANNESERIES sur différents volets expérimentaux portés par l'association. L'association a impulsé et organisé un parcours de 3 jours lors de la 5ème édition du festival, rythmé de projections, temps de débats, masterclass, rencontres avec des professionnel·les, remise de prix et d'un atelier. Ce parcours s'est adressé à 13 jeunes habitant dans des Quartiers Prioritaires Politique de la Ville (à Toulouse et à Grenoble) et a été conçu en partenariat avec CANNESERIES, avec l'appui de Cannes Cinéma. L'objectif était de pouvoir expérimenter un parcours en festival de séries, d'en explorer les possibilités pédagogiques et les spécificités créatives, tout en proposant à des jeunes de régions voisines de venir découvrir et participer à un événement festivalier au rayonnement international.

- Découvrir le [programme du parcours](#).
- Découvrir la [restitution de ces trois jours de parcours](#).

#### en chiffres

- 13 jeunes impliqué·es
- 4 accompagnatrices associées
- 5 projections
- 4 temps de rencontre avec des artistes et des professionnel·les
- 1 atelier d'analyse
- 8 séries découvertes

### Projection-échanges de séries en milieu pénitentiaire avec le festival CANNESERIES et la DISP Marseille

2022 a également été l'année de la préfiguration d'une expérimentation autour de la diffusion et de la médiation de séries en milieu pénitentiaire, à destination de personnes placées sous main de justice. L'association a poursuivi son partenariat avec CANNESERIES, qui met à disposition deux séries repérées au sein de leur festival : Narvalo (réalisée par Matthieu Longatte, produite par Canal +) et Rêves (réalisée par Pascal Catheland et Arthur Perole, produite par La Compagnie F et Mujo).

Trois établissements pénitentiaires de la région Sud-PACA ont été ciblés pour participer à ce projet, qui se déroulera tout début 2023 : le centre pénitentiaire de Marseille, la maison d'arrêt de Grasse et la maison centrale d'Arles. Le projet associe à la fois la projection d'une saison intégrale d'une des deux séries proposées (choisie par les personnes détenues elles-mêmes à la suite de comités de programmation, ou bien choisie par les équipes encadrantes de l'activité culturelle de la structure) avec des temps d'échanges, d'analyse et de rencontres avec les réalisateurs, les producteurs de la série choisie.

#### en chiffres

- 2 séries mises à disposition, gratuitement pour les structures pénitentiaires associées.
- 1 document pédagogique rédigé autour des séries proposées.
- 8 réunions de préfiguration avec les partenaires.
- 1 déplacement à la maison centrale d'Arles.

# 14

## plan d'actions afin de lutter contre les lgbtphobies

Œuvrant en direction des professionnels de la politique de la ville, des champs sociaux, éducatifs, culturels, et des coordinateur.trice.s des trois dispositifs (*École et cinéma, Collège au cinéma, Passeurs d'images*) sur l'ensemble du territoire, l'Archipel des lucioles ouvre ses initiatives à l'ensemble des acteurs de l'éducation aux images (porteurs de projets, médiateurs, pôles régionaux d'éducation aux images, coordinateurs du dispositif Lycéens et apprentis au cinéma, etc.).

A ce titre, l'association a proposé en 2021 une formation sur la Lutte contre les discriminations des personnes LGBTQIA+ pour accompagner le déploiement national d'un Kit Cinéma de 10 films pour aborder ces questions, à travers le cinéma, avec les 12-25 ans.

150 structures et autant de professionnels destinataires du kit (dont les droits d'usage courent jusqu'en 2024), nous ont confirmé rester mobilisés en 2022 sur ce sujet de société auprès de leurs publics, désireux de voir se poursuivre la réflexion sur la place des personnes LGBTQIA+ dans le champ de l'éducation aux images, et plus généralement du cinéma, au sein de notre réseau.

Cette action, et les liens tissés avec des festivals LGBTQIA+ partenaires (Chéries Chéris à Paris, In&Out à Nice, Des Images aux Mots-DIAM à Toulouse...) confirment une convergence de vue entre les champs éducatifs, culturels, institutionnels et militants, pour faire reculer ensemble les représentations faussées et les discours de discrimination à l'encontre des personnes LGBTQIA+. Et donc l'envie, de travailler plus régulièrement ensemble, partager les « bonnes pratiques » de médiation sur la question, croiser et rendre visible les actions menées sur le terrain.

Pour ce faire : 3 directions ont été prises en 2022 :

### 1. Continuer à accompagner le Kit cinéma contre les LGBTphobies, en mobilisant notre équipe lors de formations en région, d'événements, de restitutions.

→ Lycéens et apprentis au cinéma sur l'académie de Montpellier : Films du Kit présentés en formation d'enseignants, comme outil pour préparer en amont les élèves à la diffusion du film Rafiki.

→ Cannes Cinéma : formation des médiateurs et enseignants de PACA, animé par l'association « Les Ouvreurs »

→ Passeurs d'images Normandie : atelier de programmation à partir du kit, comme source d'inspiration d'un film réalisé par une classe de BTS ayant pour thème la LGBTphobie – films choisis, présentés avec le film d'atelier aux 2 lycées de la commune en salle de cinéma.

→ Festival « Du grain à démoudre » : formation des animateurs et de jeunes de Normandie, aide à la mise en place d'ateliers-débat à partir des films du Kit.

### 2. Repérer et tester d'autres initiatives d'approche des publics jeunes sur ces questions, dont les outils pourraient nous inspirer pour la suite

→ Ressource « La Licorne du genre », outil au croisement des questions de Genre et LGBT, pour faciliter la distinction entre l'orientation sexuelle et les identités de genre.

→ Déplacement de l'équipe l'Archipel des lucioles pour assister au spectacle-rencontre « La Hchouma » (Cie Chat Fouin, mise en scène de Yann Dacosta) le 19 Mai, proposé à des apprentis (lycée d'enseignement professionnel du Pavillon-sous-Bois) et suivi d'un débat sur « la place des homos dans la cité »

→ Séance-test du programme « regards sur le (Cis)tème » proposé par l'Archipel des lucioles à 1 classe de lycéen.nes, dans le cadre du festival Chéries Chéris le 29 Novembre. 60 personnes – 35 lycéen.nes. Débat avec les élèves animé par Mylène Frogé, médiatrice cinéma. En partenariat avec le Master Pro Didactique de l'images (Paris 3) et l'Observatoire de prévention et de lutte contre les discriminations anti-LGBT+ du Rectorat de l'académie de Paris.



### **3. Créer au sein de l'Archipel des lucioles, une « commission LGBTQIA+ » rassemblant créateurs, partenaires culturels et éducatifs, mais aussi représentants de nos publics, que nous pourrions à l'avenir mobiliser pour porter des projets fédérateurs au sein du réseau des acteurs de l'éducation aux images.**

#### Membres sollicités

- .SHE- Anne-BARGAIN-Coordinatrice Ecole, Collège, LAAC -service éducatif-CLAIR OBSCUR/Festival Travelling-Rennes/Bretagne
- .SHE- Audrey-GELMAN-Chargée de mission de l'Observatoire de prévention et de lutte contre les discriminations anti-LGBT+-Rectorat de l'académie de Paris-Education nationale-Paris/Ile de France
- . HE- Benoît-ARNULF-Coordonnateur-Directeur artistique des Rencontres In&Out Nice - Cannes - Toulon-Association Les Ouvriers-Nice/PACA
- .SHE- Carol-DESMURS - Chargée d'éducation aux images-Expérimentations - Genres en images - L'Archipel des lucioles-Paris / National
- .SHE- Doris-GRUEL - Distributrice-- KMBO-Paris/National
- . HE- Jérôme-DESCAMPS - Directeur artistique-réalisateur - La Pellicule Ensorcelée - Paris/Grand Est - Champagne Ardennes
- . HE- Laurent-BOCAHUT - Co-président (administrateur, programmateur) -Producteur de documentaires-Festival CHÉRIES CHÉRIS / Association RAINBOW SUBMARINE-Paris / Ile de France - International
- .SHE- Lydie-SÉLÉBRAN-Chargée d'éducation aux images-En charge des publics prioritaires -L'Archipel des lucioles-Paris/National
- . HE- Majid-CHIKH-MILOUD-comédien (spectacle « La Hchouma »)- Cie Chat Fouin (théâtre)-Paris/Ile de France
- . HE- Mathieu-RASOLI-Conseiller cinéma-Délégation à l'éducation artistique et à l'action culturelle-Éducation nationale-Versailles/Ile de France
- . SHE- Mylène-FROGÉ-Coordinatrice du développement des publics-Médiation cinéma-Cinéma La Tournelle-Vitry sur Seine /Ile de France
- . HE- Nando-GIZZI-Chargé d'éducation aux images - L'Archipel des lucioles-Paris

- /National
- .HE- Nanténé-TRAORE-Artiste (photographe, écrivain) - Paris
- .HE- Olivier-DEMAY-Chargé d'éducation aux images-Coordonateur Commission LGBTQIA+-L'Archipel des lucioles-Paris/National
- .HE- Patrick-FACCHINETTI-Délégué général--L'Archipel des lucioles-Paris/National
- .SHE- Perrine-BOUTIN - Enseignante Master pro Didactique des images-Docteur Sciences de la communication et cinéma-Univ Sorbonne nouvelle Paris 4-Paris/Ile de France
- .SHE- Romane-CAMO - étudiante Master pro Didactique des images-Médiation cinéma-Univ Sorbonne nouvelle Paris 3-Paris/Ile de France
- .HE- Simon-JANOT - Coordinateur-médiateur cinéma - ACRI Hauts de France (association régionale des cinémas itinérants des Hauts de France) - Lille/Hauts de France
- . HE- Thibaut-FOUGÈRES-Producteur-Distributeur-Outplay Films-Paris/National Réunion de lancement officiel : le mardi 29 novembre, à Paris. 20 participants.es.

### **Objectifs de la commission**

Rendre visible l'attention que porte l'Archipel des lucioles et de ses partenaires sur ces questions d'actualité au sein de ses projets. Porter différents axes de travail, qui seront mis en œuvre en 2023 :

→ Formation des éducateurs et acteurs culturels. S'appuyant sur les forces vives de la Commission, L'Archipel des lucioles pourra mettre en place des - interventions sur « LGBTQIA+ et éducation aux images »).

→ Mise en place d'actions de médiation en direction de la jeunesse- à l'occasion de la journée mondiale contre l'homophobie et la transphobie, du 17 mai. Proposition d'initiatives (séances-débat, mais aussi spectacle vivant, musique, performances d'artistes, conférences, lectures...).

→ Mise en pratique d'outils de médiation proposant une nouvelle approche de la sensibilisation des différents publics aux questions LGBTQIA+.

→ Accompagnement d'actions conjointes et

structurantes sur le terrain. Celles à l'initiative des festivals LGBT repérés sur le territoire ou des coordinations en région.

→ Contribution aux réflexions de l'Archipel des lucioles au titre de son pôle Recherche Impacts de l'action sur les groupes cibles D'ores et déjà, les thématiques mises à jour trouvent une nouvelle lisibilité au sein de nos actions, avec la volonté d'inscrire plus régulièrement des films LGBTQIA+ dans nos dispositifs ou catalogues.

### **Impacts de l'action sur les groupes cibles**

D'ores et déjà, les thématiques mises à jour trouvent une nouvelle lisibilité au sein de nos actions, avec la volonté d'inscrire plus régulièrement des films LGBTQIA+ dans nos dispositifs ou catalogues.

# 15

## expérimentations

### Genre(s) en images : restitution, valorisation et évaluation

La journée de restitution et de réflexion autour de l'expérimentation Genre(s) en images s'est déroulée le 13 juillet 2022 au Centre Paris Anim' René Goscinny. Les trois coordinations associées ainsi que les artistes-intervenant-es sont venus présenter les projets et les films créés par les jeunes, accompagnés de ces derniers lorsque cela a été possible. Cette journée a aussi permis de faire lumière sur les actions du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir avec la présence de Nicole Fernandez Ferrer et la présentation de l'outil pédagogique Genrimages. Également, la rencontre avec un artiste a été proposée ainsi qu'une médiation autour d'une exposition photographique montée pour l'occasion, Tu vas pas muter, de Nanténé Traoré, qui documente les parcours de transition vécus par les personnes transgenre. En parallèle, les jeunes présent-es ayant participé à l'expérimentation ont pu profiter d'un atelier de linogravure autour des slogans militants.

L'évaluation nationale du projet expérimental est en cours de finalisation. Cette évaluation a été accompagnée par le Laboratoire Cultures – Éducation – Sociétés (LACES EA 7437) - créé en 2007 au sein de l'Université Bordeaux Segalen et l'association ARESVI (Recherche et Étude sur la Santé, la Ville et les Inégalités).

→ Découvrez la [restitution](#) du projet Genre(s) en images.

→ Le [programme](#) de la journée de valorisation.

→ Découvrez l'[after-movie](#) de la journée de valorisation.

### en chiffres

- 8 jeunes participant-es aux ateliers venu-es présenter leurs expériences et leurs créations.
- 11 professionnel·les et/ou artistes venu-es contribuer à la journée de valorisation.
- 3 films d'ateliers projetés.
- 1 outil pédago-ludique présenté : le Rotoscope.
- 1 atelier de linogravure proposé.
- 1 exposition photographique.

### Création mise en partage : ressources, lancement et accompagnement

L'expérimentation interrégionale Création mise en partage a été lancée auprès des coordinations du dispositif Passeurs d'images en 2022. Les objectifs poursuivis par cette expérimentation se déploient notamment autour du fait de favoriser différemment la rencontre entre des artistes et des groupes de jeunes amateurs, non professionnels. Il s'agit de sortir du cadre habituel des ateliers de pratique et d'aller vers des modèles qui se rapprochent de la résidence artistique, sur un temps plus long et plus étendu, qui laisse place à un véritable échange de regards, de pratiques, de vécus, de compétences et de connaissances.

Pour accompagner cette réflexion, l'association a également édité un dossier Ressources qui reprend des définitions et des approches de la création partagée en audiovisuel, venant compléter la journée proposée autour de cette thématique aux Rencontres nationales 2021 (jour 4 à l'Institut de l'image à Aix-en-Provence).

Deux coordinations et deux projets ont été soutenues : QUARTIER CINEMA en Ile-de-France (Montreuil – coordination : ACRIF / soutien financier octroyé à hauteur de 9 500 euros) et FILMS EN COMMUN(S) en Bourgogne-Franche-Comté (Montbard – coordination : FRMJC Bourgogne Franche

Comté : soutien financier octroyé à hauteur de 10 000 euros).

L'association a assuré l'accompagnement des coordinations dans le montage de leur projet, de leur réponse à l'appel à initiatives lancé et dans le suivi de leurs actions. Dans un même élan, l'association a impulsé et préfiguré la dynamique de recherche et d'évaluation autour de cette expérimentation, avec l'appui de Marie Ducellier – en thèse à l'École doctorale de l'[École des hautes études en sciences sociales \(EHESS\)](#). Les projets envers les publics continuent en 2023.

→ Découvrez l'[expérimentation](#) Création mise en partage.

#### en chiffres

- 1 appel à initiatives coordonn.
- 2 projets soutenus.
- 19 500 euros directement versés aux coordinations régionales.
- 5 artistes associé-es.
- 20 participant-es aux ateliers.



# 16

## Guide en direction des collectivités territoriales, partenaires des dispositifs (Projet en partenariat avec le SCARE – Syndicat des cinémas d'art, de répertoire et d'essai)

Le SCARE et L'Archipel des lucioles s'accordent sur la nécessité d'un renouvellement du rapport des publics à la salle de proximité où le cinéma s'implanterait dans la cité, tissant autour de lui les conditions d'une éducation artistique et culturelle par et pour le territoire. Renforcer le maillage culturel passe aussi, et avant tout, par un soutien réaffirmé, localement, par les collectivités territoriales, qui doivent être sensibilisées aux enjeux tant artistiques, culturels, que sociaux, portés par les salles de cinéma indépendantes.

Il s'agit donc de produire un guide ou livre blanc afin de sensibiliser les collectivités territoriales à l'intérêt des dispositifs d'éducation aux images, aux enjeux sociétaux qu'ils portent en direction des publics auxquels ils s'adressent. Il conviendra aussi d'éclairer les élus sur le fait que les dispositifs génèrent une économie non substantielle.

### Constitution du « groupe de rédaction »

.Équipe de l'Archipel des lucioles : Patrick Facchinetti - Olivier Demay - Nando Gizzi.  
.Conseil d'administration de l'Archipel des lucioles : Denis Darroy (et directeur de Normandie Images - coordination des dispositifs TS et HTS, région Normandie).  
.Équipe du SCARE : Béatrice BOURSIER, Déléguée générale.  
.Conseil d'administration du SCARE : Stéphane Libs (vice-président et exploitant des cinémas STAR de Strasbourg).

.3 réunions de rédaction (1 en présentiel, 1 à distance, 1 hybride).  
.1 campagne de prise de contact en direction d'élus nationaux sensibilisés au sujet et susceptibles d'apporter leur témoignage ou leur appui).  
.2 questionnaires (1 à destination des élus, 1 à destination des enseignants ou éducateurs).  
.Questionnaires diffusés via les 400 exploitants du SCARE, en contact de proximité avec élus et partenaires éducatifs.

### en chiffres

- 8 jeunes participant·es aux ateliers venu·es présenter leurs expériences et leurs créations.
- 11 professionnel·les et/ou artistes venu·es contribuer à la journée de valorisation.
- 3 films d'ateliers projetés.
- 1 outil pédago-ludique présenté : le Rotoscope.
- 1 atelier de linogravure proposé.
- 1 exposition photographique.

